

آقا سلطان
۸۶/۵/۷

۲۵

Rs. 5/60/-
Rs. 4000/-

With Compliments

(Muhammad Bagir)

Chairman,

The Shahanshah of Iran's Grant Committee,

University of the Panjab,

Oriental College,

Lahore (Pakistan).

Rs. 5000/-
Rs. 4000/-

With Compliments

(Muhammad Baqir)

Chairman,

The Shahanshah of Iran's Grant Committee,

University of the Panjab,

Oriental College,

Lahore (Pakistan).

Rs. 5000/-
Rs. 4000/-

With Compliments

(Muhammad Bagir)

Chairman,

The Shahanshah of Iran's Grant Committee,

University of the Panjab,

Oriental College,

Lahore (Pakistan).

کتابخانه

۲۵۵۳۸

گلیات جویاتری

گلیات جویاتری

کتابخانه

کتابخانه

۱۳۳۷

۱۹۵۹

کتابخانه

انتشارات دانشگاه پنجاب
بسمائیه اعانه اعلحضرت همايون شاهنشاه ايران

۲۵۵۵۴۸

۲

کلیات جویات سیرری



بامقابلہ دو نسخہ خطی قدیمی و تصحیح و مقدمہ و شرح حال

نیز بتایہ کتاب

باہتمام

دکتر محمد باقر

استاد دانشگاه پنجاب و رئیس قسمت مناسی

۱۳۳۷ خورشیدی

۱۹۵۹ میلادی

چاپخانه دانشگاه

این کتاب یکی از سلسله انتشارات
دانشگاه پنجاب، لاہور (پاکستان)
است

که از محل کوکب سالانہ اعطای از طرف قرین الشرف
علیحضرت ہمایون محمد رضا شاہ پہلوئی

شاہنشاہ معارف پور ایران
تہیہ و در دسترس دانشندان قرار داده میشود۔

عطیہ شاہانہ مخصوص ترویج و تحقیق
در زبان و ادبیات فارسی
و تخریص و تصحیح و طبع متون فارسی غیر منتشر شدہ مہمہ
میداشد و ازین حیث
ذات شاہانہ را بر ہمہ اہل فضل و دانش
مفتی عظیم است۔



تمثال مبارک علیحضرت ہمایون محمد رضا شاہ پہلوئی
شاہنشاہ ایران

فهرست مندرجات

شماره	موضوع	صفحه
۱ -	مقدمه دکتر محمد باقر	الف
۲ -	دیباچه از جویا تبریزی	یک
۳ -	قصاید	
۱ -	حمد (مرا چه حد ثنا لا اله الا الله)	۱
۲ -	نعت رسول ^۲ (همچو بوی غنچه بگزینی شبی کز انزوا)	۳
۳ -	نعت رسول ^۲ (کسی ندیده ندامت ز تارک دنیا)	۱۲
۴ -	نعت آنسرور ^۲ (تن داد هر آن کوز غمت سوزو الم را)	۱۷
۵ -	نعت آنسرور ^۲ (شده است بسکه گزیدم ز زشتی اعمال)	۲۶
۶ -	نعت آنسرور ^۲ (تا تواند شد نشان تیر آن ابرو کمان)	۳۲
۷ -	منقبت حضرت امیرالمومنین ^۴ (بی خرد را نبود بهره ز ارباب هنر)	۴۱
۸ -	منقبت حضرت امیرالمومنین ^۴ (نو بهار دردم و داغت گل سودای من)	۴۸
۹ -	منقبت حضرت امیرالمومنین ^۴ (بحمد الله زبان نکته سنجم گوهر افشان شد)	۵۲
۱۰ -	منقبت شاه مردان شیر یزدان حضرت امیرالمومنین ^۴ (شد زبانم مدح سنج سرور دنیا و دین)	۵۷

این کتاب در کتابخانه
 مجلس شورای اسلامی
 تهران
 ثبت شده است
 شماره ثبت: ۱۳۵۷
 تاریخ ثبت: ۱۳۵۷/۱۰/۱۵
 شماره قفسه: ۱۳۵۷/۱۰/۱۵/۱
 شماره کتاب: ۱۳۵۷/۱۰/۱۵/۱/۱

- ۱۱ - منقبت حضرت امیرالمومنین^۴ (فصل آن شد که
پی سیر جهان پیر فلک) ۶۲
- ۱۲ - منقبت حضرت امیرالمومنین^۴ (اشکم نه بیتو از
مژه تر فروچکد) ۶۷
- ۱۳ - منقبت حضرت امیرالمومنین^۴ (هزار شکر که سر
مستم از شراب طهور) ۷۱
- ۱۴ - منقبت حضرت امیر^۴ (راز پنهان غنچه را کرد
از لب اظهار گل) ۷۸
- ۱۵ - منقبت حضرت امیرالمومنین^۴ (در بلند و پست
دنیای اسیر انقلاب) ۸۴
- ۱۶ - مدح حضرت سیده النساء العالمین^۴ (خوبی تن
ز فیض جان باشد) ۹۰
- ۱۷ - منقبت حضرت امام حسن^۴ صلوات الله علیه (بسیه
ام نفس از جوشن غم نیابد راه) ۹۶
- ۱۸ - منقبت حضرت امام حسین صلوات الله علیه (ز همت
نبود احتیاج با گوهر) ۹۹
- ۱۹ - منقبت حضرت امام حسین صلوات الله علیه (بود
بنور ریاضت همیشه دل روشن) ۱۰۳
- ۲۰ - منقبت حضرت امام زین العابدین صلوات الله علیه
(ز ابروی تو تفاوت بسی است تا شمشیر) ۱۰۸
- ۲۱ - منقبت حضرت امام محمد باقر صلوات الله علیه
(شده است چشم تو همدست زلف در تسخیر) ۱۱۱
- ۲۲ - منقبت حضرت امام جعفر صادق صلوات الله علیه
(ندیدم خویش را تا جلوه حسن ترا دیدم) ۱۱۶

- ۲۳ - منقبت حضرت صادق علیه الصلوات (هر کس که
چو شبنم شده حیران جمیلی) ۱۱۹
- ۲۴ - منقبت حضرت امام موسی کاظم صلوات الله علیه
(ز دامن که دم صبح بر جهان افشاند) ۱۲۳
- ۲۵ - منقبت حضرت امام موسی کاظم صلوات الله علیه
(گشودن بیتوانستی گره از کار اگر ناخن) ۱۲۸
- ۲۶ - منقبت حضرت امام رضا^۴ (ای که رنگ جلوه در
گلزار امکان ریختی) ۱۳۱
- ۲۷ - منقبت حضرت امام رضا^۴ (نیافت سوز من از چرب
تربیت تسکین) ۱۳۳
- ۲۸ - منقبت حضرت امام محمد تقی^۴ (در برم حیرت
روی تو ز بس دارد تنگ) ۱۴۰
- ۲۹ - منقبت حضرت امام علی نقی^۴ (ز جوش سبزه و گل
کرده ابر فصل بهار) ۱۴۴
- ۳۰ - منقبت حضرت امام حسن عسکری^۴ (ز فیض
گلشن دیدار و جوش حیرانی) ۱۵۶
- ۳۱ - منقبت قایم آل محمد حضرت صاحب الزمان^۴
(تنگ عیشم دارد از بس دور چرخ چنبری) ۱۶۱
- ۳۲ - منقبت حضرت امام مهدی صاحب الزمان
خلیفه الرحمن^۴ (اکنون که ز پیریم بعینک
سروکار است) ۱۶۷
- ۳۳ - منقبت امام مهدی آخر الزمان^۴ (در فصل دی شده
است بزور سنان برف) ۱۷۳
- ۳۴ - منقبت حضرت امیرالمومنین^۴ (گشتم ز لطف
حضرت بیچون ذوالمنن) ۱۷۸

چهار

شماره	موضوع	صفحه
۳۵ -	منقبت امام رضا ^۴ (باشد زبان خامه ^۵ من وحی ترجمان)	۱۸۶
۳۶ -	حکایت راهزن زوار حضرت امام حسین ^۴ (بنام فروزنده ماه و مهر)	۱۹۱
۳۷ -	نعت نبی ^۶ (محمد خدیو ملایک سپاه)	۱۹۲
۳۸ -	تعریف چراغان روی دل	۲۰۶
۳۹ -	توصیف کوه پیر پنچال	۲۰۸
۴۰ -	در سختی راه گوید	۲۰۹
۴۱ -	توصیف وفور گل و گیاه	۲۱۱
۴۲ -	تعریف کشمیر خلد نظیر	۲۱۲
۴۳ -	تعریف تالاب دل	۲۱۶
۴۴ -	تعریف مهتاب روی دل	۲۱۸
۴۵ -	وصف باغ شاله مار	۲۱۸
۴۶ -	تعریف باغ نشاط	۲۲۰
۴۷ -	وصف باغ نسیم	۲۲۱
۴۸ -	وصف باغ بحر آرا	۲۲۲
۴۹ -	تعریف باغ الهی	۲۲۳
۵۰ -	مدح نواب فاضل خان رحمه الله	۲۲۴
۵۱ -	مثنوی در تعریف بهادر شاه	۲۲۷
۵۲ -	مثنوی در تعریف اسپ	۲۲۹

۴ - قطعات

۱ -	قطعه در معذرت حفظ الله خان	۲۳۴
-----	----------------------------	-----

پنج

شماره	موضوع	صفحه
۲ -	تاریخ اضافه منصب خان مذکور	۲۳۹
۳ -	تاریخ فوت امیرالامرا شایسته خان	۲۴۰
۴ -	وصف چشمه جوهر ناگ	۲۴۱
۵ -	تاریخ تولد	۲۴۱
۶ -	وصف آیینہ خانہ نواب ابراهیم خان	۲۴۲
۷ -	قطعه	۲۴۲
۸ -	قطعه در ترجمه کلام آنحضرت ^۶	۲۴۳
۹ -	قطعات متفرق	۲۴۳ - ۲۴۵
۱۰ -	تاریخ فوت عبداللطیف خان	۲۴۵
۱۱ -	تاریخ خانہ میر زین العابدین	۲۴۶
۱۲ -	قطعه	۲۴۶
۱۳ -	تاریخ فوت ملک فخر	۲۴۷
۱۴ -	تاریخ فوت میرزا شاه حسین سبزواری	۲۴۸
۱۵ -	قطعات متفرق	۲۴۸ - ۲۵۰
۵ -	رباعیات	۲۵۰ - ۲۷۱

۶ - غزلیات

حرف الف ۱۴۵ غزل

صفحه	مصرع اول
۳۵۰	آب شد دریا ز شرم دیده گریان ما
۳۴۹	آتش بجان فکنده رخت آفتاب را
۳۵۴	آه از بیداد چرخ دون که گردید از جفا
۳۳۸	آهم کشود تا پر پرواز در هوا
۳۳۸	آید صدای ناله دل از نگاه ما
۳۴۱	از ترک آرزو بقزاید کمال ما
۳۳۲	از تو گویم بعد ازین کز خویشتن ببریده ام
۳۰۰	از چشم کم مبین بتن ناتوان ما
۳۳۶	از عکس تو شد گرم طپش تا دل دریا
۳۳۴	از فلک هرگز نخواهم آرزوی خویش را
۳۲۶	افزود عشق قدر دل دردناک را
۲۷۵	الهی ره نما سوی خود این مدهوش غافل را
۳۰۷	امشب فزود دل ز طپش جوش دیده را
۲۷۸	ای بقریان تو گردند کمان ابروها
۳۲۵	ای گنجها ز گوهر یاد تو سینه ها
۲۸۶	ایمن از جور حوادث ساخت عجز من مرا
۳۳۹	اینقدر در کشتن من سخت استادن چرا
۳۵۳	باز مستی کرده خون آشام چشمان ترا

هفت

صفحه	مصرع اول
۳۴۵	بپوش از دیده نامحرم شهرت عبادت را
۳۲۷	بپیری نشد چاره گردن کشان را
۳۰۶	بخلق خوش معطر ساز باغ آشنایی را
۳۰۲	بخون دیده حسرت سرشته اند مرا
۸۶	برده سیر آهنگی امشب بر فلک داد مرا
۳۳۱	برد یاد او دل غم پیشه را
۳۵۰	برنمی تائید شرم او حضور شمع را
۳۴۷	برویم دیده حیران در فیضی کشود اینجا
۳۳۵	بزم عشق است و قدح کام نهنگ است اینجا
۳۱۸	بسکه بگدازد ز شرم آن مه جبین آینه را
۲۹۳	بسکه در راه طلب ضعف است دامن گیر ما
۳۳۷	بعرش عزتم جا داده است اقبال خواریها
۳۰۱	بنگر رخ بآتش می تاب داده را
۳۳۷	بنیروی محبت در کنار آرم میانش را
۳۲۳	بود خطر ز بداندیشی اول اعدا را
۳۴۶	بود دو نرگس آن شوخ بی تحاشی ما
۲۹۶	بیا از قید بیدردی دمی آزاد کن مارا
۳۲۰	بی او بدیده گرد کند شیشه ریزها
۳۳۰	بیدرد بر کنار مریز آب دیده را
۲۷۹	بی سرو قلدت خاک نشینند چمنها
۳۴۲	بی طاب آورد مستی دوش دلدار مرا
۲۸۲	پرتو حسن ز بس سوخته بال و پر ما

صفحه	مصرع اول
۳۴۷	پیچ و تاب غم فزاید انبساط مرد را
۳۲۲	پیکری از درد دلبر پر فغان داریم ما
۳۲۱	تا زنده ام بود غم عشقش هوس مرا
۲۸۷	تا گشته است پای خم آرام گاه ما
۳۰۳	ترا محرومی ارزانی ز آغوش طپیدن
۳۳۹	ترسم که خراشد تن نازک بدنم را
۲۸۴	تو و بدستی و زندی و می آشامیها
۳۱۳	تمی کردم ز اشک و آه امشب سینه خود را
۲۹۴	چسان بینم بدست غیر دامن وصالش را
۳۰۰	چسان عنقا کند با هوشم آهنگ پریدن
۳۳۶	چشم او آشیانه دل ما
۳۰۲	چشم بستن شمع سان بیتاب میسازد مرا
۲۷۶	چنان افکنده دام دلبری زلفت بمحفلها
۲۷۶	چنان به پیش فلک نالم از غمت شبها
۲۷۷	چنان پرورده آغوش نزاکت در کنار او را
۳۵۰	چنان کز شهد و شکر نقل نوشین میشود پیدا
۲۹۰	چنین در خاک اگر باشد طپش جسم نزارم را
۳۲۷	چوب قفس نخست ز خس میکنیم ما
۳۳۲	چون حباب از یخودی شد کام دل حاصل مرا
۳۴۶	چه جان باشد پیش چشم او دلهای سنگین را
۳۲۸	چه چاره است دل سر ز دیده بر زده را
۳۲۳	حیران تو از هر خم مو دیده خط را

صفحه	مصرع اول
۲۸۵	خط سبز خو برویان یاد میآید مرا
۳۴۰	دارد همیشه عشق سخن ناتوان مرا
۲۸۱	داغ تو بود لاله صفت زیب تن ما
۳۱۶	در سینه نیست دل بخدا ره نبرده را
۲۹۷	در عشق دل چو مخزن اسرار شد مرا
۲۷۵	دروغم بی تو شد دریای خون از شوق دیدن
۲۹۲	دل فرهاد درد ناخن اندیشه ما
۳۵۱	دل ندارد تاب صحبت های نامانوس را
۳۲۶	رخی ز آتش می رشک ایمنست ترا
۳۰۶	رنگین کنی ز خون جگر گر خیال را
۳۳۳	ره عشقست و نبود خاطر خرسند باب اینجا
۳۴۴	ز بس دیوانگی کردم بیاد روی او شبها
۳۳۳	ز بسکه کرده مکرر ثنای واجب را
۳۲۰	زبون کی میتوان کردن به نیرو چرخ بر فن را
۳۱۱	ز خلق خوش لقب بیگانه کردی باده نوشان را
۳۳۸	ز دست درد مجنون مشریان را در بیابانها
۳۰۵	ز دل بیرون برد می یاد ایام شباهم را
۳۰۱	ز راحت بیش بینند اهل خواری پایمالی را
۳۲۸	ز زلف و کاکت ای نازنین گره بکشا
۳۰۴	ز سوز نامه من سوخت بال و پر کبوتر را
۲۸۹	زهی از باده شوق تو ساغر کاسه سرها
۲۹۳	ساخت درد تازه محو از خاطر آزارها

مصرع اول

صفحه

- ساخت عکس عارضت رشک بهار آینه را ۲۷۷
 ساخت هر کس از توکل تکیه گاه خویش را ۳۴۰
 سخت پر شد در غم عشقت تن محزون ما ۳۴۰
 سرت کردم بگلشن جلوه ده آن روی چون گل را ۳۰۹
 سوختم در یاد شمع عارض جانانها ۲۹۹
 سوز دل در غم عشق تو گوا هست مرا ۳۱۷
 سینه صد چاک مانند قفس داریم ما ۲۸۵
 شب خیالم بخواب دید ترا ۳۵۳
 شد بهار و پیخودیم از نشئه جام هوا ۲۸۲
 صاف حسرت ز غمت نشئه طراز است مرا ۳۱۶
 صفای مینگر از جبهه کشاده ما ۲۷۸
 ضعف کرد آگه از احوالم دل آرام مرا ۲۹۵
 غم بود چاره حریف بغم آموخته را ۳۲۹
 غمش گرم طپش گه شعله آسا میکند مارا ۲۹۴
 غیر رسوایی چه حاصل از بیان ما بما ۳۱۲
 فروغ باده لعلی بر افروزد چو رنگش را ۲۹۰
 فلک بهره کمر بسته است جنگ مرا ۳۱۲
 قانع شده است دل بتمنای او مرا ۲۸۴
 قضا چون باعث ایجاد شد آب و گل مارا ۳۳۹
 کاری نیاید از خرد ذوفنون ما ۳۱۵
 کسی کو چون دل شیر است از جرات نشان او را ۳۲۴
 کی بگوش او کند جا ناله های زار ما ۲۸۰

مصرع اول

صفحه

- کی زردنیا برآرد از پریشانی مرا ۳۱۹
 گرچه باشد در بر ما دلبر می نوش ما ۲۹۶
 گردد ز سیر صحرا کی حل مشکل ما ۳۳۱
 گرم دارد شیخ ما با خویشتن هنگامه را ۳۳۰
 گشت از اندیشه آن ترک ستم مشرب ما ۲۸۸
 گل با سر بازار بسنجد چو چمن را ۳۰۷
 که چو سوزن دوختی بر جامه چشم خویش را ۳۰۸
 لائق نبود کینه چرخ اهل صفا را ۳۲۷
 مآراست ای سر آمد لیلی نگاهها ۲۸۸
 مزاج شعله بود وضع شوخ و شنگ ترا ۳۲۵
 مگر بسعی توان دید جسم لاغر ما ۲۸۳
 مگر بگذشت دل آزرده ای با درد ازین صحرا ۳۳۸
 منع نتوان کرد از بی طاقتی سیماب را ۳۴۳
 مه من چون دهد عرض صفای پیکر خود را ۳۴۲
 میانش نیست از جوش نزاکت در نظر پیدا ۳۱۱
 میدهد طرز نگاهت یاد می نوشی مرا ۳۳۹
 میطپد دل بسکه در هجر گل آن رو مرا ۲۹۸
 میکنم در سینه پنهان آه درد آلود را ۳۴۵
 میکنند احباب بی معنی مکدر سینه را ۳۱۵
 مینماید در شب تاریک راه دور را ۲۹۱
 مینهد بر سینه داغم عشق سیم اندامها ۲۸۱
 نادیدن جمال تو مشکل بود مرا ۳۵۲

۳۰۳	نباشد عقده‌ای در خاطر از ابنای دنیا را
۳۲۹	نباشد مامنی چون پیکر ما عشق سرکش را
۲۸۰	نخواهم زان گل رخسار برداری نقاشی را
۳۰۴	نشئه می مایه صد درد سر باشد مرا
۲۹۷	نصیبی گر ز سوز سینه‌ام میبود مجنون را
۳۳۶	نگه بر چهره نتوان کرد آن ترک شرابی را
۳۳۳	نماید جلوه عکسش ز بس بیتاب دریا را
۳۲۲	نمیباشد ز مرگ اندیشه‌ای پرهیزگاران را
۳۴۸	نمیدانم چرا با من بحکم بد گمانیها
۳۱۰	نونهال من چو دید آینه را
۳۱۸	نه در وصال و نه هجران بود قرار مرا
۲۹۵	نیست باکی ز آتش سودا دل شوریده را
۳۱۳	نیست حاجت خط مشکین عارض جانانه را
۲۹۱	هر قدر زور آورد عشقت شیکبائیم ما
۳۰۹	هست تا ترک تعلق کرده سامان مرا
۳۳۵	همچو گل تنها همین نبود صفا حسن ترا
۲۹۹	هوای دشت چون افتاد در سر آن پیرو را

حرف ب ۱۷ غزل

۳۶۲	از تف آه من بمان حباب
۳۶۰	افتاد عکس عارضت ای مه جبین در آب
۳۶۲	بجام می لبی کرد آشنا جاناندام امشب

۳۶۰	تا هوای اوست دل را در قفس همچون حباب
۳۵۵	چشم وحدت بین چو بکشاییم ما همچون حباب
۳۶۲	خیال غنچه لعلی چو هوشم در سر است امشب
۳۵۹	در تن ز بسکه بی تو مرا یافت راه تاب
۳۵۹	در خاک مرا ز آتش دل گشت بدن آب
۳۵۶	ریشک آیدم بعشق خدا داد عندلیب
۳۶۱	ز سرو یار که در بر کشیده‌ام امشب
۳۶۱	زور شور گریه‌ای میشد بخواب
۳۵۷	شب هجر است و دستم دشمن پیراهنست امشب
۳۵۶	شد از یاد گل رویی دلم حسرت نصیب امشب
۳۶۰	فصل خزان رویم بسیر کنار آب
۳۵۶	مجلس گل گشته رنگین از نوای عندلیب
۳۵۸	مگر آینه عکس تو شد جام شراب امشب
۳۵۸	هست هر حرف تو شکر را جواب

حرف ت ۱۱۷ غزل

۳۶۵	آبی ز دانه عنب ای دل چشیدنی است
۴۴۵	آرام تو نشانه هشیاری دلست
۴۶۷	آرام در مقام رضای خدا گرفت
۳۷۵	آرامم از خط تو رسیدن گرفته است
۴۵۵	آرام واله تو کم از اضطراب نیست
۴۵۵	آسوده دلی که بی قرار است

چهارده

صفحه	مصرع اول
۳۵۸	آشوب جهان فتنه ایام همین است
۳۴۶	آنچه هرگز محرم گوشت نشد داد منست
۳۴۵	آنها که غباری برخ از تربت طوس است ...
۳۶۸	آنکه از داغ فراق جگرش سوخته است
۳۴۴	آنکه میخانه ز انداز نگاهش طرحست ...
۳۸۹	آن نور که هر ذره ازو در لمعان است
۳۴۹	آه کاش شب محتسب آب رخ میخانه ریخت ...
۳۹۲	ابروست که بر چهره دلدار بلند است
۳۶۳	احمد مرسل که عالم جمله در تسخیر اوست ..
۳۴۰	از آن شگفتگی بی تو گل بیاغ نداشت
۳۸۲	از باده غنچه دل آن سیمبر شگفت
۳۴۸	از بتان مثل تو کافر ماجرای بر نخواست
۳۳۹	از چشم ترم مردمک آهی شد و برخاست ..
۳۴۲	از دور عشقباز ترا میتوان شناخت
۳۱۱	از رفتش بخاک چمن تا کمر نشست
۳۲۸	از روی نو خط تو دل زار من شگفت
۳۴۵	از سوز سینه مغز سرم در گرفته است
۳۴۱	از سیه مستی ندانم گل چه و گلشن کجاست .
۳۸۱	از صفای خاطر ما هیچکس آگاه نیست
۳۸۹	از گفتگو اشاره بدل آشناتر است
۳۶۲	از لقای مه تسلی دیده مهجور نیست
۳۶۵	از موج چین چین هر آن کس که ساده است

پانزده

صفحه	مصرع اول
۳۲۷	آشک حسرت روشنی افزای چشم تر بس است ..
۳۰۱	اضطرابم آتش رخسار او را دامنست
۳۳۱	این ماه چارده که ترا در برابر است
۳۳۷	یاب و تاب حسنش عشق باز است
۳۸۷	یاب و رنگ حسن او چمن نیست
۳۴۲	با اسیران نازها امروز زنجیر تو داشت
۳۶۹	با اشک تا ز دیده برویم چکیده است
۳۹۱	با بال شوق در چمن قدس طائر است
۳۲۲	باز در جیب و کنارم همه خون ریخته است ...
۳۹۵	باغ خوش از سبزه و ز سنبیل از آنهم خوشتر است
۳۸۴	بیازد غنچه رنگ از خجلت لعل قدح نوشت
۳۲۶	بچشم اهل دل آن آشک اعتبار نداشت
۳۹۱	بدکاره رحمت از چه سبب چشمداشت داشت .
۳۵۱	بر آفتاب عارض او خال مشکبوست
۳۹۹	برای منصب خاشاک رویی نجف است ...
۳۶۱	بر خاک آنچه از مرثه ما چکیده است ...
۳۵۰	برق یتاییم را کهسار غم جولانگه است .
۳۹۲	بزم ارباب ریا را ساغری درکار نیست
۳۸۸	بسکه رنگین جلوه از لخت دل شیدای ماست ..
۳۰۷	بسکه سر در صیدگاهش بر زمین افتاده است ..
۳۸۰	بسکه گرد کفتش بسته است راه از شش جهت .
۳۸۳	بعاشقان نه از امروز بر سر جنگ است

صفحه	مصرع اول
۳۸۶	یوالموس را راز عشق او نهفتن رسم نیست
۳۸۲	بهر روزی دلم غمین نیست
۳۰۳	بیا که موسم جوش بهار بیلاقت
۳۹۵	بی او هجوم غم دل بی کینه را شکست
۳۸۲	بی تو دل را سیر گلشن باعث آرام نیست
۳۶۴	بیخود صهبای حیرت باش می نوشی بس است
۳۴۴	بیدلی را که گلش داغ و چمن هامون است
۳۷۳	بی زبانی روز محشر عذر خواه ما بس است
۳۹۸	پرده از کار تو بی باکی صهبای برداشت
۳۵۲	پیش اهل دل دهان خنده زخم تن بس است
۳۲۹	پیوسته ذوق باده چو خون در دل من است
۳۲۳	تا تو رفتی صحن گلشن کشت آفت دیده است
۳۳۸	تا چمن از جلوهات رشک جنان گردیده است
۳۱۰	تا سر ما کشتگان آن تندخو بر کف گرفت
۳۵۷	تا کام خواهش از می بی غش گرفته است
۳۵۴	تا کمان ابروش از چرب نرمی دلکش است
۳۹۰	تا لبم همزبان خاموشیست
۳۳۵	تا نقاب از عارض آن سرو چمن پیرا گرفت
۳۸۶	تا هوای شمع رویت در سر پروانه است
۳۵۹	تب و تاب جگر از شعله رخساره اوست
۳۶۶	ترا کاری بجز جو و جفا نیست
۳۷۶	تنها نه در ره تو مرا شمع آه سوخت

صفحه	مصرع اول
۳۲۸	تنها نه قلب دل نکه او شکسته است
۳۵۸	تویی که موج می ناب ارغوان لب تست
۳۷۸	تیره باطنها ز پهلوی دل افسرده است
۳۷۸	جان اسیر تست تا تیغت بخونم مائلست
۳۱۴	جان چیست عمر من که نیارم ازان گذشت
۳۵۲	جنس آسایش متاع کشور بیگانگیست
۳۴۲	جوش اشکم از شفق بر آسمان خناب ریخت
۳۳۸	چرخ خاکستری از آتش سودای من است
۳۴۰	چرخ را از تو نگروی تری یاد کجاست
۳۲۴	چسبیده بهم گرچه لب از شهد نکات
۳۸۵	چشم از عارض او خون جگر اندود است
۳۱۹	چشم که ز خون ما شرابیست
۳۸۰	چشم دل بکشا که جوش نوبهار حسن اوست
۳۶۰	چو با تو کار دل ای ماه پاره افتاده است
۳۷۹	چون نیاساید دل از هجر بتان در زیر پوست
۳۲۵	چه دور گر بزبان تو دل موافق نیست
۳۸۰	حاجت هر که گذشتست ز حاجات رواست
۳۹۸	حسن حیرت آفرینش جلوه پیرایی گرفت
۳۶۱	حسن رخسار تو موقوف شراب ناب نیست
۳۰۶	حق پرستی پیش ما ترك تمنا کردنست
۳۳۵	خامشی با وضع شوخ آن صنم پیوسته است
۳۹۶	خط آزادیست دل را خط مرغوب لب

مصرع اول

صفحه

- خط پشت لب میگون تو عنوان گلست ۳۷۱
- خلوت تن از فروغ جوهر جان روشن است ... ۳۶۳
- خوش است بوسه بر آن لعل خط دمیده خوش است ۳۶۷
- خون خوردن اینقدر پی تحصیل مال چیست ... ۳۶۸
- خون دل تا شراب احمر ماست ۳۷۰
- دارد حیات عالمی و جان پدید نیست ۳۶۹
- دارم سری که سرخوش صهبای بیخودیست ... ۳۷۶
- دختر رز خلف سلسله بیپوشیست ۳۴۱
- در تماشای رخت تاب و توان از ما نیست ۳۲۱
- در تویه کوش تویه حصار سلامتست ۳۰۸
- در جهان بی اعتباری اعتبار عاشقیست ۳۸۴
- در حریمش دل و جان باخته میباید رفت ۳۷۴
- در حقیقت مقصد جسم و مراد دل یکیست ۳۹۷
- در دیاری که دلم عاشقی آموخته بود ۳۴۳
- در زنگ ابر هر قدر آینه هواست ۳۹۳
- در غمت بی طاقتی سیماب آسا جان ماست ... ۳۷۴
- در غم شاه شهیدان زار میباید گریست ... ۳۷۸
- در مشربی که مسلک و منزل برابر است ... ۳۵۴
- درویشیم بچشمت دارا برابر است ۳۳۰
- دست در کار زن آخر نه ترا کاری هست ... ۳۷۳
- دشمن جان و تنش تاج زر است ۳۰۱
- دل از خیال رخت سر خوش ایاغ گلست ۳۴۷

مصرع اول

صفحه

- دل افروخته را آفت افسردن نیست ۳۳۱
- دل بغیر از باده زار و ناتوان افتاده است ۳۱۹
- دل را کشاد کار ز فیض دماغ ماست ۳۸۵
- دل ز پهلوی تن خاک کیست گر بیدار نیست ۳۷۷
- دل که از بالای چشمش در گناه افتاده است ... ۳۰۹
- دل که بزم عشق بازی را بسامان چیده است ... ۳۹۱
- دل که کارش با کریم افتاده در فرخندگیست .. ۳۰۳
- دل گرفتار است تا گرد آوریسم و زر است . ۳۵۰
- دلم چو کام هوس زان دو لعل ناب گرفت ... ۳۵۰
- دل و دستم ز کار افتاد از پرکاری چشمش ۳۸۸
- دل هجران زده از سیر گلستان سیر است ۳۶۵
- دور از تو درونم همه باغ از گل داغست ... ۳۴۷
- دور از تو هر لبی که می ناب خورده است ... ۳۱۸
- دوش آمد و بروز سیاهم نشاند و رفت ۳۸۸
- دیار غربتم آنجا بود که انجمن است ۳۴۳
- دیده از فیض خیال تو پریخانه شده است ۳۸۱
- ذوق درویشیم از عالم اسباب بسست ۳۹۶
- راه عشق است اینکه در هر گام صد جا آتش است ۳۷۵
- رخ نمودی و جهانی بتماشا برخاست ۳۶۷
- رفتن از خویش بیادش سفر مردانست ۳۳۸
- رفتن ز خود بدشت جنون هادی منست ۳۷۴
- رفتی و حال دل از بسیاری غم درهم است . ۳۶۹

مصرع اول

صفحه

- رقص او تنها نه گرم پیچ و تابم کرده است ۳۸۳
 رهن دین و دلم آن ترگس جادو بس است ۳۳۲
 زان لب که نوشداروی جانهای خسته است ۳۲۶
 زاهد از دنیا پی تحصیل سیم و زر گذشت ۳۶۳
 زبان تیغ تو در حشر عذرخواه منست ۳۴۴
 زبان که منصب او پادشاهی سخن است ۳۶۹
 ز دل جز عجز و زاری خوشنما نیست ۳۶۸
 ز وانمود پریشانیم چو گل عار است ۳۰۵
 ز هر چشم آلوده بود این باده کاندو جام ریخت ۳۶۳
 سر تا سر آفاق بفرمان خط اوست ۳۱۸
 سر رشته امل همه ای دل بدست تست ۳۷۶
 سرگرانی زلف جانان با خط شبرنگ داشت ۳۷۲
 سرمه گردون بچشمم گرد راهی بیش نیست ۳۴۶
 سوختن شمع شبستان ز من آموخته است ۳۲۵
 شاهد اقبال در آغوش زندان خفته است ۳۵۹
 شد دعای ناتوانان تا اجابت گاه راست ۳۳۹
 شد شباب و جسم غم فرسوده با ما مانده است ۳۱۷
 شکرین لعل او میکده ماست ۳۴۳
 شکست رنگ نگارم شد از شراب درست ۳۹۳
 شمع گل بر کرده نور چراغ حسن اوست ۳۸۹
 شوخ بیداد گری همچو تو در عالم نیست ۳۸۷
 شوخ و شنگی چون بت طناز من عالم نداشت ۳۹۰

مصرع اول

صفحه

- صبحدم خار چمن دامان آن دلجو گرفت ۳۳۶
 صفای پیکرت آینه دار مهتابست ۳۰۳
 طره مشکین چو جانان دسته بست ۳۰۶
 عاشقان را با پریشانیست پیمانی درست ۳۸۶
 عالم آب است جام می ز دست ماشکست ۳۴۶
 عشق آنجا کز پی ایجاد عالم رنگ ریخت ۳۸۳
 غافل از حق گر بنوشد جام می هشیار نیست ۳۱۱
 غافلی کز جور خواهی شیشه دلها شکست ۳۸۵
 فتاد تا دلم آن مست شوخ و شنگ شکست ۳۴۰
 قبا ی پاره نصیبش ز چرخ میناییست ۳۱۶
 قسمت هر کس ز نعمت خانه اش پیمانه ایست ۳۷۲
 کام دو جهان در قدم زاری دلمه است ۳۶۸
 کجا روم که بدردم رسید و هیچ نگفت ۳۸۱
 کم گرفتن عشق را بسیار کافر نعمتی است ۳۶۶
 کوکب بخت سیه روزان مدام افسرده است ۳۳۳
 کوکب بفلک ز آتش پنهان که جسته است ۳۲۳
 گر بخرامد نسیم خلد برین است ۳۷۲
 گرداب بحر عشق مرا آشیانه است ۳۹۱
 گر نه اشک از دیده در هجران یار افتاده است ۳۱۶
 گل در چمن چو عارض او دلفریب نیست ۳۸۰
 گلشن درین بهار نه تنها شگفته است ۳۱۵
 لب چو مینا بکشد انجمنی خندان ساخت ۳۰۰

مصرع اول	صفحه
لخت دل دور از تو امشب در گلوی غنچه است	۳۷۷
لعل مرا بکام دل آب حیات ریخت	۳۳۴
لعل میگون تو تا غارت گر هوش منست	۳۹۴
لقمه بی تلخی و زرد و بالم آرزوست	۳۷۶
مانده در جهل مرکب آنکه لوحش ساده است	۳۱۲
مایه ای از خون دل وز گریه سامانی نداشت	۳۸۳
محتسب امشب سبوی باده ام را پاک ریخت	۳۸۵
محفل صهبایرستان بی نوای ساز نیست	۳۵۳
مست و بیخود شوخ من افتاده است	۳۶۴
موسم جوش گل و نسترن است	۳۷۱
مه است روی تو یا آفتاب ازین دو کدامست	۳۸۱
مهر بانی با خلاق پاسبان دولت است	۳۷۱
مهربانی های پنهان را مزاج کین ازوست	۳۹۴
مهی که مهر رخس در ضمیر ما گرم است	۳۴۶
میتواند در نظر نقش خیال یار بست	۳۴۵
میکنند چشم تو تا بیخود ز ساغر گشته است	۳۰۰
ناختی گر میزند بر دل نوای سازهاست	۳۶۶
نخل را باد خزان تنها نه عریان کرد و رفت	۳۵۷
نونهای من بسی از شاخ گل رعنا تراست	۳۴۷
نهادی بر دلم ای نازنین دست	۳۱۰
نه همین رشک رخ و زلفش گل و سنبل گداخت	۳۷۰
نه همین نرگس ز چشم می پرستش جام یافت	۳۱۳

مصرع اول	صفحه
نیست چشم همتم بر ابر نیسان چون صدف	۳۵۶
وارستگی از خویش ترا رهبر فیض است	۳۰۳
وقت خود را هر که بهر این و آن گم کرده است	۳۷۷
هر دلی آینه دار صورت اندیشه ایست	۳۰۲
هر دلی کز دست شد پایست اوست	۳۸۴
هر غنچه بگلشن دل مایوس بهار است	۳۲۲
هر کجا می نیست گر گلشن بود غمخانه است	۳۷۴
هر کرا دل بی غبار کینه است	۳۹۷
هر کس محروم از جوانیست	۳۸۹
هر که او با قامت خم گشته غافل خفته است	۳۳۳
هر ناله دل من آواز دلکشاییست	۳۷۰
هست آنچه از زبان تو بیگانه نام ماست	۳۱۲
همتم تا دست بر زور هوس پیچیده است	۳۸۷
همتم کم نتواند برداشت	۳۱۵
همین نه لاله بداغ توای سمن برسوخت	۳۲۰
همین نه لعل ترا معجز دم عیسی است	۳۲۱
همین نه مصرع موزون ترا قد دلجوست	۳۴۲
هیچ اثر از پختگی ها با زبان معلوم نیست	۳۰۸
هیچ گه بی پیچ و تاب این جسم غم فرسوده نیست	۳۳۶
یاد ایامی که جوش گل دلم را شاد داشت	۳۹۴

حرف ج ۳ غزل

دیدم کلاه ابروی آن کج کلاه کج ۳۹۳

مصرع اول صفحه

ریزد از هر حلقه آن زلف عنبر مار کج ۴۹۴
شد در آگاهی یکی صد زو دل دانا چو موج ۴۹۳

حرف ح ۲ غزل

با صفای سینه دایم توانم همچو صبح ... ۴۹۵
دل زند پهلوی بنور وادی ایمن چو صبح .. ۴۹۴

حرف خ ۲ غزل

نو بهار است و شد از بسکه فراوان گل سرخ . ۴۹۶
هر کس شود اسیر تو بالا بلند شوخ ۴۹۶

حرف د ۲۸۶ غزل

آشنا با عشق اگر شد غوره دل و ا شود ۶۲۵
آمدی چون چشم روزن دیده بیخواب از تو شد .. ۶۲۳
آنانکه جام مهر تو بر سر کشیده اند ۵۴۴
آنانکه رو بخلوت آن دلربا کنند ۵۷۸
آنانکه میل وصل تو خود کام میکنند ۵۵۱
آنچه از بوسی بر آن لبهای شیرین میروید ۵۹۰
آنچه با دل چشم آن ترک ستمگر میکند ۵۱۷
آن دم که باده کفتم از سینه میبرد ۶۴۷
آنکه چون جامی خورد آتش بزمی در زند ۵۷۱
آنکه زلفش بدلم دست تطاول پیچد ۶۲۹
آه از لب چون شکر خویان ثمرند ۵۶۴

مصرع اول صفحه

آه تا برخاست از دل اشک غلطان میشود ۵۵۲
آه ما کی در شب هجرت فلک پیمانشد ۶۶۹
آینه بی یاری سیماب بی حاصل بود ۵۱۳
آینه با وقار تو سیماب میشود ۶۴۴
از باغ رفت و گل خون دایم بجام دارد ۵۴۴
از بصیرت جوش اشکش بسکه فارغ بال کرد .. ۵۳۴
از رفتنت خوشی ز چمن دور میشود ۵۸۱
از زمین و آسمان هرگز دلم آبی نخورد ۶۱۸
از سخن یک جونه بر قدر سخن پرور فزود ۶۱۷
از سینه دل جدا بطپیدن نمیشود ۵۹۵
از شور جنون هیچ کس آگاه نمیبود ۶۴۵
از گریه دیده‌ای که سفیدش نمیکنند ۶۰۰
اشتیاقم جام می را جان تصور میکند ۶۶۷
اشک ما موج شراب دل بود ۶۶۲
اشکم چو خون ز دیده چکان بی تو میروید ۶۰۸
اگر در گریه خودداری کنم چشمم خطر دارد .. ۵۴۵
اگر شه و رگذا کز مرگ دایم بر حذر باشد .. ۵۸۲
اگر غبار ره یار میتوانی شد ۶۴۶
امشب ز می چو مجلس دلدار گرم شد ۵۵۰
اهل عالم جز بسوز عشق دل افسرده اند ۵۷۰
ای خضر هر که مست شراب جنون بود ۶۰۰
با بار آن گل رو دل بی حجاب باشد ۵۹۱

مصرع اول

صفحه

- ۵۲۹ با پرو الفتی پیوسته آن مژگان خم دارد
- ۶۶۴ با چمن دوش بشوخی چه اداها میکرد
- ۶۰۹ باده گر در چمن آن شوخ هوسناک زند
- ۵۰۹ با رقیبان مکن الفت بمحبت سو گند
- ۵۲۳ با زخم ما مباد کسی مرهمی کند
- ۵۶۹ با شوخی چنان بکنارم نشسته ماند
- ۵۱۹ باطنم را روشنی از عشق بی اندازه شد
- ۶۶۱ با همه اعضا مرا چون ابر گریان ساختند
- ۵۲۷ بچشم بی رخت مینا دل افسرده را ماند
- ۶۴۱ بحر را چشم تر ما از نظر میافگند
- ۵۸۰ بدام عشق هر آن دل که مبتلا گردد
- ۵۸۲ بره طرح چمن پیوسته رخسار تو میریزد
- ۵۶۹ بزم عیشم یک نفس بی جلاوه خوبان مباد
- ۶۱۰ بسکه از آهم هوا امشب کدورت ناک بود
- ۵۰۶ بسکه از حیرت بجا در اول رفتار ماند
- ۶۱۸ بسکه گوهر بر کنارم چشم خون بالا فشاند
- ۶۵۶ بشوخی برق را راه طیش بر بال و پر بندد
- ۵۳۰ بصد محبت دهان ما ز روزی بهره ور گردد
- ۶۴۲ بقدر دستگیره پامال حب مال خواهی شد
- ۵۳۳ بگذشت نرجوانی و جسم نزار ماند
- ۵۴۲ بگردون آفتاب من چو گرد دامن افشاند
- ۶۷۰ بگو بپیر مغان که شبها بروی میخواره در نیندد

مصرع اول

صفحه

- ۶۳۰ بللی نیست دل خسته که نالان نشود
- ۶۱۶ بلقay تو هر آن دیده که روشن باشد
- ۵۱۹ بمردن کی جدا عشق از آن بیباک میگردد
- ۵۷۷ بمعشوق سزاوار است حسنی کو ادا دارد
- ۵۶۷ بهر دنیا بودنت غمگین ز نادانی بود
- ۵۴۸ بی تو اخگر در درونم از جگر پرکاله بود
- ۶۰۴ بی تو چشمم حلقه گلدام حیرانی مباد
- ۶۰۶ بی تو دل در خوردن غم مرغ آتشخوار بود
- ۵۶۳ بی دل کو واله دیدار آن طناز ماند
- ۵۷۴ بی رخت گل در چمن آشفته گی ها میکند
- ۴۹۷ بیشتر سرگشتگی زین چرخ پرفتن میکشد
- ۵۲۱ بی قراران ترا تا خلعت جان داده اند
- ۵۷۵ پا ز سر در ره شوقش چو شرر باید کرد
- ۵۷۰ پای بر آسودگان خواب راحت میزند
- ۶۲۴ پیچ و خم مو را چو آن مشکین سلاسل میدهد
- ۵۵۸ پیش ازان دم که قضا در پی ایجادم بود
- ۵۸۷ پیش رخت مراست دل داغ داغ بدهد
- ۶۳۲ تا بر رخ تو زلف پریشان نمیشود
- ۶۵۲ تا چند رود دل پی کاری که ندارد
- ۶۶۰ تا دلم هنگامه مهر و وفا را گرم کرد
- ۵۷۶ تا قامتش بسیر چمن شد ز جا بلند
- ۵۷۶ ترک دنیا باعث نیکویی حال تو شد

مصرع اول

صفحه

- ترك همزه رهنمای کوی ماه من بود ۵۵۲
تنها نه چرخ بی سر و پا رقص میکند ۶۱۵
تنها نه همین یارم گوش سبکی دارد ۶۵۷
تو آفت دل و جان نزار خواهی شد ۵۴۹
توصیف تو از بشر نیاید ۵۰۱
جان آزاد گرفتار تن زار بماند ۵۵۶
جراتی می بین که مورار باده بی غش زند ۵۲۷
جگر در تشنگی جان بخشی کز آب میبند ۵۰۲
چشم خود بینی که مست جام ز بیایی بود ۵۴۰
چشم مخمور تو چون بازار صهبا بشکند ۶۳۲
چنان از اضطرابم خوش دل آن خود کام میگردد ۵۲۰
چنان در سینه آتش عشق آن مست هوس ریزد ۵۲۰
چنان ز نکبت زلفش هوا معطر شد ۵۱۰
چنان فکر میان نازک او لاغرم دارد ۵۳۷
چو آفتاب جمال تو آشکاره شود ۶۲۰
چو از فکر کام تو حاصل شود ۶۲۸
چو انگشتان نایی دایماً در رقص میآید ۶۵۱
چو او در بزم ارباب هوس میرفت و میآمد ۶۲۵
چو بیداد محبت پیش شد حاجت روا گردد ۵۸۹
چو دست جراتش طرح شکار شیر میریزد ۵۰۳
چو زلفت بیدلان را در پی تسخیر میگردد ۵۶۱
چو شمع جلوه شبها عارض جانانه میسوزد ۵۱۱

مصرع اول

صفحه

- چو شوخ چشمی خود را ز روی آینه دید ۵۰۰
چو مست باده رخ از روزنی برون آرد ۵۵۹
چو مهر دوست مرا در حریم جان تابد ۶۴۴
چون برقع مشکین ز رخ آل کشاید ۵۲۹
چون بصحرا نکبت آن زلف شبگون میروید ۵۹۹
چون بهار جلوه شوخش چمن پرور شود ۵۳۵
چون شدم از خویش ره در بزم یارم داده اند ۶۰۱
چون مصور صورت آن جان جانان میکشد ۵۰۵
چون نگاهی سوی من زان چشم مخمور افکند ۵۹۳
چو یادم ابروی آن ماه عالم گیر میآید ۵۵۳
چه کارم بی گل روی تو گلزار جهان آید ۵۲۳
چه کامها که قدح از تو بر نمیگیرد ۶۲۲
حسن صوتی آتش افروز دل من میشود ۵۵۵
خاکساری جوشن شمشیر آفت میشود ۵۸۶
خامه ام گاهی باو گر نامه ای اتشا کند ۵۹۸
خضم چون گردید عاجز بردباری پیشه کرد ۵۶۷
خط برگرد عارضش گرد شمیم گل بود ۶۴۸
خلعت بی طمع زین هنرور باشد ۵۷۴
خون جگر ز هر بن موی تو سر شود ۵۰۷
خون دلم چو از سر مژگان فروچکد ۵۸۵
دایما خون دلم زان زلف و کاکل میچکد ۶۴۹
در باغ چو گل بر رخ جانان نظر افکند ۵۸۴

- در دل آنانکه غم یار نهان میدارند ۶۲۶
- در سینه آنچه این دل مایوس میکند ۶۰۹
- در شب هجران که یادت طاقت از من میبرد .. ۵۴۱
- در کنار خویش هر کس آن برو دوش آورد .. ۵۱۰
- در وسعت که مشرب بر خم واکردند ۵۱۴
- در هر شکنی آهم لختی ز جگر دارد ۵۳۸
- درین زمانه خوشش باد اگر غمی دارد ۶۳۵
- درین زمانه کسی نیست رو بمن خندد ۶۶۳
- درین صحرا بگوشم شور محزونی نمیآید ۵۴۹
- دست خواهش تا توان از مدعا باید کشید ... ۶۵۲
- دعای صبح محرومان هم آغوش اثر خیزد ۵۱۱
- دگر بوی کبابم از دل آواره میآید ۶۵۴
- دل آشفته من کی دماغ گلستان دارد ۵۷۱
- دلا بیال که روزی غبار خواهی شد ۶۰۶
- دل از ازل چو غنچه گریبان دریده بود ۵۱۴
- دل از بس سوی رخسار تو باشد ۵۲۴
- دل از عشق مجازی کی مرا مسرور میگردد ۵۳۹
- دل از مهر می و معشوقم آسان بر نمیخیزد ۶۵۵
- دل بزخم خنجر احسان کس بسمل نشد ۵۶۰
- دل بقدر عقل هر کس را اسیر غم شود ۶۳۴
- دل را بقدر خمکندها جوش داده اند ۶۵۷
- دل ز جانانه میتواند شد ۵۲۴

- دل صاف من از وضع جهان کلفت نمیگیرد ۵۳۶
- دل عاشق ز منع اشک خونین غرق خون گردد . ۶۵۴
- دل که درو سوز عشق راه ندارد ۵۱۲
- دل در رقص مانند شرر از ساز میآید ۵۴۲
- دل مرا در پیری از قهر الهی میطپد ۵۵۹
- دل را گریه بر مژگان آتش بار میآرد ۶۰۹
- دل هرگاه احرام طواف یار میندند ۵۷۳
- دل وارسته را پروای سیم و زر نمیشد ۴۹۸
- دلها بسی بر آتش حسنش سپند شد ۵۹۹
- دلی که نیست حزن شادمان نمیشد ۵۷۲
- دولت کسی ز پهلوی حسنت هوس کند ۵۹۳
- رازها را لب خاموش نگهبان باشد ۵۸۶
- رخت آینه را لبریز صاف نور میسازد ۵۹۷
- رفتی و دل در پیش چون طائر بی بال ماند ۵۴۳
- رفتی و نقش فنایت زیب آن کاشانه ماند ۶۱۰
- رنگ حسن گل رخان هند را چون ریختند ۶۰۸
- رو برو گردد چو با آینه شرمین میشود ۵۱۶
- رهی از خود نرفتن غیر گمراهی نمیشد ۶۳۴
- ز آتش آهم ز بس گلزار بی نم میشود ۶۶۳
- ز اضطراب چو موج سراب آب نخورد ۵۶۵
- ز بزم غیر در ظاهر چه شد گر یار برگردد ۵۶۳
- ز بس تمکین تکلم بر لبش اسرار را ماند ۵۵۴

- ز تیغ ناز خون خلق بی رحمانه میریزد ۵۵۵
- ز چشمم جز سرشک لعل گون بیرون نمیآید ۶۰۴
- زخم دلم چو غنچه فراهم نمیشود ۶۲۰
- ز روز حشر شهید ترا چه بیم بود ۶۳۱
- ز فریادم نه بیجا کوهسار آهنگ بر دارد ۵۵۶
- ز فن خویش نفعی اهل فن هرگز نمیآید ۶۰۵
- ز فیض نور معنی شام اهل دل سحر باشد ۵۸۹
- ز لب آهی که بدلخت دل خونبار برخیزد ۵۳۱
- زلف مشکین تو سرمایه سودا باشد ۵۷۷
- ز موج چین توانی ساده کردن گر جبین خود ... ۶۳۵
- زمین ز بار غم ما همین نه در ماند ۵۶۶
- زور آوران که پنجه افلاک میبرند ۵۹۷
- ز هجرت همچو خارا در تنم آتش نهان باشد ... ۶۰۶
- سالکانی که بخورشید رخت دل بستند ۶۲۷
- سخن سازی چو چشم یار در دنیا نمیباشد ۶۶۷
- سراپا را چو در رخت زمره فام میپیچد ۵۵۰
- سر بدورانت تهی از آرزو هرگز مباد ۵۳۳
- سرشکم بسکه پر درد از دل مهجور برخیزد ... ۵۳۴
- سرو من چون بسر شوخی انداز آمد ۶۰۱
- سرو نازم چون پی گلگشت در رفتار شد ۵۸۸
- سوار ابلق لیل و نهار خود باشد ۶۴۳
- سوار شو که جمالت یکی هزار شود ۶۲۲

- سوی گلشن شو اکسیر حیاتت گر هوس باشد .. ۶۴۷
- سمی سروی که رفتارش ز دل خوناب میریزد .. ۵۵۷
- سینه تا خون دل اندود بود ۵۴۷
- شب که از بیداد او دل بیخود آهنگ بود ۵۲۶
- شب که حالم ز غم هجر تو دیگرگون بود ... ۶۴۶
- شب که در ساغر شراب ارغوان افکنده بود ... ۶۴۹
- شب که در صحن چمن آن مست مل خوابیده بود ۴۹۸
- شب که دل اندیشه آن نشتر مرگان کند ۵۹۴
- شب که عریان بر آن شوخ قدح نوشم بود ... ۵۴۳
- شب که یاد چشم مستش از غم افزوده بود .. ۵۹۲
- شبی که مستی یاد تو در سرم باشد ۵۸۳
- شعله رخسار او تا شمع بزم باده بود ۵۶۶
- شکست از جوش غم بازار رنگم ناله پیدا شد .. ۶۰۲
- شکوه عشق بپا سقف آسمان دارد ۴۹۹
- شور آمد آمد صد مدعا گردد بلند ۵۰۰
- شور خندیدن گل چون بسر جوش آید ۶۰۷
- شیخنا تنها نه جیب جامه برهم میخورد ۶۰۹
- صید خلق اهل ریا در گوشه گیری دیده اند .. ۶۴۳
- طییدنما در دل میزند دلدار میآید ۵۲۶
- طعن ها زاهد بعشق پاک دامن میزند ۶۴۰
- عاشق از بیداد دل آزار بی حد میکشد ۵۱۲
- عاقلان موعظه را زیب ده هوش کنند ۶۰۳

سی و چهار

صفحه	مصرع اول
۵۰۹	عبث دل از غم آن شوخ کافر کیش میپیچد
۶۳۰	عجزم از عشق مجالست عنان تاب شود
۶۳۸	عشاق همچو دل به بر شیر خفته اند
۵۶۲	عشقم غلام خویش ز بخت سعید کرد
۶۵۰	عیار ناقصان از فکر کامل میتواند شد
۵۵۷	عیب نخوت در لباس فقر عریان تر شود
۵۲۸	غمم را واله شیرین و لیلا بر نمیتابد
۶۵۱	غمی بخاطرم از بیش و کم نمیآید
۵۷۳	غنچه از نسبت لعل تو نزاکت دارد
۶۰۷	غنچه تا بکشد لب خونین دلم آمد بیاد
۶۲۱	غنچه در صحن چمن دل را نه آسان وا کند
۶۴۰	غنچه مانند این دهن باشد
۶۳۷	فصل نوبهار است ابر در خروش آمد
۵۲۵	فکر جمیعت مرا خاطر پریشان میکند
۵۷۲	فلک تیغ ستم کی از من مهجور بردارد
۵۴۷	فیض غربت باعث رشد هنرور میشود
۶۳۰	قصیده ای که درو مدح مرتضی نبود
۶۶۰	قهقهه خنده مرا در غم او ناله بود
۶۲۷	کاست چو در شوی بخطر ها همیدهند
۵۸۴	کباب خود دلم را شعله آواز او دارد
۶۶۵	کدامین شب بخواب آن روی خندانم نمیآید
۶۰۵	کس بسعی از پای دل زنجیر نتواند کشود

سی و پنج

صفحه	مصرع اول
۶۱۹	کسی که در طلبش درد جستجو دارد
۵۰۷	کسی که رفتن ازین نشأ در نظر دارد
۵۲۱	کمند انداز شوخی همچو آن گیسو نمیباشد
۶۵۹	گر از بحرین چشمم ابر نیسان مایه ور میشد
۵۳۲	گردی چو کباب ستم عشوہ گری چند
۵۲۲	گر سری در محفل آن چهره گلناری کشد
۵۸۰	گر صبا با نکبت زلفش سوی هامون شود
۵۳۵	گرفتم همچو افلاطون شوی عاقل چه خواهی شد
۵۳۲	گر نباشد بزم حیرانی نظر نتوان کشود
۵۳۸	گریه مستی شگون دارد حریفان سر کنید
۶۳۳	گل بان روی نکو میماند
۶۰۷	گل داغ سر پر شور سودا عالمی دارد
۵۲۸	گل در چمن از رشک تو آرام ندارد
۶۲۳	گل فیض از ریاض حسن زاهد چیدنی دارد
۶۰۴	لاله آسا هر که در عشق تو خون آشام شد
۵۰۴	لبت از خود شراب میطلبد
۶۳۸	لب تو چون نمک نوشخند خواهد شد
۶۵۳	لب خندان بتو ای غنچه دهن بخشیدند
۵۶۵	مانع سوز دل خستگی آزمون شود
۵۷۹	ماه من از بام قصر امروز چون سر بر کشید
۵۰۸	مشو دل تنگ چون از عارضش خط سر برون آرد
۵۹۶	مفت رندیست که کام از لب ساغر گیرد

مصرع اول

صفحه

- ۵۶۸ منکه در سیر گلم بیخودی مل باشد .
 ۵۰۸ مهر را آن حسن سرکش گرم بیتابی کند
 ۵۶۱ میان او که در اندیشه در نمیآید
 ۶۴۱ می بجام گل ازان رخسار زیبا ریختند
 ۶۰۲ میتوان صد عمر داد ناله و فریاد داد
 ۶۰۲ میروند ظلمت چو خورشید از کمین پیدا شود ...
 ۵۰۶ میفریبد عام شیخ از وجد همچون گرد باد ..
 ۶۳۶ می نشاط که در جام شاه ریخته اند
 ۵۱۷ نازنینان را شکوه حسن با تمکین کنند
 ۵۰۳ نجابت هر که با دولت چو خورشید برین دارد .
 ۵۶۴ نسبتی باشد بتان هند را با پان هند
 ۵۳۷ نقش بندان ز آب و رنگ گل چو تصویرش کنند .
 ۵۱۵ نو بهار آمد و گلزار صفایی دارد
 ۵۹۰ نو نهال من ز طفلی آشنا بیگانه بود
 ۶۵۸ نه آسان زان سر کو عاشق بیدل برون آید ...
 ۶۰۳ نه تنها بی تو رنگ از روی گل آزاد برخیزد ...
 ۵۹۱ نه تنها غنچه را کیفیت چشمش سبب بخشد ...
 ۵۴۶ نیست بجز اشک چون بچشم تر آید
 ۶۵۹ نیکی بخلق چرخ زبرجد نمیکند
 ۶۶۶ وای بر دیده اگر محو بدایع نشود
 ۵۹۵ هر سحر کز روزن آن رشک پری سر میکشد ...
 ۵۱۳ هر شعله آهی که ز بیمار تو خیزد

مصرع اول

صفحه

- ۵۴۰ هر کس ز تو چشم کام دارد
 ۵۹۴ هر که از شمشیر نازت نیم بسمل ماند ماند ...
 ۶۶۲ هر که چون صبح خود نمایی کرد
 ۶۲۸ هر که در عشقت ز مژگان اشک ناپش میچکد .
 ۶۳۹ هر که محو جاره جانان شود جانان شود
 ۶۵۶ هرگز از پیش نظر آن رخ رخشان فرود
 ۵۱۸ هر که پی بیداد غمت چنگ برآورد
 ۵۱۶ هر موج خون بسینه مرا تیغ کین زند
 ۵۳۱ همچو جوهر همه تن دیده حیران کردند
 ۵۴۶ هنوز آن چشم چندین خون ناحق در نظر دارد ...
 ۶۰۸ یاد رخسار تو تا در جیب دل گلهای فشانده

حرف ر ۲۸ غزل

- ۶۸۲ آب از گداز دل نخورد سرو آه اگر
 ۶۸۳ آمدی مستانه و گل گل طرب دارد بهار ...
 ۶۸۲ از ازل بی وحشتی نبود دل ما را قرار
 ۶۷۸ از گل داغ جنون دارم بهاری در نظر
 ۶۷۰ اضطرابی دارم از آرام شوخ و شنگ تر
 ۶۷۹ اگر از سوز عشقت سوخت دل دیوانه ای کمتر
 ۶۷۲ ای ز فیض لطف عامت گشته خون ناب شیر ...
 ۶۸۰ باشد ارباب رعونت را ز بی مغزی غرور
 ۶۸۳ بفکر نام مباش اینقدر غمین زنهار

مصرع اول

صفحه

- به بیخودی شد ازان هم زبان من تصویر ۶۷۶ ...
 بی جلوه روی تو نظر بسته نکوتر ۶۷۷ ...
 بی ذکر تو نیکو نبود پیشه دیگر ۶۷۵ ...
 پای هر نخلی که بوسیدم بدوران بهار ۶۷۹ ...
 چون شود محو از دل خاکی سرشت ما غبار ۶۸۵ ...
 رفت می نوشیم ز یاد آخر ۶۸۳ ...
 روم از خویشتن دنبال دلداد ۶۷۱ ...
 شد دل دریا کنارم نه همین از چشم تر ۶۷۸ ...
 غافل نبرده بهره ای از روزگار عمر ۶۷۳ ...
 فصل بهاران شده ساغر بگیر ۶۷۲ ...
 کار دنیا فکر ای دانا ندارد اینقدر ۶۸۱ ...
 گذشتم از سر عشقت من و خیال دگر ۶۸۶ ...
 گرچه از موج هوا چین بر چین دارد بهار ۶۷۳ ...
 گریم ز هجر آن گل رو چون سحاب وار ۶۷۷ ...
 میریاید خط روی لاله گونم بیشتر ۶۷۶ ...
 نباشد غیر عشق نیکوانم پیشه دیگر ۶۸۱ ...
 نونهایم را ز بس بگذاشت بر شوخی مدار ۶۷۵ ...
 نیست جز افغان مرا در بزم آن مکار کار ۶۸۷ ...
 یادش از شوخی بدل مارا نمیگیرد قرار ۶۸۶ ...

حرف ز ۱۳ غزل

- بسیر باغ خرامان شد آن نگار امروز ۶۹۴ ...

مصرع اول

صفحه

- چشم آینه پر آبست از مثال من هنوز ۶۸۹ ...
 چشم میپوشی و سوی ما نمیبینی هنوز ۶۸۹ ...
 در دامن دل اشک ز مژگان تر انداز ۶۹۲ ...
 دل عاشق ز فغان سیر نگردد هرگز ۶۹۰ ...
 دلم از هجر تو خونت امروز ۶۸۷ ...
 صبح شد ساقی همان مستی شب دارم هنوز ۶۹۰ ...
 عمر رفت و هست ذوق آن برو دوشم هنوز ۶۸۸ ...
 فردا چندرها خورد افسوس بر امروز ۶۹۳ ...
 مستان پی گلگشت چمن میرسد امروز ۶۹۴ ...
 میکند با عشق دل زور آزمایی ها هنوز ۶۹۱ ...
 نشگفت غنچه ای ز نسیم سحر هنوز ۶۸۸ ...
 نو بهار آمد هوا آینه پرداز است باز ۶۹۲ ...

حرف س ۴ غزل

- ز لب بسینه عبث نیست ترک تاز نفس ۶۹۶ ...
 غنچه از دل بستگی گردیده پنهان در لباس ۶۹۶ ...
 غیر از ایام وصال بت دلخواه مپرس ۶۹۵ ...
 معنی گر هست با رند می آشام است و بس ۶۹۵ ...

حرف ش ۲۹ غزل

- از آن چون آب در گلهای بود آهسته رفتارش ۷۱۰ ...
 از یاد که گردید دلش مسکن آتش ۷۰۶ ...

چهل

صفحه	مصرع اول
۶۹۸	با صد انداز نشست آن بت رعنا در پیش
۷۰۹	بتی که برده دلم زلف عنبرین بویش
۶۹۷	برنگ شمع بگدازد ز سوز سینه ام تیرش
۷۰۳	بگلزاری که در رفتار آید سر و موزونش
۷۰۷	بوادی که کند تیغ عشق تسخیرش
۷۱۲	بود لبریز صهبای لطافت ساغر رنگش
۷۱۳	بهره از یاری یاری نیستش
۶۹۷	بی تو ساغر لخت دل چون لاله دارد در کفش
۷۰۰	تا یاد ترا کرده دلم راهبر خویش
۷۰۵	چنان کز قهر او مانند صهبا آب شد آتش
۷۰۳	حسن معنی را شوی بینا ز نا دیدن بخویش
۷۱۰	در بزم می چو آمده ای بی حجاب باش
۷۰۳	در بند پاس خاطر غیر اینقدر مباح
۷۰۵	دل بعشق از بستگی وامیشود غمگین مباح
۷۰۷	ز حسن خلق ملایم بطبع دشمن باش
۷۰۱	ز حیرت ماند در بند چکیدن گوهر گوشش
۷۰۸	زمستی گر رسد دستم بلبهای نمکسودش
۷۱۱	زنده ام کن ساقی از یک جرعه می زود باش
۶۹۹	سرشته اند ز فیض هوای صبح تنش
۷۰۸	شکاری که دلم گشته است نخچیرش
۶۹۹	طراوت دارد از بس نوپهار حسن سرشارش
۶۹۸	میمکد خون دلم را غنچه عنایش

چهل و یک

صفحه	مصرع اول
۷۰۲	ندارد بیش ازین دل طاقت صهبای پر زورش
۷۰۲	نشست و کان کیفیت ازو شد بزم رنگینش
۷۰۰	هر قدر غم بیند از گردون بود دانا خموش
۷۰۸	هرگز صدا نبرده درین بزم ره بگوش
۷۱۳	یار مستست امشب و من کامرانم از لبش

حرف ض ۱ غزل

۷۱۳	گیرم غم تو و دل خونین دهم عوض
-----	-------------------------------

حرف ط ۳ غزل

۷۱۵	تنها نه تنگنای دلم شد خراب خط
۷۱۳	نو بهار آمد خرامان دوش بر دوش نشاط
۷۱۶	هرگز نیامده است و نیاید ز ما غلط

حرف ع ۴ غزل

۷۱۶	چو بیند آن عذار لاله گون شمع
۷۱۷	غیر از دلم که بی تو درو گشته داغ جمع
۷۱۷	میگدازد استخوان پیکر ما همچو شمع
۷۱۷	نیست سوز سینه ام را نسبتی با سوز شمع

حرف غ ۲ غزل

۷۱۸	بود از سوز دلم هر قطره خون در تن چراغ
۷۱۹	هر سبزه سراپای زبانست درین باغ

حرف ف ۳ غزل

مصرع اول صفحه

باشم چرا بگوشه کشمیر اسیر برف ۷۲۱
 ز فیض پاده شود پیکر ضعیف شگرف ۷۲۱
 گر نیست آفتاب برین در کمین برف ۷۲۰

حرف ق ۳ غزل

جمله عالم را هویدا کرد عشق ۷۲۲
 رفتم اما بی تو بس بی طاقتم داد از فراق ۷۲۳
 هر که بکشداید زبان نطق بیجا پیش خلق .. ۷۲۳

حرف ک ۵ غزل

از سوز دلم دیده مهجور شود خشک ۷۲۶
 در تنم از خون نمی نگذاشت فریاد از سرشک ۷۲۷
 در راه شوق جانان عزم سفر مبارک ۷۲۵
 در کسب هوا کوش که آزاد کند مشک .. ۷۲۴
 نه همین چون فی گلو بی دور ساغر بود خشک ۷۲۶

حرف گ ۴ غزل

حسن صدا ازان دهن غنچه فام تنگ ۷۲۸
 دل از کف رفت بدگو را ز کلفت در وفور زنگ ۷۲۷
 کشیده لاله شراب شبانه از رگ سنگ ۷۲۸
 لعل لب او راست ز رنگین سخنی رنگ ۷۲۴

حرف ل ۱۵ غزل

مصرع اول صفحه

آن سبک مغزی که بر تن پروری بنهاد دل . . ۷۳۵
 از فیض عشق دید بسی فتح باب دل ۷۳۱
 از نور بند گیسو فروغ جبین دل ۷۳۲
 باشد کسی که سرخوشی او ز جام دل ۷۲۹
 بمحشر تا سری از خاک بیرون آورم چون گل . ۷۳۴
 بیند چو خرامیدن رنگین ترا دل ۷۳۴
 چو گل ز فیض صبوحنی پراست جام جمال ۷۳۱
 خنجر مزگان او زد زخم پنهانی بدل ۷۳۰
 دارد دلم مهر علی از بسکه پنهان در بغل . ۷۳۵
 کسی است در طلبت حکمران کشور دل ۷۳۲
 کو زبانی که دهم شرح گرفتاری دل ۷۳۶
 گل کی نهد از ناز قدم بر سر بلبل ۷۲۹
 میکشاید چشم بستن قفل درهای وصال . ۷۳۳
 هرگز نبوده غیر تو ام آرزوی دل ۷۳۶
 یار میآید و باستقبال ۷۳۳

حرف م ۱۱۱ غزل

آشنا خواهد شدن ما و ترا دلها بهم ۷۶۵
 آن ملاحی راست در مستی ثنا گستر لبم ۷۵۷
 از سکوت افشای اسرار نهانی کرده ام ۸۰۰
 از غبار راه ریزد عشق رنگ خانه ام ۷۴۶

چهل و چهار

مصرع اول	صفحه
از غرور توبه غرق معصیت تا گردنم	۴۶۷
اسیر پیچش آن طره شکن گیرم	۴۶۳
اصلا بمی شکایتی از غم نکرده ایم	۴۷۳
افروخت تا ز باده عذار سمن برم	۴۶۸
افروخته عشقم و پروانه خویشم	۴۷۰
اگر حرف ز سوز آتش عشقش بیان کردم	۴۶۹
ای من خراب طورک رندانه تان شوم	۴۷۸
با شیخ خانقاه می ناب میزنیم	۴۴۰
باو نزدیکم و از شرم خود را دور پن دارم	۴۷۴
بتمشای تو بشگفت بهار نگهم	۴۸۴
بجز سرجوش می عقل آفرینی چون نمیدانم	۴۶۲
براه عشق در گام نخست از خود سفر کردم	۴۴۵
بزم رقصی زان نگار سیم بر میخواستم	۴۸۹
بسته خود بودم از فیض ریاضت و اشد م	۴۶۱
بسکه با سامان شد از حسن ملیحی دیدنم	۴۵۲
بسکه جا کرده است مهرت در سراپای تنم	۴۴۶
بشگفت شد نشانه آن تیر اگر دلم	۴۶۰
بشهر بند تعلق دمی قرار ندارم	۴۵۹
بود آسودگی در اضطراب از چشم بیتابم	۴۴۵
بهیچ کس نرسیده است سود ازین مردم	۴۹۵
بی او ز خون ناب دماغی چو ترکتم	۴۵۸
بی تو از بس گرد غم بر چهره دل داشتیم	۴۷۷

چهل و پنج

مصرع اول	صفحه
بی تو بیگانه چو عکس رخت از هوش خودم	۴۶۰
بی تو چون پسته طرب ساخته غمناک ترم	۴۵۰
بی خطا از بس رساند زخم بر بالای زخم	۴۸۴
بیمن همت عشقت ز قید دل رستم	۴۴۹
پا بآرامگه عزلت اگر جمع کنم	۸۰۰
تا بحدی دست اندازی بیستانش کنم	۴۵۶
تا بود سودای زلفش در سر شوریده ام	۴۴۷
تا ز جام عشق دل مستان شد و دیوانه هم	۴۶۲
تا ز عکست برگ گل سیما بود آینه ام	۴۸۱
تا ز یاد او دل غم پیشه رنگین میکنم	۴۴۴
تا نهاد آن مست رنگین جلوه پا در کلبه ام	۴۸۴
تبسم خانه زاد آن لب کم گوشت میدانم	۴۴۴
تنها همین ز چشم نه گوهر فگنده ایم	۴۹۸
چشم تا بر آفتاب عارضت وا میکنیم	۴۳۸
چو قمری از فغان خود را دمی بیکار نگذارم	۴۵۱
چون آینه بر روی تو مدهوش نگاهم	۴۹۱
چو وصف ابروی آن ماه عالمگیر میگفتم	۴۴۱
حباب آسا فتد از دیده تر قطره اشکم	۴۷۳
خاکساری را چو نقش پای تا دل بسته ایم	۴۷۶
خوشم از چه بظاهر دلی پر از سختم	۴۹۳
خود را بتو بی راحله رفتم بر سا نم	۴۹۷
خوش آندم کن جفايش خوشدلی بنیاد میکردم	۴۵۶

خون حسرت لاله آسا در ایاغت میکنم ۷۵۰
 خیال ساغر چشم تو کرده مدھوشم ۷۸۳
 در آمد تا در آغوش تمنا آن برو دوشم ۷۵۲
 در چمن با درد عشقت گر دمی منزل کنم ۷۹۲
 در حریم وصل از دلدار دور افتاده‌ام ۷۷۱
 در راه تو گه جان و گاهی سر بفشانیم ۷۴۰
 در سراغ تو غبار رم عتقا گشتیم ۷۸۳
 در کدورت چون شدم از خویش شادان آمدم ۷۷۲
 دست هوس ز نعمت دنیا کشیده‌ام ۷۶۴
 دشت را از جلوه اش رشک گلستان دیده‌ام .. ۷۴۸
 دل پر اضطرابی دست و پا گم کرده‌ای دارم ۷۹۱
 دل را اسیر پیچش آن مو گذاشتیم ۷۸۸
 دلی از فیض یاد عارضش رشک چمن دارم ... ۷۵۵
 دور از تو ز بسکه بی دماغم ۷۵۴
 دهد دل را بسیلاب فنا سیرابی اشکم ۷۵۱
 دیده بر روی خیال تو شبی وا کردیم ۷۴۳
 رسته از قید مذاهب دست در مولا زدیم ... ۷۹۸
 رفتی و بی تو باده کشیدن نسازدم ۷۷۵
 ز بس بالذ نگاه از دیدنت در چشم حیرانم ... ۷۶۶
 ز بیدردان مرا وا مینماید زخم پنهانم ۷۴۹
 ز حال من چسان آگه گردد شوخ خود کامم ۷۷۸
 زخم تن از تیغ صیقل کرده جانان‌هام ۷۷۴

ز خنده ساغر بر لب رسیده‌ای دارم ۷۹۶
 ز شوق آنکه بگوشت رسید آوازم ۷۷۰
 ز لعل او دلی شوریده دارم ۷۹۹
 سبز در خون جگر شد ریشه اندیشه‌ام ۷۹۳
 سوخت تا از پرتو آن آتشین خو پیکرم ۷۷۹
 شب غم بی جمالش ساغر احگر بود در دستم ۷۴۲
 شبی کز یاد آن مه بر جگر دندان بیفشارم ۷۸۷
 شدم پیرو همان مغلوب نفس غفلت آیینم ... ۷۹۴
 صد شکر کز غم چو تویی زار و خسته‌ام .. ۷۵۹
 ضعف نگذاشت که یک ره جهد از جا آمم ... ۷۷۹
 طاقتم طاقت یاران یار می‌خواهد دلم ۷۹۵
 عشق در زنهار باشد از دل غم بیهوش‌ام ... ۷۸۷
 عقل افلاطون منش را ریشخندی میزنم ۷۴۲
 غمی در خاطر هر کس وطن گیرد غمین باشم ۷۸۰
 فارغ از اندیشه خار کف پا بوده‌ام ۷۵۵
 فصل بهار اسیر گل و سرو و سوسنم ۷۵۳
 کبوتر را ره آگاهی از احوال خود بستم ۷۵۸
 کبود از بوسه امشب لعل آن رشک پری دیدم ۷۵۳
 کرد دلها را بمژگان نرگس جانانه موم ۷۸۲
 کرده جا تا آن لب میگون بافسون در دلم ... ۷۳۹
 کی غمی از پا و کی پروای از سر داشتم ۷۳۷
 گل دیدار ترا چون پی چیدن رفتم ۷۹۰

چهل و هشت

صفحه	مصرع اول
۷۸۰	گلگشت چار باغ بر و دوش کرده ایم
۷۸۱	لخت لخت از یاد رویت شد دل پی کینه ام
۷۳۸	ما خاک ره جلوۀ آن سرو روانیم
۷۷۲	ما دل خویش با بروی خم آویخته ایم
۷۴۳	ما را بود ز خون جگر لاله رنگ چشم
۷۷۶	ما که دل در فکر دنیای خراب افکنده ایم
۷۶۷	ما منت مرهم بجراحت نپسندیم
۷۹۴	مرا پس بود روز دیوان عام
۷۶۴	مرشد دل گه و گه گوش بارشاد دلم
۷۶۹	مستی افزود تا بشکست مینای دلم
۷۶۳	مکن آرایش آن زلف پی تسخیرم
۷۶۸	منکه از جوش تجلی رشک نخل ایمنم
۷۴۸	نخست از پهلوی خود دید آفتها دل تنگم
۷۸۱	نماید چون جرس در راه شوق شوخ بیایم
۷۸۹	نمک پرورده لعلت تکلم
۷۸۲	ننگ منت بر نتابد همت مردانه ام
۷۴۷	نه از پیگانه چشم مردی نه ز آشنا دارم
۷۷۱	نیست تنها بی رخت دشمن گریبان ناله ام
۷۸۳	هرگز نشد بساغر می آشنا لبم
۷۷۹	یک رنگ یخودی شده از خود بریده ام

حرف ن ۵۶ غزل

۸۰۹	آشفته زلف را ز صبا میکنی مکن
-----	------------------------------

چهل و نه

صفحه	مصرع اول
۸۰۴	آنچه در حق گلستان میکند باد خزان
۸۱۸	ازان دو لب چه گل کام میتوان چیدن
۸۱۵	از نسیم صبحگاهی کرده در بر پیرهن
۸۲۶	امروز چون توان بمدارا گریستن
۸۲۴	انکسار مرا تما شاکن
	بخود بست آنکه ز آب و تاب خود چون گوهر
۸۳۴	غلطان
۸۰۸	بر لب منه پیاله سرشار بیش ازین
۸۱۷	برون آی از نقاب و مشهدم را رشک ایمن کن
۸۲۴	بسی در طلبش راه جستجو سر کن
۸۲۳	بوسی ز کنج لعل لبش انتخاب کن
۸۰۲	بی جان بود قدح شب آدینه بر زمین
۸۱۰	بی سخن نیست ترا یک سر مو بیش دهن
۸۱۳	پنهان ترا ست ساعد سیمین در آستین
۸۲۱	تا خزان آمد گل کاسی نچیدیم از چمن
۸۰۸	تو و مستی و ناز و عشوه و مغرور خود بودن
۸۰۵	تو و ناسهربانی و بقصد ما میان بستن
۸۰۳	جهان را محتسب چندی بکام می پرستان کن
۸۲۷	چراغ دوده مجد و علا امام حسین
۸۳۵	چشم بد دور آفتابی مینماید بر زمین
۸۲۹	چنان یکباره ترک تیغ باز من برید از من
۸۰۹	چو رو از برقع آن رشک قمر میآورد بیرون

مصرع اول

صفحه

- چون شمع بر افروختی از باده کشیدن ۸۱۹
چون شمیم غنچه آبی گر ز قید دل برون ۸۱۱
چون نهد عارف بسیر از خلوت دل پا برون ۸۲۰
چو یافت لذت پیداد خنجر مژگان ۸۰۳
چه میشود نفسی در کنار ما بنشین ۸۰۴
حیف باشد واله دنیای دون پرور شدن ۸۳۲
خداوندا دل وارسته از دنیا کرامت کن ۸۳۳
خضر نتوانست نرد عشق آسان باختن ۸۱۲
خوب رو بسیار از کشمیر میآید برون ۸۱۷
در خرام آمد چو آن مشکین سلاسل بر زمین ۸۱۶
در دیار همتم فرش است گوهر بر زمین ۸۰۷
دل آگاه آزاد است از اندیشه مردن ۸۲۱
ز پهلوی ریاضت کسب انوار سعادت کن ۸۱۲
ز خویشتن نفسی گر نهی قدم بیرون ۸۱۳
زین بیش جور با دل خونین ما مکن ۸۰۱
ساعد او میزند بر شمع کافور آستین ۸۱۶
ساقیا رحمی بر احوال من اقتاده کن ۸۳۲
ساقی بیار باده و عیشم بکام کن ۸۲۵
شب پا نهد چو مست می ناب بر زمین ۸۰۲
شد بهار و گشت عالم گلستان ما همچنان ۸۲۸
شد خیال رویش از بس آشنای چشم من ۸۳۰
شعله حسن ز تو سینه سوزان از من ۸۲۷

مصرع اول

صفحه

- شمعی که مرا روشنی جان تنست آن ۸۳۱
عجب ز غنچه بآن لعل همسری کردن ۸۳۱
عذار لعل گون خوبست از خویان بهم سودن ۸۰۱
غازه از عکس رخت بر چهره گلشن مزن ۸۱۴
غیر را اسشب کباب از اختلاط یار کن ۸۲۵
کام دل از لب شکرشکنی شیرین کن ۸۰۷
کرده تا از گرمی خویت حکایت بر زبان ۸۱۳
کی کمال مرد بدخو بر کسی گردد عیان ۸۱۰
گر چنین در ضعف دایم بگذرد احوال من ۸۰۶
لرزه از جورت دل خلق خدا بر خویشتن ۸۱۸
نخواهد کرد گردون بعد ازین آهنگ جنگ من ۸۰۶
نیست جای پا نهادن بر زمین ۸۱۵

حرف و ۱۴ غزل

- ای شوخ قوشجی که ز پیداد خوی تو ۸۳۱
بسکه نرم و صاف باشد سر بسر اعضای او ۸۳۷
پرنده بوی گل پیراهن او ۸۳۵
جواب ناله ام را کی دهد چشم سیاه او ۸۳۷
چون سر راه تو گیرم داد خواه از دست تو ۸۳۴
چه کنم با صف مژگان بلا پرور او ۸۳۲
حسن از تاب تب است از شعله دیدار او ۸۴۰
در سحر خیزی باریاب سعادت یار شو ۸۳۳

مصرع اول

- ریخت مژگانست که ویرانی بود آباد ازو ۸۳۶
 صحبت بی نفاق یاران کو ۸۳۹
 گلستان بی بر رویی بزندان میزند پهلو ۸۳۶
 مستغنی از می ایم ز جام نگاه او ۸۳۴
 نه همیچند بخود از شوق رویت موی تو ... ۸۳۹
 نیست آسان چاره دیوانه کیسوی او ۸۳۸

حرف ۱۷۵ غزل

- از حیا تا رنگ رخسارت به پرواز آمده ۸۳۸
 الهی در ره فقرم شکوه پادشاهی ده ۸۵۴
 بجام لاله می رنگ تا بود در کوه ۸۵۰
 بر نتاید دیده خونین ما بار نگاه ۸۵۱
 بسکه در شادی و غم با خلق یک رنگ است کوه ۸۳۸
 پرتو افکن گشت رخسار تو تا در آینه ۸۵۶
 ترا دو ابروی پیوسته بر جبین شگفته ۸۴۵
 در گلویم بی تو هر دم آب میگردد گره ۸۳۶
 رفتم ز بس با دل پر شور درین راه ۸۵۱
 زان چشم مست کار صبحی کند نگاه ۸۵۲
 ز فیض فکر شب ها چون بدور شمع پروانه ۸۳۹
 سال سال از من نمیپرسی چه جای ماه ماه ۸۵۰
 کو بهاران تا برآید از کمین ابر سیاه ۸۴۷
 کی کنم سودا بنقد جان و دل کالای آه ۸۳۶
 گشته بی لعل تو خم در دل میخانه گره ۸۴۷

مصرع اول

- میکشد عکس ترا پر تنگ در بر آینه ۸۵۲
 نور عرفان در دل صافی ضمیران برده راه ۸۵۵

حرف ی ۶۳ غزل

- آه که امشب چها با دل ما کرده ای ۸۵۶
 از برم دل میبرد هر دم برنگ تازه ای ۸۶۱
 از پای فکنده است مرا محنت و غم های ۸۸۵
 از چه رویی وجه با ما اینقدر بیگانگی ۸۸۱
 از رعونت تا یکی چون سرو پا در گل شوی ۸۷۸
 از هر که گشت محو تو مستور نیستی ۸۸۲
 اگر آبی خورم با او می ناب است پنداری ۸۸۳
 اگر از دیدن عیب خلائق چشم میپوشی ۸۸۹
 اگر تن را نه در اول ز بالیدن نگهداری ۸۷۶
 اگر چشمی بزیز افکنده باشی ۸۹۰
 ای دل از فیض محبت چه بسامان شده ای ... ۸۵۶
 ای که از سر تا پیا لبریز معنی چون خمی ... ۸۶۷
 ای من فدای نام تو یا مرتضی علی ۸۶۸
 این چه بیداد است ای شمشاد قامت میکنی ... ۸۸۳
 باز از تغافل صف پیمان شکسته ای ۸۶۱
 بچشم موج می دور از تو شمشیر است پنداری ۸۸۱
 بدنیا پشت پا زن تا شه روی زمین باشی ... ۸۸۸
 تا دور ز رخ نقاب کردی ۸۸۱
 تا قیامت در شکنج دام زلف دلبری ۸۷۲

پنجاه و چهار

صفحه

مصرع اول

- تا که تو بر خویشتن سوار نباشی ۸۹۱
- تا مرا شد با تو ای گل پیرهن دل بستگی ... ۸۶۵
- تو جنگجو چقدر جور آشنا که نه ای ۸۶۲
- جبین را صندل اندود از چه ای ابرو کمان کردی ۸۸۶
- جز تو روشن نبود دیده بیخواب کسی ۸۷۶
- چند دل را بجهان گذران شاد کنی ۸۷۳
- چو شبنم به که فارغ از امید بال و پر باشی ... ۸۸۵
- چو شمع بزم حسن روستایی ۸۹۲
- چون بی تو چاره دل محزون کند کسی ۸۶۳
- چه خواهد شد دمی با غنچه هم آواز اگر باشی . ۸۷۰
- خود را چو ز خود جدا بیایی ۸۷۱
- خوش آن رندی که مینا را بساغر میکند خالی . ۸۷۳
- خیال تندخویی با دلم سر میکند بازی ۸۶۲
- در تعب باشد روانت تا گرفتار تنی ۸۷۸
- دست ریزش ساقیا هرگز مباد از ما کشی ۸۶۶
- دل چیست واله نگه ترک زاده ای ۸۵۷
- دل دیوانه عشق تو از هر قطره خونی ۸۷۲
- دل میبرد غنچه خندان تو جتی ۸۸۰
- دوش بر قلب دل غم زده غافل زده ای ۸۵۸
- دولت اگر ز پهلوی خست هوس کنی ۸۷۷
- رخسار تو از خوش آب و رنگی ۸۷۵
- زاهد از خشکیست کز مینا کند پهلوی تمی ۸۷۱

پنجاه و پنج

مصرع اول

صفحه

- ز بس با خویش بردم آرزوی سرمه سا چشمی ۸۶۳
- ز چشمت سرمه گرد وحشت آهوست پنداری ... ۸۷۵
- ز زنجیری که عشق انداخت بر پای من ای قمری ۸۶۶
- ز هجرت پیکرم خواب فراموشست پنداری ۸۶۹
- سر کویی بود عشرتگاه ما یا گلستانی ۸۶۹
- شوی ز خویش چو بیگانه یار خود باشی ۸۷۳
- صورت حالش دگر گون شد ز گل رخساره ای ... ۸۵۸
- عقده دل وا کند زلف گره گیر کسی ۸۷۹
- عید من باشد گرفتاری بیار تازه ای ۸۶۰
- فسونسازی که دل را میبرد نیرنگش از شوخی . ۸۸۳
- کردم از لخت جگر طرح زبان تازه ای ۸۵۶
- کشاید بر رخت درهای فیض از یمن هشیاری .. ۸۶۷
- کشید شور جنونم سوی بیابانی ۸۷۷
- کیم من عاشق غم دیده بسیار محزونی ۸۷۰
- گشتم اسیر نو گل بلبل ندیده ای ۸۵۷
- مستور گشت رویش زیر نقاب نیمی ۸۸۸
- منظور دیده ها نه ای و نور دیده ای ۸۶۱
- موسم مستی است ایام بهاران های های ۸۸۹
- می افروزد چراغ زندگانی ۸۶۵
- نصرت ده حبیب خدا مرتضی علی ۸۸۷
- نهایی در حجاب زندگانی ۸۶۳
- هر قطره اشکم ز پی دیدن چشمی ۸۸۳

موضوع	صفحه
رقعه در جواب رقعه سید عبدالله	۸۹۳
رقعه برای فضیلت پناه ملا محمد عظیم طهرانی ...	۸۹۳
رقعه ای که برای شیخ شریف نجفی نوشته است ..	۸۹۴
رقعه در طلب قهوه بفاصلخان	۸۹۴
رقعه جهت قرص نزله برای نواب فاضل خان	۸۹۵
دیباچه مرقع	۸۹۵
در توصیف قلمدان مرزا ابو الخیر	۸۹۸
خطبه ای در صفت نوروز و بهار	۹۰۰
دیباچه ای که بر دیوان میرزا صائب نوشته اند ..	۹۰۴
دیباچه سفینه	۹۱۰
خطبه مربع برای میر هدایت الله خان نوشته و تاریخ	
اختتام مرقع	۹۱۲

احوال و آثار جویای تبریزی

شکر شکن شوند همه طوطیان هند
زین قند پارسی که بینگاله می رود

حدس حافظ راجع بقند پارسی از روز اول تا امروز بدون تردید راست و صحیح به ثبوت رسیده است و ما می بینیم که زبان فارسی در نیم قاره پاکستان و هند در هر زمان نفوذی بیش از پیش فرا یافته است - یکی از بزرگان گویندگان و نویسندگان که "قند پارسی" را در هندوستان محبوبیت عامه داد میرزا داراب بیگ جویا بود که شرح احوال و آثارش تا بحال مفصلاً درج نشده است -

میرزا داراب بیگ جویا از سخنوران نامی سده یازدهم هجری است که تا آغاز سده دوازدهم در کشمیر زندگی میکرد - اجداد جویا مثل هزاران پاکستانی های امروز از ایران بکشمیر رفته و در آنجا مسکن گزیده اند - خود جویا نیز در کشمیر پدیا آمده است - سرگزشت جویا چنانکه در خور مقام و اهمیت اوست در شبه قاره پاکستان و هند روشن نیست و اینک آنچه از مجموع گفته های مؤرخین و تذکره نویسان فراهم شده است عیناً نقل میکنیم :

سید علی حسن خان فرزند دوم نواب امیرالملک سید محمد صدیق حسن خان در صبح گلشن نوشته است :

"جویا : میرزا داراب بیگ، منشاء اصولش شهر تبریز است و مولد جویا و برادرش میرزا کامران گویا خطه کشمیر بزمخیز - یا سالک

ب

یزدی و سالک قزوینی و طالب کلیم همبزمی نمود و بعد غنی کشمیری
اوستاد مسلم الثبوت سخن سنجان آن دیار بود - علی ابراهیم خان حاکم
کشمیر در مراعات او بدل کوشیدی و در حسن سلوک باوی گرم
جوشیدی - بعهد عالمگیری در سنه ثمان عشر و مائة و الف (۱۱۱۸)
با گذشتگان پیوست -

”یادگارش دیوان متضمن سایر اقسام نظم دست بدست ارباب ذوق
است - روزی جويا و گویا هر دو برادر با محمد علی ماهر گفتند که نام و
تخلص طالب کلیم را ما هر دو باهم برادرانه قسمت کردیم - وی گفت
مطالبش را نیز بخش نمائید و بگوئید که این جواهر بی بهاء از خزینة
طبیعت خود برآوردیم“ ۱

مولانا خواجه محمد اعظم شاه کشمیری که در عهد محمد شاه بادشاه
هندی در سن ۱۱۳۸ هجری (یعنی سی سال بعد از فوت جويا) تاریخ
کشمیر اعظمی را تدوین کرده نام ویرا چنین ذکر کرده است:
”میرزا داراب جويا پسر ملا سامری است - صاحب سخن و
معنی یاب بود و در فن سخن پردازی تتبع میرزا صائب مینمود - با
محمد سعید اشرف و ملا رضای تجلی صحبت داشته - این هر دو شاعر
مذکور همراه ابراهیم خان بنویت در کشمیر آمده و از استادان او بودند
میرزا داراب از شعرای عهد خود امتیاز داشت و صاحب دیوان فصاحت
بیان است - در این وقت این چند بیت از حافظ بر صفحه تحریر بر آمد:

۱- صبح گلشن سید علی حسن خان، ص ۱۱۰-۱۱۱-

ج

”مرتبه“ اخیر که ابراهیم خان ناظم بود قرب بسیار داشت - میرزا
داراب در شهر سنه هزار و یکصد و هژده سفر گزین عالم آخرت شد -
چون در مرتبه بعض اکابر اهل سنت و جماعت به مهمل گوئی شوخی
کرده چنین گفت، بیت:

بر سرش گل باد گرز آتشین

بر تنش نار جهنم نور باد

در هنگام رحلت میرزا بعضی شعرای سنیه هم در تاریخ وفاتش جواب ده
شدند و چنین شوخی کردند تاریخ:

”رافضی“، ۱ تاریخ جويا ”بست و هفتش“ بود کم

چونکه ”گز“ کردند او را گشت تاریخش درست

هر چه عوض دارد گله ندارد ۲

و راجع به تخلص جويا و برادرش گویا خواجه محمد اعظم شاه
مینویسد:

”کامران بیگ گویا برادر میرزا داراب جوياست - مشهور است که
شاعری از ایران آمده بود - کامران بیگ بی ادبانه با او برخورد آن شاعر
طاقت نیاورده گفت که: لعنت بر آن سامری که مثل تو گوساله را گویا
کرده است، دیگری در صحبت این هر دو برادر وارد شده از تخلص هر دو
پرسید - یکی گفت جويا و دیگری گفت گویا - فرمود که تخلص طالب
کلیم را هر دو برادر خوب تقسیم کرده بروید“

۱- رافضی + گز = ۱۱۱۸ -

۲- تاریخ کشمیر اعظمی عهد اعظم شاه، ص ۲۰۷-۲۰۸ -

۳- تاریخ کشمیر اعظمی عهد اعظم شاه، ص ۲۰۸، واقعات کشمیر،

نسخه خطی موزه بریتانیا، برگ ۲۳۰ -

محمی الدین مسکین مینویسد :

”میرزا داراب جويا فرزند ملا سامری در سلک تازه گویان انتظام کلی داشت و با محمد سعید اشرف و ملا رضائی تجلی صحبت داشت - بمذهب شیعه بود در سال سنه هزار و یکصد و هژده از دارفانی رفت و به نسبت اهل سنت اشعار هجو میگفت“

علی قلی بیگ داغستانی مینویسد :

”میرزا داراب ۲ جويا : اصلش از ایران است و تولدش در کشمیر واقع شده - بصحبت ابو طالب کلیم و میرزا صایب در آنجا رسیده - در زمان عالمگیر پادشاه وفات یافت - او راست :

مگر بگذشت دل آزرده ای ناشاد از این صحرا

که همچو آه درد آلود خیزد باد از این صحرا

در گرد کفتم دل بیتاب میطپید

بی باده همچو ماهی بی آب بر زمین

آقای محمد علی تربیت در دانشمندان آذربایجان مینویسد :

”جويا - میرزا داراب بیگ اصلش از تبریز بوده ولی او و برادرش کامران بیگ متخلص به گویا و میرزا فتحعلی متخلص به تسکین هر سه در کشمیر تولد یافته و با سالک قزوینی و طالب کلیم معاصر بوده اند -

۱- تحایف الابرار (تاریخ کبیر کشمیر) محمی الدین، ص ۳۴۵ -

۲- ریاض الشعراء علی قلی بیگ والد، داغستانی، ص ۱۹۱ -

غلام علی آزاد گفته (اغلب شعرای هند که در اوایل قرن دوازدهم هجری بوده اند مانند عبدالعلی طالع و عبدالعزیز قبول و ملا ساطع و غیر آنها از خوش فکران کشمیر همه از تلامذۀ میرزا جويا هستند و در عهد عالمگیر پادشاه در خانه او هنگامه صاحب سخنان گرم بوده است) -

میرزا جويا در عهد عالمگیر پادشاه وفات یافته - کلمه ”سخن پرور“ (۱۱۱۸) تاریخ وفات اوست - دیوانش قریب بهفت هزار بیت مشتمل بر دیباچه نثر و قصاید و غزلیات و رباعیات و مقطعات و چند مثنوی مختصر بعنوان حاتمیه و حسن معنی در تعریف کشمیر میباشد و دیگر مقدمه و دیباچه ای بر سفینه اشعار واجب الحفظ میرزا صائب و مرقات میرزا هدایت الله خان نوشته و برخی رقعات دوستانه و خطبه نوروز نیز دارد“

باوجود اینکه میرزا جويا بعد از غنی استاد مسلم الثبوت سخن سنجان هند بود و بقول سید علی حسن خان ”یاد گارش دیوانی دست بدت ارباب ذوق است“، عجب این است که تذکره نویسان شرح حالش را بتفصیل ننوشته اند، نسخه کامل دیوانش هم در کتابخانه های هند و لندن نیست ۲ در ایران هم تنها نسخه ای که دیده ام و اکنون در دست من است متعلق است بکتابخانه آقای خواجه عبدالحمید عرفانی وابسته فرهنگی سفارت کبرای پاکستان ۳- این نسخه را که مرحوم ملک الشعراء بهار در حیات

۱- دانشمندان آذربایجان تالیف محمد علی تربیت، ص ۱۰۱ - ۱۰۲ -

۲- رجوع کنید به فهرست کتابخانه موزه بریتانیا لندن مجلد دوم، ص ۱۰۹۲ ب و فهرست کتابخانه دیوان هند در لندن مجلد سوم، ص ۹۱۵

۳- نسخه خطی دیگر در کتابخانه بانکی پور (هند) پیدا کردم و برای مقایسه و تکمیل نسخه آقای عرفانی این نسخه را بکار بردم -

خود باقای عرفانی بهدیت دادند، کتابی است به قطع نه در پنج اینچ و دارای ۱۶۲ برگ هر صفحه مشتمل بر ۳۰ بیت (۱۵ بیت در متن، ۱۵ بیت در حاشیه) که بخط قشنگ نستعلیق ایرانی نوشته شده - هر چند نام کاتب و سال نوشتن آن معلوم نیست ولی از طرف خط و مداد می توان یافت که بعد از سده یازدهم هجری نوشته شده است - کاتب آن ظاهراً ایرانی بوده چه علامتی که در پایان هر غزل است شبیه به علامتی است که در نسخه خطی دیوان صایب متعلق بکتابخانه ملی تهران پکار برده شده است -

پیش از این که از مندرجات این دیوان بحث کنیم سزاوارتر است آنچه را از زندگانی جویا که از متن این دیوان استنتاج توان کرد شرح دهیم :

نام رجال تاریخی در دیوان جویا

با اینکه بگفته عموم تذکره نگاران میرزا جویا در زمان اورنگ زیب عالمگیر (۱۰۶۸ - ۱۱۱۸ هجری) زندگی میکرد از متن دیوانش پیداست که او در زمان شاه عالم بهادر شاه (۱۱۱۹ - ۱۱۲۳ هجری) پسر عالمگیر هم در حیات بوده زیرا مثنوی در ستایش این پادشاه هم سروده است و تاریخ انتقالش از دکن به هند ساخته است :

زهی شاه فلک قدر جوان بخت وجودش زیب ملک و زینت تخت
فروغ صبح اقبال و جوانی چراغ دوده صاحب قرانی

ز شمشیر بهادر شاه غازی بود شیر فلک در چاره سازی

چو از ملک دکن شد جلوه پیرا سوی هندوستان آن مسند آرا

چو تاریخ ورود مو کب شاه ضمیرم جست از عقل دل آگاه
خرد مستانه در تقریر آمد بگفتا "شاه کشور گیر آمد،"
۱۰۰۷

شرح زیر خلاصه ایست از احوال رجال تاریخی که راجع به آنها میرزا جویا در دیوان خود اشاره کرده است :

(۱) نواب ابراهیم خان که مربی و پشتیبان میرزا جویا بوده و سه بار حکومت کشمیر در سنوات ۱۰۷۰ تا ۱۱۱۳ هجری از طرف اورنگ زیب بوی تفویض گردیده است - نواب ابراهیم خان مثل سایه نشین خودش میرزا جویا پیرو مذهب تشیع بوده و میرزا جویا هر کجا که نواب ابراهیم خان را ستوده است متذکر عقیده نواب شد و او را توصیف نموده است :

بحکم در بحر عز و شرف

غلام باخلاص شاه نجف

ز جان دوستدار سر سروران

خلیل شه دین براهیم خان

خان والا نژاد ابراهیم

که علی را بجان و دل بنده است

آنکه نور غلامی مولا

از جیشش چو مهر تابنده است

۱- رجوع کنید بفرست کتابخانه موزه بریتانیا مجلد سوم ۱۰۹۲ ب و

کشمیر تالیف دکتر غلام محی الدین صوفی، مجلد اول ص ۲۷۲ - ۲۷۵ - ۲۷۶ و تاریخ محمدی تالیف محمد بن رستم و خزانه عامره تالیف مهر غلام علی خان آزاد بلگرامی -

بر دل اوست مهر مهر علی
گوهر ذاتش الحق ارزنده است
بر وجودش فنا نیابد دست
بدم مرتضیٰ علی زنده است

(۲) حفظ الله خان و فاضل خان نیز استناداران کشمیر بودند که
بعد از نواب ابراهیم خان بحکومت کشمیر منصوب شدند - میرزا جویا در
ستایش ایشان هم اشعار سروده است :

تاریخ اضافه منصب خان مذکور (حفظ الله خان)

حبذا نواب حفظ الله خان آنکه چشم مهر و مه مثلش ندید
دست خیاط قضا نام خدا خلعت دولت بر اندامش برید

.....
.....
.....
.....

در زمان سعدش از لطف آله مژده افزایش منصب رسید
چون پس تاریخ او رفتم بفکر دل براه جستجو هر سو دوید
گفت در گوش دلم استاد عقل "نیر اقبال و دولت بردمید،"
(۱۱۰۰)

در مدح نواب فاضل خان

مگر نواب کشور گیر آمد
که جانی در تن کشمیر آمد

قروغ محفل اقبال و دولت
چراغ دودمان جاه و حشمت

.....
.....
.....

ازو کشمیر خلد جاودانی
ازو روشن چراغ قدردانی
الهی خاطرش مسرور بادا
اجاغ دشمنانش کور بادا

(۳) غیر از اینها میرزا جویا هم دیوان خود از رجال و مردان تاریخی
دیگر هم ستایش کرده که در این جا فقط اساسی آنها را یاد می کنیم و شماره
صفحه ای که نوشته شده میپردازیم و از تفصیل آن میگذریم :

شایسته خان، میرزا ابوالخیر، عبداللطیف خان، میر
هدایت الله خان، میر زین العابدین، ملک فخر، میرزا شاه حسین،
علی رضا، شیخ میرک، فدائی خان، سید عبدالله، عبداللطیف و
ملا محمد عظیم طهرانی -

مسافرت جویا

از هیچ تذکره معلوم نمیشود که میرزا جویا در مدت زندگی خویش
مسافرت کرده باشد اما در دیوانش رباعیاتی هست که در آن پلاهور و
اهل لاهور ناسزا گفته است :

از مردم لاهور مجو صدق و صفا
باشد دل شان مایل تلبیس و ریا

لاهور که دلبرش بسی عیار است
از شوخی طبع با که و مه یار است
گر کنجپیش دست زد خلق بود
عیش نکخی طلای دست افشار است

خوش بینی جويا نسبت بمعاصرین

جويا بر اثر وسعت نظر و خلوص نیت نه تنها استاد خودش میرزا
صائب را با احترام و عظمت یاد میکند بلکه معاصرین خود را نیز ستوده -
در دیباچه ای که بر دیوان میرزا صائب نوشته است و قسمت "آثار جويا"،
است - میگوید :

"پایه معانی بلندش بجایی رسیده که تا از بحرین اندیشه بکنار آمده
گوهر گوش سخن شناسان عالم قدس گردیده، یعنی صدر نشین مسند استعداد،
کامروای فیض طبع خدا داد، جان جهان معنی پیرایی، سلطان مملکت لفظ
آرایی، بدخشان رنگین سخنی و معنی پروری، بحرین صاف کلامی و سخنوری
روشنگر مرآت حقایق، گنجینه دار رموز دقایق، طور تجلی دل آگاهی، کامیاب
دولت معنی دستگاهی، استادی ملک الشعرا میرزای، میرزا صائب است
تواند بود لیکن بمقتضای حق نمک سخن و مؤدای دعوی شاگردی
فن باین چند فقره شکسته بسته جسارت نمود - نظم :

۱- کنجی - روسپی -

صایب ز سخن بهره نامی که تراست
باشد شایسته تو نامی که تراست
نتواند ادا کرد زبان تحسین
حق نمک حسن کلامی که تراست

امید از موشگافان زلف معنی و باریک بینان صاحب دعوی آنکه اگر
سر تحسین نه جنبانند باری زبان ریزه خوانی که عبارت از اجرای خورده
گیوست بسته دارند -

همین جور جويا ارادت خاصی نسبت بشعراي معاصرین اظهار میدارد
و بسیاری از غزلیات معروف آنانرا استقبال کرده است - که برای نمونه
بذکر مثالهایی میپردازیم :

جويا بطور آن غزل صائب است این
در کام همچو شنبه نگردد زبان مرا
این بطرز آن غزل جويا که خان فرموده اند
گر ز پا افتاده ای دست دعا گردد بلند
این بطرز آن غزل جويا که تمکین گفته است
برق جولان ابرش ابری بزین دارد بهار
این بطرز آن غزل جويا که سابق گفته است
جای دندان سخت چون گردید دندان میشود
بطرز آن غزل صائب است این جويا
مگر چراغ ز خود روغنی برون آرد

۱- رجوع کنید به تذکرة الشعرا تالیف مولانا محمد عبدالغنی، صفحه ۶۷ -

ی ب

این جواب آن غزل جويا که میگوید وحید
 همچو شب زلفش کند روزم سیاه از شش جهت
 این جواب آن غزل جويا که پیش گفته است
 نامه ام را پاره چون بال کبوتر میکند
 جويا بطور آمل طالب غزل سراسر است
 صیت سخنوریش ز مازندران گذشت
 این بطور آنغزل جويا که طالب گفته است
 از رخ فرش چمن گلبرگ رفتن رسم نیست
 بی تکلف ز شکر ریزی صایب جويا
 طوطی نطق تو طرز سخن آموخته است

اخلاق جويا

از راه مطالعه آثار جويا میتوان بروحیات و کیفیات اخلاق او
 وقوف یافت - شهرت و اعتباری که جويا در دوران زندگانی خویش
 حاصل کرده برای همه شعرای آن دوره میسر نگشته و جويا در اشعارش
 باین موضوع اشاره میکند :

از زور طبع بگرفت ملک سخنوری را
 جويا بکشور هند طوطی خوشنوا بیست
 طوطی هند شکر افشانست
 بسکه جويای تو شیرین سخنت

ی ج

شوخ طبعان چو سویدا بدلت جای دهند
 بسکه جويا سخنکهای تو رندانه شده است
 در غزل گویی شنیدی آفرین از همگنان
 نعت گو جويا و بشنو از ملایک مرحبا
 اما خصلت ناپسند خودستایی و لاف و گزاف بپهوده را نکوهش
 میکند و خویشتن را ازین حیث سرزنش مینماید :
 گویا خود را بشعر مشهور مکن
 بسیار از این مقوله مذکور مکن
 باشد نمک صحبت احباب سخن
 بیقاعده اش صرف مکن شور مکن

از میان عقائدی که با عناوین گوناگون و مضامین مختلف در دیوانش
 مندرج است همه جا در اشعار خود از اخلاق سیئه و صفات رذیله اظهار
 کراهت کرده است - تملق و چاپلوسی، تکبر و خودستایی و تن آسانی
 و تن پروری را نکوهش میکند و تمایلی بملکات فاضله اظهار نموده است -
 رباعیات و اشعار ذیل مبنی بر همین موضوعات است :

دنیاداری با علم بمردن عجیست
 فکر خواب و خیال خوردن عجیست
 چون هست یقینت که سفر باید کرد
 اندیشه زاد ره نکردن عجیست
 در سینه تو چون گذر کینه فتد
 آن کینه بچسب دیرینه فتد

عیب دگرت اینکه ز بس بی رویی
عکس تو محال است در آینه فتد

انگار که بیش از همه شی ثروت تو
افزون ر کربان جهان همت تو
با عالم ریش گاو اگر میسازی
از هیچ خری کم نبود دولت تو

از خلق چه اندیشه به ارباب هنر
وز خصمی این طایفه شائرا چه ضرر
هر چند که آستین بر آن افشاندند
خاموش نمیشود چراغ گوهر

هر که در تعریف خود کوشد مدام
بر زبان خویشتن افتاده است

جز نکویی طمع از سلسله نیک مدار
گوهر افشان بود ابری که ز دریا برخاست

مرا بیزم طلب از بلندی همت
چو برگ لاله زبان سر بمهر اظهار است

حق پرستی پیش ما ترک تمنا کردنت
فرصت امروز صرف کار فردا کردنت
بهر شهرت گوشه گیری های ارباب ریا
خویش را چون بوی گل در کوچه رسوا کردنت

زهر قاتل بمذاقش شکر ناب شود
هر که او ساخته با عالم تسلیم و رضا است

از رعونت مرد را نقصان بمردی میرسد
زود تر گردد جدا از فرق سر دستار کج

خوشی هرگز نه بیند هر که بد خواست آیینش
بخود پیوسته همچون مار ظلم اندیش میبچد
بقدر خواست دنیا اسیر خویشتن سازد
تو گر جویا بدنیا بیش پیچی بیش میبچد

آثار جویا

نسخه خطی کلیات جویا که متعلق بکتابخانه آقای عرفانی بود
نسخه کامل نبود - چند ورق از ردیف الف و مقدمه از بین رفته است -
این نسخه را از نسخه بانکی پور (هند) بتکمیل رساندم ^۱ - آنچه از آثار
وی در این نسخه است اینقرار است :

- ۱ - دیباچه است در نشر که راجع به فن شعر گوینی و کاوش
که در شعر سرودن بکار میرود نوشته است -
- ۲ - قصاید حمد و نعمت و مناقب -
- ۳ - مثنویات -
- ۴ - قطعات -
- ۵ - رباعیات -

۶ - متفرقات -

۷ - غزلیات -

۸ - رقعات (در نثر) -

۹ - دیباچه مرقع -

۱۰ - دیباچه‌ای که بر دیوان میرزا صایب نوشته -

۱۱ - دیباچه سفینه -

نظری بر غزلیات جویا

اگرچه جویا در تمام فنون سخن طبع آزمایی کرده است ولی اختصاص و اهمیت او در غزلسرایی است - از لحاظ تنوع و تازگی در سبک هندی مقلد صائب است و او را استاد خود شمرده است - سبک هندی از سبکهای دیگر متمایز است و در خور توجه و اهمیت میباشد - شرح این موضوع بیرون از حد این مقاله است اما خصوصیات سبک هندی که در آثار جویا دیده میشود درباره آن این جا سخن میرانیم و برای انجام این مقصود باشعار او استاد خواهیم نمود :

(۱) مضامین بدیع و تازه : شعرایی که بشیوه هندی شعر گفته اند بنا بر خیال و ساختن مضامین بدیع و تازه ممتازند - اشعار ذیل جویا نمونه‌های دقیقه‌یابی سبک هندی است :

پای تا سر مزه است اندامت
پنجه میتوان چشید ترا
گل و شمشاد و سرو را دیدم
بهمه ناز میرسید ترا

باز مانده ز کار قطره زدن

بسکه اشکم ز پی دوید ترا

تب گرم محبت دارم و از جستن نبضم
رگ برقست هر انگشت در دست طیب امشب

خیال غنچه لعلی چو هوشم در سر است امشب
میم افشوده یاقوت گل در ساغر است امشب

مپرس حال دل تیره ام که از دم صبح

کدام روز که این آینه غبار نداشت

سروکار دل دیوانه ام افتاد با طفلی

که هر جا ناله برمیدارد این او سنگ بردارد

(۲) استعارات و ترکیبات مجاز : پیروان سبک هندی لغات را بمعنی مجاز استعمال میکنند و مردم را از توجه باستعارات و انحراف از معنی برحذر میدارند - اشعار ذیل جویا نمونه‌هاییست از صنعت استعاری او :

آب رنگی نمانده با لعلت

تشنه‌ای ظاهراً مکید ترا

ز دل عزم طواف دیده دارد اشک میترسم

که مانده در ره از حیرانیم جویا غریب امشب

یع

ز سرو یار که در بر کشیده ام امشب
 بغل بغل گل آغوش چیده ام امشب
 ز رفتن تو چنان دلفسرده ام که پس است
 دهان قهقهه جیب دریده ام امشب

هندوی چشم شوخ تو از سرخی همار
 امروز رنگ می‌کده در سومات ریخت

در اشعار فوق لعل، غریب، سرو یار، جیب دریده، هندوی چشم
 شوخ و سومات استعاره است.

(۳) کثرت استعمال امثال و اصطلاحات: در اشعار ذیل

جو یا امثال و اصطلاحات را بکار برده است:

با اشک ریزد از مژه صافست گر دلت
 "آری همیشه درد بود ته نشین در آب،"

بوی تحقیق از مقلد نشنوی
 "کس نگیرد از گل کاغذ گلاب،"
 جز نکویی طمع از سلسله نیک مدار
 "گوهر افشان بود ابری که ز دریا برخاست،"

هر گز نمیرد آنکه پی جستجوی اوست
 "آب حیات شد، چو درین ره نفس گداخت
 "سنگ نمک بود محک اهل روزگار
 نامرد و مرد را بهمین میتوان شناخت،"

بط

سر رشته امل همه ایدل بدست تست
 "تعمیر قصر عاقبت اندر بدست تست،"

امروز محاسب نه بمی متهم شد است
 "این کاسه بارها بسر او شکسته است،"

(۴) استعمال صنعت مراعات النظیر: اینک چند بیت برای
 نمونه ذکر میشود:

مور ره یافته بخرمین گل
 یا خط عنبرین دمیده ترا

قطره اشک نهان در دیده ام
 در صدف گردیده گوهر را جواب
 قد موزونش دهد در صحن باغ
 مصرع شوخ صنوبر را جواب

در ترازوی تمیز ما بود ناقص عیار
 خاک کوی یار را هر کس که با گوهر کشید

(۵) تمثیل و ارسال المثل باین معنی که شاعر مطلبی را در یکی

از دو مصرع ذکر کرده و در مصرع دیگر شاهد و مثال و برهانی برای
 آن می‌آورد. ابیات ذیل جو یا نمونه های از این فن است:

نباشد طبع عالی فطر تا نرا احتیاج می
 که تیغ کوه را حاجت بروشنگر نمی باشد

نشان آبله افزود حسن روی ترا

که چون ستاره شود مه یکی هزار شود

پیش اهل دل دهان خنده زخم تن بس است

غنچه را چاک گریبان رخته دامن بس است

اهل جوهر در لباس لاغری آسوده اند

چون صدف پیراهن تن استخوان تن بس است

تندخو سرکش شود ز آمیزش اهل نفاق

هیچ مهمیزی سمند شعله را چون خار نیست

غیر را راه مده در حرم کعبه دل

نیست شایسته مسجد که مصور باشد

محمد باقر

ماخذ مقاله*

۱- چارلس ریو: فهرست کتابخانه موزه بریتانیه مجلد سوم چاپ

لندن ۱۸۸۳ میلادی -

۲- دیوان جویا: نسخه خطی متعلق بکتابخانه خواجه عبدالحمید

عرفانی وابسته مطبوعاتی سفارت کبرای پاکستان در تهران -

۳- دیوان صائب: نسخه خطی متعلق بکتابخانه ملی تهران شماره ۴۴۴ -

۴- (سید) علی حسن خان: صبح گاشن چاپ بهوپال ۲۹۵ هجری -

۵- علی قلی بیگ واله داغستانی: ریاض الشعراء نسخه خطی متعلق

بکتابخانه ملی تهران شماره ۲۷۲۶ -

۶- (میر) غلام علی خان آزاد بلگرامی: خزانه عامره نسخه خطی متعلق

بکتابخانه موزه بریتانیه شماره اورینتل ۲۳۲ -

۷- (دکتر) غلام محی الدین صوفی: کشیر، چاپ لاهور ۱۹۳۹ میلادی -

۸- محمد اعظم: واقعات کشمیر نسخه خطی متعلق بکتابخانه موزه

بریتانیه شماره اضافی ۲۶۲۸۲ - (نسخه خطی متعلق بکتابخانه دانشگاه

پنجاب شماره APe III 6) -

۹- (خواجه محمد اعظم شاه: تاریخ کشمیر اعظمی (واقعات کشمیر)

چاپ لاهور ۱۳۰۳ هجری -

۱۰- محمد بن رستم: تاریخ محمدی نسخه خطی متعلق بکتابخانه موزه

بریتانیه اورینتل ۱۸۲۴ -

۱۱- محمد افضل سرخوش: کلمات الشعراء چاپ لاهور ۱۹۴۲ میلادی -

۱۲- (میرزا) محمد طاهر نصرآبادی: تذکره نصرآبادی چاپ تهران

۱۳۱۷ خورشیدی -

۱۳- (مولانا) محمد عبدالغنی: تذکره الشعراء چاپ علی گره ۱۹۱۶

میلادی -

۱۴- محمد علی تربیت: دانشمندان آذربایجان - چاپ تهران ۱۳۱۴ ق -

۱۵- (حاجی) محی الدین مسکین: تحائف الابرار (تاریخ کبیر کشمیر)

چاپ امرتسر ۱۳۲۲ هجری -

۱۶- هرمان ایتی: فهرست کتابخانه دیوان هند در لندن مجلد دوم چاپ

لندن ۱۹۰۳ میلادی -

* برترتیب حروف تهجی نام مصنف -

دیباچه

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد و سپاس بقیاس مر یگانه‌ای را سزااست که نقطه نون کن را
مرکز این دوائر نه‌گانه ساخت و آیینة ممکنات را از زنگ ظلمت عدم
بصیقل شهود پرداخت - قادری که اگر افلاک از سرپنجه قدرتش
فشاریابد، کواکب چون دانه‌های انار افشوده از کسوت آب و رنگ
عریان شوند و اگر ذره‌ای از غبار موکب قهرمان اجلالش هوا گیرد،
ثوابت چون زنبور خاک آلود سراسیمه وار بهر سو دوند - کریمی که
اگر بآیینة صبح بهار شیر تربیت در کام جان بیماران سیلی خزان خورده
نبات چکاند، تا قیامت سر عافیت ایشان بدرد نیاید و اگر سرپنجه حکمتش
سر رشته رابطه آبای علوی و امهات سفلی را از هم بگسلد، چه فتنه‌ها
که نزاید - حکیمی که اگر امید معانی را در مشیمه خاطر خون دل
اندیشه پرورش ندادی، دیده بینش از دیدار دوشیزگان سخن که نتیجه
استعداد ارباب دانشند، بهره‌مند نگشتی و اگر مشاطة تربیتش پردگیان
خلوت عدم را بدست قدرت خود پرنیان شهود در بر نکردی، مردم
چشم اهل دید بر آتش رخسارها سپند نگشتی - لطیفی که عرایس
شمیم گل را از تار و پود موج هوا در پرند خفا بجلوه ظهور آورده و شوق بی
سرو پا کرده مجنون منش را که فرمانفرمای عالم باطن است با کمال ظهور
کسوت خفا در بر کرده - واجب الوجودی که علم ممکن را احاطه
کنه ذاتش امریست محال و با تیغ آخته خورشید معرفتش چون بدرمنیر

سپرانداختن دلیل کمال - خیالش را نتوان پخت، مگر باب و آتش دیده
ودلها - وصالش را نتوان جست، مگر بدیده دل اهل صفا، نظم :

پیدایی او اگرچه باشد بکمال

بیگانه دید ماست آن حسن و جمال

همچون نرگس بهیچ جا ره نبرد

گر دیده زشش جهت برون آرد بال

و درود و تحیت بیحد مر سروری را زیباست که چون نور آفتاب
حمایتش از شش جهت عرصه قیامت در لمعان آید، سیاهکاری است
مانند سایه از میان محو شود و اگر سیلاب عصیان بندگان صحرای محشر
را فرو گیرد، یک نگاه لطف خورشید شفاعتش شبنم وار برچیده گردد -
سایه همایونش اگرچه از پرده خفا بیرون نیامده، ذره‌ای را از فیض خود
محروم ندارد :

همچون دو رکعتی که معافست در سفر

و ظل ظلیلش اگر نه خمیرمایه، لیلۃ القدر است، ع

پنهان بود چرا چو شب قدر از نظر

حاجبی که اگر یک قطره از ابر شفاعتش بر ساحت محشر چکاند، زیانۀ
جهنم را مثل آتشکده فارس فرو نشاند -

نظم

محمد عربی برگزیده واجب

که با اراده او ممکن است و بوده محال

چه جوهر است ندانم همقدر دانم

که آفرینش ازو یافت فیض حسن کمال

چشیده اند ز خوان عطاش شیره جان

از آن همیشه سرانگشت میکند اطفال

و ثنا و ستایش بلانهایت مر اهل بیت اطهار و اصحاب اخیار او را
شایانست که هادیان دین مبین و پیشوایان اهل یقینند، خصوصاً
شهمزاری که گلشن ایمان را از شمشیر ازدها صولتش آب رفته بجوست و
تیغ دو زبانش در فرمان برداری حق چون آینه با عالمی یگرو - اگر
ابر بهاران از بحر مکرمتش مایه‌ور نمیشد، قطره باران دامن صحرا
چون برگ لاله میسوخت و اگر نسیم سحر از هواداران خاک آستانش
نمیبود، چراغ گل را که میافروخت؟ یکران قدر و منزلتش را بر ساحت
عرش برین جهانده و از آب و رنگ گلشن خلقتش طراوت در اوراق گل
چون آب آینه خشک مانده -

نظم

آنکه تا افروخت نور ذات او شمع شهود

از وجودش کرد بر خود آفرینش آفرین

آنکه شکل لا بود تیغ دو سر را در کفش

تا کند نفی شریک ذات رب العالمین

آنکه در دستش شبیه سکه زر گشته است

بسکه بالیده است از شادی بخود نقش نگین

و بعد بر پی سپران شاهراه معنی روشن باد که چراغ سخن را
بغیر جگر گداخته ارباب خیال روغنی و آتش شوق این فن را بجز طپش دل
اهل فکر دامنی نمیباشد - تا شبها را درین خیال بروز نیارند، از ظلمتکده

چهار

چهل و نادانی بهارستان صبح دلکشایی روشنروانی و سخنرانی
نرسند و تا روزها را درین اندیشه بشب نرسانند از بیدای بی‌هنری و
سرگردانی بسواد اعظم معنی‌شناسی و کتاب‌دانی ره نبرند - لاجرم
عمرها این جوربای سخن از کاو کاو کزلک تیزهوشی در حک و اصلاح
صفحه دل کوشیده و در آرزوی صاف معانی با خون دل اندیشه در
خمکده سینه جوشیده تا محفل از پردگیان معانی آراست و دیوانی
مرتب ساخت که در راه خیالات بلند ابیات رنگینش شهباز
عرش پرواز اندیشه دقت‌مشان طائریست بیبال و پرو در جستجوی
شعیم گلستان اوراق الوان، شبنم نمونه‌ایست از نفس
گداختگی هوای بحر - خورشید برین از حیرت نور شمس سرلوحش
چون صورت دیوار معطل و هر مصرع بحر خفیفش از جوش شگفتگی
چون طفل غنچه جزو گلستان در بغل - معانی شوخ در الفاظ متینش
مانند شرر در سنگ خارا است و مضامین متین در عبارات شوخش چون
معنی کهنگی در نشه شراب ناب پیدا - هر سطرش کاروان موریست که
از نکات شیرین ناخن در تنگ شکر فروبرده و در عالم پوست‌پوشیها
با آنکه از صفحات پر شعر دامن دامن لالی معنی اندوخته هیچ بخود
نسپرد - از رنگ و بوی شنجرف سرلوح و ریحان خط شهرنگش گلاب‌پاش
غنچه لبریز عرق شرم و حجاب و پیش صافی کلام روشنش آینه
خورشید برین بی آب و تاب - چشم عینک از شوق تکرار تماشای
گلستان اوراق رنگینش چنان خود را احول ساخته که اگر دیده
صادراهای چشمکدار ببند، درست دیده‌است و اندیشه باریک‌بین
موشکاف اگر سخنان موزونش را با مطلع ابروی خوبان سنجیده‌است
لیکن سنجیده‌است - خطوط جدول حواشیش چون بحر طویل آهستن

پنج

معنی رنگین و مردم چشم بینش حسن مطالعش را چون نقطه انتخاب
در کار تحسین - بی تکلف از مطالع رنگین شگفته هر صفحه‌اش
چمنیست خندان و از اشعار پرشته این سوخته آتش محبت از هرورقش
چون برگ لاله داغیست عیان - پنجه مخمزش از معنیهای روشن
دمت خورشید را تاپیده و هر نقطه در ریاحین حروف مشکینش از سیرایی
سخنان آبدار چون تخم ریحان بخود بالیده - الفهای موزونش را اگر
سرو جویبار بهشت خوانم بجاست و باعتبار بیاض عین اگر حور عین دانم
رواست - غلط کردم سرو آهیست که ریشه‌اش در دلها دویده و هر
میمش چشم مخموریست که سرمه دنباله‌دار کشیده -

نظم

ترانه‌سنج عشق است این رساله
نهان در سرمه خط کرده ناله
شده تحریر بر اوراق چون گل
خطش از خامه منقار بلبل
چونی نبود زبانی در دهانش
بلند است از لب مردم فغانش
بسرلوحش نگر کان دلپسند است
ز شنجرف آتش حسنش بلند است
ز جدول لفظ و معنی پای‌بندش
غزالان غزل اندر کمندش
الهی تا بود در دور فانی
چو جسم و روح ربط لفظ و معنی
ز چشم عیب‌بینش دور گردان
دل احباب ازو سرور گردان

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد

مرا چه حد ثنا لا اله الا الله
کجا من و تو کجا لا اله الا الله
تو آن یگانه پای که هستی تو بود
بری ز چون و چرا لا اله الا الله
توئی که ذکر ملائک ز شوق بندگیت
بود صباح و مسا لا اله الا الله
توئی که در صفت کبریات باشد لال
زبان شاه و گدا لا اله الا الله
تو آن حکیم رؤفی که کرده حکمت تو
بدرد کفر دوا لا اله الا الله
ز لطف تست ره مستقیم ایمان را
دلیل و راهنما لا اله الا الله
توئی که هست ز شوق تو ذکر انس و ملک
پروی ارض و سما لا اله الا الله
بود بحرمت امت که کفر و ایمان را
ز هم نموده جدا لا اله الا الله

شگفت از آنکه سحر که بگوش خود بشنید
 گل از زبان گیا لا اله الا الله
 زبان چه کم بود از لخت خون بجز تهلیل
 خوشست ناطقه با لا اله الا الله
 رهانده است دل خلق را ز ظلمت کفر
 فروغ شمع خدا لا اله الا الله
 بهر که گشته ز امراض کام جانش تلخ
 چشاند شهد شفا لا اله الا الله
 شفا دهنده امراض مزمن کفر است
 ز فیض نام خدا لا اله الا الله
 بکام آنکه ز ذکرش نگشت شیرین کام
 بریخت زهر فنا لا اله الا الله
 شگفت غنچه رسانید تا بگوش دلش
 زبان موج هوا لا اله الا الله
 چو صبح مطلع انوار گردی ار گویی
 ز روی صدق و صفا لا اله الا الله
 کمرست گوش دلت ورنه چون نمیشنوی
 ز هر زبان گیا لا اله الا الله
 بروی صفحه گیتی پیادگار یاند
 ز خواجه دوسرا لا اله الا الله

شد از نسیم دم تیغ حیدری روشن
 چراغ بزم خدا لا اله الا الله
 هزار شکر که راه نجات را جویا
 شده است هادی ما لا اله الا الله
 هزار شکر که جاریست بر زبان دلم
 همیشه نام خدا لا اله الا الله
 هزار شکر که دایم گل سر شاخ است
 زبان حمد مرا لا اله الا الله
 هزار شکر که ماریست بر یگانه کیش
 دل و زبان دو گوا لا اله الا الله
 مرا ز هول قیامت چه غم که خواهد بود
 انیس روز جزا لا اله الا الله

(ب نقل از نسخه بانکی پور ورق ۴۳ هـ)

در نعت رسول صلی الله علیه و سلم

همچو بوی غنچه بگزینی شبی کز انزوا
میروی از حرص پیش از صبح دنبال مسا
رشته طول امل پابند سعیت کی شود
همچو سوزن در ره همت بیفشاری چو پا
هر که حق را خواند رزاق و ز مردم خواست رزق
قول و فعلش چون زبان و دل بود از هم جدا
نیست همچون مرغ حق گویا دلت را آگهی
گرچه باشد بر زیانت دسبدم نام خدا
میدوی هر سو برای روزی اهل و عیال
بهر قوت دیگران سرگشته‌ای چون آسیا
روز تا شب از برای لقمه‌ای خاکت بسر
بر در اهل دول افتاده‌ای چون نقش پا
آبرو میریزی و چشم از توکل بسته‌ای
نه ترا آزر می از خلق و نه شرمی از خدا
در دهان دندان نماند از پیری و داری هنوز
بهر خون خلق خوردن زیر دندان اشتها
چون گهر گردآور خود باش تا کی چون حباب
دیده‌ات خالی بود از دید و دل پر از هوا
از نیازت نیست تحصیل رضای حق مراد
میکنی دائم دعا بهر حصول مدعا

میکند بر روزی مردم دهان حرص باز
عابدی کو سنگ بندد بر شکم چون آسیا
خانه دینت خرابست و ز غفلت داشته
همت پستت بفکر رفعت بام و سرا
زیر بار آرزو وابسته غمها مباحش
کی زن دنیای دون گردند مردان خدا
کی چراغ اعتبارت میرد از یک بحر آب
گر بیک قطره کنی مانند گوهر اکتفا
بی طلب از حق سخاوت پیشه باشد کامیاب
در حق منعم کف سائل بود دست دعا
در قبول خاطر خلق است فیض ایمنی
چون کسی افتد ز چشم مردمان افتد ز پا
بعد رفتن از غنی تا مفلس دنیا چه فرق
امتیازی نیست در خفتن پی شاه و گدا
ناتوانی هادی ره خاکساران را نیست
کاروان مور مستغنی بود از رهنا
بر دل ارباب حسد را گوئیا تیری رسید
از لب اهل سخن چون مصرعی سرزد رسا
آدم بد را بمانند خودش باید سپرد
چاره‌ای نبود به از سوزن برای خار پا

ای پسر زال جهان غداره شوهر کش است
با چنین کدبانوی حیف است بودن کد خدا

جود و همت عیب پوش نخوت مردم بود
عجب سلطانی نگردد جمع با حرص گدا

هست دل را فیضها از دولت افتادگی
خاک چون پهلو دهد آئینه را یابد جلا

هر دم از موج نسیمی بایدش خوردن قفا
شمع سان از سرکشی هرکس نه بیند پیش پا

خویش را گر میتوانی خاک راه فقر کن
ساز وار چشم دل نبود بجز این توتیا

تا نیابد در نهاد کان جواهر خاک مال
کی تواند گشت زینت بخش تاج پادشا

خاکساری را نه دادی تن نمیبودی اگر
پرتو مهر برین از دوده عز و علا

کوه و صحرائی که با طبعم هوایش ساخته است
هست خاکش جمله خاک راه و سنگش سنگ پا

خلق را در عاجزی ربط دگر با میده است
نیست غیر از قامت خم گشته محراب دعا

تنگ فرصت باشد از بس عیش در دوران ما
زود تر از رنگ رو از کف پرد رنگ حنا

گام رفتن میزند عمر تو با پای نفس
سرعت رفتار باشد لازم این مدعا

شام خوناب از شفق ریزد بجای اشک و صبح
میکنند بر وضع عالم خنده دندان نما

راستی بگزین که باشد مایه فرزانی
نیست شمع بزم را از هم زبان و دل جدا

در حقیقت زنده اند ارباب معنی از سخن
چون قلم این قوم را دارد زبان خود بپا

بر سر شوخیست طبع نکته پردازم دگر
به که سازم با غزل بکر سخن را آشنا

گاهش از وصف می و معشوق بخشم آب و رنگ
که ز تعریف گل و بلبل دهم برگ و نوا

غزل

آه تا کی طاقت آرم درد حرمان ترا
آسمان دور و زمین سخت و فغانم نا رسا

مختسب ناحق چه ریزی خون عشرت را ب خاک
در چنین فصلی که دارد چیدن گل خونبها

زلف مشکین از بنا گوشت به پشت پا رسید
آه چون نازل شود از عالم بالا بلا

می نماید پیش رخسارت رگ ابر سفید
بر جبین خود کنی خورشید محلول ارطلا

رنگ می چون زر ز فیض همنشینی های اوست
صحبت خوبان نباشد هیچ کم از کیمیا
تا باین تقریب گاهی یاد احوالم کند
سخت بستم عقده دل را باین بند قبا
خال و خط از بس بجا افتاد نتوان یافتن
یک غلط در مصحف رخسار او نام خدا

قطعه

کاتب قدرت پی تحریر بیت ابروش
کرد کلک صنع را چون با انامل آشنا
نقطه ها بنهاد بهر امتحان خامه اش
اینکه بینی خالها بر عارض او جابجا
چون ندیدم تحفه ای شائسته او غیر او
داده ام آئینه دل را از انرو روئا
همچنان کارد شبانگه مرغ را در آشیان
جا دهد در حلقه ها زلفش دل آواره را
نرمی گفتار او خار غم از دل میکشد
چون خسک کارند بیرون با زبان از دیده ها
راز کی ماند نهان در خاطر ارباب درد
تا که باشد پرده دل های نازک ته نا

از لبش جز خامشی نبود جواب ناله ام
چون کنم زان کوه تمکین بر نمی گردد صدا

قطعه

ای بهار جلوه از بس زرد و زارم کرده ای
کرده عکس چهره ام برگ خزان آئینه را
هر سر مژگان مرا از دیدن تمثال خویش
غوطه زد چون خامه نقاش در آب طلا
پرده را یکباره زان خورشید عارض برگیر
زورق دل را مکن طوفانی موج صفا
در غزل گویی شنیدی آفرین از همگنان
نعت گو جو یا و بشنو از ملائک مرعبا
پاکتر از موج کوثر کن زبان خویشتن
تا توانی بود زین پس نعت سنج مصطفی
افتخار دوده آدم حبیب ذوالجلال
سرور دنیا و عبقا شافع روز جزا
آنکه جبریل امینش میکشیدی غاشیه
آنکه بد فرمان برش شاهنشهی چون مرتضا
آن شعی کز شجعت سوی حریم درگهش
عینک چشم است اولوالابصار را قبله نا
رتبه قریش تاشا کن که مقدار دو قوس
بلکه هم نزدیکتر بد با جناب کبریا

(برگ ۵ الف
حاشیه)

از عناصر در تن آدم برای خلق او
گشته‌اند اصداد باهم چار یار باصفا
کبریا بنگر که شاه اولیا خود را بفخر
گفته عیدی از عید سرور هردو سرا

از ادب شوید دهن را خضر با هفتاد آب
تا تواند برد نام نامی آن پیشوا

فتح کونین از چنین شمشیر و بازوی سزد
او پدالله است باید تیغ او شیر خدا

تیغ او بهر محبان موجه آب بقاست
وز برای دشمنان باشد رگ ابر بلا

در کفش تیغست یا موجست در بحر شکار
یا رگ ابری که بگرفتست از دریا هوا

در تن اعدای دین تیغ هنرپیرای او
چار عنصر را بیک ضربت کند از هم جدا

چون بلرزاند زمان را هیبت شمشیر او
رتبه تقدیم یابد انتها بر ابتدا

اینقدر فیض سعادت از کجا اندوختی
گر نبودی سایه شمشیر او بال هما

احتسابش از پس گردن کشد رگهای ساز
زین سیاست کاندرا پرده پنهان شد نوا

(برگ ۵ ب حاشیه)

تا ز فیض مدرس رایش شده روشن سواد
صبح بی شب‌زنده‌داری پاک سازد صفحه را

بار حلم او زمین را داده تمکین و قرار
برده شوق طوف خاک پاکش آرام از سما

تا تواند جبهه‌سای درگاه قدرش بود
سهر انور گشته پیشانی ازان سر تا پیا

کافر گر با شدم چشم حمایت از کسی
جز نبی و شیر و شبیر و شاه اولیا

چون تن انسان که بگرفت از عناصر امتزاج
شد تن ایان پیا از چار یار با صفا

داغ اگر باشد دلت مرهم ز درد او طلب
درد اگر داری ز نام نامیش میجو دوا

جز خدا و مرتضی کس حق مدحت را نداد
چون ترا شناخت کس غیر از خدا و مرتضا

ساده لوحی بین که مانند توفی را چون منی
با زبان کج‌مج خود گشته‌ام مدحت سرا

یا رسول الله از کردار خرد شرمنده‌ام
چون توانم در جنابت کرد عرض مدعا

با وجود روسیاهی از تو میدارم امید
عافیت در دین و دنیا ای شه هردو سرا

تا اثر باقی بود در دهر از اوج و حفیض
تا بود روز و شب و سیاره و ارض و سما
خیر خواست را بود اعلای علین مقام
دشمن تو سرنگون پیوسته در تحت الثری

(ورق ۶ حاشیه)

در نعت رسول صلی الله علیه وسلم

کسی ندیده ندامت ز تارک دنیا
گزیدنی نبود پشت دست استغنا
چو دل شگفته شود لب بخنده می آید
نهان چو غنچه بود برگ عیش در دل ما
نسیم باغ ازان میبرد ز جا که مراست
برنگ مرغ سحر بال و پر ز موج هوا
چه مایه فیض که عالم ز نور صبح اندوخت
مدار دست ز ارباب صدق و اهل صفا
بکام دل نرسی نگیزی گر از سامان
ز ترک برگ تواند رسیدنی بنوا
چو قطره عرق شرم بر رخ ناموس
خمیر گوهر او شد بآبروی حیا
ز جا نگاه سیه مست او نیارد خاست
کند گر از مژگان تکیه بر هزار عصا

ز صیدگاه تو جستن نمی توان که تراست
خدنگ غمزه کمان ابرو و بلا بالا
حذر ز صاف دلان زمانه کین قومنند
برویت آینه و تیغ صیقلی ز قفا
مدار چشم کشایش ز یاری دونان
که عقده ای نتواند کشود ناخن پا
سزد اگر بزبانها فتد دل سیه اش
زبان هر که بود برخلاف دل گویا
امید بهره ای از زاده های طبعم نیست
که دیده بحر ز گوهر ستاند آب بها
خوش آن حریف که دایم به تیغ قطع نظر
بریده همت او از جهان و ما فیها
نبرده صاعقه عشق ره بیوم و بری
فتاده است همانا بوادی دل ما
کشاده نیست بروی دلت در فیضی
ز عشق پیرهن صبرت ار نگشته قبا
کدام شب که نکرده یچشم انجم اشک
گرفته کار غبار دلم ز بس بالا
دلم گهی که ز دردت بنالد و بطید
چه چاکها که نیفتد بسینه ام چو درا

(ورق ۶ ب حاشیه)

چنین که دیده باو دوختم جدا نشود
 چو خال مردم چشمم از آن رخ زیبا
 فروتنی است بر اهل دل سر افزای
 بخاک نقش قدم تا نشست خاست زجا
 سخن سرا نشود با زبان خاموشی
 اگر نه خامه رقم را بسر فشارد پا
 زمان عیش ز بس تنگ شد درین دوران
 چو رنگ رو برد از دست خلق رنگ حنا
 ز فیض وسعت مشرب تفاوتی نبود
 ز پرده‌های دلم تا بدامن صحرا
 نیم چو آینه صورت پرست از آنکه مدام
 مرا بحسن معانیست چشم دل بینا
 ز فیض صافی طینت مرا ز سینه بود
 چو شمع خلوت فانوس راز دل پیدا
 ز عشق گرچه چو موج است حبیب صبرم چاک
 بپاکدامنی من قسم خورد دریا
 منم که بر سر اقبال خویشتن زده‌ام
 گل اطاعت سلطان بثر و بطعنا
 مطاع خلق شفیع امم حبیب خدا
 رسول خالق کونین خواجه دوسرا

شهنشاهی که کمر بسته در متابعتش
 امام مفترض الطاعه شاه قلعه کشا
 شاهی که سایه دست حمایتش بسرم
 هزار بار نکوتر بود ز بال ها
 شاهی که چوبکی درگهش چو تیر خدنگ
 بقلب خصم زند خویش را تن تنها
 وجود اوست نخستین گل حدیقه صنع
 سزاست بلبل آن گل جهان و ما فیها
 هزار شکر که باشد بخواب و بیداری
 بدرگه تو مرا روی دل چو قبله‌نا
 ز بیم نمی تو در بزم باده موج شراب
 کند بچشم قدح کار ریزه مینا
 چنان ز محتسب نمی تو هراسانست
 که تلخ میکند او روزگار بر صہبا
 بزر دروئی خصمت فزود دولت دهر
 بفرض گشته رقم سر نوشتش ار بطلا
 مرض گریزد ازو همچو آدمی از مرگ
 کسیکه کرده بخاک در تو استشفای
 خوش آنکه راه بدارالامان حفظ تو برد
 بهم نمیرسد آنجا مرض برای دوا

گره شده است مرا عرض مطلبی بر لب
 تو با انامل فیض خود این گره بکشا
 سگ وصی تو کلب علی عالی قدر
 ز من جدا شده مانند عضو رفته ز جا
 بحق شاه شهیدان حسین ابن علی
 که اوست گشت ملقب بسیدالشهدا
 دل مرا به وصالش ز قید غم برهان
 که پشت طاقتم از بار فرقتست دوتا
 دگر به پیش که نالم کرا وسیله کنم
 که جز تو عرض مهات را کند اصفا
 ازین قصیده ام اظهار بندگیست مراد
 وگرنه نعت تو گنتن کرا بود یارا
 چو حق نعت سرائی ز من تمیاید
 کنون بجاست اگر مختصر کنم بدعا
 بشرط مهر تو پادا جزای خلق بهشت
 بروزگار بود تا که رسم شرط و جزا

قصیده در نعت آنسرور صلی الله علیه و آله

(ورق ۷ ب)

تن داد هرآن کوز غمت سوز و الم را
 چون شمع درین راه ز سر ساخت قدم را
 هودم ز خجالت بود از رنگ یرنگی
 رعنائی رفتار تو طاؤس ارم را
 من میروم از خویش تو سرگرم فغان باش
 ای نای درین بزم سپردم بتو دم را
 از ناله پرسوز خموشان تو آید
 چون گل کند ار پرده دری گوش اصم را
 گردید سیه روی طمع زانکه بخواری
 پیوسته خورد سیلی ارباب هم را
 مگذر ز سر خاک نشینان بتکبر
 با چشم کم اینجا منگر پایه کم را
 هرکس دلش آبی خورد از خاک نشینی
 وقری نبود در نظرش مسند جم را
 تمکین تو چون آهوی تصویر ز شوخی
 در صورت آرام نهان ساخته رم را
 در سینه پرآرزوم داغ تو دارد
 قدری که بود درکف افلاس درم را
 تا نرگس تو محضر قتل بنویسد
 از هر مژه با خویشتن آورده قلم را

چون پیلک ناوک گه بدمستی آنچشم
بر چوب ببندد مژدش دست ستم را

چون ابر که از بحر بود مایه فیضش
مژگان من از خون دل اندوخته نم را

برده ز خیال رخ زیبای تو چشم
فیضی که دهد نکمت گل قوت شم را

تا نقد شکیش بربایند بیغا
در دل مژگان تو فشردند قدم را

چون گریه کنم در غمش امشب که بچشم
سوز دل افروخته نگذاشته نم را

دادند دو چشم تو بهم دست زمژگان
وز نو بنهادند ره و رسم ستم را

بر اهل ریا نشتر طعن ست زبانم
بر رگ نخورد زاهد پاکیزه شیم را

بی نشسته فقر است سرش هر که بسنجد
با جام سفالین گدا ساغر جم را

دوریست که گر شائیه صدق ندارد
چون لقمه بی شیه توان خورد قسم را

سودائی خط با رخ این ساده عذاران
نقد دل و جان داده نهد رسم سلم را

(ورق ۸ ب حاشیه)

ز اغیار شنیدم خبر آمدن یار
چون در کشم این شربت آغشته بسم را

از داغ تو دل در نظر پادشه عشق
داده ز کواکب چو فلک شان حشم را

جز من نگه مست تو با هر که ستم کرد
در دیده انصاف ستم رفته ستم را

خصمی دل و دیده عاشق ز نخست است
بسیار برنندند بگل کشتی هم را

سرستم از اندیشه سرجوش جوانی
پیچیده تنم گرچه بخود دلق هرم را

لیلی سیه خیمه چشمست نگاهت
کاراسته است از مژگان خیل و حشم را

خال رخت افزوده بحسن خط سبزت
چون صفر که افزاید از او پایه رقم را

کم نیست که نشیدنی از کس نشیده است
بسیار سزد شکر خداوند اصم را

گلزار دل از سبزه بیگانه پرداز
زین خاک فرح خیز بکن ریشه غم را

قطعه

برده است غم سوء عمل زنده بگورم
افشانده ام از بسکه پسر خاک ندم را

شادم که امیدم سپر سهم مکافات
 کرده است شفاعتگری فخر اسم را
 سلطان رسالت که بفرموده عدلش
 ناچار بود گرگ شبانی غم را
 مخلوق نخستین چو بود جوهر ذات
 پهلو زده از قرب حدوث تو قدم را
 از لطف تو کرد آنکه ببر درع حمایت
 در خصمی او تیغ قضا باخته دم را
 فیضی که زسروت چمن عرش بیندوخت
 از دست و کنار تو بود لوح و قلم را
 اعجاز تو بر خاک ره بندگی افکند
 اعیان عرب را و صنادید عجم را
 پاس ادبم از مژگان داده سرانجام
 چون خامه نقاش براه تو قدم را
 از فیض فرحناکی عهد تو عجب نیست
 کز موج اثر چین نبود جبهه یم را
 در روز و غا خصم تنک حوصله ات راست
 بی بود نمودی که بود شیر علم را
 صبح از پی خوئیزی اعدای تو تا حشر
 هر روز علم ساخته شمشیر دو دم را

(ورق ۸ ب حاشیه)

چون شیشه ساغر نخورد خصم تو جز خاک
 بندد بخود از حرص بفرض ار دو شکم را
 سرگشته بود چرخ بگرد سر کویت
 تا حلقه درگاه تو سازد قد خم را
 از واهمه شحنه نمی تو نهانده است
 اصلا اثر رنگ اثر روی نغم را
 نی کرده بسی شحنه عدل تو بناخن
 از نالش نخچیر هزیران اجم را
 زین نعمت ایان که بخلق از تو رسیده است
 دست تو بمعراج رسانیده کرم را
 نبود ز سر تاج و روان و نمک حسن
 این مرتبه کز خاک در تست قسم را
 کی چاشنی نعمت اخلاص تو باشد
 در ذائقه بندگی انواع نعم را
 آنی تو که گوش طلب کس نشنیده است
 هرگز ز زبان کرم غیر نعم را
 آنی که اطاعت بسرانگشت حمایت
 آسان بکشاید گره بخت دژم را
 آنی که بفرموده رای تو زداید
 ز آئینه شب مصقل مه زنگ ظلم را

(ورق ۱۹ حاشیه)

قطعه

آنی که چو در وصف روان بخشی خلقت
بر صفحه کفم جلوه گری داد قلم را
بر جاده مسطر اثر معجز آن خلق
چون قافله مور روان ساخت قلم را

وارست ز غم دل بجانب تو چو پیوست
منشور نجاتست بکف صید حرم را

در معرکه رزم خدنگ تو باعدا
داده است به انگشت نشان راه عدم را

در مزرع خصم تو بفرض ار بچرد نعل
از شان عسل یافت توان لذت سم را

در عهد تو هر گل که شگفتن کند آغاز
باشد دهن خنده گل باغ ارم را

هر پیش بر دست سخای تو بود کم
داده است به بیشی کرمت پایه کم را

از پرتو مهر آنچه رسیده است بسایه
از سایه دست تو رسد بخت دژم را

در حضرتت استاده پا خیل ملائک
از دست ندادند ره و رسم خدم را

ز امیثت دوران تو بر خاک فریزد
دست ستم حادثه تا خون بقم را
ای سنگ دل آسان نبود طوف حریمش
در ساحت کعبه نتوان دید صنم را

قطعه

(ورق و ب حاشیه)

صد شکر که تا پیشه خود ساخته طبعم
مداحی سلطان عرب شاه عجم را

با معنی من نسبت فرهنگ فلاطون
چون نسبت صوری که بیچاقیست ورم را

هر شبه که سر برزده از دقت طبعم
مالیده بسی گوش ادب جذر اصم را

مداح توام میرسد از طبع دقیقم
از ذیل قوافی بدر انداخته ذم را

ای ختم رسل لطف تو بس شاهد جو یا
کز توبه کشیده است سر جام ندم را

قطعه

آنروز مقدر که بیازند فلکها
از باد فنا دیرک خرگه و خیم را

خواهم ز تو ای فخر امم بازنگیری
زین بنده عاصی نظر لطف و کرم را

باشد بسر روز ز خور تا کله نور
تا کرده شب داج بهر دلخ ظلم را
چون نقش قدم نقش جبین باد شب و روز
بر درگاه اقبال تو اصناف اسم را
دیگر ز تو امید من آنست که جاوید
فیض از تو رسد مرجع اصناف اسم را
نواب نوازشخان آن کز اثر جود
دائم کف سائل شمرد دست کرم را
آن خان فلک رتبه که در وصف کمالش
حالی شده این مطلع برجسته قلم را
نسبت چو بذات نبود فضل و کرم را
گیرند فراتر ز همه پایه هم را
آنی که سیاست گری شهنه عدلت
از سین ستم اره کشد فرق ستم را
آنی تو که هرگز نخورد روی دل کس
در عهد تو از دست قضا سیلی غم را
آنی که بجرم دوزبانی ز سپاهی
انصاف تو پیوسته بگل رانده قلم را
امروز نباشد دگری جز تو مکرم
تکریم نشاید مگر ارباب کرم را

(ورق ۱۰ احاشیه)

هر خامه که قاموس سخای تو نویسد
در معنی لا ثبت کند لفظ نعم را
از عدل تو بایکدگر آمیزش اضداد
در هیچ تنی ره ندهد ضعف هرم را
امروز ز عدل تو زمانیست که عشاق
از چشم بتان چشم ندارند ستم را
در عهد تو عامست ز بس رسم فراغت
آرام رگ خواب بود نبض سقم را
در دور تو کس نیست که سرست غنا نیست
پیموده ز بس همت تو جام کرم را
ز آغاز جهان چشم فلک دیده در این عهد
از معدلت آشتی گرگ و غم را
در دم شود از مرحمت طالع مسعود
گر سایه لطف تو فتد بخت دژم را
مشهور جهانی تو بشمشیر و سخاوت
حاتم شده گر شهره آفاق کرم را
در معرکه لاف ستانده است به نیرو
مردانگیت نطع هزیران اجم را
گیرد غضبت پیه دو چشم عدو آنگاه
سازد بهمان بهر شگون چرب علم را

امروز درین کشور اگر هست رواجی
باشد ز دل و دست تو شمشیر و قلم را

از خجالت شمشیر تو پیش از دو نفس صبح
هرگز ننموده است علم تیغ دو دم را

نرگس سراز آنرو بته افکنده که پیوست
شرمندگی از خامه تست اهل قلم را

در عین بکا خشک کند آتش قهرت
در دیده بدخواه تو چون آینه نم را

سالم نگزارد شرر قهر تو چون شمع
از جسم بداندیش تو تا مغز قلم را

خواهم که خدا روی بدولت بکشاید
زین درگه امید عرب را و عجم را

ایضاً در نعت آنسرور صلی الله علیه و آله

شده است بسکه گزیدم ز زشتی اعمال
چوشانه در کفم انگشتها خلال خلال

نشد ز چنگ تمنا خلاص مرغ دلم
که هست رشته پایش درازی آمال

اگرچه در قفس غم بریخت بال و پر
نمیشود ز هواهای نفس فارغ بال

(ورق ۱۰ ب
حاشیه)

ز آه طرح زمین افکنم بروی هوا
نشسته بسکه بروی دلم غبار ملال

یکیست با دهن ما چو غنچه سرانگشت
گزیده ایم ز بس از ندامت افعال

چنان ز خلق بریدم که عمرها شده است
کسی بسر نگذشته مرا بجز مه و سال

فتاده ام ز سراسیمگی بخاک درت
برنگ عکس در آب روان پریشان حال

بیاکه خویر از گردش پیاله بود
زدیدن تو مرا هر قدر بگردد حال

شب وصال زخم می بطاق ابرویت
نکوست دیدن شمشیر شام عید بفال

بهر کجا گذرد باشد از تماشائی
هزار چشم چو طاووس مستش از دنبال

طراوت گل رخسار او ز حد افزود
مباد نشر کند بر رخسار سیاهی خال

بسرو و گل ز عطاهای تست قامت و رنگ
بزرگ و خرد چمن از تو گشته اند نهال

قطعه

ز بسکه خیره سر افتاده است مژگانش
ز بس نزاکت رخسار آن پری تمثال

(ورق ۱۱ حاشیه)

بجنبش آید اگر سایه سر مژدهاش
 شود ز صفحه رخسار محو نقطه خال
 برنگ بلبل تصویر غنچه کی سازد
 چنین که طائر شوقم کشاده سوی تو بال
 بخون نشسته گل از رشک رنگ رخسارت
 ز جای جسته بتعظیم قامت تو نهال
 تمام دیده شد از بس بدیدن تو سزد
 اگر معالج درد دلم شود کمال
 نسیم آه ز دل با شمیم یار آید
 چنانکه بوی گل آرد ز باغ باد شمال
 بده بکاهش اندام تن که چون مه نو
 ز عشق هر که نگاهد نمیرسد بکمال
 کجا روم بکه گویم که بر جبین دلم
 نشسته بر سر هم دشت دشت گرد ملال
 بقدر موی اگر دولت کس افزاید
 ز ابلهی چو ستوران بخویش بندد یال
 نشست آنکه زمانی بزین ز بیمغزی
 چو طبل باز بچیند بخویش دنگ و دوال
 کسیکه مالک یک اسپ گشت نمرودیست
 کسیکه صاحب یک خر شود بود دجال

درین زمانه هنر جز زبان‌درازی نیست
 دهند خلق بطول کلام عرض کمال
 کدورتی شده از حد فزون چه چاره کنم
 چنین که روی دلم را گرفته گرد ملال
 مگر براه خدیوی کنم جبین سائی
 که هست درگاه او آسان جاه و جلال
 محمد عربی برگزیده واجب
 که با اراده او ممکنست و بوده محال
 چه جوهر است ندانم همین قدر دانم
 که آفرینش ازو یافت فیض حسن کمال
 بود ز سجده درگاه قدر او محروم
 فرشتگان سموات را جبین خیال
 سحر همیشه بی روزیانه دارانش
 ز آفتاب برون آرد از بغل مکیال
 چشیده‌اند ز خوان عطاش شیر جان
 از آن همیشه سرانگشت می‌مکند اطفال
 چو سایه افکند ابر شفاعتش در حشر
 به نیم قطره بشوید ز خلق لوث و بال
 اگر بطائر خورشید منع سیر کنی
 برنگ غنچه گل جمع میکند پر و بال

بیاد گرمی قهر تو خصم را به بدن
 اناروار زند قطره قطره خون تبخال
 پیام خاک در تست با صبا که رسید
 جبین سجده اش از ششجهت باستقبال
 نسیم گلشن لطف تو چو رو نهد سوی دشت
 ز شاخ خویش زند شاخ گل بفرق غزال

قطعه

اگر ز کوه وقار تو بیضه فولاد
 بدست آینه سازی فتد بفرض محال
 برنگ کاغذ تصویر بر نمیخیزد
 ز روی صفحه آئینه اولین تمثال
 هوای طوف تو مرغی که درسرش افتاد
 درون بیضه رسانید غنچه سان پر و بال
 چو آه از لب عشاق سرو در گلزار
 بآبیاری لطف تو قد کشد فی الحال
 بود بچشم غزالان چو دسته گل و خار
 بدور عدل تو افراخت شیر اگر چنگال
 چنین که گشته خصومت بدل بمهر امروز
 بود بعهد تو داغ پلنگ چشم غزال

(ورق ۱۲ حاشیه)
 زمان حال بماند بجای تا دم حشر
 کند چو حکم تو منع گذشتن مه و سال
 ز یاد گرز گرانت در استخوان عدو
 شکست یافته ره همچو قرعه رمال

قطعه

چنین که شهنه عدل تو دست ظالم را
 نمود کوتاه از عاجز پریشان حال
 ز دست کنده شود ناخنش هلال صفت
 زند بدامن گل شیر نر اگر چنگال
 لب طمع بزمان سخاش نکشاید
 بدور بخشش او لال شد زبان سوال
 خورد چمن چو ز ابر حمایتش آبی
 فرو برد بدل سنگ خاره گل چنگال
 فروغ بندگیش بر جبین هر که بود
 سزد چو سایه دود آفتابش از دنبال
 بدست گیری لطفش مگر برون آید
 چنین که رفته دلم زیر کوه وزر و وبال
 ازین قصیده مگر مصرعی شنیده که چرخ
 بوجد آمده مانند پیر صاحب حال

شما بس است همین بهره از وجود مرا
 که سروری چو ترا گشته ام مدیح سگال
 همیشه باد در فیض بسته بر خصمت
 چو چشم بینش کور و لب تکلم لال
 مدام حال من از روز پیش خوشتر باد
 ز فیض نعت نبی یا محول الاحوال

ایضاً در نعت آن سرور صلی الله علیه و اله و سلم

تا تواند شد نشان تیر آن ابرو کمان
 حلقه‌های چشم آهو شد چو زه گیر استخوان
 تا توانی خامشی کن پیشه در بزم وجود
 فی‌المثل باشی چو ماهی گر ز سر تا پا زبان
 سخت میترسم دودل گویند یکرنگان مرا
 کرده جا در سینه ام پیکان آن ابرو کمان
 چون کنی تکلیف گلگشتم که نتوان ساختن
 گوشه گیران را جدا از خانه خود چون کمان
 میشود در چشم گریانم خیالش شوختر
 باشد آری عکس ی آرام در آب روان
 با کمان آمیزش ناوک نباشد جز دمی
 بیش ازین نبود دوامی صحبت پیر و جوان
 از چه درگیرد زبانم هر نفس مانند شمع
 نیست آه من اگر با آتش از یک دودمان

چو زه عناق بود از بیضه مارش امید
 چشم نیکی هر کرا باشد ز اینای زمان
 منصب در خاک و خون غلطیدن ارزانی مرا
 ابروش زه کرده باز از چین پیشانی کمان
 منکه از زور کمانش سخت می پیچم بخویش
 سیر دارد از من و آن دلربا تاب و توان
 تا مگر روزی نشان سازد خدنگ آن نگاه
 پرده‌های دیده بادام گردید استخوان
 عکس اندازد ز بس دارد صفا رخسار یار
 روی صرف هرکه باشد جانب آن دلستان
 دید باید ورنه هر کس را خدا داده است چشم
 اعتباری نیست بی آئینه یا آئینه‌دان
 ناتوانان ایمن اند از حادثات روزگار
 مور را هرگز نباشد رهزنی در کاروان
 تیر بیماکانه خود را بر صف دشمن زند
 آری از امداد پیران کارها سازد جوان
 مدت عمرش زبان خانه روشن کرده است
 هرکه باشد همچو شمع بزم از روشندلان
 از حسد دایم دل خود میخورد مانند شمع
 هرکه شد ز اهل جهان در مجلس کس میبمان

داد ازین مردم که میگویند بر ما خنده زد
گر زنی گل از محبت بر سر اهل زمان

آنکه نبود هستیش جز یک پف کاسه گری
میشمارد چون حباب امروز خود را از سران

شمع فانوسم ز بس در پرده میسوزد تنم
میکنند پیراهم دوری ز جسم ناتوان

من نه بیدردم که آب از دیده ریزم در غمش
پیه دل باشد چو شمع از چشم گریانم روان

قطره اشکی که من با سوز دل ریزم ز چشم
رخنه اندازد بسان شمع اندر استخوان

غافل از رتبه آه سحر، با این کمند
میتوان در یکنفس رفتن پیام آسمان

از دلائل راه حق چون رشته گوهر گمست
جاده این ره نهان گردید در سنگ نشان

میتوان با قامت خم یافت ره در کوی عشق
هست این درگاه عالی گرچه جای راستان

بسته ام از بسکه دل با دوست همچون اشک شمع
بست در دامن چو شد خون دل از چشمم روان

سکه کاهیدم نشانی از تن زارم نماند
جان شد از یاد تو سر تا پا تم ای جان جان

(ورق ۱۳ حاشیه)

میگدازد عاشق مسکین چه در هجران چه وصل
رشته لاغر تر شود در عقد گوهر هر زمان

صورت حالم نگر کز غم ز بس کاهیده ام
خامه مو میشود باهم چو پیوندم بنان

دوست دشمن می شود چون بخت برگردد ز کس
نیست گلچینی گل پرورده را جز باغبان

تا توانی دور دار از خود هوای نفس را
کام را هر کس تواند راند باشد کامران

تخم اشکی از ندامت گر بریزی بر زمین
بر نداری حاصلی جز کام دل زین خاکدان

روشنائی جستن از شمع سحرگه ابله است
در دم پیری بجام می نیالائی دهان

نسبت چشم سخنگویت بآن رخسار سبز
بی سخن چون نسبت طوطیست با هندوستان

خشم چون در رزمگه بگریخت دنبالش مرو
با دم شمشیر نبود جوهر پشت کبان

عاقبت از خویش میاید کند پهلوی تهی
هر که باشد در جهان چون ماه از تن پروران

خنده چون زور آورد ریزد سرشک از دیده ها
نیست فرقی پیش ما در ماتم و سور جهان

(ورق ۱۳ ب
حاشیه)

عمرها شد در هوای نشتر مژگان یار
 جسته رگ بیرون چو طنبورم ز جسم ناتوان
 پیر چون گردند اهل فضل نیکوتر شوند
 نخل را هر برگ گلبرگیست در فصل خزان
 هر که پا از حد خود بیرون نهد چون بوی گل
 میشود در هر نفس رسوا بر اهل زمان
 تشنه کیفیت سیری ندارم از شراب
 گر شوم در بزم می چون جام سر تا پا دهان
 داشت چشمش در نظر دل را که بر باید ز ناز
 برد آخر سرو قد او بشوخی از میان
 هر که جويا چون تو باشد از غلامان علی
 کی سر همت فرود آرد به پیش این و آن
 گر تنش لاغر بود از فاقه مانند هلال
 همتش هر گز نخواهد نان شب از آسمان
 زین غزل گوئی دل سوزان من آبی نخورد
 تشنه نعت رسولم ای امیر مومنان
 ز آب کوثر رشحه در ساغر نطقم بریز
 تا بنعت سید عالم شوم رطب اللسان
 سرور دنیا و عقبی شافع روز جزا
 قبله ارباب طاعت قدوة روحانیان

افتخار دوده آدم بیب ذوالجلال
 باعث ایجاد عالم رهنمای انس و جان
 منکه باشم تا توانم مدح سنج او شدن
 خامه ام را مطلق گردید جاری بر زبان
 چون فتد سودای طوفش در سر روحانیان
 مایه میبازد زمین از چرخ گرد کاروان
 نیست غیر از گرد از جا رفته آن قافله
 اینکه میگویند اهل روزگارش آسمان
 بی وجودش حکم حق جاری نشد گویا که بود
 مهر بر فرمان ایزد خاتم پیغمبران
 شرع او باشد چو جان اندر نهاد روزگار
 حکم او مانند خون در جسم جاری در جهان
 شان او آید بچشم چون فلک در چشم مور
 پرده های دیده ات سازی گر از هفت آسمان
 معجز شق القمر بنمود ز آنرو تا فتد
 دشمنش را طشت رسوائی ز بام آسمان
 پیش انفاسش نیارد دم ز معجز زد مسیح
 هست شاگردش کایم الله در علم بیان
 بهر شکر اینکه سر سبزیم از احسان اوست
 از سراپایم چو برگ از نخل میروید زبان

میشکستی بیضه گردون ز سنگ حادثات
در پناه شهپر تیغش نجستی گر امان
بر زمین هرگز نیفتاد از لطافت سایه اش
گرچه زیر سایه اش آسوده اند اهل جهان

قطعه

امن تا باشد ز دست انداز شیطان روزگار
تا روند ابنای دهر از کفر در مهلک امان
هر سحر بر حقه سر بسته گردون زند
مهر از خورشید تابان خاتم پیغمبران
شهپر قهر تو تا شد سایه افکن بر عدو
همچو صبحش بر فلک رفته است گرد استخوان
دارم از نعت ثواب منتبت گویی امید
از تو فرقی نیست پیشم تا امام انس و جان
اینقدر دایم که باشد گوهرت از یکصدف
با علی مرتضی همچون دو مغز توامان
مهربانی یا رسول الله ولی نعمت مراست
کز وجود او قوی پشتند یکسر مومنان
خاکدان تیره هند از وجودش روشن است
همچو مه در شب بود امروز در هندوستان

(ورق ۱۳ ب
حاشیه)

بهر تحصیل رضای حق بامید جهاد
در ره توفیق زد دامن همت بر میان
یا رسول الله خواهیم جلدوی این نعت را
از تو فتح و نصرت نواب ابراهیم خان
آسمان قدری که چون بر مسند بخشش نشست
بحر و کان را تخته شد از ریزش دستش دکان

آنکه میریزد چو از باد خزان برگ چنار
بر زمین از هیبت او پنجه شیر ژیان
دیده تا قصر جلالش را ز حیرت باز ماند
چشم چرخ از مهر و مه چون دیده قربانیان
بسکه در مهلک امان خلق جهان آسوده اند
تخته شد در عهد او دکان شمشیر از میان
صیبت عدلش تا بصحرا شد بلند ایمن بود
کاروان نقش پا از رهن ریگ روان
دست حفظش سایه گستر گشت تا بر روی بحر
جمع شد از بس دل دریا ز آشوب جهان
همچنان کاهل جهان زر را به میان میکنند
بحر همیان را ز ماهی میکند در زر نهان
تا نگردد شوری از دریا بدورانش بلند
بحر میدوزد زبان در خویشتن از ماهیان

بسکه ترک ظلم کرد از بیم عدل او نهنگ
میکشد خود را بکام خویشتن گرداب سان

شبروان را بسکه هست از شحنة امرش هراس
بی اجازت خواب نتواند رود در دیدگان

لشک ریزان کس بدورانش ندیده شمع را
خاست در عهدش ز مرغان چمن رسم فغان

تا بسوی بیشه باد گلشن حفظش وزید
چون گل بیخار باشد پنجه شیر ژیان

غم بدورانش نمیگردد بخاطرها قرار
نیست درس گریه ابر نوبهاران را روان

همچو باران فتنه گر از آسمان بارد چه غم
دست حفظش بر سر خلق جهان شد سایه بان

هرکرا دیدیم صاحب سایه از انعام اوست
ره بحال کس پریشانی ندارد غیر کان

دوخم بر قدردانیهای او چشم امید
قدر خود در خدمتش خواهیم قزون از همگنان

من کجا و رتبه مدحت سرائی از کجا
لرزد از دهشت چو شمع محفلم جويا زبان

بعد ازین آرم بمحراب دعا روی نیاز
تا شوند آمین سرا ششجهت کرویوان

(ورق ۱۵ حاشیه)

نیست بادا دایم از تیغش عدوی روسپاه
همچو فوج ظلمت شبها ز مهر خاوران

در منقبت حضرت امیر المؤمنین علیه السلام

بی خرد را نبود بهره ز ارباب هنر
قیمت رشته بیالا نرود از گوهر

روزیم بسکه بسختی رسد از گردش چرخ
استخوان شد بگلو قطره آبم چو گهر

شاید از محسسه حادثه بتوانی جست
گر توانی شدن از جنب افلاک بدر

کی بجام هوست صاف تمنا ریزد
شیشه چرخ که پر درد بود تا بکمر

ز آتش دل که جهان سوز بود شعله او
نشد امشب مژه ای گرم کم تا بسحر

یافتم بسکه ز سنگین دلی چرخ شکست
استخوان در تن زارم شده چون عقد گهر

هر نفس بینمش از بسکه برنگی در خواب
گشته در زیر سرم بوقلمون بالش پر

بسکه در سر هوس دیدن رویش دارم
دیده نرگس صفت میدمد از کاسه سر

(ورق ۱۵ ب
حاشیه)

میکند با دل و دین چشم فرنگی نسبش
 آنچه هرگز نپسندد بمسلان کافر
 پیچ و تابش بنظر تا که دو چندان گردد
 رشته جان مرا تافته با موی کمر
 مردمک ریخت ز چشم چوسپاهی از داغ
 آه در گریه رسانیدم شب را بسحر
 ترسم از ضعف مبادا روم از خاطر یار
 در نیایم بتصور شدم از بس لاغر
 خیزد از بیم تو بندم چو لب خاموشی
 آهم از سینه پر داغ چو دود از مجمر
 میگذرد بی تو ز بس باده مرا میبینم
 نیش عقرب ز رگ تلخی می در ساغر
 میکشد در شب هجران توام یاد شراب
 موج می بی تو زند بر رگ جانم نشتر
 خواهش تویه بسر آرزوی می بر لب
 دشمن باده ام و تشنه خون ساغر
 زود باشد که نماند اثری از تن زار
 شمع سان گر بکشائیم بروی تو نظر
 هر که صاحب سخن از معنی مردم باشد
 همچو همیان بود از مال کسان صاحب زر

بند با هر که نصیحت نپذیرد عیب است
 خجلت از زشتی انگاره کشد سوهانگر
 بغم هجر تو راضی شدم از دیدن غیر
 بد بود بهتر از آن چیز که باشد بدتر
 حیف باشد ز تو زین بیش غزل پیرایی
 گرچه جویا بر ارباب شعور است هنر
 وقت آن شد که وضو ساخته از زمزم چشم
 سر کنی منقبت سرور والا گوهر
 آنکه از هیبت نامش چو برانم بزبان
 لرزه بید درافتد بتن کوه و کمر
 وارث علم نبی ساقی حوض کوثر
 فاتح قلعه خیبر شه مردان حیدر
 هم بقدر تو مگر نسبت قدر تو دهم
 که ازو مرتبه نیست دگر بالاتر
 طائر وهم که بر کنگر قدر تو رسد
 که درین ره سپر انداخت ملک از شهباز

قطعه

حکمرانی بتو زیبا است که تا کرده گزار
 بزبان منع می و نعمهات ای فخر بشر

خون دل خورد گل از نسبت شکل قدحی
خشک شد بر لب مرغان چمن نغمه تر
رنگ از واهمه نهی تو تا باخت کند
صاف لعلی بقدر جلوه آب گوهر
از نهیب غضبت چون ز صراحی می لعل
نغمه خوی گردد و ریزد ز لب خنیاگر
والی مملکت فضل شه هر دو سراسر است
بس بود شاهد این دعوی من تیغ دو سر

قطعه

آن شهنشاه جهانی که بحکم کرم
ابر جود تو کند بر سر دریا چو گذر
فیض اندوز شود بسکه حباب و موجش
این یکی درج گهر گردد و آن عقد گهر
بشکنند جرأت رزم تو دل شیران را
بگسلد هیبت قهر تو ز کمسار کمر
ای خوش آندم که ز شمشیر تو افتد دم رزم
کشتی عمر بداندیش تو در موج خطر
جلوه شعله جواله کند گردابش
برق تیغت چو ناپد بدل بحر گزر

(ورق ۱۶ ب
حاشیه)

ترسم آندم که چو در بحر در اندازد عکس
شیر پستان صدف را برد از طفل گهر
اژدر تیغ تو تا میل جگرخائی کرد
همچو گلبن ز سراپای عدو رست جگر
با حباب آنچه بدریا نکند صدمه موج
خصم را ضربت تیغ تو کند با مغفر
دشمن روسیه تست شکار تیغت
برق خورده بسیاهی زند آری یکسر
حلقه جوهر شمشیر تو چون گردایست
که کشاده است بر اعدای تو آغوش خطر
هست از تیغ علی تا بعضای موسی
آنقدر فرق که دارند کلیم و حیدر
ازدهائیش ز هر چشمه جوهر جوشد
گر عصا شد بکف موسی عمران اژدر
خصم را در دم رزم تو زیم تیغت
بر مژه خشک شود اشک چو آب خنجر
بحر آراسته بر خویشتن از موج و حباب
روز کین خواهی بدخواه تو شمشیر و سپر
نه همین بحر که آراست سلاح پیکار
بهر اعدای تو کمسار هم از تیغ و کمر

تشنه خون عدوی تو بود تا باشد
سیر ازین آب نگردید چو ماهی خنجر
بحر جودت چو زند موج بدریا، ریزد
ماهی از فلس بحکم کرمت زر بسپر
جوهر تیغ تو گر عکس بحر اندازد
هر حبابش بود از مایه‌وری مشتمل گهر
دود مجمر صفت آید ز دماغش بیرون
خصم را شد ز خدنگت چو مشبک مغفر
بر زبان قلمم در صفت یکرانت
مطلعی آمده از مطلع اول خوشتر
از تنومندی و یال و گره دم بنظر
فلک و خط شعاعی بود و قرص قمر
یا مگر کشتی نوح ست کز اعجاز علی
میکند طی صحاری ز بحار آسان تر
سر بلندیش بود عرشه، نفس باد مراد
بادبان دامن زینست و رکابش لنگر
آن پری چهره که از حیرت نظاره او
خشک بر جای یابند چو مژه تار نظر
از خوی و سینه پهن و کفل و موی میان
جلوه گر گشته ازو بحر و بر و کوه و کمر

(ورق ۱۱۰ حاشیه)

آنکه در عرصه اسکان بود از سرعت سیر
رفتن و آمدنش زود تر از نور بصر
خسرو رای تو آنجا که زند خیمه چو مهر
سزد از خط شعاعیش طناب و چادر
مایه‌ور کرده سخایت ز گهر دریا را
چرخ را داده عطای تو کمر از محور
همه را خلعت زینده هستی از تست
چار قب داده سخایت ز عناصر به بشر
ماه میبود سیه‌روی‌تر از بدخواهت
گر گل مهر تو هر شام نمیزد بر سر
کاغذ صبح و سیاهی شب آخر گشتی
گر نوشتی ز عطای تو عطارد دفتر
زهره از یم تو ماند به چراغ فانوس
بسکه دزدیده سر شرم بیزیر معجز
مهر تا چیره خور مطبخ رای تو نبود
بود بر قرص مه از گرسنه چشمیش نظر
خون خصم تو چو بر خاک نریزد مریخ
آفتابش زند از خط شعاعی خنجر
مشتی یافته تشریف غلامی ز درت
کرده زان حله انوار سعادت در بر

گر زحل بهره‌ور از سایه لطف تو شود
مشتی وار نهد تاج سعادت بر سر

میزنم بر سر اقبال گل باغ مراد
گر گذارد بسم داغ غلامی قنبر

این سراپاست بس از فضل تو ام جلدوی شعر
کاندر آن روز که افلاک شود زیر و زبر

یا علی گوی سر از خاک برآرم چون گل
یا علی گوی نهم پا بفضای محشر

باد خاک در تو زیب ده تارک من
تا ز خورشید بود بر سر گردون افسر

ایضاً در منقبت حضرت امیرالمؤمنین علیه السلام

نوبهار دردم و داغت گل سودای من
صد چو معنوند پی گم کرده صحرای من

چاک شد دامن صحرا از خراش ناله‌ام
من کجا و درد هجر او کجا ای وای من

لاله خونین دل دشت جنونم بیرخت
داغدار هجر باشد هر یک از اعضای من

بسکه محو یاد رخسار توام گردیده‌ام
حلقه دام خیالت چشم حیرت‌زای من

نشئه همت ز فیض خاکساری یافتم
سنگها بر شیشه گردون زند مینای من

وادی آزادگی یک گل زمین همم
قلزم وارستگی یک قطره از دریای من

میشود گلگون کف پای خیالت هر زمان
غرق خون دل شد از بس چشم طوفان‌زای من

تا چه خواهد کرد با آئینه دل شوخیت
شیشه بر خاراژن مخمور بی پروای من

دل بقربان تلافیهای نازت می‌رود
شوخ من بیرحم من بیباک من خودرای من

خشک شد خون در رگ گل بی بهار جلوه‌ات
نوبهار من گل من سرو من رعناي من

ای بهار جلوه از بس بی تو گرم ناله‌ام
شعله می‌جوشد برنگ شمع از لبهای من

بوی خون آید برنگ لاله از پیراهنم
پر گل داغست از بس جسم غم‌پیرای من

در ریاض آرزویت باغبانی میکند
آه سروآرای من اشک چمن‌پیرای من

در غمت هم مشرب فرهاد و مجنون گشته‌ام
آه من شیرین من فریاد من لیلای من

ابروی تو بال پرواز تذرو دلبریست
 سبزه پشت لب طوطی شکرخای من
 شوق میآرد بروی کار من درد ترا
 میناید راز دل آئینه سبای من
 ای بهار رنگ و بو چون گل سراپا گوش شو
 تا در گوشت شود این مطلع غرای من
 بسکه شد لبریز مهر مصطفی اعضای من
 همچو گلبن غرق گل گردید سر تا پای من
 ای بهارستان دین از سجده درگاه تست
 هشت جنت داغدار رشک هفت اعضای من
 یاد خاک مرقدت تا سجده گاه دل شده
 هست نور جبهه صبح از شب یلدای من
 گرد راهت توتیای چشم اهل ینش است
 نقش نعلین تو باشد دیده بینای من
 گر خیالم جانب یثرب برد از راه شوق
 حمل گل میشود مانند بو ماوای من
 میترود خون دل صد رنگ دور از مرقدت
 از قدمگاه تو یعنی دیده بینای من
 پرده لطف تو میپوشد گنه را روز حشر
 مهر تو باشد نقاب روی عصیانهای من

از بهار فیض نعت گشته یا خیر البشر
 عندلیب منقبت گو طبع مدحتزای من
 ای فدای مرقد پاک تو سر تا پای من
 یا علی مولای من مولای من مولای من
 مظهر کل فاتح خیر امیر المؤمنین
 بندگی قنبرش فخر من و آبای من
 آب و رنگ زینت گلزار هستی تا شدند
 چون گل رعنا بگیتی سید و مولای من
 کرد درک ذات پاک هر دو در یک آینه
 رای نعت آرای و طبع منقبت پیرای من
 چون تویی مولای من یا ساقی کوثر چه باک
 سنگ اگر بارد بود چون پنبه بر مینای من
 مسند آرای امامت یا امیر المؤمنین
 بسکه لبریز محبت گشته سر تا پای من
 میتوان دیدن ز فیض مهرت ای گلشن بهار
 جلوه رخسار برگ گل ز نقش پای من
 گر نگویم آنچه باید گفت اعدای ترا
 میترود خون دل چون پسته از لبهای من
 یا امیر المؤمنین خواهم که در روز جزا
 همچو نقش پا ته پای تو باشد جای من

ایضاً در منقبت حضرت امیرالمومنین اسدالله الغالب علی ابن ابی طالب

بحمد الله زبان نکته سنجم گوهر افشان شد
امیرالمومنین شاه ولایت را ثنا خوان شد
زهی ذاتی که مداحست جبریلش چو پیغمبر
زهی ذاتش که عقل اولش طفل دبستان شد
نفس از یاد او روشنگر آئینه دلها
دم گرم ز ذکر او چراغ افروز ایان شد
نظر چون برکالش کردم از انبوهی حیرت
نگه در دیده ام چون جوهر آئینه پنهان شد
زبانم شد ز فیض مدح او برگ گل سوری
نوایم رشک فرمای صغیر عندلیبان شد
یقین دانم که سرخیل صف روحانیان باشد
دل هر کس که روشن در رهش از شمع ایقان شد
چو دزد از خانه مفلس اجل نومید برگردد
ز بالین کسی کش شعله حفظش نگهبان شد
نخستین پایه شد عرش برین شخص خیالش را
علو قدر او را عقل اول چون ثنا خوان شد
برنگ طوطی کز صحبت آئینه شد گویا
ز فیض مدح رای روشنش نظم سخندان شد

(ورق ۱۹ حاشیه)

بگلزاری که آمد در وزیدن صرصر قهرش
شرر آسا تذرو رنگ گل سرگرم طیران شد
نصیری نیستم لیک از علو قدر او دانم
که یارب گو بود هر کس زبانش یا علی خوان شد
ز بس لبریز مهر نور او گشته سراپایم
بسان شمع مغز استخوانم پرتو افشان شد
لب سوافارش از شیرینی جان کام بردارد
خندنگش در حریم سینه دشمن چو مهمان شد
سر اعدا بخاک تیره یکسان باد گو از غم
که نظم مدح سنج ذوالفقار شاه مردان شد
چو سوافار خدنگ از خنده لب برهم نمی آرد
گل زخمی که برجسم عدو زان تیغ خندان شد
گریبان چاک باشد هر حبایش چون دل عاشق
بدریایی که همچون موج عکس او نمایان شد
ب خواب دشمنان هر که خیال او شب بخون زد
سر اعدا چو اشک دیده غمدیده غلطان شد
بگو شمع ناله بلبل ز گلشن سینه چاک آمد
خیالش غنچه را در دل هلال آسا چو تابان شد
میان خون اعدا موج زن باشد چنان در رزم
که در جوش شفق ماه نوی گوئی نمایان شد

بجستن همچو نبض عاشقان آمد ز بیتابی
بدستم خامه تا رطب اللسان وصف یکران شد

فلک مانند گو سرگشته صحرای امکان شد
چو دست عرش فرسایش گه رفتار چوگان شد

رعونت پایمال جلوۀ تمکین نژاد او
شرر گرد ره شوخیش هرگه گرم جولان شد

شرر آسا جهد خون دل لعل از رگ خارا
بکھساری که برق شوخی او پرتو افشان شد

ز نعل و سم هلال و پدر باشد زیر دست او
ز هر نقش پیش خورشید تابانی درخشان شد

بجای نافه آهو بیضه طاؤس اندازد
در آن صحرا که او با جلوۀ رنگین خرامان شد

رقم کردم چو وصف تندی آن برق جولان را
نقط ریگ روان گردید و مسطر موج عان شد

زمیخ و نعل هر نقش پیش درجسیت پرگوهر
غباری گشت از راهش بلند و ابر نیسان شد

ستودن کی توانم پویه آتش نژاد پرا
که در مژگان بهم سودن چو برق از دیده پنهان شد

ز مدح ساقی کوثر بحمد الله که سرمستم
دباغم میرسد معذورم از نطقم غزلخوان شد

غزل

گدام آتش عنان امروز یا رب گرم جولان شد
که از گرد رهش روی هوا رشک گلستان شد

چو شمعی کز شگاف پرده فانوس بناید
ز چاک سینه ام داغ دل سوزان نایان شد

بتن هر قطره خونم منصب پروانگی دارد
زیادش تا شستان دل تنگم چراغان شد

تبسم غنچه سانم بی تو شد خون جگر خوردن
شگفتن همچو گل دور از توام چاک گریبان شد

پرد طاؤس رنگ گل بیال شعله از گلشن
مگر آن شمع رنگین جلوه گرم سیر بستان شد

خمیر غبغبش با شیر صبح عید حل گشته
قوام آب و رنگ لعلش از شیرینی جان شد

شود هر قطره خونم قمری بلبل نوا جو یا
بخاطر سرو یاد نوگلی هرگه خرامان شد

خداوندا دلم را روشن از مهر علی گردان
چنان کز پرتو خورشید شمع مه فروزان شد

تنم را خاک صحرای نجف کن تا بیاسایم
در آن وادی که گردش سرمه چشم سلیمان شد

در آن وادی که خاکش زنده سازد مرده را در دم
 در آن وادی که ریگ او روان جسم بیجان شد
 بود روح الامین مقبول حق از سجده آدم
 مگر از خاک آن وادی خمیر جسم انسان شد
 دم روح الامین را از هوایش فیض جان بخشی
 زریگ تشنه او روح پرور آب حیوان شد
 درو درنجف باشد چو کوکب بر فلک تابان
 زمین از پهلوی او میتواند آسمان شان شد
 بامید اجابت التماسی پیشت آوردم
 جنابت چون رواساز مراد نامرادان شد
 تو میدانی که از جان دوست تر دارم برادر را
 بود چندی که جسم نازکش محتاج درمان شد
 شفای درد او را از تو خواهیم یا ولی الله
 چو میدانم که بتوانی دوی دردمندان شد
 ندارم حاجتی زین پس که عرض مدعا کردم
 نماند احتیاج آن را که محتاج کریان شد

ایضا در منقبت شاه مردان شیر یزدان حضرت امیرالمومنین علی ابن ابی طالب علیه السلام

شد زبانه مدح سنج سرور دنیا و دین
 شافع محشر شه مردان امیر المؤمنین
 آنکه تا افروخت نور ذات او شمع شهود
 از وجودش کرد بر خود آفرینش آفرین
 آنکه شکل لا بود تیغ دو سر را در کفش
 تا کند نفی شریک ذات رب العالمین
 آنکه بر درگاه جاه او ز روی افتخار
 مینهد هر شام خورشید فلک سر بر زمین
 آنکه در دستش شبیه سکه زر گشته است
 بسکه بالیده است از شادی بخود نقش نگین
 آنکه از بس رتبه جاه و جلال او سزااست
 گر پر تیرش بود از شهر روح الامین
 آنکه گر نحل عسل در مزرع خصمش چرد
 با خواص زهر آمیزد مزاج انگین
 آنکه همچون موج سوهان از نهیش در مصاف
 خشک بر جا مانده است اعداش را بر جبهه چین
 آنکه در هر ضربت شمشیر آتش بار او
 از لب قدوسیان خیزد نوای آفرین
 آنکه چون شد حمله ور بر خصم از روی غضب
 تیغش از جوهر بر ابرو روز کین افکند چین

قطعه

آن شهنشاهی که تا بر ساحت گلزار دهر
سایه گستر شد ز ابر دست جرأت آفرین

قطره شبیم کند چون شیر آهوبره را
در پناه برگ گل خورشید انور را کمین

آنکه مثلی در جهان غیر از رسول الله نداشت
دیگری با ذات پاکش کی تواند شد قرین

دیگری با قوت مردانگی از جا نکند
غیر او در غزوۀ خیبر در حصن حصین

دیگری کی میتواندستی بیک ضربت فگند
روز خندق غیر او عمر لعین را بر زمین

دیگری جز او فدائی وار خود را کی فگند
در شب هجرت بجای خواب خیر المرسلین

دیگری کی با رسول الله در روز آحد
پای جرأت بر زمین افشرد بهر پاس دین

غیر رسوائی نباشد عمرو بکر و زید را
حاصلی از همسری با پیشوای این چنین

تا سموم قهر او آتش فروز بپیشه شد
ز سهریری کرده با شیران مزاج آتشین

بپشد ار تبارز قهر او زمین افتد بخاک
همچو راز از سینه مستان برون گنج دفین

(ورق ۲۱ حاشیه)

از بهار فیض عامش بر سر ابنای دهر
دامن شب از گل مهتاب ریزد یاسمین

عام شد رسم فراغت بسکه در دوران او
بره را بر دوش سنگینی ناپید پوستین

تیغ آشبار او پنهان نباشد در نیام
دشمنانش را نشسته ازدهای در کمین

شحنه اردوش را شان فریدونی بود
ز آن نهان شد دست خجاک ستم در آستین

چون گهر بر سطح آئینه نمیگیرد قرار
عقده اندوه در عهد تو بر لوح جبین

مرغ دست آموز رای روشن تو آفتاب
طفل مکتب خانه فضل تو عقل اولین

سهر انور بر رخ گردون بود خال سیاه
روشنی بخش جهان گردد چو با رای رزین

گرچه بر فیض نگین تست چشم عالمی
چشم بر دست تو دارد از نگین انگشترین

پای نصرت خسرو گیتی نهاد اندر رکاب
یا مگر شد چشم آهوی حتن مردم نشین

ماه نو از پهلوی خورشید شد بدر تمام
یا بدولت کرد جا بر صدر زین سلطان دین

ابرشی کز سرعتش گاه دویدن بر کفل
خالها یک یک فتد چون نافه آهوی چین

با تل گل در نظرها مشتبه گشته ز بس
گل گل از تمغای شه بر خویش بالیدش سرین

از گل داغش هزاران داغ باغ خلد را
صد گره از یاد او در کاکل حوران عین

عزم جستن چون کند در عرصه کین آوری
هر سمش گریزی بود بر تارک خصم لعین

قطعه

حلقه انگشتی شد دست چوگان کردنش
کاسه های سم نگین دان نعل زربنش نگین

تا بهر افشاندن دستی زند چون آفتاب
سکه شاهنشاه آفاق بر روی زمین

ابرش آتش عنانی کز وفور شوخیش
خالها همچون شرر در جستن آید از سرین

قطعه

نیست از شوخی در استادان نگیرد گر قرار
توسن آتش عنان شاه بر روی زمین

بهر قوت دشمنان دین بزیر دست و پای
خاک میدان را بخون خصم میسازد عجین

(ورق ۲۱ ب
حاشیه)

فرض کرد اندیشه فیل با شکوه آسان
بر در دولتسرای جاه آن سلطان دین

چند ییتی لاجرم جویا مرا در وصف فیل
گشت جاری بر زبان کلک مدحت آفرین

منقبت گوئی و وصف فیل پر بیگانه است
دوستان میترسم از یاران شوخ نکته چین

حذا فیلی که خرطومش گاه کین آوری
پای تا سر چین پیشانی بود چون آستین

عقل اول هیکلش را چون محیط خاک دید
آسان اولین را گفت چرخ دومین

دید هر کس آن سر و خرطوم را داند که هست
کوچه راهی از زمین تا گنبد چرخ برین

میشود قطب شمالی در نظرها ناپدید
در جنوب آهسته ای گر پا گذارد بر زمین

ماه نو از قلعه کمپسار باشد جلوه گر
یا مگر بر پشت فیل شاه بنهادند زین

آنگاه از هر جنبش خرطوم در روز مصاف
بر چراغ عمر اعدا میفشاند آستین

بیستونی با دو جوی شیر دارد کارزار
یا دو دندانست با فیل خدیو بیقربین

(ورق ۲۲ حاشیه)

برق لامع تیغ بازی میکند بر کوهسار
یا کجک برفرق فیل خسرو گیتی است این

میکند روشن که باشد کان آتش کوهسار
آتش خشمش چو گردد شعله‌ور هنگام کین

قاف تا قاف جهان را گوئیا گردیده است
یک سرینش را بدیده هر که با دیگر سرین

یا امیرالمؤمنین خواهم پس از طوف نجف
همچو گنجم در زمین کربلا سازی دفين

خلعت مرگم ببرکن در زمین کربلا
جلدوی این منتبت گویی همین خواهم همین

تا باین دولت رسم خواهم کنی از فضل خویش
رشته عمر مرا محکمت از جبل متین

ایضاً در منقبت حضرت امیرالمؤمنین علی ابن ابی طالب علیه الصلوات والسلام

فصل آن شد که پی سیر جهان پیر فلک
پیش چشم از مه و خورشید گذارد عینک

هر طرف از پی آرامش سلطان بهار
افگند سبزه نورسته ز مخمل دوشک

دامن کوه کشد ابر بهاران از آب
کز رگ سنگ زده خون شقایق تیرک

مخمل سبزه شود خوابگاه شاهد دشت
کوه بر سرکشد از ابر چورندان کپنک

سوی غبرا که شد آراسته از گل چو عروس
عشقبازانه زند چرخ ز انجم چشمک

منبل و گل بهم آمیخته چون عارض و زلف
نسبت نسترن و لاله چو داغست و نمک

بر گل از بسکه فتد گوهر شبنم هر صبح
شاخ گل تاج مرصع بنهد بر تارک

ندهد باد صبا تا زر گل را بر باد
بسپرداری او خاسته از جا سپرک

تا بمهد چمن آسودگیش گردد بیش
شاخ پیچیده بغنداق ز غنچه کودک

از نسیم سحری سودن اوراق بهم
گرو حسن صدا برده ز طنبور و غجک

سبزه در صحن چمن تا جهد از جا میخواست
گلبن از ریشه بازبچه دواند موشک

باغ مستغنی ز احسان سحاب است امروز
موج گل داده طراوت به ریاحین یک یک

زر ازان جمع کند غنچه که شاید روزی
خرج سازد به نثار شه اورنگ فلک

برگ سوسن همه شد صرف زبان آرائی
تا شود مدح سگالنده آن فخر ملک

شیر یزدان پسر عم نبی زوج بتول
هست کافر یقین آنکه پاو دارد شک

ای که با پایه قدر تو بود افج حنیض
هست در جنب شکوه تو بزرگی کوچک

کند با حدت تیغ دو زیانت تیزی
لنگ با پویه یکران سبک سیرت تک

پیرو دین ترا قعر درک عرش برین
دشمن جاه ترا عرش برین قعر درک

پی درپوزه انوار ز رایت هر روز
صبح از جیب ز خورشید بر آرد صحنک

پنجه در پنجه شیران جهان چون نکند
رویه از پستی حفظ تو چو گردد شیرک

مسند جاه ترا عرش برین زبید فرش
خیمه قدر ترا پایه کرسی دیرک

شحنه شرع تو تا تیغ سیاست افراخت
بی سرو دم شده از پهلوی طنبور خرک

تا تواند شدن از عالم هستی بیرون
پر بر آورد ز بیمت بط می چون اردک

(ورق ۱۲۳ حاشیه)

بر زبان رفت اگر نام تو در بزم شراب
خون شد از بیم می ناب در اندام بطک

اگر انسان همگی لشکر شیطان باشند
راندش شحنه حکم تو بضرب دکنک

این دو مطلع که بمدح تو ام آمد بزبان
بی تکلف گهر گوش ملک شد هر یک

مطلع

چون بلرزند ز بیمت چه زمین و چه فلک
گردد از ماه جدا نور و ز ماهی پولک

مطلع

پیش پیش جلوی قدر تو زبید ز فلک
شاطر مهر کشد خنک جهان گرد یدک

نیست مانندتری جز تو رسول الله را
هست از ذات تو اوصاف پیمبر مدرک

هیبت قهر تو گر لرزه بگردون فگند
چون عرق ریزد از افلاک کواکب یکیک

جز ولای تو ز کس چشم امیدم نبود
بجز این حبل متین نیست مرا مستمسک

زیرک از دشمنی دین تو باشد ابله
ابله از فیض تولای تو گردد زیرک

لطف در باره خصم تو غضب میگرد
کار آتش کند آبی که فتد در آهک
تا بپوشد ز جهان چشم در آتش باشد
بهر خود ساخته بدخواه تو از گور کلک

قطعه

گر جنابت شدی از جانب یزدان مامور
که ز شمشیر تو خصم تو شود مستهلک
نقش غیر از ورق دهر بفرمان اله
کزک چشم تو چون نقطه شک کردی حک
جلوه ظاهریت ای شمع هدا بعد از غیر
هیچ شک نیست که باشد چو یقین بعد از شک
بیند آنرا که درون تیره بی اخلاصی
سرب ریزد بگلو شخته حکمت چو تنک
خانه خصم توای کاش که ویران میساخت
ماه نو چون نزند فیل فلک را بکجک
هست دین تو طریقی که در آتش باشد
هر که یک گام چپ و راست فتد زین مسلک
نتوان برد برون از دل ما حب علی
نور از مهر جهانتاب نگرده منفک

(ورق ۲۳ ب حاشیه)

وسعت آباد جهان تا بود آباد ز مهر
تنگ بادا دل خصم تو چو چشم ازبک

ایضا در منقبت حضرت امیرالمومنین
علی ابن طالب علیه السلام گوید

اشکم نه بیتو از مژه تر فروچکد
کز ابر تیره خرمن اخگر فروچکد
ز اجزای نوشداروی جان پرور بنست
آن می که از لب تو بساغر فروچکد
اشک چکیده از مژه را تشنه غمت
نوشد بذوق آنکه مکرر فروچکد
شبها بیاد آن گل رخسار تا سحر
اشکم ز کنج دیده معطر فروچکد
در کام خواهش دل بیداد عاشقم
زهراب غم بلذت شکر فروچکد
جوهر ز حدت سر مژگان شوق او
گردیده آب از دم خنجر فروچکد
شبهای هجر دیده مشتاق گریه را
عمان چو قطره از مژه تر فروچکد
در انتظار دوست چو شمعی براه باد
از دیده پیکرم چه عجب گر فروچکد

(ورق ۲۴ ا حاشیه)

گیرم گر آب صاف بکف از کدورتم
 آن شربت زلال مکدر فروچکد
 بگدازد آن چنانکه گدازد ز شعله شمع
 خون از رگم چو بر سر نشتر فروچکد
 شبها چو گرم خونی او آیدم بیاد
 خونم ز دل بگرمی آذر فروچکد
 خون نیاز ماست که گردیده مشک تر
 از موی موی زلف معنبر فروچکد
 در گلشنی که از گل رویت نیافت زیب
 خوناب غم ز دیده عبهر فروچکد
 از بیم تیغ بازی برق نگاه او
 خون گشته دل ز چشم غضنفر فروچکد
 طاؤس وار میدمد از هر پرش گلی
 گر باده ام بیال سمندر فروچکد
 از شرم پرنیان صفا کان لباس تست
 گردیده آب کسوت گوهر فروچکد
 دل با سرشکم از سر مژگان شب فراق
 صد بار اگر چکید که دیگر فروچکد
 صاف طهور کو که مرا از زبان کلک
 رشحي بمدح ساقی کوثر فروچکد

شاهی که از مهابت دوران عدل او
 از چشم باز خون کبوتر فروچکد
 از شوق مدح او نفس عیسوی گداخت
 تا روزی از زبان ثنا گر فروچکد
 تبارز بیم او چو فتد چرخ را به تن
 از آسمان عرق صفت اختر فروچکد
 آب حیات دان عرقی را که از جبین
 بر درگاه وصی پیمبر فروچکد
 شمشیر او که قطره آبیست فی المثل
 در رزم چون بتارک کافر فروچکد
 همچو سرشک شمع به پیرامن لگن
 مغز سرش بدامن مغفر فروچکد
 گر نیست موج چشمه خورشید تیغ او
 زو خون چو اختر از چه منور فروچکد
 افتد گرش نظر بدم تیغ قهر او
 دل خون شود ز چشم غضنفر فروچکد
 احیای دین حق کند آبی که بر عدو
 از ذوالفقار حیدر صفدر فروچکد

قطعه

آب حیات حکم مصاف ار ترا ز لب
 در ساغر اطاعت چاکر فروچکد

در دم ز خون شرک بصفین کارزار
دریا ز تیغ مالک اشتر فروچکد

از بس زیم نهی تو بگداخت دور نیست
گر از لباس اهل دول زر فروچکد

باشد نهنگ بحر و غا قطره قطره اش
زان خوی کت از جبین تگاور فروچکد

خون مشک گشته شاهد تیغ ترا برزم
از حلقه های طره جوهر فروچکد

ایجاد دوزخی کند از نو چو از هراس
نام عدو بحشر ز دفتر فروچکد

چون شیر از انامل اعجاز مصطفی
خون عدو ز پنجه حیدر فروچکد

آب حیات وصف توام از سر زبان
شبنم صفت ز برگ گل تر فروچکد

خوناب شوق مرقد پاک تو روز و شب
از موی موی این تن لاغر فروچکد

ز ابر کف عطای تو اش سالها بس است
گر قطره ای بفرق ثناگر فروچکد

از بس ز شرم نعل سم تو سنت گداخت
آئینه پیش روی سکندر فروچکد

(ورق ۲۵ حاشیه)

وصفت کجا و فکر تهی کیسه ام کجا
نشگفت آب گشته دلم گر فروچکد

اول ز شرم مدح تو اندیشه خون شود
آنگاه از زبان ثناگر فروچکد

جویا محبت شه دنیا و دین مرا
از دل رود گر آب ز گوهر فروچکد

یارب یکدم دشمن دین تو از نخست
زهر فنا ز ثدیۀ مادر فروچکد

دایم ز ابر لطف تو باران عافیت
مارا بکشت زندگی اندر فروچکد

ایضاً در منقبت حضرت امیرالمومنین
علی ابن ابی طالب علیه الصلوٰۃ والسلام

هزار شکر که سرمستم از شراب طهور
بریست شیشه ام از خار و میم ز انگور

رساست مستیم از جام همت سرشار
مزااست ساغرم از کاسۀ سر فغفور

ز سنگسار غم از استخوان سوده تم
بزخمهای درون بسته مرهم کافور

چه دل نهی بغم روزگار شرمست باد
که از تو خانه اندوه شد سرای سرور

مشو بوادی ظلمت سرای تن خرسند
ترا که در کف دل داده اند شمع شعور

بسرخ و زرد جهان دل منه که پیوسته
مزاج مرد نفور است از متاع غرور

سرور خاطرت از آسمان امید مدار
ز مهربانی تو خاطری نشد مسرور

چو دستگیر ضعیفانی از بلا مهراس
بس است پرده آفت بخرمن از پر مور

ترا ز پهلوی خود گر رسد گزند سزاست
دلت ز جوش هوس گشته خانه زنبور

ز راز سینه دلمردگان شدن آگاه
بود بدیده اهل تمیز کشف قبور

اگرچه پای دلم سوده گشت تا زانو
ولی برقتن از خود ندارمش معذور

تو چون بکعبه رفتن ز خویش ره بردی
بحیرتم که دگر آمدن بخود چه ضرور

ز درد عشق توام داغ حرز بازوی دل
ز فیض یاد تو غم در حریم سینه سرور

بیا مرو که دل غم کشیده ما را
بود ز آمدن و رفتن تو ماتم و سور

(ورق ۲۵ حاشیه)

بهر خرابه که سرو تو در خرام آید
شود ز خانه چشم نظارگی معمور

بزور گریه دل یار را بدرد آرم
که آب جا بدل سنگ میکند بمرور

کدام شب که نه از جذب نشتر مژده اش
رگم ز پوست برون جسته چون رگ طنبور

رخت ز پهلوی زلف است پر بدل نزدیک
که پیش پای نماید شبانگه آتش دور

برنگ جوهر آئینه از رخ و زلفش
به پیچ و تاب اسیرم بیان ظلمت و نور

ز گردن تو عیانست خون ناحق خلق
برنگ باده لعل از صراحی بلور

برد ز یک گل رخسار صد گلستان فیض
کند نسیم نگه بر گل رخت چو عبور

چه حکمت است که نزدیک میشود با دل
بود مزاج تو چندانکه از مروت دور

ترا کسیکه در آغوش خویش گیرد تنگ
بود چو کسوت فانوس گردآور نور

سفید بختی عشاق صورتی دارد
اگر ز تیرگی آید برون شب دیجور

(ورق ۲۶ حاشیه)

گره ز رشته تقدیر باز نتوان کرد
 شود گفت همه یک ناخن از چو سم ستور
 قماش خلعت هستیست اینکه مینگری
 چو تار و پود بهم در شده سنین و شهر
 ز فیض باطل دیوانگان مشو غافل
 کز آتش دل ما روشن است شمع شعور
 اگرچه سرمه شد او من غبار راه شدم
 سزد که جوش زند خون رشک از رگ طور
 نشد ز مهر بما نرمشانه گردد یار
 کشیده ام بپرش چون کمان همیشه بزور
 خوشا دلی که بارباب درد میجوشد
 مجو ز خاطر مسرور خلق فیض سرور
 همیشه باد گرفتار درد بیدردی
 دلی که نیست زبیداد عافیت رنجور
 بروی خاک نشین زنگ غم نمیباشد
 اگر تو دیده‌وری آینه است نعل ستور
 ز آسیا چه رسد دانه را بغیر شکست
 مدار از فلک بیمدار چشم حضور
 نشسته بر دلم از بس ز چرخ گرد ملال
 چو شمع خلوت فانوس رفته زنده بگور

لک بقصد گزندم به ثابت و سیار
 کدام شب که نشوریده خانه زنبور
 که کنایه مرا ریزه خوانی اغیار
 فشانده سونش الماس در دل ناسور
 کجا روم بکه گویم که گشته است دلم
 ز وضع اهل زمان تنگتر ز دیده مور
 حذر ز محفل یاران این زمانه حذر
 حذر ز خانه زنبور یعنی از شر و شور
 همه بدست و زبان در پی گزند هم اند
 نه دوستی نه نمکخوارگی بود منظور
 جدا ز هم چو شوند این جماعه از غیبت
 بهم زنند ز دنبال نیش چون زنبور
 ز همگان چنینم خدا نگهدار
 که جمله دیو سرشتند وز آدمیت دور
 نظر بیاطن شان حق بجانب همه است
 که طبع شان بود از یکدگر همیشه نفور
 شما که خوب توانید شد بصحبت خوب
 ز همنشینی او باش بد شدن چه ضرور
 قسم بصدق و صفای سحر که نبود و نیست
 بجز نصیحت ازین گفتگو مرا منظور

خدا گواست که من خیرخواه احبابم
 بخاطرم بدی هیچکس نکرده خطور
 مرا که داده خدا منصب سخندان
 بغیر مدح سرائی چرا کنم مذکور
 دگر ز ذکر که گردیده خاطرم خرسند
 که ماتم غم دل شد بدل بسور سرور
 دگر ز ذکر که شمع زبان مرا افروخت
 که طعنه زن شد ازو بر سحر شب دیجور
 نسیم لطف خدیوی مگر وزید کزو
 شنیده بوی دم عیسوی دل رنجور
 شهنشاهی که بدرگاه قدر او فغفور
 ز سر بخاک مذلت نهاد تاج غرور
 شهنشی که پی سجده درش هر شام
 نهاد مهر سر بندگی بخاک از دور
 شهنشاهی که گرهای بیضه فولاد
 کشاده میشود از حکم او بناخن مور
 برنگ غنچه زبان لخت خون بکاهش یاد
 کسیکه شد بلبش غیر یا علی مذکور
 ز بیم شحنة نمی تو تا بصبح نشور
 غنوده دختر رز در مشیمه انگور

(ورق ۷۷ حاشیه)

بچشم صبح که گنجور نقد خورشید است
 کشیده اند ز خاک در تو سرمه نور
 بدور شحنة عدل تومی سزد که کند
 چو مهره جا بسر مار بیضه عصفور
 رسد بعالم دل بیروت باسانی
 که گنج مخفی اسرار را توئی گنجور
 سفید بختی اعدای تیره باطن تو
 نمونه بود از پرده های دیده کور
 بجنب رای تو بی نور دیده خورشید
 به پیش خلق تو صد خلد معترف بقصور
 بجز ولای تو صوم و زکوت مجزی نیست
 بغیر مهر تو نبود نماز و حج منظور
 مخالف تو اگر در حریم کعبه شود
 چنان بود که بدیوار دست مالد کور
 بریگ بحر و بیابان محاسبان قضا
 فضائل تو شمردند و ماند نا محصور
 من فقیر ز فضلت چه میتوانم گفت
 بغیر اینکه شوم معترف بعجز و قصور
 که داد مدح سرائیت میتواند داد
 ز دامن صفت کوتاهست دست شعور

قطعه

ز حضرت تو الهی امید میدارم
 که صبح روز جزا با وجود فسق و فجور
 بدوزخم نفرستی که دوزخ دگر است
 مرا بدشمن آل نبی شدن محشور
 ز شعر و شاعریم اینقدر نتیجه بس است
 که در زمانه بیداهی توام مشهور
 بس است جائزه نظم من همین جویا
 که روز حشر شوم با سگان او محشور

ایضا در منقبت حضرت امیر علیه السلام

(ورق ۷۲ ب حاشیه)

راز پنهان غنچه را کرد از لب اظهار گل
 از در و دیوار گلشن میکند اسرار گل
 صبحدم در ساحت گلشن بتحریک نسیم
 هر طرف در گردش آرد ساغر سرشار گل
 چون رگ گل میدود در برگ گل تار نگاه
 در نظر میآید از بس هر طرف بسیار گل
 از هجوم گل زبس تنگ است جا در کوه و دشت
 باز پس گردد چو خون در باطن اشجار گل
 در کف پا میدواند ریشه از فرط نمو
 گر گزاری همچو شمع بزم بر دستار گل

دور نبود بسکه دارد خاک استعداد فیض
 گر پرنگ غنچه گردد مهره دیوار گل
 هر سرخاری جدا در صحن گلشن غنچه را
 مینهد انگشت بر لب تا کند اسرار گل
 هر دم از رنگی برنگی میروند از بس هوا
 چون پر طاؤس گردیده است میناکار گل
 بوسه ها را گلرخان در کنج لب میپورند
 یا چهار است و شده آبستن اثمار گل
 دور نبود کز ز تاثیر هوای نو بهار
 در کف ساقی شود پیمانه سرشار گل
 همچو گل ریزی که ریزد آتش گلها ازو
 ریخت باد صبحگاهی از درخت نار گل
 عقد یاقوتیست کز کان منتظم آید برون
 یا ز تاثیر هوا رست از رگ کمسار گل
 همچو مژگانم که لخت دل ببار آورده است
 رسته در فصل بهاران از سر هر خار گل
 این غزل از گوش دل بشنو که هر صبح بهار
 با زبان بیزبانی میکند تکرار گل

غزل

ای ترا پروانه شد بر آتش رخسار گل
 بال افشان بر گل روی تو بلبل وار گل

تا سحر از غنچه در فکر دهان تنگ تست
سر بزبانوی خموشی با دل افکار گل

هر که شد روی تو شمع محفل اندیشه اش
ریخت در جیب و کنار از دیده خونبار گل

مینماید عارضت از حلقه زلف سیاه
داده از فیض هوا یا شاخ سنبل بار گل

ساغر عیشش ز خون دل لبالب گشته است
بسکه دارد خار خار آن گل بیخار گل

قطعه

از پیروی دماغ دل مشوش شد مرا
کز دو زلفش بشنود بویی اگر یکبار گل

میدود همچون شرر در کاغذ آتش زده
هر طرف دیوانه سان در ساحت گلزار گل

بسکه هر عضو بت من در صفا همچون گلست
دسته بسته گوئیا از رشته زنار گل

آب شد شوخ من از شرم هجوم عاشقان
میدهد اینجا گلاب از گرمی بازار گل

عاشقان را دیده خونبار سازد سرخروی
گلبن حسنت چنان کز باده آرد بار گل

صبحدم از آتش صهبا که شد گلگشت باغ
هر قدر افروختی گردید بیمقدار گل

گر همه درد است جام می سرت گردم بگیر
تا بکام دل توانم چید از آن رخسار گل

فی المثل گر شد غبار آلود آب جویبار
کی فتد از آب و رنگ خویش در گلزار گل

طالب آب حیا می بهموی بنوش
همچو آب جو که سوی خود کشد هموار گل

بنگر از گلزار حال کاروان عمر را
سرو میندد میان و میکشاید بار گل

وصف گلشن گوی جو یا کز زبان رنگ و بوی
میکند بی اختیار اوصاف خود تکرار گل

در چنین فصلی چه غم کز انبساط نوبهار
غنچه آسا شد گره در سینه افکار گل

مژده مینوشان که از کیفیت آب و هوا
ساغر لبریز می گردید بر دستار گل

اهل صورت را برنگ، ارباب معنی را بیوی
دل به نیرنگی ز هر کس میرد عیار گل

سروقدان را هوای باغ خندان کرده است
با نسیم صبحدم میریزد از اشجار گل

بی می از کیفیت گلزار نتوان بهره یافت
 ساغر خالی بود در دیده عشیار گل
 همچنان کز سینه پر داغ خیزد نخل آه
 کرده از جوش نمو تا ریشه اشجار گل
 هر سحر موج هوا میپاشد از شبنم گلاب
 تا ز خواب ناز گردد در چمن بیدار گل
 شد هوا از بس نشاط انگیز پیر چرخ هم
 زد ز خورشید برین بر گنبد دستار گل
 بوی گل در ساحت گلشن عبیر افشان شده
 یا فشانده گرد راه حیدر کرار گل
 آنکه باد گلشن خلقتش چو بر دریا وزد
 غنچه سان گردد گهر در قعر دریا بار گل
 گر هواداری کند حفظش مزاج دهر را
 چار فصل از جوش آب و رنگ گردد چار گل
 تا بمالد بر غبار راهش از روی نیاز
 گشته در صحن گلستان جمله تن رخسار گل
 خارخار روضه ای دارم که در وی صبح و شام
 هر طرف ریزد ز نقش جبهه زوار گل
 همچو بلبل هر سحر گه گشته با باد نسیم
 در تمنای طواف مرقدش طیار گل

تا زبانی درخور توصیف او سامان دهد
 بلبل مدحت سرا بگرفته در منقار گل
 من کجا و حق مدحت سنجی ذاتش کجا
 از زبانم میکند زین جرأت استغفار گل
 اینقدر دانم که بر فرق کمال خویش زد
 آفرینش از وجود حیدر کرار گل
 تا مگر روزی نثار رهگذار او کند
 بسته دل از غنچه گی بر درهم و دینار گل
 بر نسیمی کز غبار درگهش آرد پیام
 میکند مشت زر خود هر سحر ایثار گل
 در فضای گلشن خلقتش ز بهر آشیان
 آورد بلبل بجای خار در منقار گل
 روز هیجا خنجرش لخت دل دشمن ربود
 ریخت از باد بهاری یا بروی خار گل
 دشمنانش را بتن زخم از دم شمشیر او
 تازه میگردد چنان کز آب دریا بار گل
 غازیان را در رکابش تیغها پر خون بود
 یا ز باد نوبهاری ریخت در انهار گل
 روز و شب را کرده دامن دامن از فرط کرم
 باغبان گلشن الطاف او ایثار گل

شام را بر سر گل سوری زد از جوش شفق
 ریخت در جیب سحر از ثابت و سیار گل
 من کیم جویا که در وصفش توانم دمزدن
 گرچه پیش شعر رنگینم بود چون خار گل
 در ثنا پیرائیش با این فصاحت عاجزم
 باوجود صد زبان عاریست از گفتار گل
 از نفس مرغ دعا را به که بال و پردهم
 همچو باد صبحدم کز وی شود طیار گل
 تا بود در روزگار آئین نوروز و بهار
 تا بروید خار بر دیوار و در گلزار گل
 گلبن آرد در ریاض دشمنانش خار بار
 خارین در بوستان دوستانش بار گل
 این قصیده را نهم گلدسته گرنامش سزاست
 دسته الحق بسته‌ام از رشته افکار گل

ایضا در منقبت حضرت امیرالمومنین
 علی ابن ابی طالب علیه السلام گوید

در بلند و پست دنیای اسیر انقلاب
 زورق عمرت تباهی گشته در موج سراب
 هرکه سر برکرد از پیراهن صدق و صفا
 میکشد آفاق را زیر نگین چون آفتاب

(ورق ۲۹ ب حاشیه)

هرکه از اهل جهان خیری بخود بسپرده‌است
 تا بود فارغ بود ز اندیشه روز حساب
 غیر وصف همنشینانم نباشد پیشه‌ای
 گرچه خاموشم برنگ نقطه‌های انتخاب
 پادشاه وقت خود رندیست کاندل فصل گل
 گردن مینا بدست آورد و شد مالک رقاب
 کامجویی اینقدر ناکام میدارد ترا
 از سرکام ار توانی خاست باشی کامیاب
 باوجود آنکه زیر بار دنیا مانده‌اند
 یال می بندند بر خود غافلان همچون دواب
 نیست غفلت پیشه را از عیب غفلت آگهی
 کی توان کیفیت خواب‌گران دیدن بخواب
 میزنم در پیری از ذوق جوانی بر جنون
 میدهد دیوانگی یادی ز ایام شباب
 با ملایم طیتان در گفتگو جرأت مکن
 میشود برندگی در آهن افزونتر ز آب
 از پی معماری گل هر سحر موج نسیم
 بی تکلف برده از چشم و دل من آب و تاب
 آب و رنگ این چمن وایسته طبع منست
 پرده ناموس صدگلشن بهارم چون سحاب

بسکه بر آتش بود از رشک لفظ آرانیم
میچکد منقار از طوطی چو خوناب از کباب

در سیه کاری نهان شد فیض صبح پیریت
ای که از ذوق می آشامی، کنی مو را خضاب

نیسم با عالم آئینه و آب آشنا
بسکه هست از دیدن خلق جهانم اجتناب

دل ز درد ریزش باران مرا پر آبله است
همچو بارانی که از دریا برانگیزد حباب

وحشتم چون جوهر شمشیر کی از جا برد
منکه آرامیده ام در موج خیز اضطراب

در شب هجرت میسر از اضطراب دل میسر
شوختر باشد رگ خواب من از تیر شهاب

ز آتش دل بسکه دوری جوید اجزای تم
جسته شریانم برون از پوست چون تار رباب

شوخ من از پای تا سر بسکه با کیفیت است
گوئیا بگرفته اند از می گل او را در آب

دلربا تر شد لبش ز آمیزش دشنام تلخ
چون رک تلخی که کیفیت فزاید در شراب

چون روی در گرمی مستی بخواب از روی مهر
خوی ز رخسار تو میچیند بدامن ماعتاب

در دم نظاره رخسارش عرق ریز از حیاست
زان گل رو یا نگه گرم میگیرد گلاب

گر لبش با من نشد گرم سخن سهل است سهل
آتش یاقوت را هرگز نباشد انتهاب

کرد خونم در دل و بزدود زنگ از خاطر
آن لب کم گفتگو و آن نرگس حاضر جواب

حیرت و بیتابیم شبهای وصل و روز هجر
برد آرام از رگ خواب و زسیماب اضطراب

میکشد هر شب غمش در آتشین زنجیر آه
هیچ کافر چون دل عاشق مبادا در عذاب

دست انصافش بکار زلف میافکنند کاش
این گره هایی که افتاده است در بند نقاب

سخت بیبایند ارباب هوس وقتست وقت
گر دهی تیر نگه را آب از زهر عتاب

نه زر داغی بکف، نه نقد اشکی در کنار
در شمار عاشقان خود را گرفتن بی حساب

مژده دلها را که خط عنبرین او ز نو
محضر قتلی برون آورده از روی کتاب

آبروی دیده عشاق از خون دلست
باب این ساغر شرابی نیست جز اشک کباب

(ورق ۳۰ حاشیه)

(ورق ۳۰ حاشیه)

محتسب درد خار بادهام در سر پس است
 درد بر دردم میفزا درگذر زین احتساب
 من نخواهم دست خواهش از شراب ناب شست
 از می گلگون نخواهم کرد هرگز اجتناب
 باکی از عصیان ندارم با ولای بوتراب
 فیض میبارد ز دامن ترم همچون سحاب
 آن وصی مصطفی آن پیشوای جن و انس
 آن شه دنیا و دین آن سرور عالی جناب
 آنکه حفظش سایه افکن گرشود بر روی بحر
 تکه چاک گریبان موج را گردد حباب
 آن شه خیرکشا کز فیض نام نامیش
 لب گشودن در ثنای اوست دل را فتحباب
 آنکه عزمش چون سبک سازد عنان جستجو
 از رکابش صد بیابان دور میماند شتاب
 آنکه در هیجا شود چون شعله تیغش بلند
 آب گردد خود بر فرق عدو همچون حباب
 سرور چون شاه مردان را سزاوارست و بس
 کز جناب حق امیرالمؤمنین یابد خطاب
 گر هوادار ضعیفان شهنه حکمش شود
 از رگ گل بر گلوی شیرنر پندد طناب

تا چراغ عمر خصمش گل کند شاید اگر
 غنچه لبریز هوا سازد دهن را چون حباب
 اطلس عرش برین ایوان قدرش راست فرش
 ملول عمر خضر شادروان جاهش را طناب
 پیش باغ خلق او تا روز محشر مانده است
 گلشن جنت نهان در پرده غیب از حجاب
 از حجاب صیقل شمشیر او اقتاده است
 نور بر اندام خورشید برین در اضطراب
 حلقه های جوشن دشمن خورد برهم چو موج
 تا بر اندامش ز برق تیغ او گردید آب
 توتیای دیده ها زید غبار رزمگاه
 پای عزم او چو گردد مردم چشم رکاب
 میروند برباد چرخ و میشود در آب خاک
 چون سبک سازد عنان و چون گران سازد رکاب
 زندهام از فیض مهر شاه دین پرور علی
 گر وجودی ذره را باشد بود از آفتاب
 بی سرو پایی که مانند اویس از روی شوق
 سر کند راه غزا اندر رکاب آنجناب
 گر در آن ره بشکند خاریش در پا میشود
 بهر صید دشمن دین ناخن چنگ عقاب

بعد ازین میبندم از کشمیر احرام نجف
 بسته آب و هوا تاچند باشم چون حباب
 به که زین پس جبهه‌سای آستان او شوم
 خواهم از خاک در شاه ولایت فتحباب
 لطف او بر ساده‌لوحیهای من بخشد مگر
 دارم امید ثواب از کرده‌های ناصواب
 چشم امیدم بمضمون حدیث طینت است
 اینکه خواهم در مکافات سیه‌کاری ثواب
 بعد ازین جویا دعا سر می‌کنم زانرو که هست
 بیشک از فیض ولای او دعاها مستجاب
 تا بود آباد عالم باد بدخواه ترا
 خانه دنیا فزون از خانه عقبی خراب

در مدح حضرت سیده النساء العالمین علیها السلام

خوبی تن ز فیض جان باشد
 رونق خانه میهمان باشد
 قفل حیرت نهد نگه بر چشم
 دزد این خانه پاسبان باشد
 پیکرم را گداخت سوز درون
 شمع را تب در استخوان باشد

(ورق ۳۱ هاشیه)

هر که از خلق گوشه‌ای گیرد
 خانه بر دوش چون کبان باشد
 سینه شد پای تا سرم چو هدف
 تا خدنگ ترا نشان باشد
 میچکد خون ز چشم حیرانم
 زخم نابسته خون چکان باشد
 حسن را تا ز ابرو و سزگان
 تیر پیوسته در کبان باشد
 دل به پیکان او هم آغوش است
 همچو مغزی که توامان باشد
 گرم رفتن بود ازان حان را
 یکی از نامها روان باشد
 تا خورد خون یکام خود شب هجر
 غنچه آسا دلم دهان باشد
 گر بود از غم تو چون سیاه
 در تم اضطراب جان باشد
 ور نباشد ز پهلوی عشقت
 درد هم بر دلم گران باشد
 ذکر هر کس حدیث عشق بود
 شمع سان آتشین زبان باشد

قامت یار دلشین مست
 در دلم جای راستان باشد
 آن میان قصد طاقم دارد
 طاقتی کاش درمیان باشد
 چشم خمور او در اول خط
 فتنه آخر الزمان باشد
 شد شکسته خطش ز سایه زلف
 شاخ نورسته ناتوان باشد
 بی تو خون چکیده از مژه ام
 باده صاف ارغوان باشد
 در حریم غمت کباب جگر
 مژه بزم بیدلان باشد
 کار فرمای ابروت دم ناز
 چشم مست تو دلستان باشد
 بر دم تیغ ابروت انگشت
 مژه را بهر امتحان باشد
 ناله ام خلق را ز خویش برد
 پیش آهنگ کاروان باشد
 کف دریای اضطراب مرا
 در بدن بی تو استخوان باشد

(ورق ۳۲ حاشیه)

بی تکلف تن تو سیه بن بر
 خوشتر از صد هزار جان باشد
 نوعروسیست محبت کو را
 پرتو شمع پریان باشد
 کی بود کآن نگار سیمین تن
 در برم تنگتر ز جان باشد
 بدتش را بچشم لاغر من
 نسبت مغز و استخوان باشد
 خودفروشی شعار اهل زمان
 بهر رنگینی دکان باشد
 غافل افتاده کاندین سودا
 سود سرمایه زیان باشد
 تنگ و تاریک از غبار ملال
 سینه ام همچو سرمه دان باشد
 چون دلم سرکند شکایت درد
 همه تن غنچه سان زبان باشد
 گشته عهدی که عاجز آزاری
 بسکه آیین آسمان باشد
 کاروان چون براه اندازد
 مور را بیم رهنان باشد

(ورق ۳۲ ب حاشیه)

مینهم سر بدرگهی که درو
آسمان فرش استان باشد

سیرم لتجا بدرگهی
که مطاع پیمبران باشد

قرة العین مصطفی رهرا
که شفیع جهانیان باشد

در حمایت یخلق عرحه حشر
مهربان تر ز مادران باشد

سایبان حریم منزلتش
آسمانی بر آسمان باشد

از چراغ وجود او دایم
روشن این تیره خاکدان باشد

قطعه

در شفاعت بامت پدرش
بسکه داسوز و مهربان باشد

سبزه قرنت مبارک او
سر بسر بوی مادران باشد

کرد نعلین زایر حرمش
نور چشم جهانیان باشد

فرق در عرش و کرسی قدرش
از زمین تا آسمان باشد

قطعه

بیکرم را ضعیف همچو کمان
پوستی بگر بر استخوان باشد

تیر طعنم بجانب خصممش
تا بود جان بتن روان باشد

پدر نامدار تست آن کو
سبب خلقت جهان باشد

صاحب خانه تو بعد رسول
بهترین جهانیان باشد

گرد راه دو نور دیده تو
قرة العین انس و جان باشد

دیگری در علوی رتبه چاه
چون تو حاشا که در جهان باشد

بر در مطبخ تو از انجم
آسمان ریزه چین خوان باشد

چون صدف در گلوی بدخواهت
قطره آب استخوان باشد

در منقبت حضرت امام حسن صلاوات الله و سلامه علیه

بسینه ام نفس از جوش غم نیابد راه
چو لاله در دل خون گشته ام گره شد آه

سرشک من شده از خون دل قبا گلگون
ز پهلوی دگری گشته خودنا چون ماه

ز جوش اشک جگرگون بیاد لعل لبی
مرا چو رشته یاقوت گشت تار نگاه

کنی چو عزم تاشای باغ غنچه ز شوق
بر آسمان فگند همچو آفتاب کلاه

در انتظار تو مانند نقش پا چشمم
فکنده است بساط نگاه بر سر راه

ز حادثات گریزم بزور بازوی خویش
سرم برد بته بال خود چو مرغ پناه

غمتم که چشم هوس محرم وصالش نیست
نشسته در دل تنگم چو یوسفی در چاه

حدیث لعل ترا گوش گل ز غنچه شنید
فتاد آخر سرم بکوی و در افواه

(ورق ۳۳ ب حاشیه) بزیر خاک چو من با محبت تو روم
دمد ز تربت من تا بحشر مهر گیاه

زبس لبالب خون جگر ز درد توام
ز دیده ام رود اندیشه سوی دل بشناه

گره ز کار چو تقدیر بست نکشاید
که هست ناخن تدبیر ما بسی کوتاه

قسم چرا بسر غم خورم چو شمع بس است
بسوز سینه من آه شعله ناک گواه

بر که شکوه برم از دورنگی گردون
ز کجرویش مرا هر شبست روز سیاه

همیشه هست چو برعکس مدعا کارت
خدا کند که تو برگردی ای فلک ناگاه

سرم ز نشئه غفلت تهیست چندی شد
که گشته ام ز بدی های خویشتن آگاه

مجال دم زدنم در مقام عذر نماند
شدم ز بسکه چو لای شراب غرق گناه

چه گویم از عمل خویش خاک بر سر من
ز کرده های من ابلیس را بود اکراه

ز هرچه سرزده توفیق توبه می خواهم
بدین امید برم التجا بدرگه شاه

شه سریر امامت که درگه حرمش
هلال زار بود از وفور نقش جباه



ز فیض مهر ولای تو روز بازپسین
سفید باد مرا همچو ماه روی سپاه

در منقبت حضرت امام حسین صلوات الله علیه و آله

ز همت نبود احتیاج با گوهر

که آبله است بکف چون صدف مرا گوهر

ز کاوش مژده او فرود قدر دلم

مگو که سفته چو شد افتد از بها گوهر

دلم ز عقده ابروی ناز بکشاید

که هست هم گره و هم گره کشا گوهر

بقطره‌های سرشکم مشابیهت دارد

از آن بچشم می‌آید آشنا گوهر

بود جلای وطن باعث ترقی جاه

رسد بتاج شهبان از صدف جدا گوهر

سموم شعله آهم چو بگذرد بر بخر

جهد شراره صفت در صدف ز جا گوهر

چو دیده سوی تو بیند سرشک افشاند

که هست لائق روی تو رونما گوهر

نگشت آبله پای گرم رفتارن

درین محیط بسی خورده است پا گوهر

(ورق ۳۳ ب حاشیه)

بهار گلشن دین حضرت امام حسن

فروغ مردمک دیده ولی الله

اگر بقیه قصر جلال او نگرد

ز آفتاب فتد از سر سپهر کلاه

ز رزمگاه تو تا آسمان بروی هوا

فتاد طرح زمین دگر ز گرد سپاه

چو شد ز گرد سپاهت فضای عالم تنگ

بداد پشت بدیوار چرخ ماه چو کاه

کمر بقصد هلاک عدو نه بسته از آن (ورق ۳۴ حاشیه)

که در نیاید در چشم شیرین روبه

وفور گرد کدورت ز بس فشرد او را

دل عدوی تو باشد چو خون مرده سپاه

مرا ز مهر تو لبریز شد دل روشن

چنانکه پر شود از آفتاب ساغر ماه

فلک سریر شهبان قدسیان عرش برین

بر آستان تو از بسکه سوده‌اند جباه

کند ز جبهه شان آفتاب کسب فروغ

چنانکه منتفع از آفتاب گردد ماه

کجا مدیح تو یارای چون منی باشد

کم بذکر دعا بعد ازین سخن کوتاه

سرشک دیده گریان نشد نمیدانم
 که بسته است بخود اینقدر چرا گوهر
 بهیچوجه نیارم برید ازو که مرا
 بدل محبت او چون صفاست با گوهر
 دوام فیض قناعت نگر که کرده ز بحر
 تمام عمر بیک قطره اکتفا گوهر
 چو اهل طبع کشایند دیده انصاف
 کجا لطافت نظم من و کجا گوهر
 بفرض با سختم گر برابری جوید
 ب رنگ قطره شود آب از حیا گوهر
 بجست و جوی معانی شوم چو گرم طلب
 بجای آبله میافتم بپا گوهر
 مدام معنیم از دل سوی زبان آید
 کشیده اند بتار نفس مرا گوهر
 تن ضعیف مرا با معانی فربه
 همان متناسب رشته است با گوهر
 چه کم شود ز سخن ناشناس قدر سخن
 بروی زشت نمیافند از صفا گوهر
 اگرچه نظم تو جویا تمام چون گهر است
 ولیک فرق ز گوهر بسیست تا گوهر

غزل سرودی زین پس بمنقبت پرداز
 ز بحر طبع برون آر بی بها گوهر
 شه سریر امامت حسین ابن علی
 که هست در نظرش کمتر از گیا گوهر
 در یتیم محیط نبوی شاها
 رسانده است بدریا نسب ترا گوهر
 نشانده است ید قدرت از پی ترصیع
 ز جوهر چو تو بر تاج انا گوهر
 بجز تو کامدی از بضعه نبی بوجود
 که دیده از صدف بحر کبریا گوهر
 مرکبست وجود تو از نبی و علی
 زهی اصالت ذاق و مرجا گوهر
 پی عطا شده با دست آشنا گوهر
 دگر چه دولت میخواهد از خدا گوهر
 سحاب لطف تو چون سایه گسترد چه عجب
 بجای باران بارد گر از هوا گوهر
 ببحر گر فتد از خصم زردروی تو عکس
 شود بدریا همرنگ کهربا گوهر
 سرشک ماتمیانت نشد ازینجهت است
 که اعتبار ندارد بچشم ما گوهر

ز بسکه دست سخای تو هر طرف افشاند
بود بدور تو در بحر کیمیا گوهر

اگر بعمان هر قطره گوهری گردد
کند بخرج عطای تو کی وفا گوهر

بخاک راه تو تا کرده ایم دیده سیاه
سرشک وار فتاده ز چشم ما گوهر

سگ در توام ای مقتدای عالمان
کند پیاکی ذات من اقتدا گوهر

چراغ خلوت خورشید و ماه خواهد بود
ز خاک راه تو یابد اگر جلا گوهر

بجبهه دلم از فیض نور بندگیت
برای کسب صفا آرد الشجا گوهر

ز فیض ابر کف همت عجب نبود
بجای دانه بروید گر از گیا گوهر

شوم چو مدح سراینده تو، میگردد
دلم محیط و دهانم صدف، ثنا گوهر

صدف به پیش سخای تو سائل بکف است
باین امید که جودت کند عطا گوهر

(ورق ۳۵ حاشیه) همین بس است که بهر عطای بی برگان
رسیده است بدست تو مرجبا گوهر

اگر خموش نشینم و گر ثنا خوانم
صدف صفت دهم راست کار با گوهر

دلم ز بسکه بود گرم مدح پیرای
شود قند چو گره بر زبان مرا گوهر

مدام آب گره در گلوی خصم تو باد
شود صدف را در کام قطره تا گوهر

در منقبت حضرت امام حسین صلوات الله و سلامه علیه

بود بنور ریاضت همیشه دل روشن
که از گداز تنست این چراغ را روغن

چنان ز آتش عشقش گداختم که چو شمع
نماند غیر رگ و استخوان مرا ز بدن

توان شنید ز آهم شمیم رخسارت
چو آن نسیم که آرد بدشت رو ز چمن

چنان بفکر تو خو کرده ام که گاه سری
چو بوی غنچه برآرم ز چپاک پیراهن

شکستگی بمن از بخت تیره میزید
چنانکه در خم زلف تو خوشنماست شکن

باضطراب من امشب اگر نظر فکند
چو زخم تازه چکد خون ز دیده روزن

یکیست مایه شادی و غم که در فانوس
بشمع مرده کفن نیست غیر پیراهن

بجیب پاره‌ام از دست هجر چاک نیست
که همچو گل نکشیده سری سوی دامن

دل آنچه بر سرم آورد امشب از غم هجر
کسی ندیده و نشنیده‌است از دشمن

ز بیقراریم امشب گریست خون گردون
ترا نکرد اثر در دل آه ناله من

نتیجه‌ای ز جهان نیست غیر باد بدست
(ورق ۳۶ حاشیه) حباب وار بهیچ ست چرخ آبستن

ز سر غرور بیفکن که شمع را آخر
سرش بیاد فنا رفت از رگ گردن

دلش به موعظه تلخ کی شود رامت
چگونه نرم بهاون کند کسی آهن

فرا گرفت ز خوی تو سرکشی آتش
ز چشم شوخ تو آسخت رم غزال ختن

چو گل بدید لب را که قدح نوشی
درید جامه بتن در هوای غنچه شدن

دلی که کشته عشقست زنده ابد است
که شمع غنچه چو گل شد فزون بود روشن

بخون طپیده عشق توام ز صبح ازل
که چاک پیرهنم چون گلست جزو بدن

برای لقمه نان آبرو نمیریزم
چو شمع گر شوم استخوان غذای بدن

محبت تو مرا در دل ستمدیده
چو تشنه در می و بو در گلست و جان در تن

سوز از آتش رخسار بلبل و گل را
تکوست از تو رعایت بساکنان چمن

سخن بجوشدم از لب چو گوهر غلطان
سخن شناس چو آئینه‌ایست بس روشن

قرار بر کف آئینه چون نگیرد در
ازان بغلطد شعرم بطبع اهل سخن

ز دم اهل تکبر دمی نیاسایم
مرا که هست زبان نشتر رگ گرن

چه حیلها که ندیدم ز چرخ بوقلمون
چه کینه‌ها که نورزید آسمان بامن

پناه میبرم اکنون ز جور او بشمی
که حل مشکلم آنجا شود بوجه حسن

حسین ابن علی خسرو زمین و زمن
(ورق ۳۷ حاشیه) فدای مرقد پاکش من و هزار چو من

جبین ماه نو از سجده درش پرتور
ز خاک درگه او دیده ملک روشن

دم از ثنای تو میزد زبان اخلاص
ز ساعتی که لبم بود آشنای لب

بود فضای وسیع جهان چنان معمور
ز فیض جود سخای تو یا امام زمن

که شخص حرص نهان در وفور نعمتهاست
چو مور خسته که ماند نهان ته خرمن

بود همیشه براه خدنگ دل دوزخ
تمام چشم تن دشمن تو چون جوشن

بود به پیکر خصم تو جانشین گل
ز ضرب گرز گران سنگ مهره گردن

قطعه

کمند را چو تو کار سنان بفرمائی
بفرض باشد اگر دشمن تو روئین تن

بزور معجز سر پنجه غدو بندت
گذر کند ز تنش همچو رشته از سوزن

نهد زمانه بکف گوهر مراد مرا
چو بر عدوش شروریز گردد ابر کفن

سنان او چو بود حامل سر اعدا
بلند تر بود از چرخ یکسر و گردن

قطعه

اگر بچشم غضب سوی آسان نگری
ز بیم بسکه بنزد بخویش چرخ کهن

بروی خاک بیفتد ستاره از گردون
چنانکه آرد بریزد برون ز پرویزن

زبان وحی بیانی کجاست تا که کنم
ثنا و مدح حسین علی بوجه حسن

مجال من نبود مدح چون توئی که بود
زبان ناطقه اینجا کلیم را الکن

(ورق ۳۷ حاشیه)

ثنای همچو توئی نیست حد ناطقه ام
کم بذکر دعا بعد ازین تمام سخن

بگرد مرکز خاکست تا فلک دوار
ز مهر آینه ماه تا بود روشن

حسود جاه ترا در عزای مرده دلی
ز نیل بخت نگون باد رنگ پهراین

در منقبت حضرت امام زین العابدین
صلوات الله علیه و آله

ز ابروی تو تفاوت بسی است تا شمشیر
کجا مهابت موج بلا کجا شمشیر
چه کرده ام که بخون ریزیم چو خار ز گل
نشد ز پنجه رنگین او جدا شمشیر
شبه عشقم و مانند شمع درگیرد
اگر دهند ز خاکسترم جلا شمشیر
همیشه از گره ابروش هراسانم
فزون ببرد با قبضه است تا شمشیر
پیش ابروی او نیست قیمتی نه را
بقدر جوهر باشد گران بها شمشیر
ز خون بسل نازش نگار چون بندی
بود بدست تو زیاتر از حنا شمشیر
حذر ز صاف دلیهای خلق کین قومند
برابر تو چو آئینه در قفا شمشیر
برآ ز خویش و بزن کوس خسروی که شود
چو از غلاف برآید جهان کشا شمشیر
فلک ز آه دلم شاید ار حذر نکند
که زال را نفتاده است کار با شمشیر

قطعه

بگو بچرخ ستم پیشه دنی پرور
چه نسبت است ترا ای عجزه با شمشیر
مصلح مه نو صرف بدر سازی کن
بود بآینه کار زنان نه با شمشیر
حذر ز آه من از سینه چون هوا گیرد
کند برهنه چو گردید کارها شمشیر
کشایدم گره از دل ز جنبش ابرو
یک اشاره کند حل عقده ها شمشیر
بچنگ مهر ندیدی اگر هلال بین
بدست حضرت سلطان اولیا شمشیر
علی ابن حسین آن شمی که از اعجاز
چو مهر در کف او شد جهان کشا شمشیر
بروز معرکه از هیبتش بود بیکار
بدست خصم چو دست ز تن جدا شمشیر
طرد در آرزوی استخوان دشمن او
میان بیضه فولاد چون ها شمشیر
جهان بدور تو گردید مامنی شاهها
که هیچگاه نزند برق بر گیا شمشیر

(ورق ۳۷ ب حاشیه)

برزمگه تو همچون نمهنگ خونخواری
 میان خون عدو میکند شنا شم شیر
 برآمدی چو بقصد غزا برای شگون
 فلک ز ماه نو آورد رونما شم شیر
 بدستش از اثر آتش غضب در بزم
 چو شمع شعله کشد تیغ در عصا شم شیر
 بغل کشاده ز روی غضب بفرق عدو
 فرود آری هرگه بمدعا شم شیر
 بریده گاو زمین را عجب نباشد اگر
 کند به پهلوی ماهی چو خار جا شم شیر
 ز فیض آنکه بدست تو آشنا شده است
 توان بوقت دعا کرد ذکر یا شم شیر
 یک نیام بسان دو مغز در یک پوست
 ترا ظفر بکمر جا گرفته با شم شیر
 کنی بمعرکه هنگام تیغ رانی خصم
 بقصد رد چو بشمشیرش آشنا شم شیر
 جدا ز قبضه چنان در کفش بلند شود
 که گوئیا رگ ابريست بر هوا شم شیر
 بهرچه تیغ فرو آوری اگر کوه است
 شود دو لخت زهی دست و مرجبا شم شیر

(ورق ۳۸ حاشیه)

چنانکه خط شعاعی ز پنجه خورشید
 کند ز پهلوی دست نایا شم شیر
 براستی چو کنی امر در جهان چه عجب
 شود بحکم تو گر راست چون عصا شم شیر
 جهان ز پرتو خورشید تا بود روشن
 بود نظام مهمات تا که با شم شیر
 فلک بکام محبان خاندان تو باد
 خورد عدوی تو دایم باشها شم شیر

در منقبت حضرت امام محمد باقر

صلوات الله علیه و آله

شده است چشم تو همانست زلف در تسخیر
 دو حلقه دگر افزوده ای برین زنجیر
 ز صحن باغ برون آمدی قبا گلگون
 چو خار رنگ گلت گشته است دامنگیر
 طبیعت بهوای بهار میباید
 هزار گونه بیاید بهر نفس تغییر
 چه الفت است که هر گز جدا نمیگردد
 دلم ز زلف تو مانند دانه از زنجیر
 بزم وصل تو دل راه ناله را گم کرد
 خموش ماند ز حیرت چو بلبل تصویر

چسان ز ضعف قدم در ره تو بر دارم
که نقش پا کندم کار حلقه زنجیر

کند پرده چشم همیشه دست خیال
شبه روی تو با خامه مژه تصویر

ز هجر سلسله زلف او رسد شب و روز
بگوش من ز دل آواز ناله زنجیر

خدایو کشور آگاهیم بکسوت فقر
کلاه کهکیم تاج و پوست تخت سریر

ز خویشتن بطلب هر چه خاطرت خواهد
(ورق ۳۸ ب حاشیه) قدم برون منه از خویش و گرد عالم گیر

موافقت بطبعم هوای کشور فقر
فسرده آتش حرص دلم ز موج حصیر

بود چو مهر جهان زیر دست مرتبه اش
اگر قلمرو دل را کسی کند تسخیر

خراب باد دلی کز غم تو بگریزد
که هست خانه دل را شکستگی تعمیر

بریده باد خدایا دو دست بیدردی
که نیست ناخن او شمع داغ را گلگیر

جنون سرشته دلم پیش از دم ایجاد
چنان ز شوق تو دیوانه بود و بی تدبیر

که از فضای وجود و عدم برون میرفت
بدست عشق نمیبود اگر سر زنجیر

کسی که کشته بیداد اوست میداند
که همدم دم عیسی بود دم شمشیر

ز تیره بختی اگر شکوه سر کم ترسم
که همچو خامه بیالایدم زبان با قیر

ز درد عشق تو گر نکته ای کم انشا
زبان خامه بنالد بحال من ز صریر

بیزم وصل تو از درد هجر مینالم
که موج اشک بیای نگاه شد زنجیر

ز آسمان بلا سنگ جور سیارد
سبوح صفت سر خود را بهر دو دست بگیر

مباد گرم تپیدن شوی ز بیتابی
برنگ شعله ز آسیب حرص نقدیر

درآ چو شمع فروزان بیرده فانوس
(ورق ۳۹ ا حاشیه) بزیر دامن حفظ خدیو کشورگیر

امام دینی و عقبی محمد باقر
که طفل مکتب تدبیر اوست عالم پیر

براه روشن دین تو هرکه رهرو گشت
برنگ آینه شد نقش پاش عکس پذیر

شود ز فیض صفات سبحان جود تو سبز
برنگ شهر طوطی زبانه از تقریر

ز بیم هیبت امر تو زود برگردد
زند جلالت اگر بانگ نهی بر تقدیر

ز چنگ مرگ مقدر برون تواند جست
نویسی ار تو بایام عمر کس توفیر

هلال سایه نعل سمند برق تکت
بود غبار سم تومن تو مهر منیر

ز تیغ شعله نژاد تو گر سخن گویم
زبان زبانه آتش شود گه تقریر

به پشت گرمی حفظ تو آهوان شب تار
روند بر اثر روشنی دیده شیر

بهار فیض شود گر کند هواداری
نسیم خلق خوشی تو بغنچه تصویر

قدم ز پیشه برون گر نهد پی نخچیر
کند مهابت عدل تو پی بناخن شیر

زهی شجاعت و غیرت که فتح و نصرت را
اسیر کرده بزنچیر جوهر شمشیر

زهی هنر که رباید ز خصم در پیکار
ز حلقه های زره شست نیزه اش زهگیر

بسان موج بیچند زبان طعن عدو
اگر ز جوهر شمشیر او کند تقریر

برنگ برگ خزان دیده چنار بخاک
ز هیبتش فتد از شاخ دست پنجه شیر

هزار پیکان از شست قدرتش در رزم
نشسته در دل دشمن چو دانه در زنجیر
(ورق ۳۹ ب حاشیه)

کجاست قوت پرواز روح خصم ترا
اگر نه بال و پر قوتش شود پر تیر

تو آفتاب و بود تومن کبود تو چرخ
بلست مهر هلالیست در گفت شمشیر

بهر مصاف که سرخیل پر دلان باشی
نوی فتح تو گردد بلند از نی تیر

های تیر تو هنگام رزم بنشیند
در استخوان عدویت چو شست در زهگیر

بروز معرکه رزق نمیخورد جز گرز
چرا ز جان نشود خصم کینه جوی تو سیر

تو آفتابی و من شبنم وجود مرا
به پشت گرمی احسان ز خاک ره برگیر

امیدم آنکه بکشت امید بدخواهت
بجای باران بارد شرر ز ابر مطیر

در منقبت حضرت امام جعفر صادق

صلوات الله و سلامه علیه و آله

ندیدم خویش را تا جلوه حسن ترا دیدم
 کشودم تا برویت دیده همچون شمع کاهیدم
 هوا گیرد چو آهم ناله زنجیر برخیزد
 پیاد طره‌ای بر خویش شبها بسکه پیچیدم
 براه انتظار او فشار غم ز بس خوردم
 شدم یقطره خون و چو اشک از دیده پاشیدم
 بدوق شاهد یادت که حسنش باد روزافزون
 درون خلوت دل چون نفس خود را بدزدیدم
 شراب وصل در کام دلم کی چاشنی بخشد
 ز بس با شاهد یاد تو عمری شوق ورزیدم
 نبود از عاشق و معشوق نامی در جهان پیدا
 که من خون بودم و از چشم حسرت می‌تراویدم
 چرا بر خود نبالم زین شرف کاشب چو ماه نو
 سراپا لب شدم از شوق و رخسار تو بوسیدم
 سراپایم چنان لبریز صهبای خیالش شد
 که از هر قطره خون خود پریزادی تراشیدم
 زمین باشد کفن از لجه آزادی طبعم
 فلک مشت غباری بر هوا از دشت تحریرم

(ورق ۳۰ حاشیه)

بدامان نگاه آویختم خونین دل خود را
 باین نیرنگ در چشم یقینش جلوه گردیدم
 بفکر رنگ و بویی دسته بستم لاله و ریحان
 پیاد زلف و رویی در گل و سنبل بغلطیدم
 من و توصیف رنگ و بو بر آشفتم ز فکر خود
 من و تعریف زلف و رو ز طبع خویش رنجیدم
 شمی را چون نباشم منقبت گو کز نم لطفش
 بفرق عرش باشد سایه گستر نخل امیدم
 امام دین و دنیا جعفر صادق که تا نامش
 براندم بر زبان خود را برون زین خاکدان دیدم
 نگویی همچو عیسی چار گامی بر فلک رفتم
 که گلپای عرب از روضه عرش برین چیدم
 چو دیدم گوش بر آواز مدح او ملائک را
 در آن گلزار پر فیض این رباعی را سرائیدم
 هر کس ز فلک بفضل فایق باشد
 شاید که به بندگیش لائق باشد
 بر عرش برین مبارکش باد خرام
 آنکس که چو من غلام صادق باشد
 بخاک درگه او تا جبین آرزو سودم
 بگوناگون نتایج بارور شد نخل امیدم

شبى كز فكر رایش بود دل شمع تجلی‌زا
سحرگه چون دم از خورشید زد قهقه بخندیدم

خیال قهر او چون ترکتاز آورد بر خاطر
برون پاشید یکیک راز دل از بسکه لرزیدم

ز قهرش گفتم و بگذاختم چون شمع سر تا پا
ز لطفش گفتم و صد پیرهن چون غنچه بالیدم

تفاوت آنقدر دیدم که از معنیست تا صورت
کف با جود او را با یدیبضا چو سنجیدم

برنگ شمع فانوس خیال از یاد رای او
برون از پرده‌های نه فلک بر عرش تاییدم

دلم را صد جهان نور از تولایش ببر دارد
بحمدالله ز فیض داغ مهرش صد چو خورشیدم

کند مهر از غبارم اقتباس نور تا محشر
بخاک درگهش تا جبهه اخلاص سائیدم

غلامت را بود در دین و دنیا رتبه شاهى
نهادم تا بلب جام تولای تو جمشیدم

بروی یوسف رایش کشودم دیده بینیش

من وفکری کمال ذات او حاشا چه فکر است این
ز روی عقل دوراندیش خود شرمنده گردیدم

ز یاد لطف سرشارش ز بیم قهر خونخوارش
همه تن خنده صبحم سراپا لرزه بیدم

زدم تا چنگ در حبل‌المتین شرع آبایش
ز نهی نغمه گوش زهره را چون چنگ مالیدم

قبای نه فلک بر پیکرم چون غنچه تنگ آمد
ز بس بر خویشتن از شوق مداحیش بالیدم

مرا نور یقین از مهر صادق بس بود جویا
لباس خودنایی را بمهر و ماه بخشیدم

پناهی جز تو نبود تشنگان روز محشر را
زنیسان شفاعت سبز گردان کشت امیدم

در منقبت حضرت صادق علیه الصوات والسلام

هر کس که چو شبنم شده حیران جمیلی
در رفتش از خویش چه حاجت بدلیلی

(ورق ۱۴۱ حاشیه)

تا هست بود بهره‌ور از آب رخ خویش
هر کس چو گهر کرد قناعت بقلیلی

در دوستی از درد توان فیض دوا برد
گلزار شود آتش اگر هست خلیلی

بر روی تو آئینه ناستاد ز خجلت
امروز ترا نام خدا نیست عدیلی

عریانی خورشید تقاب رخ او بس
 کی هودج تو آمده محتاج سدیلی^۱
 در دلبری از چشم مجو مصلحت کار
 عاقل نکند پیروی رای علی^۲
 شب نیست که از اول شب تا سحر دل
 چون مار نه پیچد بخود از زلف قتیلی^۳
 چون صید که دامش شکند بال و پر سعی
 افتاده دل خون شده در بند جیلی^۴
 از عربده بازای که عمریست بود باز
 آغوش من از شوق تو چون چشم قتیلی^۵
 حیران تو در حسن صور بهره نگیرد
 آئینه چه لذت برد از عکس شکلی
 باید بدرازی شبی از روز جزا پیش
 تا قصه سرایم ز سر زلف طویلی^۶
 چون جوی که از هر طرفش روی بدریاست
 بیگانه کویت نبود هیچ سبیلی^۷

- ۱ - پرده ای که بر هودج آویزند -
- ۲ - بیمار -
- ۳ - درهم پیچیده شده -
- ۴ - موی درهم پیچیده -
- ۵ - کشته -
- ۶ - دراز -
- ۷ - راه -

بی ساختگی رفتگی ساخته غیر
 بر طبع گرانست چو احسان بخیلی
 آبی نزند بر دلم آب در و یاقوت
 کز وی نتواند شود اطفای غیلی^۱
 زان باده که ساقی بدلم ریخته خم خم
 جمشید نکرده است بسالت^۲ به بسیلی^۳
 صد شکر که درویشیم از فیض توکل
 هرگز نخورد دست رد از هیچ حصیلی^۴
 نادانیت انداخت چنین در غم دنیا
 خنوست غذای تو ز خامی چو حمیلی^۵
 کارش بگره بسته و نابسته پیفتد
 هر کس که بجز حق شده جویای و کیلی
 شوهرکش غدار بود چرخ که هرگز
 از چنبر این زال نه جسته است حلیلی^۶
 آنجا که شود سایه فگن شهر اقبال
 درهم شکند صولت شیران بضییلی^۷

- ۱ - تشنه -
- ۲ - جرأت -
- ۳ - ته مینا -
- ۴ - مالدار -
- ۵ - بچه که در شکم باشد -
- ۶ - شوهر -
- ۷ - ضعیف -

(ورق ۳۱ ب حاشیه)

از ضعف چه اندیشه چو اقبال بود یار
دیدنی که چه کردند ابایل به پیل

ای دل پس ازین مدح سرا شو که نباشد
جز منقبت آل نبی شعر اصلی

نظم گل مداحی صادق زده بر سر
رو کرده ذیلی سوی درگاه جلیلی

کو سلطنت دینی فانی بود از غیر
کز بندگی اوست مرا مجد ائیلی^۱

آن شاه جلیلی تو که با قدرت قدرت
در دیده انصاف امیلت^۲ بیلی^۳

در عالم علمت خرد آشفته دماغی
در مدرس فضل تو فلاطونست بلیلی^۴

صد عرش برین مصطفی قدر ترا قرش
در پیش کلام تو کلیم است کلیلی^۵

یاد تو بود قوت بازوی دلیران
کز فیض ولای تو ندیلت^۶ عسلی^۷

- ۱ - برگ دائمی -
- ۲ - کوه بزرگ -
- ۳ - حقیر -
- ۴ - دیوانه -
- ۵ - گنگ -
- ۶ - بیمار و ضعیف -
- ۷ - مرد شدید الضرب -

ای سرور دین نسبت پیکار تو با غیر
چون نسبت شیر است برویه محلی

خواهم که نگیری نظر لطف ز جویا
بر درگهت آمد بصد امید دخیلی^۱

شرمنده اعمال و خجالت کش افعال
بعهاد براهت قدم عجز ذیلی

محشر چو شود مجمر تفسنده ز خورشید
از مرحمت افکن بسرش ظل ظلیلی^۲

ای سید اختیار بمدحی که سرودم
دارم ز جناب تو امید اجر جزیلی^۳

در منقبت حضرت امام موسی کاظم

صلوات الله و سلامه علیه و آله

ز دامنی که دم صبح بر جهان افشاند
جهان فیض برین تیره خاکدان افشاند

رعونت قد او دید شعله وز شرار
نثار رهگذرش خرده های جان افشاند

شد آتش ز سر آستین چو شمع بلند
سرشک گرم ز بس دیده ام بر آن افشاند

- ۱ - کسیکه پناه برد -
- ۲ - دایم -
- ۳ - بسیار -

بغیر لخت دل و پاره جگر نبود
 اگر گلی بستر تربتم توان افشاند
 نسیم آه مرا لخت لخت دل بکنار
 چو برگهای گل از باد مهرگان افشاند
 فغان که شعله آهم جدا ز انجمن
 چو شمع آتش دل بر سر زبان افشاند
 رسیده است بجایی ترا لطافت حسن
 که گرد نکبت گل از رخت توان افشاند
 دلم که در شکن زلف یار خون شد و ریخت
 ز شاخ سنبل تر گویی ارغوان افشاند
 بیا که از شفق امشب بزور صدمه عشق
 ز بس طپید دلم خون بر آسمان افشاند
 ز خون فشانی مژگان من تعجب چیست
 هرا آنچه در غمت اندوخت دل همان افشاند
 چه رتبه است بهار فرنگ رنگ ترا
 که دست رد بگل روضه جنان افشاند
 خوش آن دلی که چو گرم نیازپاشی شد
 ترا بگرد سر ناز نقد جان افشاند
 دلی که در شکن طره تو رسوا شد
 چه مایه آتش سوزان بدودمان افشاند

(ورق ۳۳ حاشیه)

نگه شوخ تو در هر گشودن چشمی
 ختن ختن بزمین گرد سرمه دان افشاند
 نفس چو از سفر چین زلف او بر گشت
 متاع فیض بدل بهر ارمغان افشاند
 کدام دل که نه صید خدنگ ایما شد
 دمی که ابزوی او گوشه کمان افشاند
 ز ضبط ناله که کردم ز بیم غیر امشب
 چو شمع آتش سوزان در استخوان افشاند
 های همت هر کس بلند پرواز است
 جهان فیض چو خورشید خاوران افشاند
 عقاب فطرت دونان چو دیده از مژگان
 فشاند اگر پرو بالی در آشیان افشاند
 هر آنکه گشت دو دل همچو شیشه ساعت
 غبار تفرقه پیوسته در میان افشاند
 گذشت یوسف عهد شباب و در پیری
 ترا ز موی برو گرد کاروان افشاند
 بنای عزت خود را بسیل خواری داد
 کسیکه آب رخ خود برای نان افشاند
 ز شعر فهم گزیری ندارد اهل سخن
 نمیتوان بلی ایتقدر رایگان افشاند

ولی از آن که عزیزان بری ز انصاف اند
همیشه دل سر نفرت ازین و آن افشاند

بجنبش سر تحسین و گوشه ابرو
توان بر اهل سخن گنج شایگان افشاند

بقدردانی بلبل نگر که مشت پری
هزار جان پی معشوق خرده دان افشاند

چو این قصیده به پیر خرد رسید از من
مرا بسر گل تحسین زمان زمان افشاند

زبان وصف سگالندهام بفرق سخن
چه مایه گل که ز مدح خدایگان افشاند

امام دینی و دین موسی آنکه ابر کفش
گهر بچیپ امید جهانیان افشاند

شها توئی که فلک با هزار عز و شرف
غبار راه تو بر فرق فرقدان افشاند

چو آن نسیم که ریزد بخاک خرده گل
کف کریم تو دامن بحر و کان افشاند

عبیر بوی بهار و گلاب شادای
نسیم خلق تو در جیب گلستان افشاند

بروی مهر مگر گردی از ره تو نشست
که نقد فیض بعالم جهان جهان افشاند

(ورق ۱۳۳ حاشیه)

کدام روز که باطیلسان صبح فلک
نه از در حرمت گرد آستان افشاند

سموم قهر تو چون با هوای باغ آمیخت
ز لاله دامن آتش بیوستان افشاند

کلاه شادی مستان شود چنانکه بلند
سیر عدو بهوا تیغت آنچنان افشاند

فگند تیغ تو از ضربتی هزاران سر
چو گلبنی که بیک جنبش خزان افشاند

همین زمین نه ز تو سبز شد که از انجم
بر آسمان کرم ریزه های خوان افشاند

بکف چو خامه مرا مدح سنج رائی تو شد
چو شمع روشنی دیده از بنان افشاند

چو برگ غنچه ز خواب دل کند رنگین
بکام هرکه بجز مدح او زبان افشاند

دمی که جویا خواهد گل مراد مرا
ز خاک درگه او بر سر آسمان افشاند

بخویش عهد نمودم که بر بحر گهر
ز دامن مژه خواهم بر آستان افشاند

همیشه تا که بآئین خویش خواهد چرخ
غم و نشاط بفرق جهانیان افشاند

خوشی نصیب دلم کن چنانکه نتواند
غبار غم بسرش دست آسمان افشاند

(ورق ۱۳۳ ب حاشیه)

ایضا در منقبت حضرت امام موسی کاظم

صلوات الله و سلامه علیه و آله

گشودن میتوانستی گره از کار اگر ناخن

نبودی لاله سانم عقده ای در زیر هر ناخن

الم از خود رسد محنت پرستانرا که همچون گل

مرا پهلوی هر چاک بروید در جگر ناخن

سر موی گره از رشته تقدیر نکشاید

چو ماه نو گر انگشت شود سر تا بسر ناخن

بایداد خسیسان کی بر آید حاجت منعم

که نتواند گشودن عقده از کار گهر ناخن

گره موج هوا کی وا کند از طره آهم

گشودن چون تواند عقده از کار شرر ناخن

بسی از کار نکشاید گره گر در خر انگشت

بسان فلس ماهی روید از پا تا بسر ناخن

شد از شکل پلنگم روشن این معنی که میاید

ز بیدردان بکار داغداران بیشتر ناخن

نهادم تا بلب انگشت افسوس از تف آهم

بخاک افتاد چون پروانه بی بال و پر ناخن

خسک در دیده خورشید ریزد سیر مژگانت

مه نو را کند نی رشک ابروی تو در ناخن

(ورق ۳۳)

ز شوخی موج اشکم دیده را دلتنگ کی سازد

نمیرنجد زند چون طفل بر روی پدر ناخن

کی از تدبیر بکشاید دل آغشته در خونم

که نتواند گشودن چون گره گردید تر ناخن

فشرده سایه مژگان بر آن گلبرگ تر ناخن

چو آن موری که محکم کرده در تنگ شکر ناخن

برنگ غنچه کز موج هوا در باغ بکشاید

دلم بگشود بر زخمش فلک زد هر قدر ناخن

دو بیدل را در اندازد بهم مژگانش از چشمک

که میآرد خصومت چون زنی بر یکدگر ناخن

ز دونان کار ارباب هنر کی راست میگرد

گره چون بر زبان اقتاده باشد بی اثر ناخن

بحمدالله بمدح آل حیدر نکته پردازم

که آرد بند کردن بر چنین اشعار تر ناخن

بهار گلشن دینی و عقبی موسی کاظم

که در دستش بود چون مد بسم الله هر ناخن

فشار از زور بازویش چو یابد پنجه دشمن

بچسپد غنچه سان در دست او بر یکدگر ناخن

سموم قهر او در پیشه ای کاتش در اندازد

چو برگ فی فروریزد ز دست شیرتر ناخن

(ورق ۳۳ حاشیه)

نه خنجر باشد آن تیغی که دارد در میان خصمیش
عقاب مرگ محکم کرد او را در کمر ناخن

پی نخچیر گالی چون تواند دشت پیا شد
که عدلش شیر را در بیشه فی کرده است در ناخن

ز نهیش میشگافد ناله فی سینه را اکنون
زدی زین بیش بر دل نغمه فهان را اگر ناخن

بود هر عضو خصم عضو دیگر دشمنانش را
که گاه سینه کندن کرده کار بیشتر ناخن

مگر زد سیلی بر چهره خصم زردرویش را
که بگرفت از مه نو آسمان را رنگ زر ناخن

شکست از بسکه گاه سینه کندن در تن خصمش
نپان چون خار ماهی باشدش پا تا بسر ناخن

نگردد گر بکام دوستدارانش ز ماه نو
براند شحنة عدلش ز چرخ پرخطر ناخن

کند تا کوک دایم ساز عیش دوستانش را
فلک از ماه نو مضراب زرین بسته بر ناخن

برای دشمنش جویا شب و روز از خدا خواهم
که افشارد چو شاهین موج خونش در جگر ناخن

در منقبت حضرت امام رضا علیه السلام گوید (ورق ۳۳۳ حاشیه)

ای که رنگ جلوه در گلزار امکان ریختی
درخور طاقت بهر دل صاف عرفان ریختی

طاقت زهاد را از بوی می دادی باب
پاده دریا کشی در جام رندان ریختی

متعان را ساختی سرمست صاف خوش دلی
درد غم در ساغر صبر فقیران ریختی

پیه در بگداختی در آتش یاقوت و لعل
شمع حسن خویرویان را بسامان ریختی

طوق غبغب را ز قرص مه لبالب ساختی
رنگ ایجاد لب از شیرینی جان ریختی

با زبان عجز میگویم بگل پیراهنی
کز غمش چاک دلم چون گل بدامان ریختی

سایه شوخیت هرگز از سر دل کم مباد
گل بچیپ پاره اش از داغ حرمان ریختی

سوده الاس پاشیدی بزخم گاه ز ناز
گاه ز لب خندی بداغ دل نمکدان ریختی

همچو جوش لاله موج خون بروی هم زدرد
از دل خون گشته ام تا نوک مژگان ریختی

زهر خندی وا کشیدی از لب بر شکوهام
 غنچه‌سانم خون دل آخر بدامان ریختی
 هیچ میدانی چه کردی با دل صد پاره‌ام
 پاره‌ای در کوه و لختی در بیابان ریختی
 در گلستانی که گل کرد از تبسم غنچه‌ات
 خون یاقوت از سرشک عندلیبان ریختی
 در بیابان جلوه‌پیرا شد چو شمشاد بناز
 دشت را از نقش پا گلها بدامان ریختی
 بعد ازین آسوده شو جو یا ز نیرنگ فلک
 رنگ مدح حضرت شاه خراسان ریختی
 ای که صاف مغفرت در جام عصیان ریختی
 در فضای دل ز مهرت رنگ ایان ریختی
 بسکه پاشیدی در و یاقوت از دست کرم
 آبروی قلزم و خون دل کان ریختی
 زور بازوی ترا نازم که با گرز گران
 از سر نخوت‌گزین مغز پریشان ریختی
 خون مرگ از عضو عضو دشمنت گل‌گل شگفت
 بر تنش تا غنچه سیراب پیکان ریختی
 گرم شوخی ساختی گلگون رنگین جلوه را
 گل بدامان هوا از گرد جولان ریختی

(ورقه ۱۴۰ حاشیه)

بر فقیران دست جودت چون جواهریز شد
 هر طرف از بسکه مروارید غلطان ریختی
 ماند مانند صدف خالی کف دریا ز در
 آبروی مایه‌داربهای عیان ریختی
 هر که بے برگ محبت در ره دین تو بود
 چون گلش چاک جگر در جیب و دامان ریختی
 ز آب تیغ دلشگاف آنرا که بدخواه تو بود
 باده زهر فنا در ساغر جان ریختی
 دیده‌ام از قدرت معجز طراوت کز بدن
 درد را چون گرد از پیراهن آسان ریختی
 از تو خواهم صحت جسم برادر یا امام
 عالمی را چون بجام درد درمان ریختی

در منقبت حضرت امام رضا علیه الصلوٰة والسلام گوید

نیافت سوز من از چوب نرمیت تسکین
 فزاید آتش سودای شمع را تدهین
 نهان به پرده تمکین بود ترا شوخی
 برنگ معنی برجسته در کلام متین
 چو داغ لاله نشگفته‌ام ز کثرت غم
 گره شد آه گلسوز در دل خونین

دلم زیاد حال تو زیب و زینت یافت
نفس چنانکه ز طاؤس میشود رنگین

قرو رود بزمین سایهات چو ریشه سرو
قدم براه گزاری اگر باین تمکین

چنان ز یاد تو بر خویشتن نلرزد دل
که شیشه را بگداز آرد این می زورین

ز دیدن تو گل و غنچه رنگ و دل بازند
بسیر باغ خرامی اگر باین آئین

فغان که هر مژه برهم زدن بزم توام
فکنده صعوۀ دل را بچنگل شاهین

ز ذکر نام تو چندان بخویش بالیدم
که خانه ام شده لبریز من بسان نگین

نفس جدا ز تو سوهان روح شد شبها
چه دور سونش جان گر برویم از بالین

عیان بود چو رگ برگ گل ز جوش صفا
سحرگه از لب او موج باده دوشین

بخون بیگنمهان کرده است چشم سیاه
چو خال گوشه چشمت که دیده گوشه نشین

سواره در نظر ما خوش آب و رنگ تری
که از تو رشک نگین خانه است خانه زین

(ورق ۳۵ ب حاشیه)

مرارت غمم از دل زدود شور لب
چو لوز تلخ که میگردد از نمک شیرین

چو آب آینه از جای خود نمیجنبند
بسوی بحر اگر بنگری باین تمکین

چنان جدا ز تو دل چون دماغ گشته ضعیف
که بر دماغ دلم بوی گل بود سنگین

ترا سزاست چو سرمست ناز خواب شوی
چو بوی غنچه ز گلبرگ بستر و بالین

باین امید که صید دلی بچنگ آرد
نشسته در پس مژگان نگاه او بکمین

گلو ز عار باب حیات تر نکند
کسی که چاشنی برده زان لب نوشین

اگر بعمان ته جرعه ای یفشانی
ز موج بحر شود سر بسر لب شیرین

چو آینه همه تن میروم بروزن چشم
مگر که سیر بینم حال آن بت چین

رسد بسینه پر داغ عاشق از مرهم
همان ستم که بگلشن رسید از گلچین

بزیر خاک بیالد بخویش چون زر سرخ
بمرگ هم نرود داغ حسرت دیرین

(ورق ۳۶ ا حاشیه)

مرا ز کلفت دل تار عنکبوت مثال
 عیان بروی هوا گشته ناله‌های حزین
 کمان عشق کشیدن مجال هر کس نیست
 بعجز داده خدا دست و بازوی زورین
 شهید لعل لب و نرگس سیاه توام
 بگونه گونه محن کس چو من مباد قرین
 چو خاستی پی رفتن ز جا کدام زمین
 که از سرشک دو چشم نگشته آب نشین
 به پیش هر که رود روی تازه‌ای دارد
 کسیکه نیست چو آئینه بر جبینش چین
 وصال دختر رز جستن است دور از عقل
 که هست نقد خرد این عجزه را کاین
 تردد است مرا در حرام بودن او
 نقد دمی که بمی عکس آن لب نمکین
 بکار طفل مزاجان دهر حیرانم
 که میخورند ز خامی همیشه خون چو جنین
 ازان بمردم دنیا است زندگانی تلخ
 که برده لذت عمر از میان کناره‌نشین
 تردد است بر اهل روزگار آرام
 کشیده دارند این قوم با بدامن زین

از آن چو آینه نادر برابر اند همه
 که روی مردم دنیا است سر بسر روئین
 هزار حیف که با قامت دوتا از حرص
 فشرده‌ای بدر خلق پای چون زرفین
 برون نیامده‌ام در سفر ز فکر وطن
 همیشه‌ام چو نگین سواره خانه نشین
 مجو ز پاک‌گهر جز نکوئی اخلاق
 ندیده‌است کسی بر جبین آینه چین
 ثواب سجده مقبول میبرد با خویش
 بهالد آنکه ز شرم گنه بخاک جبین
 فلک بچشم قناعت گزیدگان گردیست
 که خاسته‌است بگردیدن شهر و سنین
 زلال پاک گوهر دم از ظهور زند
 بس است صاف نجابت مرا چو در ثمین
 عروج مستی من نیست بی سبب که فلک
 بجام همم افشرده خوشه پروین
 بجنبش سر احباب بشگفتد طبعم
 بود بهار بهشت سخن گل تحسین
 بس است جوهر ذاتی لباس اهل کمال
 که کرده لاله و گل را برهنگی تزئین

اسیر محبس اندیشه ام ز فکر سخن
 چو طوطیم بنفس کرده لهجه شیرین
 همین نه من ز سخن سنجیم غمین جویا
 نه بسته است کسی در زمانه طرفی ازین
 ولی ز شاعری این بهره ام بس است که هست
 زبان مدیح سگال امام دینی و دین
 شه قلمرو هستی علی بن موسی
 امام ثامن ضامن خدیو روی زمین
 ز شوق سجده درگاه او ملائک را
 چو برگ غنچه فتاده جبین بروی جبین
 بنام عقده گشایش توان گشود آسان
 گره ز کار شرر با انامل مؤمین
 بحکم او بتوان نقطه شراره سترد
 ز صفحه دل خارا بکزک چوبین
 زمانه بسکه ز شمشیر او هراسانست
 شهرور برده سر از واهمه بجیب سنین
 یگانه گوهر بحرین دین و دنیا اوست
 ندیده دیده خورشید و مه خدیو چنین
 شها توئی که سر انگشت تیغ اعجازت
 گشوده بند تقاب از جال شرع مبین

(ورق ۴۸ حاشیه)

ز یم قهر تو از بس زمین بخود لرزد
 برون فتد ز دل خاک گنج های دفین
 بزیر سایه حفظ تو چون نیاسایم
 که خویش را بودیعت سپرده ام بامین
 ز رحمت تو بروید ز شاخ شعله سمن
 ز هیبت تو شود شیر چرخ گاو گلین
 دمی که عزم تو میدان رزم آراید
 دهد بفتح و ظفر رایت یسار و یمین
 اگر ببحر فتد عکس خنجر قهرت
 چو آب تیغ عذوبت رود ز ماء معین
 به پیش گرمی قهرت چنان فسرده آتش
 که در مزاجش کافور میکند تسخین
 ز شوق سجده شب و روز پرتو مه و مهر
 بدرگه تو بمالند رو بروی زمین
 خوش آنزمان که سناباد مقصدم باشد
 کم بسان مه و مهر قطع ره بجبین
 بخاک مرقد پاکت سر نیاز نهم
 کلاه شادی من بگذرد ز عرش برین
 ز حضرت تو شها حل مشکلی خواهم
 که نیست طاقت غم خوردنم زیاده براین

دگر به پیش که نالم تو ضامنی پسند
دل مرا ز تقاضای قرضخواه غمین

(ورق ۳۷ ب حاشیه)

چنین جری که تو در عرض مطلبی جویدا
دگر دعا کن و بشنو ز ششجهت آمین

ز دوستان تو روی زمین گلستان باد
چنانکه معمور از دشمن تو روی زمین

نفس بسینه خصم تو آخرین دم باد
نگه بچشم عدویت نگاه باز پسین

در منقبت حضرت امام محل تقی صلوات الله و سلامه علیه و آله گوید

در برم حیرت روی تو ز پس دارد تنگ
مانده تار نگهم خشک بسان رگ سنگ

در خیال تو چو آهم بر پرواز گشود
ریخت بر روی هوا گرده تصویر فرنگ

در بلا بودندت از بیم بلا به باشد
شیشه را در دل خارا نرسد آفت سنگ

آشنایی مکن ای موج به بحری که منم
مأمنی نیست درین ورطه بجز کام نهنگ

خسرو عشق خدیویست که شائسته اوست
موج خون لشکر و دل مملکت و داغ اورنگ

نکبت سنبل و گل گرد رهم میزید
چون بیاد رخ و زلفی روم از رنگ برنگ

چون عروسی که بمشاطه کند بدخوئی
از حیا چشم تو با سرمه بود بر سر جنگ

نگهم رشته یاقوت ز رویش برگشت
چید از بس ز گلستان جالش گل رنگ

میچکد خون غم از دیده سیاره اگر
زهره تار نسیم را کند ابریشم چنگ

شکرین لعل تو گر عکس بجام اندازد
رگ تلخی بدر آرد ز شراب گل رنگ

نفس از یاد خط سبز تو در سینه مرا
چون نسیمی است خرامان شده بر روی النگ

(ورق ۳۸ حاشیه)

دل پر داغ اسیران تو در کلفت غم
خو گرفته است بآرام چو در کوه پلنگ

خوشتر شده از وسمه خم ابرویش
جوهر افزوده برین تیغ ز آلائش رنگ

تاله در سینه ام از بستن لب تنگ آمد
خیزد از تار نگهم چه عجب گر آهنگ

دشنه و تیغ بیاراست ز ابرو و مژه
 ترک چشم تو که همواره بود بر سر جنگ
 قد کشد شعله آهی شده از سینه کوه
 از دلم داغ اگر وام کند پشت پلنگ
 اضطرابم ز ره شوق بصحرا پی برد
 که درو رم بود آرام شتابمت درنگ
 شوق شد هادی راهم چه عجب در هر گام
 بیش رقم اگر از نقش قدم صد فرسنگ
 چند در وصف گل و لاله و سنبل جوینا
 در زمین غزل از خون جگر ریزم رنگ
 میزنم بر سر اقبال خود از گلشن فکر
 گل مدح تقی آن پادشه هفت اورنگ
 آن شهنشاه که از هیبت تیغ دو دشت
 ز شب و روز فلک میروید از رنگ برنگ
 از نسیم دم تیغش گل زخمی که شگفت
 تا ابد خنده زنان است چو سوار خدنگ
 سایه پرورد وقارش پر کاهی که بود
 بگران باری او کوه نگردد هم سنگ
 پردلان را بخموشی چو کند امر سزد
 گر ز باروت بریزد بگلو سرمه تفنگ

گر خورد آب ز ابر کف بانپرویش
 پنجه گل بدل سنگ بیفشارد جنگ
 کسوت فقر کند در بر نخوت منشان
 عدل او داده سراپای مرقع به پلنگ
 عجبی نیست برآرد بکف خصم تو رنگ
 عکس او ریخته در ساغر آئینه شرنگ
 زاغ از گلشن فیض تو چو طاؤس بهشت
 بسته گل بسر و دوش کشد رنگارنگ
 نو سوادى بود از مکتب رایت بیش
 طفلی از مدرسه فضل تو باشد فرهنگ
 چون حصاری که فتد کنگرش از صدمه توپ
 اره افتاده گه قهر تو از پشت نهنگ
 آن اماسی تو که از منزلت قدر ترا
 سزد از شهر جبریل بود پر خدنگ
 آن امیری تو که در مملکت چرخ زحل
 از غلامان سیاه تو بود یک سرهنگ
 آن حکیمی تو که از حکم قضا جریانت
 بهم آمیخته چون شیر و شکر شهد و شرنگ
 بر ضعیفان چو فتد سایه دست تو سزد
 کز پر خویش کشد تیغ بشمباز کلنگ
 از خداوند دو عالم بدعا میخواهم
 که دهد خصم ترا شیرۀ جان طعم شرنگ

در منقبت حضرت امام علی نقی

صلوات الله و سلامه علیه و آله گوید

ز جوش سبزه و گل کرده ابر فصل بهار

بساط مخمل گلدوز پهن در گلزار

هوای باغ جلوریز میبرد دل را

شود بیاد چو بوی گل پیاده سوار

بچنگ نغمه سرایان ز فیض آب و هوا

چو بال طوطی گردیده سبز موسیقار

قدم زند چو تاشائی بصرن چمن

کند چو باد بهاری بروی گل رفتار

زبسکه بهره‌ور از مایه رطوبت شد

نمود موج هوا عقد گوهر شهوار

درخت خشک ز موج نسیم شد سرسبز

چنانکه از نفس عیسوی تن بیمار

ز فیض باد بهاری شگفته مرغان را

چو گل بگلشن کشمیر غنچه منتار

ز انبساط هوای نشاط افزایش

همیشه خنده زند همچو کبک بوتیار

خوشا هوای دیاری که صرصر از خاکش

برد شمیم گل و نترن بجای غبار

(ورق ۱۴۹ هاشیه)

صفا پذیر شد ازبس زمین این کشور

زبس لطیف بود خاک این خجسته دیار

چنانکه شمع ز فانوس شیشه بناید

بیاغ لاله نایان شد از پس دیوار

بمیچ دل نبرد ره غبار اندوهی

که رفته موج هوایش ز آینه زنگار

شگفتگی شده عام آنچنان ز فیض هوا

که هیچ فرق ز پیکان نمانده تا سوفار

کجاست لشکر اندوه و غم که هر رگ ابر

بود ز موج هوا همچو تیغ جوهر دار

ز شور خنده گل در قضای این گلشن

بگوش کس نرسد صوت نغمه های هزار

رطوبت است زبس با هواش چون مرجان

زبس لطافت خاکش رگ زمرد وار

بزیر آب نهان است پنجه خورشید

ز خاک سبزش پیداست ریشه اشجار

ز فیض آب و هوایی بهار این گلشن

ببار آمده شاخ شگوفه بر دستار

بروئی صفحه آئینه از وفور نمو

عجب مدان که دمد گل ز سبزه زنگار

خوشا لطافت این سر زمین که از خاکش
چو مو ز آینه پیداست ریشه اشجار

(ورق ۹م ب حاشیه)

هواش بسکه بود مشک بیز لبریز است
چو نافه هرکف خاک چمن ز مشک تبار

ز بسکه سبز شد از فیض آب و لطف هوا
نمود هرکف خاکش برنگ برگ چنار

بود بگلشن این بوستان عشرت خیز
ترانه سنج چو منقار عندلیبان خار

چنان وفور گل و لاله کرد سنگینی
که خون لعل برون جست از رگ کپسار

ز لطف آب و ز فیض هوای جان بخشش
نخورده سیلی باد خزان رخ گلزار

ز داغ سینه من باغبان این گلشن
گرفته گوی تخم گل همیشه بهار

درین چمن بود از حسن صوت بلبل را
گره کشای دل غنچه ناخن منقار

ولی چه سود که مانند غنچه تصویر
نگشت باز گره از دل ستمکش زار

چنار ازان کف افسوس گشته سر تا پا
که نیست رنگ دوامی بچهره گلزار

ازان ز دل نتواند گشود عقده غم
که هست پنجه گل همچو دست بسته نگار

گشاد کار ز تن پروران مجو زنبار
که عقده نتواند گشود دست چنار

مدار چشم مروت ز آسان دورنگ
مخور فریب وفا زین ستمگر غدار

چو خار در تن ماهی نهفته از نیرنگ
هزار خنجر در دشنه ای که برده بکار

مباش ایمن ازان دل که از تو یافت شکست
بشپشه ای که ز دست فتاد پا مگذار

بدل خورد چو خدنگت ز بسکه تنگ دلم
شبه غنچه پیکان شود لب سوفار

(ورق ۵. حاشیه)

دلم بدامن مژگان ز جوش گریه فتاد
چو آن غریق که طوفانش آورد بکنار

بدوق گریه چو دامن تمام اعضا چشم
ز شوق ناله همه تن گلو چو موسیقار

رسد بشوق نثار تو خونم از رگها
بدامن مژه چون نهرها بدریا پار

ز حرص پروری آخر ترا بدی زاید
نشسته مرغ دلت بر فراز بیضه مار

گشاده خلق لب از بس بکفر نعمت، نیست
 دلی که نبودش از رشته نفس زنار
 ز اختلاط دو یکدل مجوی جز آرام
 بروی آینه استاده آب ازان هموار
 بود مضرت شاهان فزون ز سایر خلق
 چو تاجدار بود بیشتر بترس از مار
 کند چو عزم سفر بیشتر برد حسرت
 ز دار دنیا آنکس که هست دنیادار
 عذاب روز مکافات اهل نخوت راست
 کشد سری که بود مست باده درد خار
 زند همیشه دم از عشق بوالهوس ز آنرو
 که داغ تست دل مرده را چراغ مزار
 مسافران زیم در جهان ندارد ازان
 برنگ خانه زین خانه‌ام در و دیوار
 چو تار چنگ رگ سنگ در فغان آید
 زبسکه آهم اثر کرد در دل کهسار
 بان خدای که سازد تصور مثلش
 بسومنات بدنیا عروق را زنار
 بقادری که گل آتشین لاله دماند
 فشانند تا بدل کوهسار تخم شرار

بان یگانه که از بس بزرگی ذاتش
 عقول را نبود در حریم کنهش بار
 بمبدعی که ز کلک بدیع قدرت خویش
 کشیده بر ورق دهر نقش لیل و نهار
 بصانعی که درین کارگاه کون و فساد
 چهار عنصر ازو گشته مصدر آثار
 بخاک پای رسولی که گرد نعلینش
 گشتد بچشم مه و مهر سرمه انوار
 بحکم او که فلک را ازوست رتبه سیر
 بحکم او که ازو یافت سطح خاک قرار
 بفیض گلشن قدر بهشت پیرایش
 که هست یک گل رعنا و خزان و بهار
 بزور بازوی شاه نجف امیر عرب
 وصی احمد مختار حیدر کرار
 بکان جود و جهان وقار و بحر سخا
 بمرتضی علی آن شیر ییشه پیکار
 بزهرها که چشیدند آل پیغمبر
 بدردها که کشیدند ائمه اخیار
 بمصحف گل روی که از نهایت شرم
 نسیم را نبود در حریم وصلش باو
 (ورق ۵۰ حاشیه)

ببللی که ز روی صحنه غنچه
 کند همیشه دعائی صباح را تکرار
 بان دلی که زبس شوق درد غنچه صفت
 کشیده تنگ گل زخم یار را بکنار
 بخنده لب زخم نخورده نیش رفو
 بداغ و اشک یتیمان بثبت و سیار
 بان شهید که با داغ دل بخون غلطد
 چو لاله‌ای که بریزد بساحت گلزار
 بعجز خاک‌نشین و بنخوت منعم
 بنارسائی طالع بدولت بیدار
 بذوق لذت بیداد و زهر چشم عتاب
 بشوق گرسنه چشم و بنعمت دیدار
 بطفل غنچه که بیدار سازدش از خواب
 گلاب پاشی شبیم بیاغ صبح بهار
 بان نسیم که از باغ رو بدشت نهد
 بآه عاشق بیدل ز یاد عارض یار
 بخنده لب زخم و یعاشق خوش‌دل
 ببردباری خصم و بخاکساری مار
 بگوهری که بریزد ز دامن مژگان
 اسپر صبح بنیاگوش یار را بکنار

(ورق ۱۵۱ حاشیه)

بچشم مست نکویان بساغر لبریز
 بزلف سلسله‌نویان بنافه تاتار
 بیدشرای یار و بیقراری دل
 بتندخوئی آتش باضطراب شرار
 بخنده‌ای که زند ستر زمست صاف غرور
 بناله‌ای که برآید زسینه افکار
 بتردماغی زهاد و خنده لب گور
 بشب‌نشینی بی باده و چراغ مزار
 بانبساط لب یار و زارئی عاشق
 بشور قهقهه گل بناله‌های هزار
 بچاه غبغب خویان که از وفور صفا
 برون تراود ازو آب گوهر شهوار
 بذکر و فکر فقیری که از نهایت حرص
 بود ز حلقه بگوشان مالک دینار
 بنوک سوزن مژگان یار کز دلها
 بجنبشی بتواند کشید نشتر خار
 بمهربانی مستان بزم در صحبت
 بکینه‌جویی مردان رزم در پیکار
 بدرگمی که بصد آه و ناله می‌آید
 بعشق بازی گل میخ او ز باغ هزار

که آرزویی دگر در دلم ندارد راه

بجز طواف در روضه جهان وقار

(ورق ۵۱ ب حاشیه)

علی ابن محمد امام هردو سرا

خدایو دینی و عقبی شه صغار و کبار

توئی که هیبت قهرت بسان گربه بید

فکنده دست و دل شیر شریزه را از کار

ز بیم شعله دشمن گداز شمشیرت

رود ز رنگ برنگی فلک ز لیل و نهار

خورد بحکم تو گردست روز موج بحار

ز بحر سیل رود باز پس سوی کسار

بجسم دشمن دین تو در دم هیجا

ز ضرب گرز گران سنگ و خنجر خونخوار

بود ز زخم عیان استخوان خورد شده

چو دانه که نمایند از شکاف انار

فتاد سایه تیغت چو در تن خصمت

شکافت هر قلم استخوانش چون منقار

ز تندباد خزان مهابت تو فتد

بخاک پنجه خورشید همچو برگ چنار

ز بسکه تیغ تو سرها پیاد داد، بود

برزمگاه تو هر گردبار کله منا

چو کوه طور شود سنگ سرمه سرتاسر

سموم قهر تو گر بگذرد سوی کسار

روند بر اثر روشنی دیده شیر

به پشت گرمی حفظ تو آهوان شب تار

بعزم رزم چو بندی میان مردی را

ز ضرب دشنه دلدوز و تیغ آتشبار

برآید از تن خصم تو جان غم فرسود

چنانکه ناله پردرد از دل افکار

بدور شحنه عدل تو شد زبان بقفا

فتاد دیده نرگس اگر بساق چنار

بعهد روشنی رای تو چنار ز برگ

عجب نباشد اگر آفتاب آرد بار

ز بیم نهی تو هرگز ز کاسه طنبور

صدا نیامده بیرون چو چینی مودار

فلک سریر خدیوا ملک غلام شما

توئی که سایه گرز تو در دم پیکار

فکنده مغز پریشان کاسه سر خصم

چنانکه افتد از فرق میکشان دستار

نموده هر قلم استخوان چو عقد گهر

ز ضرب گرز تو در جسم خصم بدکردار

(ورق ۵۲ حاشیه)

ز پنجه اش چو بدید استخوان خصم فشار
 بیکدگر همه چسبید همچو موسیقار
 زبسکه خشک شد از هیبت جلادت او
 ز زخم خصمش خون باز ماند از رفتار
 بدور ابر کف او بدامن افلاک
 چنین که ریخته پیوسته گوهر شهوار
 زبسکه مایه دور از جنس ناروائی شد
 کسی بچشم طمع ننگرد بسوی بهار
 زند چو بوسه بشششش که کانداری
 رسد بهم لب سوار تیر چون منقار
 یکی بود لب و دندان بسان مقراضش
 زبس گزد لب افسوس خصم بدکردار
 زبان طوطی مدحت سرای خامه من
 چو وصف تند یکران او کند تکرار
 نقط ز صفحه جهد چون سپند از آتش
 بجنبش آید مسطر چو موج دریا بار
 خوشا امید تو جو یا که در نظر داری
 ثواب نعت ز مدح ایمة اطهار
 بصورت اند جدا گر ایمة از احمد
 بمعنی اند یکی با پیمبر مختار

بچشم دید چو بینی بحر متصل اند
 جدا اگرچه ناپند در نظر انهار
 بروضهات که بود قبله گاه اهل یقین
 برهمنونی طالع خوش آنکه یابم بار
 شوم نخست بدرگه آسان جاهت
 هلال وار سراپا جبین سجده گذار
 از آنکه هدیه من لائق جناب تو نیست
 عرق فشان ز خجالت بسان ابر بهار
 کنم بخاک ره زایران درگاهت
 همین درر که بسفتم بدست عجز نثار
 پس از طواف تو چون رو بکربلا آرم
 در آن مطاف اجل تنگ گیردم بکنار
 بسر زخم گل آسودگی ز فیض حسین
 در آن زمین فلک قدر تا بروز شمار
 شها ثنای تو نبود مجال ناطقه ام
 مراچه حد که توانم شدن مدیح نگار
 چو نیست مدح تو یارای من هان بهتر
 که آشنا بدعایت کنم لب اظهار
 گل سر سبد چرخ تا بود خورشید
 بگرد مرکز خاکست تا فلک دوار

امیدم آنکه لکدکوب حادثات بود
تن عدوئی تو مانند خاک راهگذار
چو این قصیده در آفاق طبل شهرت زد
خطاب یافت ریاض المناقب از ابرار

در منقبت حضرت امام حسن عسکری

صلوات الله و سلامه علیه و آله

ز فیض گلشن دیدار و جوش حیرانی
نگه بدیده مرا یوسف است زندانی
خوش آندمی که بریزد بجام حوصله ام
لبت ز پهلوی خط باده های ریحانی
در آرزوی هم آغوشیت پس از مردن
بغل کشاده بهانم چو چشم قربانی
فتاده است ز چشمت مگر بقید فرنگ
که در جهان اثری نیست از مسامانی
ببزم عشق دلم گشته است چون گل شمع
ز فکر زلف تو مجموعه پریشانی
شود دلی که ترا دید گر ز فولاد است
چو جام آینه لبریز صاف حیرانی
من از تغافل او یافتم حلاوت وصل
نگاه گوشه چشمت بغیر ارزانی

(ورق ۱۵۳ حاشیه)

مرادلیست بمقیم حریم سینه تنگ
ز جوش شرم و ز ذوق نگاه پنهانی
چو حرف عشق عیان در نوائی خاموشی
چو راز شوق نهان در لباس عریانی
دلم ز درد تو شب تا سحر فرو ریزد
بدامن مژه درهای ناب نیسانی
ز فیض یاد لب او ذخیره ها دارم
نموده خونم لعلی و تن بدخشانی
چه غم اگر شده گلخن نشین هجر دلم
کند بیاد رخت گلخنم گلستانی
کنم بوصف گل عارضش ز حیرانی
بصدد زبان خموشی هزاردستانی
ز ضبط گریه خونین چسان بیاسایم
مرا که هر سر مژگان نمود شربانی
نگه بدیده مرا از دل غمین شده است
چو بوی غنچه شاخ شکسته زندانی
شی که بیتو هم آغوش غم بخواب روم
کند بجسمم موج حصیر سوهانی
ز سردمهری دوران چه غم مرا که بس است
قبای پوست بتن جامه زمستانی

ز شهر بند تعلق برون خرام دمی
برهنگی کندت تا چو دشت دامانی

(ورق ۵۳ ب حاشیه)

ز قید جسم برون آی و خود نمایی کن
نمود شعله بود در لباس عریانی

منم که دست قضا از غبار خاطر من
بریخت در وطن چغد رنگ ویرانی

کمال اهل هنر راست دشمن جانی
شکسته گوهرم از آسیائی غلطانی

چرا ز طالع ناساز خویشتم نالم
مرا که داده خدا منصب سخندانی

منم که طوطی طبعم کند روان بخشی
چه در قصیده سرائی چه در غزلخوانی

ز نسبت سختم بر زبان خامه مداد
گرفته است مزاج زلال حیوانی

قلم مرا به نهان بللی است مدح سرا
که از صریر زند بر در خوش الحانی

ز حسن لفظ نه تنها گهر بگوش کند
دهد ز لطف معانی غذائی روحانی

شده قلمرو هند دوات تنگ شکر
نموده طوطی کلکم چو شکر افشانی

بهار عمر عزیزم بخواب غفلت رفت
هزار حیف که ماندم اسیر نادانی

ز خواب غفلت بیدار گردد ار جویا
گلای از خوئی خجالت بچهره افشانی

وگر ندید ز بیداد بخت تیره دلت
رخ خلاصی از بند نفس شیطانی

جین عجز بسا بر در شهنشاهی
که حل مشکلات آنجا شود بآسانی

امام دینی و دین عسکری که باشد عار
گدائی درگاه او را ز تاج سلطانی

شما غبار در روضه فلک قدرت
کشد بچشم ملک سرمه سلیمانی

(ورق ۵۴ ا حاشیه)

بود بدست حسود تو ریشه ریشه چو شمع
زبس گزد سر انگشت از پیشانی

پنان ز بیم تو کهسار سر بخود دزدید
که یافت دامن او منصب گریبانی

ز بیم شحنة امر تو بسته از زنار
چو شیخ صومعه تحت الحنک سلیمانی

ز شوق سجده درگاه کعبه آیینت
هلال وار کنم طی ره پیشانی

بحلقه حلقه چشم زره عدوئی ترا
نموده است پر ناوک تو مژگانی

چو حکم پرورش از پیشگاه لطف تو یافت
صدف نمود بدر یتیم پستانی

ز ترکناز غم ایمن بود قلمرو دل
کند چو شعله حفظ تواس نگهبانی

برزمگاه چو با زور بازوئی تو بخصم
رسید ششپر بر جسم چار ارکانی

شد استخوان تنش توتیائی چشم زره
ز خاره گرچه فزون بود در گران جانی

ز تیز گامی خنک نمیزند هرگز
بساط امکان لاف فراخ میدانی

ز شرم بحر فروشد بخویش از گرداب
چو کرد دست عطای تو گوهر افشانی

بریزش آمده چون ابر دست باجودت
گرفته کوه بدوش از سحاب باران

روئی صفحه بریزد ز خامه خط شعاع
کند ز روشنی رایت از سخن رانی

هلال زار بود خاک درگمت بنظر
بروی هم زبس افتاده نقش پیشانی

ز خصم عاجز او پردلی مدار طمع
که مینیاید هرگز ز صعوه ثعبانی

ز فیض مهر تو ای آفتاب دین چو هلال
چین حلقه بگوشان تست نورانی

لبم بهم نرسد همچو گل ز خنده شوق
گرم تو بلبل مدحت سرای خود خوانی

من و ستایش ذات تمام بیخردی
من و صفات کالت تمام نادانی

ز شعر و شاعریم در جهان نتیجه بس است
همین قدر که ترا میکنم ثناخوانی

برند تا ملک و انس و جن و وحش و طیور
بدرگه تو پناه از بلائی دورانی

ز فیض سجده خاک در تو باد مدام
چین بندگی شیعه تو نورانی

در مذمت قائم آل محمد حضرت صاحب الزمان
علیه السلام گوید

تنگ عیشم دارد از بس دور چرخ چنبری
چون شمیم غنچه ام در دام بی بال و پری

همچو بوی گل قوی پروازم از پهلوی ضعف
هر نسیمی بال سعیم را ناید شهپری

خوب و زشتی هر بدونیکی برم روشن بود
 در بغل دارم ز دل آئینه اسکندری
 در هوایی آن گل رخسار چون از خود روم
 رنگم از رخ میکند پرواز با بال پری
 مانده است از طبع من معنی تراشی یادگار
 همچنان کز خامه مانی فن صورت‌گری
 زورق تن را که طوفانیست در دریائی عشق
 دل تپیدن بادبانی گشت و حیرت لنگری
 چون نسیم از هرگلی هر دم نصیبی می‌برم
 زین گلستان نگذرم مانند صرصر سرسری
 ناله پرسوز قمری دلبدم گوید بلند
 آتشی دارم نهان در خرقه خاکستری
 وسمه را بر سرمه ناز از پهلوی ابروی تست
 شانه در زلف تو دارد جلوه بال پری
 کاهش دردت چه خواهد کرد با من بیش ازین
 بخیه سان چسبیده ام بر پیرهن از لاغری
 جا گرفتی تا چو دل در پهلوی غیر، از حسد
 میکند هر موج خون در جسم زارم خنجری
 از پی آرام دل چون قطره خود را جمع ساز
 شورش دریاست آری درخور پهنآوری

(ورقه ۵۵ حاشیه)

تیره‌روزان را بود فیض از دم روشن‌دلان
 صبحدم آئینه شب را کند صیقل‌گری
 سینه‌ام از داغ سودای تو گلزار بهشت
 از گل نظاره‌ات در شیشه اشکم پری
 سامری شاگرد چشم مست او در ساحری
 ختم گردیده است از آنرو ساحری بر سامری
 فوج آه من ز فیض شوخی یادش بود
 تا قیامت بر هوا در رقص چون خیل پری
 قیمت نازش بی‌بالا رفته است از قتل من
 موج خونم میکند شمشیر او را جوهری
 جسمش از روئی نزاکت بر نمی‌آید اگر
 از شمیم گل کند در بر قبائی عنبرئی
 چون چنار آزاده از دست تهی شد سر بلند
 همچو گل منعم پریشانست از صاحب زری
 در پناه عجز ایمن مانی از بیداد چرخ
 صید را نبود حصاری خوشر از لاغری
 اهل دنیا عرض حال بینوایان نشنوند
 آری آری لازم گوش صدف باشد کری
 می‌تپد مانند دل در سینه جسمم در لحد
 گر چنین مستانه بر خاک مزارم بگذری

هر که از خود بگذرد شاهنشاه وقت خود است
 داغ بر سر میکند دیوانگان را افسری
 خاکساری تا کرا گردد نصیب از عاشقی
 تا که یابد از شهری بر زبردستان برتری
 نیست در چشم حقیقت بین بجز بازیچه‌ای
 انکسار بینوائی افتخار سروری
 شیخ شهر از ناقبولی شد بکنج خانقاه
 آری این خاتون بود مستور از بیچادری
 بوالهوس در سینه جا داده ز آه بی اثر
 تیر بی پیکان بسان ترکش کبک دری
 کی بجا میماندی از طوفان سیل اشک اگر
 کشتی تن را گرانجانی نکردی لنگری
 تا فروبارد ز کین بر فرق ابنای زمان
 روز و شب گردون دون غم میکند گردآوری
 عاجزان را هم نیارد دید از روی حسد
 موی چشم تنگ چرخم باوجود لاغری
 این قدر از عجز من ای مدعی بر خود مبال
 چون کنی گر ضعفم آید بر سر زور آوری
 تابکی جو یا غزل خواهی سرودن زانکه نیست
 مطلبی جز منقبت گوئی ترا از شاعری

(ورق ۵۵ ب حاشیه)

به که باشی مدح سنج آنکه بر خاک درش
 جبهه ساید هر سحرگاه آفتاب خاوری
 بسند آرای امامت مهدی هادی که هست
 چون شه مردان بذات او مسلم سروری
 آنکه پیش همت او میکند پیشی کمی
 آنکه در جنب شکوهش اکبری کرد اصغری
 آنکه گر سازند در ایام عدل او بجاست
 از پر شهباز تیر ترکش کبک دری
 میسزد در بحر بیپایان قدرش گر کند
 مه جایی هاله گردایی فلک نیلوفری
 دشمن ظالم بود چون عدل او بر خویشان
 برگ برگ بید میلرزد ز شکل خنجری
 حکم خردی گر نویسد بر بزرگان شوکتش
 میکند نه چرخ جا در حلقه انگشتری
 چون نباشد بر سر بازار محشر او سفید
 هر که چون مه گشت نور مهر او را مشتری
 بسکه شد شرمنده دست گهر بارش چه دور
 گر رود در خود فرو دریا ز گرداب از تری
 بر زمین زد شام عید از ماه نو مضراب را
 حکم او چون زهره را مانع شد از خنیاگری

(ورق ۵۶ ا حاشیه)

از پی دریوزه پستی تو شال همتش
بحر را بر فرق از گرداب باشد لنگری

روز هیجا کرد از یاد عقاب ناوکش
دل طپیدن مرغ روح خصم را بال و پری

بسکه گردیده است از اندیشه قهر تو سست
نیست گیرائی چو گل با پنجه زور آوری

گلشن خلقت که جنت داغدار رشک اوست
آید از هر گل زمینش بوئی مهر مادری

غیر آبائی تو نشناسد کسی قدر ترا
قیمت گوهر که میداند بغیر از جوهری

نعمت انوار از سرکار رائی روشنت
مهر را راتب بود هر صبحدم یک لنگری

تا شدم در وصف رائی روشنت مدحت نگار
میکند هر نقطه در طومار شعرم اختری

در رکابت شیر مردان چون آرائی کند
چشم مهر و مه غبار آرد ز گرد لشکری

دیده او باد چون روئی غلامانت سفید
باشد آنکس را که از غیر تو چشم یاوری

مدح مانند توئی نبود مجال چون منی
کی تواند داد جویا داد مدحت گستری

به که زین پس منقبت را ختم سازم بر دعا
تا ملک آمین سرا باشد بچرخ چنبری

تا ببخشد فیض آبادی بساط خاک را
نقش نعلین تو یعنی آفتاب خاوری

خاک خاوری باد بر سر دشمن دین ترا
دوستانت را بر اعدائی تو باشد سروری

در منقبت حضرت امام محمد مهدی صاحب الزمان خلیفه الرحمن علیه السلام

اکنون که ز پیریم بعینک سروکار است
پیوسته دو چشمم بتشای تو چار است

در دیده عالی نظران چرخ و کواکب
دودیست که آمیخته با مشیت شرار است

در راه تو آنرا که بدریا دل خود داد
هر موج درین بحر پر آشوب کنار است

دارند همه ذکر تو در پرده خاصی
گر ناله قمریست و گر صوت هزار است

هر ناله جانسوز که از نای برآید
سرگرم سراسر روی کوچۀ یار است

در دیده بالغ نظران پرتو خورشید
بر خاک ره افتاده آن شاهسوار است

که ذاکر تسبیح و گهی قائل تهلیل
تا صبح ز سیاره فلک سبجه شمار است
چون غنچه گل مرغ چمن را ز هوایت
در بیضه دلش خون شده و سینه فگار است
خوناب جگر در قدح قدرشنامان
بسیار به از انشوره آب انار است
آنکس که در آغوش خیال تو غنوده است
فارغ دلش از آرزویی بوس و کنار است
از ضعف چنانم که بصد حيله درآید
در دیده مردم تنم از بس که نزار است
چون در نظر خلق درآیم که از ضعف
پیوسته به پیراهن ما جسم چوتار است
هر کس دلش از مهر حقیقت شده روشن
چون صبح بری صفحه‌اش از نقش و نگار است
سر پنجه فیضش نکشاید گره کس
مشغول بتن پروری آن کو چو چنار است
آنکس که پیوشد نظر از عیب خلایق
بر آینه داند چقدر حق غبار است
ی بار بود سرو و قد یار چو کلکم
سروست که تا نقش پی او همه بار است

(ورق ۵۵ حاشیه)

از یاد وطن در سفر آنکس که نیاسود
باشد چو نگین خانه نشین گرچه سوار است
دل را گزد از بس سخن تلخ حسودان
گویا دهن اهل حسد ثقبه مار است
در سینه این مرده دلان مهر رخ دوست
شمعیست فروزنده ولی شمع مزار است
آنها که خرد بسته لب از هرزه درائی
مانند حبایش خمشی گشته حصار است
پیهانۀ دلها تمی از خون جگر نیست
همکاسه شدن لازمه قرب و جوار است
هر چند ضعیف اند ز یاران طلب امداد
کآوازه ساز این همه از پهلوی تار است
بر خویش چه نازد صدف از پهلوی گوهر
کز زحمت دریوزه کفش آبله‌دار است
دارم سه غزل هدیه یاران سخن سنج
کز هر یک از آن خامه من سحر نگار است
غزل اول
آن کسوت نازک که بر اندام تو بار است
چون نکبت گل دست در آغوش بهار است
نبود چو حبایش هوس صدر نشینی
آن پاک‌گهر را که خبر از ته کار است

کس ره نبرد حال سیه روز غمت را
در خویش نهان گشته برنگ شب تار است

(ورق ۷۵ ب حاشیه)

از آتش عشق تو برون آمده بیغش
بر سینه زر داغ توام پاک عیار است
زد دست هوس غیر بر آن سلسله مو
غافل که سر زلف نکویان دم مار است

گر سیل سرشکم برد از جا عجبی نیست
اینجاست که از ضعف نگه بر مژه بار است
هر قطره خون بسته ز دم سردی ایام
در پیکر صد چاک تو جویا چو انار است

غزل دوم

رنگین شده سر تا سر عالم ز بهار است
تا خار گل امروز برنگ گل خار است
آمیخته آن زلف سیه با خط مشکین
چون معنی پیچیده که در خط غبار است
بر پیکر من اختر هر داغ تو سیار
در کاغذ آتش زده مانند شرار است
هر موج هوا در نظر از جوش رطوبت
آبستن باران چو رگ ابر بهار است

شمشیر کج ابروی او کار فرنگست
تیر مژه را مملکت حسن دیار است

خون میچکد از هر مژه زانرو که دلم را
سر پنجه مژگان کسی گرم فشار است
کی در نظر همتش آید دل جویا
شهباز نگاه تو که سیمرخ شکار است

غزل سوم

چون لخت جگر بر مژه عاشق وار است
هر برگ که پاشیده ز گل بر سر خار است
غلطانده بخون داغ دل سوخته ام را
خالی که برخساره آن لاله عذار است

همچون نگه نرگس مخمور نکویان
آمیخته با طبع تو شوخی بوقار است
چون پیچ و خم جوهر آئینه هانا
بیتابی حیران تو دایم بقرار است

با ناز گران سنگ سبکروچی و شوخی
در هر نگه چشم تو هنگام خار است
یکره نظری بر نگه عجز من انداز
کز حال دلم سوی تو پیغام گذار است

(ورق ۵۸ حاشیه)

جو یا نفسی گوش بمن دار که نطقم
اینک پی مداحی شه شعرشعار است

سلطان اسم خسرو دین مهدئی هادی
کاندر جلوش مهر برین غاشیه دار است

آنی که ز بیایگی ار بحر و بر و کان
شرمنده دست تو بهنگام نثار است

یک مشعله دار جلو قدر تو باشد
خورشید که بر خنگ فلک شاهسوار است

آن جان که نه قربان سرت ننگ وجود است
وان سر که فدای تو نه ، سرمایه عار است

زانروی شب و روز فلک گرد تو گردد
کاین دایره را نقطه ذات تو مدار است

از هیبت تیغت چو سپند از سر آتش
همدوش فغان خصم در آهنگ فرار است

بیخواست ز جا میجهد از صدمه رحمت
خصمت بدل سنگ نهان گر چو شرار است

از بیم سیاست گری شجنه تهیت
شام اول روز سیه باده گسار است

نواره ز تاثیر نگاهت بگه خشم
آتش ز خود آورده برون همچو چنار است

بردند نصیبی ز شمیم گل خلقت
گر عود قاریست و گر مشک تثار است

گل مشت زری را که بصد خون دل اندوخت
بر راهگذار تو مہیای نثار است

از ثابت و سیار کند میخ سر انجام
پکران ترا چرخ در آهنگ غیار است
(ورق ۵۸ ب حاشیه)

از ضییدگهت روی زمین یک کف خاکست
وز رزم گهت چرخ برین مشت غبار است

صد حیف ز چشمی که بجز روی تو بیند
افسوس برآن دل که باغیار تو یار است

در رزم گهت نصرت و فتح اند دو سرهنگ
کین یک به یمین غازی و آن یک به یسار است

از فضل تو یک شمه شمردن نتواند
گر ریگ صحرایست و گر موج بحار است

کی ناطقه از عهده وصف تو برآید
فضل تو زیاد از حد و افزون ز شمار است

ماننده شب باد سیه زوی عدویت
باقی بجهان تا اثر لیل و نهار است

در منقبت حضرت امام مهدی آخرالزمان علیه السلام

در فصل دی شده است بزور سنان برف
روی زمین مسخر صاحبقران برف
چون اخگری که در تل خاکستری بود
مهر منیر گم شده اندر میان برف
بارد بدان مثایه که گوئی مگر توان
بر بام چرخ برشدن از ریسمان برف
آتش باضطراب فتد در نهاد سنگ
خارا شکاف آمده از بس سنان برف
بارد دمه فرافر بازار او بود
با آنکه تخته شد ز یخ اکنون دکان برف
مستجاب بسته شد ز برودت بروی خاک
چندان کزو فتاده همه در گمان برف
گوی زمین عجب که باین صدمه دمه
سالم برون جهد ز خم حوارجان برف
خورشید گاهی ار بغلط روی خود نمود
چون نو عروس آمده در پرتیان برف
لرزان بچله خانه جدی آفتاب شد
از بیم آنکه چله شد اکنون کمان برف

نزدیک شد که پشت فلک بر زمین رسد
شد بسکه زیر چاق جهان پهلوان برف
از سبزه ای که رسته ته سنگ جا بجا
گسترده دی بساط زمردنشان برف
از بس خنک چو لکه ابراست در نظر
خورشید گوئیا بود از دودمان برف
تنها نه روی روز بود تیره و کبود
در فصل دی ز سلی باد وزن برف
چون مردمک بدیده ز دمسردی هوا
شبهای تیره غنچه شده در میان برف
استاد برف و برق همان گرم جستن است
مانده است آتشی ز پس کاروان برف
بر روی هم فتاده ز بس برف کوه کوه
بالا گرفت کار زمین در زمان برف
از جان چرا نه سیر شوند اهل روزگار
سرما خورند بر سر دستار خوان برف
از بسکه تیغ موج هوا را برندگیست
بر خاک ریزه ریزه قتاد استخوان برف
بنواختیش مهر برین گر بروی گرم
از جوش خجلت آب شدی میپهان برف

در جدی و دلو روی بسختی نهاده است
 زانو دو چله تعبیه شد بر کان برف
 کمسار را نموده مشبک چو شان شهد
 خارا شگاف ناوک زورین کمان برف
 سرما ستم بخلق کند گرچه گشته است
 تخت زمین نشیمن نوشیروان برف
 از جور دی کجا رود اینکس که جاده ها
 چون رشته گهر شده پنهان میان برف
 چون در خزان که فصل گل زعفران بود
 گردیده نوبهار زمان خزان برف
 بازار کرسی و فلک اکنون فسرده شد
 گرمی نمانده است مگر در دکان برف
 گردیده است مایه در خرمی نبات
 کز هند ابر تیره رسید ارمغان برف
 آتش ز بس فسرده شد از سردی هوا
 هجرت کند ز سنگ بدارالامان برف
 زاینده رود اشک زهر چشم چشمه ریخت
 کمسار دیده تا ستم بیکران برف
 خالی شد از شرار چو نار فسرده سنگ
 از بس شکنجه دید ز بار گران برف

آید جلو گسسته بتسخیر کوه و دشت
 هرچند گردیاد پیچد عنان برف
 با وصف تازیانه برق ایستاده است
 کمسار توسنیت هرون زیر ران برف
 هر موی گر زبان دگر بر تم شود
 جویا بانتها نرسد داستان برف
 شد وقت آنکه منقبتی سرکنم بدرد
 شاید ز یمن آن بسر آید زمان برف
 مهدی هادی آنکه بود نور صبحدم
 بر خاک ره قتاده قدرش بسان برف
 از شرم شان و منزلت و قدر آنجناب
 پیر فلک کشیده بسر طیلسان برف
 در شعر بافخانه حفظ تو میتوان
 والای شعله بافتن از پود و تان برف
 خورشید سر برهنه پی شکوه آمده است
 بر درگاه تو از ستم بیکران برف
 شاید بحکم حفظ تو گر تیغ مهر را
 سامان دهند قبضه اش از استخوان برف
 ترتیب داده حفظ تو در موسم تموز
 از نور آفتاب برین سایبان برف

جز نقره خنگ توسن صرصر خرام تو
 کی دیده کس بروی زمین آسان برف
 بر ابلق زمانه پی ساز روز جنگ
 افکنده است حکم تو برگستوان برف
 کاش آفتاب حکم تو شمشیر کین کشد
 کردی بقتل عام روا نهروان برف
 تا در بساط دهر بود نام نوبهار
 در عرصه وجود بود تا نشان برف
 بادا سفید روی غلامان درگهت
 پیوسته همچو روی زمین در زمان برف

هفت ترجیع بند

در منقبت حضرت امیرالمؤمنین

علیه السلام

بند اول

گشتم ز لطف حضرت بیچون ذوالمنن
 مداح برج مهر امامت ابوالحسن
 بر لوح دل چو جوهر آئینه خشک باد
 باشد بغیر منقبت او اگر سخن
 شاهها شکست قهر تو بال و پر پری
 آدم شد از سہابت شمشیرت اهرمن

آنها که بسته است لب مدح سنجیش
 مانند شمع باد زبان دشمن بدن
 هر کس نگفت مدح تو جز لخت دل مباد
 چون غنچه های لاله زبانش در دهن
 خورشید از تنوره قهرت شراره
 ماه از بهشت خلق تو یک برگ یاسمن
 هر غنچه گلی دل آگه گشته است
 تا شد نسیم لطف تو زینت ده چمن
 هر کس که با ولای تو رخت از زمانه بست
 زبید برنگ غنچه اش از برگ گل کفن

(ورق ۱۵۹ حاشیه)

پرسند چون ز ملت من منکر و نکیر
 گردد باین دو مصرع رنگین زبان من
 کان سخا و بحر عطا مرتضی علی است
 آئینه خدای نا مرتضی علی است
 بند دوم

طاعت بجز محبت او کی شود قبول
 فرع ولای شاه بود صحت اصول
 سالم بود دعاش ز آسیب دست رد
 آنها که داده حب علی خلعت قبول
 دایم برنگ غنچه شاخ شکسته باد
 گلشن برای دشمن او محبس خمول

نبود سزا بجز تو برادر رسول را
 بانوی خانه* تو نه زبید بجز بتول
 خواهد که تلخکامی مردن چشاندش
 جان در تن عدوی تو زان میکند حلول
 باشد ز نور مهر تو گر عکس مدعا
 صورت پذیر گردد آئینه* حصول
 زانرو فرو بلجه* ادبار شد که نیست
 در طالع ستاره* خصمت بجز افول
 حب علی مدار ز هر ناکسی طمع
 حب علی مجوی ز هر سفله* فضول
 ذاتی که هست وصف سرایندهاش خدا
 ذاتی که هست مدح سگالندهاش رسول
 کان سخا و بحر عطا مرتضی علی است
 آئینه خدای نا مرتضی علیست
 بند سوم
 دل را ز فیض منقبت وارهان ز غم
 یا مرتضی علی ولی صاحب کرم
 در نامه عمل بغلام و مخالفت
 جرم و ثواب گشته کم و بیش و بیش و کم
 برهم زند ز جوش طپش بال اهتزاز
 در سینه دل بشوق تو چون طائر حرم

(ورق ۵۹ ب حاشیه)

خوشر بود ز آمدن و باز رفتش
 خصم تو چون براه عدم می نهد قدم
 در لرزه افکند چو زمان را مهابتش
 صد گام از حدوث عقب تر فتد قدم
 با آفتاب همت او کم ز ذره است
 یکجا شوند جمع اگر سایر هم
 تا حشر زنده ایم بمهرش ازین رهست
 در پیش ما وجود ندارد اگر عدم
 حق شاهد منست که غیر از دروغ نیست
 نبود اگر بخاک کف پای او قسم
 در روز محشر آنکه شفیع خلایق است
 بر حوض کوثر آنکه بود شافع اسم
 کان سخا و بحر عطا مرتضی علیست
 آئینه خدای نا مرتضی علیست
 بند چهارم
 گم کرده راه تیه ضلال از هدایت است
 هر دل که بیمحبت شاه ولایت است
 شاهها توئی که از پی تنسیق عالمت
 سر رشته نظام بدست کفایت است
 هر دشمنی که تهمت جرأت بخویش بست
 بیجان بر سنان تو چون شیر رایت است

افسوس بر کسی است که از کور باطنیش
روز جزا ز غیر تو چشم حایت است
در هند گشته ناطقه ام مدح سنج تو
اینجاست کز صریح نکوتر کنایت است
حکم تو بسته است لب حق سرائیم
ورنه مرا بزیر زبان صد حکایت است
محروم تا ز شربت کوثر نمی شویم
این چشمه بی مبالغه عین عنایت است
هر چند جرم من بنهایت رسیده است
یا مرتضی علی کرمت بی نهایت است
از راه رفتگان شبستان کفر را
بعد از رسول آنکه چراغ هدایت است
کان سخا و بحر عطا مرتضی علیست
آئینه خدای نا مرتضی علیست

بند پنجم

بر روی آفتاب که شد زیب روزگار
باشد ز خاک درگه او رنگ اعتبار
دایم ز یم حدت شمشیر قهر او
پنهمان شده است در دل سنگ آتش از شرار
نازم علو مرتبه اش را که آفتاب
زبید پیاده جلوش چون شود سوار

زان خلق شد که گرد تو گردد شبانه روز
ذات تو گشته دایره چرخ را مدار
یا مرتضی علی چه شود مسکن مرا
در مشهد امام رضا گر دهی قرار
هر شام در برابر قصر جلال او
خورشید جبهه سا شده بر خاک انکسار
سایم بگرد روضه او جبهه امید
مالم بخاک درگه او روئی افتخار
گردند مقریان چو بسر رشته نفس
گلسته بند ذکر الهی ز هر کنار
من هم چو عندلیب خوش الحان بصد نشاط
بند از زبان گرفته بگویم هزار بار
کان سخا و بحر عطا مرتضی علیست
آئینه خدای نا مرتضی علیست

بند ششم

دانی که کیست بحر کرم معدن سخا
دانی که کیست صف شکن عرصه و غا
دانی که کیست آنکه براه نجات خلق
کشتی اهل بیت نبی راست ناخدا
دانی که کیست کز پی جاروب درگهش
شهر شده بحضرت روح الامین عطا

دانی ز کیست تخت ولایت قوی اساس
دانی که کیست زیب ده تاج انما
دانی بکارخانه قدرت بریده اند
بر قامت که خلعت زیبای هل اتی
دانی بجور غیر صبوری که پیشه کرد
دانی که کیست راهنمای ره رضا
دانی ز خاک راهگذاری که میدهد
هر روز صبح آینه مهر را جلا
دانی که درد مهر که باشد علاج دل
دانی که نام کیست همه درد را دوا
خواهی صریح تر بتو گویم که خلق را
بعد از محمد عربی کیست پیشوا

کان سخا و بحر عطا مرتضیٰ علیست
آئینه خدای نا مرتضیٰ علیست

بند هفتم

پیچد بخویش شعله صفت در دهان مرا
آندم که یا علی نبود بر زبان مرا
یک ذکر یا علی ولی در تمام عمر
نام خدا کفاف بود حرز جان مرا

تا رفته ام بحصن حصین محبت
سر تا سر جهان شده دارالامان مرا
مپسند ازین زیاده ز بیداد حادثات
دل در فشار پنجه غم خونچکان مرا
شیر زمانه و سگ شاه ولایم
بنا ز من عزیز تری در جهان مرا
چون از سگان شیر خدایم روا بود
گر مقتدای خود شمرند انس و جان مرا

(ورق ۶۱ حاشیه)

یا مرتضیٰ علی نه همین در دم حیات
مهری تو در تست بجای روان مرا
در تنگنای گور هم از شوق دیدنت
چشمی بود چو شمع بهر استخوان مرا

آهنگ سیر ملک عدم را کم چو ساز
جو یا همین ترانه بود بر زبان مرا

کان سخا و بحر عطا مرتضیٰ علیست
آئینه خدای نا مرتضیٰ علیست

ایضاً ترجیع در منقبت امام رضا علیه السلام

باشد زبان خامه من وحی ترجیان

از فیض مدح حضرت سلطان انس و جان

شاهنشهی که در نظر دید برتر است

قدر غبار درگهش از اوج لامکان

تا هست تشنه است بخون عدوی او

بیرون فتنه است ازان دشمنه را زبان

بخشد سخای او ز افق چرخ را کمر

بار وقار او گسلد کوه را میان

خواهد چو دشمنش دم آبی خورد ، شود

هر قطره در گلویش صدف وار استخوان

دارم پی ستایش گلزار خلق او

دردل نهان چو غنچه صد برگ صد زبان

از طالع بلند مرا فیض خاک بوس

بر درگه تو باد نصیب ای شهید طوس

بر خاک آستان تو ای قبله گاه دین

سایند قدسیان ز ره بندگی جبین

زنبور اگر بمزرعه دشمنت چرد

باشد مزاج زهر هلاهل در انگبین

چون روز کام یافت ز رای تو آفتاب

بنهاد شام کاسه در یوزه بر زمین

آسوده از کمین حوادث بود مدام

هر کس بقصد خصم تو بنشست در کمین

زان خصم بی جگر گه قهر تو باخت دل

کایات فتح دید ز پیشانیت ز چین

مانند ابر تیره زمین بر هوا رود

بر خاک اگر ز قهر یفشانی آستین

از شوق سجده تو روان سوی مشهدم

مانند ماه نو شده سر تا پیا جبین

از طالع بلند مرا فیض خاک بوس

بر درگه تو باد نصیب ای شهید طوس

یابد ز بار حلم تو کهسار اگر فشار

چون خون مرده در دل خارا شود شرار

سرد از فغان خصم تو هنگامه نشور

گرم از شرار قهر تو بازار گیر و دار

آن خسروی شما که بحکم سخای تو

ماهی ز فلس زر بسپر ریخت در بحار

خصمت چو صدهزار پی هم روان شوند

حاشا که جرأت شمرد داخل قطار

بی امرت از بگام تصور کند خرام
دل را بپای سیر ز شریان نهی چدار

از صد یکی ز وصف کمال کسی نگفت
چون من تراست بلبل مدحت سرا هزار

بر خاک درگه تو چو سایم جبین عجز
کی سر بسوی عرش فرود آورم ز عار

از طالع بلند مرا فیض خاک بوس
بر درگه تو باد نصیب ای شهید طوس

گر پیش خلق طوف تو با حج برابر است
پیش موالیان تو صد حج اکبر است

در چنگ آرزوش فتد گوهر مراد
آنکس که در محیط ولایت شناور است

بسمل صفت بخون حسد میطید مدام
هر مو بجسم دشمن او نوک خنجر است

کی پیش اهل حشر تواند شدن سفید
آن رو سیه که دشمن آل پیمبر است

بر ما حلال چون نبود مال دشمنت
ما را که خون حضم تو چون شیر مادر است

چون برتر از فلک نبود قدر درگهت
در پیش من ز عرش برین نیز برتر است

(ورق ۶۲ حاشیه)

احرام بسته طوف سنا باد را دلم
شوقست خضر راهم و توفیق رهبر است

از طالع بلند مرا فیض خاک بوس
بر درگه تو باد نصیب ای شهید طوس

تنها نهان نگشته صدف در نقاب آب
از شرم ریزش تو بکمسار شد سحاب

کی پیش ابر جود تو از بحر دم زند
دزدد بسینه اش نفس خامشی حباب

آنجا که باد گلشن خلقت وزده شود
در کام مبار زهر بخاصیت گلاب

رنگی به پیش گلشن خلق تو چون نداشت
خلد برین نهان شده در پرده حجاب

در رزم گاه داده ای از آب خنجر
کشتی عمر خصم بطوفان انقلاب

گوهر برون جهد ز دل بحر چون شرار
عکسی اگر ز شعله تیغت فتد در آب

شاهها امیدم از کرم آنکه بعد ازین
گشته مرا اگرچه به پیری بدل شباب

سویت شوم چو باقد چوگان صفت روان
از عمر خود برم بروش گوی در شتاب

از طالع بلند مرا فیض خاک بوس

بر درگه تو باد نصیب ای شهید طوس

سطری نوشته پنجه قدرت باب زر

گر تیغ شاه خوانی و گر آیه ظفر

از تیغ جانستان تو در قهر الامان

وز تیر دل شگاف تو در رزم الحذر

بر بسته دست قدر تو اقبال را میان

بگسسته بار حلم تو کهسار را کمر

رزم برد دل از بر شیران روزگار

عزمت بیدلان جهان میدهد جگر

کشت امید خصم تو لب تشنه بلاست

بارد برو سحاب بجای مطر شر

شاهها بود طواف توام آرزوی دل

خورشیدوار طی ره اینک کم بسر

از طالع بلند مرا فیض خاک بوس

بر درگه تو باد نصیب ای شهید طوس

شاهها توئی خدیو زمان خسرو زمن

بادا فدای مرقد خاک تو صد چو من

آنها که با ولای تو رخت از زمانه بست

میزیدش ز پرده چشم ملک کفن

سیری ز جوش حرص نه بیند عدوی او

گرداب وار گرچه سراپا بود دهن

کی حرص خزان کندش عزم ترکشاز

گر ذله بند گلشن خلقت شود چمن

ما را ز زلف یار خوش آینده تر بود

افتد اگر بگردن اعدای او شکن

مستغنی از دعای تو باشد جناب او

جویا تمام کن بدعای خودت سخن

از طالع بلند مرا فیض خاک بوس

بر درگه تو باد نصیب ای شهید طوس

حکایت راهزن زوار

حضرت امام حسین علیه السلام

(ورق ۶۳ ا حاشیه)

و خواب دیدن او و بعد از خواب دست از آن کام برداشتن

و ایمان یافتن

بسم الله الرحمن الرحيم

بنام فروزنده ماه و مهر فرازنده بارگاه سپهر

ازو گشته در کار خود اوستاد اگر آب و آتش اگر خاک و باد

لطفتش همه راست چشم امید اگر سرخ و زرد ار سیاه و سفید

همه راست بر فیض عامش نظر اگر کوه و دشت است اگر بحر و بر

سری نیست خالی ز اسرار او
 باو ملتجی گر شقی و سعید
 ز ابر عطایش ببارندگی
 بفرمانش از ماه و مهر برین
 مر او راست از مطبخ فضل و جود
 فلک را ز انجم که هر سو بریخت
 ازو گشته در عودسوز سپهر
 ز شاخ زبانها تذرو سروش
 ز قمرش بود مهر در تاب و تب
 فلک باوجود اینهمه شوکتش
 همه را بود چشم یاری ازو
 ز الطاف بیحد بحال عید
 شفاعتگری چون نبی آفرید

(ورق ۶۳ ب حاشیه)

فی نعت نبی صلی الله علیه وسلم

محمد خدیو ملایک سپاه
 حبیب خدا بهترین انام
 بعش برین یافت چون برتری
 اگر بحر و بر است اگر کوه و دشت
 سر سروان زیدش خاک راه
 علیه الصلوات و علیه السلام
 بکرسی نشانید پیغمبری
 طفیلی او جمله مخلوق گشت

بی مهر توفیق عفو خطا نبی خاتمست و نگین مرتضی
 سزد پیش ارباب فضل و یقین چنان خاتمی را نگینی چنین

در منقبت گوید

علی ولی شاه مشکل کشا وکیل در خانه کبریا
 کس بیکسان تاج تاج آوران دل درد مندان سر سروان
 مثال خدا داشتی گر وجود در آئینه ذات او مینمود
 اگر شبیه واجب نبودی محال ورا گفتمی کویست چون ذوالجلال
 شهبانرا ز شمشیر آن دین پناه بیاد فنا رفته تخت و کلاه
 از آن تیغ چون تیغ مهر برین مسخر شد امروز روئی زمین
 مگو تیغ کز معجز بوترب محیط جهان گشته یک قطره آب (ورق ۶۳ ا حاشیه)
 کرا قدرت آن که راند سخن ز فضل و کمال حسین و حسن
 که اینجا تواند شدن مدح گر مگر ابن طاؤس عالی گهر

آغاز داستان

روایت کند سید نامدار یگانه در بحر هشت و چهار
 که در عهد مروانیان لعین یکی زان مکان خصومت گزین
 بسی آرزومند فرزند بود بفرزند بس آرزومند بود
 چنین نذر کرد آن شقاوت مآب که گردد ز فرزند اگر کامیاب

زنده دایم آن پور پر شیر و شین ره زائران شه دین حسین
 قضا را دلش زین غم آزاد شد پدیدار فرزند دل شاد شد
 چو آن طفل آمد بسرحد هوش بایفای عهدش ببالید گوش
 مدام آن جوان ز حق بیخبر عمل خواست کردن بیند پدر
 بایفای نذر پدر روز و شب همی در کمین بود فرصت طلب
 پناگه یکی کاروانی شنید که آمد بطوف امام شهید
 ز جا جست و برپست محکم میان پاهنگ تاراج آن کاروان
 پیامد دوان تا کنار فرات چنین دید آن سر براه نجات
 (ورق ۳۶ ب حاشیه) کزان بحر بگشسته آن کاروان چو از دیده اشک ستم دیدگان
 چو کام از تگاپو نشد حاصلش چنین یافت اندیشه ره در دلش
 که هنگام برگشتن کاروان بگیرد سر راه بر زایران
 درین فکر ناگاه خوابش ربود بیاسود از قید گفت و شنود
 ز خواب گران چون در آرام شد برویای صادق دلش رام شد
 چنان دید کامد قیامت پدید بجوشید درهم شقی و سعید
 نشسته بکرسی قرب اله محمد شهنشاه امت پناه
 ملایک ز هر سو در آن حشر عام کمر بسته حکم خیرالانام
 که تا نیک و بد را بلطف و گزند سوی پیشگاه نبوت برند
 شوند آنکه از حکم آن شهریار سعید و شقی داخل خلد و نار

در آن عرصه ز اشرار بیدادگر درآمد نبی را یکی در نظر
 بگفت این شقی را بفضل کریم نشاید فرستم سوی ججم
 گزارش مگر روزی از روزها فتاده است بر وادی کربلا
 غباری از آن تربت مشکبو نشست است بر صفحه روی او
 کنون تا بود بررخش زان غبار برون باشد از زمرة اهل نار
 گران قدر زان خاک شد در نظر رخس چون ز گرد یتیمی گهر
 بروی که پر گرد درگاه اوست مگو خاک کان سر بسر آبروست
 پس آنگاه ملاک قهر و عذاب بگفتند در خدمت آنجناب
 که شوئیم از رویش آن خاک پاک بریمش سوی آتش سوزناک
 دگر بار آن سایه کردگار وجودش همه لطف پروردگار
 شعار شفاعتگری تازه کرد ترحم زیاده ز اندازه کرد
 بزد فال رحمت بحسن مقال که ای خادمان حریم جلال
 ز رخسار این بنده شرمسار بشتن زدودید اگر آن غبار
 چه سازید کافتاده چشمش ز دور سوی گنبدی کامده رشک طور
 چه گنبد که کرده است از برتری سعادات کونین گردآوری
 از آن گنج رحمت چو معمور گشت چو فانوس آبتن نور گشت
 هر آنکس که از دیدنش یافت کام بود آتش دوزخ او را حرام
 پس آنگاه بحکم شه دین پناه بهشت برینش شد آرامگاه

چو یکنده خواب بیدار گشت دلش مخزن گنج اسرار گشت
 زمستی غفلت چو هشیار شد چو بخت خود از خواب بیدار شد
 ز نور حقیقت بسی بهره یافت بر آن ذره خورشید ایان بتافت
 بحکم در بحر عز و شرف غلام باخلاص شاه نجف
 ز جان دوستدار سر سروران خلیل شه دین براهیم خان

ز جویای رنگین سخن این کلام

پذیرفته کیفیت اختتام

ترجمه حدیثی که فاضل هندی در کتاب مسمی بهدایة السعداء

فی مناقب السادات از روی تفسیر بخاری نوشته فقیر الحقیر

داراب بفرموده نواب ابراهیم خان نظم آورده

و مسمی به منشور ساخته

بحمدالله پس از تحمید آمد زبانم نعت پیرای محمد
 چو گشتم از ظهور نعت سرمست زدم بر دامن آل عبا دست
 ز فضل شان چو کردم نکته رانی زیان شد برگ عیش زندگانی
 مرا چون کردم آهنگ ستودن چو غنچه دل شگفت از لب کشودن
 ز آب و رنگ مدح شان زبانم چو غنچه برگ گل شد در زبانم
 حدیثی را بکلک هوش و فرهنگ رقم زد فاضل هندی بدین رنگ
 که فخر انبیا با آل اطهار بر آمد چون پی نفرین کفار
 شده در زیر چادر با پیمبر علی و فاطمه شبیر و شبیر
 عبا ز انوار شان در منزل قرب شده فانوس شمع محفل قرب

چو از تحت عبا بیرون خرامید ز جیب صبح سرزد پنج خورشید
 هان دم جبرئیل آن محرم قدس چنین آورد وحی از عالم قدس
 که ای خورشید برج دین پناهی چنین رفته است فرمان الهی
 که بر فرق تو کردم گیسوآرا کنم منشور مر آل عبا را
 باین منشور تا ممتاز باشی میان خلق سرافراز باشی
 خدا پیرایه منشور اکنون نموده بر تو و آل تو مستون
 چو بر فرق نبوت گوهر وحی فرو بارید پیغام آور وحی
 دلش بشگفت از پیغام باری برنگ غنچه از باد بهاری
 چو از حکم الهی گشت خرسند سر فرمان بری در پیش افکند
 زهم بکشد مو در منزل قدس ازو شد سنبلستان محفل قدس
 پی تعظیم جبریل امین خاست دو گیسو بر سر آن سرور آراست
 بجز آن گیسوان عنبر اندود که دید از شمع بزم کبریا دود
 ز بوی آن دو جعد مشک افشان شده موج هوا زلف پریشان
 نمود از بوی جعد آن سرافراز هوا از موج صندل سایی آغاز
 هوا زان موی از پس فیض بو برد حباب از طبله عطار گو برد
 پس آنگه بافت آن شمع هدایت دو گیسو بر سر شاه ولایت
 دگر آراست آن ناموس اکبر دو گیسو بر سر زهرای از هر
 پس آنگه دسته کرد آن شاه بطحا دو شاخ سنبل ریحانتین را

چو جبریل امین این منزلت دید / بسوی مصطفی از روی امید
 زبان التماسش گشت گویا / که ای منشور خوی بر تو زیبا
 بحکم حق بسی در روز میدان / اعانت دیده از من شاه مردان
 دلم از یاری زهرا بیاسود / که با او دست من دستا کش بود
 حسن را بارها از حکم باری / کمر بستم پی خدمت گذاری
 چو مهد غنچه و باد بهاران / حسین را بوده ام گهواره جنبان
 چه خوش باشد گرای محبوب باری / مرا هم ز اهل بیت خود شاری
 میان قدسیان کن سرفرازم / بدست خویش شو گیسو طرازم
 اجابت کرد آن محبوب داور / بفرقتش بافت گیسوی معنبر
 چو سر خیل رسل شد جعد پیرا / بدست لطف جبریل امین را
 بدریای کف آن پاک گوهر / انامل شد ز مویش موج عنبر
 مکرم ساخت حق این خاندان را / بنازم احترام و قدر و شان را
 همیشه است اینکه در افواه جمهور / مفارق پنج و ده گیسواست مشهور
 بحق این ده و پنج اهل طاعات / ز باری بسته یاری در مناجات
 رقم از خامه عنبر شامه / خطاب این نظم را منشور نامه
 شدم مامور نظم این فضائل / من از نواب گردون قدر عادل
 فروغ محفل اقبال و دولت / چراغ دودمان جاه و حشمت
 پی نظم مهام این عالم پیر / ز پیر رای او پرسیده تدبیر

بود آنرا که حفظش گشته مآمن / چو جوهر پشت بر دیوار آهن
 مدام آرامگاهش با دل شاد / بزیر سایه آل عبا باد

مثنوی حکایت جود حاتم و سخاوت او بحاتمیه و صفت او

بسم الله الرحمن الرحیم / راهنایندۀ امید و بیم
 پیر خردمندی از ارباب هوش / پیر مگو آمده بحری بجوش
 جان جهانی دم او چون سحر / صدق و صفا توام او چون سحر
 بر تن آن عارف صادق چو صبح / پیرهن صدق موافق چو صبح
 تافته فانوس صفت بر تنش / نور ز پهلوی دل روشنش
 بود همه تقد کمال و هنر / در گره خاطر او چون گهر
 گشته ز پیری چو کمان قد پیر / لیک علم راستی از وی چو تیر
 گفت که شد قافله‌ای از عرب / عازم سودای سواد حلب
 مردم آن قافله برنا و پیر / آیند هم ز صفای ضمیر
 ساز نموده همه برگ سفر / غنچه صفت در گره جمله زر
 جمع ده از پی کسب معاش / قافله‌ای مردمش از هر قماش
 بر صفت چرخ ز مهر سحر / بسته همه بدرۀ زر بر کمر
 جمله فرح بخش هم و دلنواز / چون گل و بلبل همه با برگ و ساز
 مهر چو در پردۀ اظلام شد / مهره مار سیه شام شد

مهر که خوانند مهین کوکبش طعمه خود ساخت چو زاغ شبش
 قافله شد در پی سامان کار جمله نهادند بجمازه بار
 پهن در آن بادیه آن کاروان همچو کواکب شده بر آسمان
 چون دوسه فرهنگ بنور سها راه بریدند بمقراض پا
 شد ز افق ابر سیاهی بلند بر قدم قافله بنهاد بند
 تیره شبی چون خط رخسار یار شب نه که داغ جگر روزگار
 دود شب تیره دمدام فزود نه اثر از مه نه ز سیاره بود
 بود ز دود شب ظلمت نشان چشم فرو بستن سیارگان
 گشت چو تاریکی آن شب زیاد همچو جرس لرزه بدلتها فتاد
 ماه شد از دود دل کاروان تیره تر از خال رخ زنگیان
 چید چو نراد قضا یک یک مهره کوکب ز بساط فلک
 مردم آن قافله دل باختند ناله کنان هر طرفی تاخند
 در طلب راه چو دیوانگان گشت سراسیمه دوان کاروان
 از کف شان شد چو عنان شعور گشت نمودار چراغی ز دور
 محنت و غم چونکه ز حد بگذرد قاعده است این که فرح رو دهد
 گشت ز فیض نفس سوخته شمع مراد همه افروخته
 جمله طریناک در آن تیره راغ روی نهادند بسوی چراغ
 چون دوسه فرسنگ نور دیده گشت روضه بنمود در آن پهن دشت

گنبدی آراسته تر از سپهر کوکبه دروی چو درخشنده مهر
 ساخت چو آن گنبد درگاه را دست قضا نور سحرگاه را
 از پی گنج کاری آن بیقرین بیخت به پرویزن چرخ برین
 گشته ز رنگینی دیوار و در تازه عروسی به نظر جلوه گر
 روزنه اش حلقه چشم نگار سنگ بنایش دل سنگین یار
 بود ستون ساعد سیمین حور پایه او ساق بلورین حور
 بر رخ رخشنده ز روی حجاب داشت ز تاریکی آن شب نقاب
 روز و شبان بر رخ خیل و چشم باز درش چون کف اهل کرم
 شد چو رسیدند بآن سرزمین ذکر همه شکر جهان آفرین
 جست از آن قافله مردی ز جا جست نشان صاحب آن روضه را
 بود یکی پیر در آن خوش مکان رو بسوی مردم آن کاروان
 گفت که گردیده درین سرزمین گنج کرم حاتم طائی دفین
 گشته پی خرمی آن مکان هر طرفی جدول آبی روان
 خیمه آن قافله تبخال وار سایه فگن شد بلب جوئبار
 بود بآن جمع رفیق سفر ابلهی از هرزه درایان بر
 زد بسوی تربت حاتم قدم گفت که ای شهره بجود و کرم
 شب همه شب گرسنگی خورده ایم رو بسوی مرقدت آورده ایم
 نام تو از جود علم در جهان باحضری کن بسوی ما روان

داشت همین زمزمه بر لب هنوز مانده بلب نیمه مطلب هنوز
 از طرفی مرد شتریان رسید ناله کنان جامه طاقت درید
 گفت که آه آن شتر بادها مهره دل باخت بنزد قضا
 این سخن آمد چو عرب را بگوش نوحه کنان زد بسر و شد ز هوش
 گفت سبک کن تنش از بار سر تا که شود قافله را با حضر
 با دل غمگین و لب پرگله برد طعاسی بر آن قافله
 قافله را داد فراوان نعم خود بر آن سایده میخورد غم
 تا بسحرکه ازین غم نخت رو بسوی تربت حاتم بگفت
 ای ز تو ناموس سخاوت بیاد چون تو کرم پیشه بدنیا مباد
 نام تو در هر بلد و سور خوش همچو صدای دهل از دور خوش
 طبع تو با خست نفست دنی جود ز مال چو منی میکنی
 روح تو چون خاطر من شاد باد شاد شدم خانهات آباد باد
 راند زبس طعنه عرب بر زبان پیکر حاتم بلعد شد طپان
 بود ز غیرت بلعد بقرار چون دل عاشق شب هجران یار
 صبح چو برزد ز افق مهر سر گشت فلک شیشه زرین کمر
 شمع فروزنده این نه لگن شد چو ضیا بخش زمین و زمن
 مانده شتر باخته حیران خویش سر ز غم فکر بیفکنده پیش
 گشته دلش بختی بار ملال سینه چو دنیا شده دار ملال

بری بیچاره در اندیشه بود کز طرف دشت غباری نمود
 ناگه از آن گرد مهی مهر چهر گشت نمودار چو از ابر مهر
 بر شتری تازه جوانی سوار گرم روش گشت سوی آن مزار
 بیش ز حد اطعمه بار جمل مهره او ناقه دیگر کتل
 زان دو قوی تن شتر راهوار گشت بیابان بنظر کوهسار
 ناقه مگو لیلی بر عرب کرده ز رشک روشش مهر تب
 کبک روش جلوه مستانه اش زلف پری موی سر شانه اش
 کاکش آشفته ز موج نسیم جیب هوا زو شده عنبر شمیم
 زنگ بدست شتر راهوار شاخ گلی غنچه آورده بار
 غره پیشانی شانش سها قائمه چرخ برین دست و پا
 داشت چو شد مست شراب حدی بحر صفت کف بلب از بیخودی
 رفته صدای جرسش بر سپهر کر شده از غیرت او زنگ مهر
 سالک آگاه دلی رهبرش جبهه صوف شتری در برش
 بود تن او تنه کوهسار گردن او گردنه کوهسار
 تازه جوان ناقه همیراند زود تا که ز جازه بیاید فرود
 رفت سوی تربت حاتم نخست همت از آن روضه پرفیض جست
 پس بسوی مردم آن کاروان رفت چو در قالب ی جان روان
 پیش همه بعد دعا و سلام برد بآئین بزرگان طعام

بود بر آن سفره فراوان نعم درخور دست و دل اهل کرم
 سفره چو بر چید ز روی ادب کرد جوان عذر ز هریک طلب
 گفت نم بحر کف حاتم در یتیم صدف حاتم
 دوش ز غفلت چو شدم گرم خواب روی بمن کرد بصد اضطراب
 گفت که قومی ز قضا نیم شب آمده مهمان سوئی من بی طلب
 قافله ای آمده از راه دور بود چو مهمانی ایشان ضرور
 زود یکی ناقه برای طعام همت من کرد از آن قوم وام
 بسکه بدل دارم ازین وام غم خیز که در خاک نه ، در آتشم
 سفره آراسته از هر طعام مایه در وی بنکوی تمام
 همراه یک ناقه ز رنگ ز رنگ جانب آن طایفه بر بی درنگ
 کام دل غم زده من برآر ناقه بآن صاحب اشتر سپار
 گوش زد شان چو شد این داستان مردم آن قافله پیر و جوان
 مدح سرای کرم او شدند بنده حسن شیم او شدند
 هرزه درا نیز بحال تنه با دل پر خون و لب عذر خواه
 رفت سوی تربت کان کرم شمع صفت ساخته از سر قدم
 گفت که ما بنده احسان تو ما همه شرمنده احسان تو
 در گذر از ی ادیبهای من گر نه خطابخش شوی وای من
 گشت پس از معذرت آن کاروان جالب مقصد بدل خوش روان

گرچه که جویا بر ارباب هوش گوهر نظم تو سزد زیب گوش
 لیک پیاسخ دهمت گوشال گر دلت از بند نگیرد ملال
 نامد ازین هرزه درائیت عار از صفت حاتم طائیت عار
 حیف که گویند ترا همگنان مدح سراینده حاتم فلان
 مدح سگال شه مردان توئی بنده آن منبع احسان توئی
 کان سخاوت شه مردان علیست بحر کرامت شه مردان علیست
 گرچه بود خارج ذاتش صفات هست ولی این صفتش عین ذات
 ای که شد از روز نخست دو کف گوهر احسان و کرم را صدف
 روز و شبان بر کف جودت سپهر دوخته چشم طمع از ماه و مهر
 چرخ فلک را کرمیت هر سحر داده ز خورشید برین مشت زر
 ریخته هر شام ز کوکب ملک ریزه خوان کرمیت بر فلک
 از تو شده لعل بکان جلوه گر از تو شده کوه مرصع کمر
 داده بدریا ز کران تا کران جود تو همیان زر از ماهیان
 مشعل احسان تو در خاک و آب هست فروزنده تر از آفتاب
 زعم من آنست که داده سخات خلعت هستی بهمه ممکنات
 حاتم طائی ز گدایان تست ریزه خور سفره احسان تست
 هر که تو انداختیش از نظر گر همه گنجست که خاکش بسر

مثنوی در تعریف چراغان روی دل

بفرموده نواب فاضل خان گفته

تعالی الله ازین بزم دل افروز کزو شب طعنه زن گردیده برروز
ازین بزم چراغان چشم بد دور که شد چون صبح صادق مشرق نور
وفور نورش از فیض الهی ز داغ لاله بزدوده سیاهی
چنین شب سال و مه را یاد ناید که یادش تیرگی از دل زداید
تهی کرده است شب زین بزم پهلوی چو خط روی خوبان رفته یک سو
نهان در گوشه ای شب زین چراغان چو خال کنج لعل خوبرویان
شب ظلمت سرشت از چشم مردم چو دود شمع شد در روشنی گم
ز رشک پرتو این بزم روشن فتاده مار را آتش بحرمن
نهان از رشک شد در رنگ کاهی مه امشب همچو شمع صبحگاهی
چو بر تالاب دل از فیض ذوالمن بشد عکس چراغان پرتوافکن
عیان شد هر طرف بر سطح آبش هلال و انجم از موج و جابش
صفای دل ز عکس شمع کافور شده آئینه نور علی نور
فتاده عکس شمع از بس در آبش پری در شیشه دارد هر جابش
درین تالاب عکس شمع شب تاب نموده امتزاج آتش و آب
ز عکس شمع کافتاده بدریا شده کیفیت سیرش دیوالا
صفای شمع از آبش نمودار چو تن از ته نا پیراهن یار

بود هر موجش از عکس چراغان جبین های مقیش کار خوبان
جباب او ز شمع عکس کافور شده فانوس میان گردآور نور
چو آتش پرتو افکن شد در آبش نگین لعل را ماند جبابش
زبس در قصر این دریای بیغش گهر یاقوت شد از تاب آتش
شده گردآنها هر دو نمودار بلورین کاسه های ته نشان کار
فزود از بس ز عکس شعله تابش سمندر گشته مرغابی در آبش
نایب زین چراغان در ته آب بعیند چشم ماهی در شب تاب
که تحریر وصف این چراغان که شد از مشرق طبعم درخشان
قلم شد در نهان کلک مذهب نقط بر صفحه تابان چون کواکب
ز عکس شمع کافتاده است در آب مرصع شد بلورین جام گرداب
سوادش زین چراغان گشته روشن فتاده قرص مه را نان بروغن
بروی آب کشتیها منور بود چون ماه نو بر چرخ اخضر
بدریا شعله چون شد پرتوافکن بارباب بصیرت گشت روشن
که از فیض عدالتهای نواب بیکجا جمع گشته آتش و آب
فلک تالاب دل انجم چراغان درو نواب چون ماه درخشان
مبین استاد مکتب خانه فضل کزو آباد شد کاشانه فضل
بهین دستور قانون وزارت ازو روشن چراغ دین و دولت
ادب آموز تحریر خردمند کزو بگرفته استاد خرد پند

جواد و معصیت پوش و خطابخش جهانرا نور عرفانش ضیابخش
جالش نورپرورد الهی غلام خلقش از مه تا باهی
شده دلها ز عدلش فارغ از رنج ز جودش گشته ویران خانه گنج
تمهی کیسه بود کان از سخایش تنگ مایه است دریا از عطایش
چو مهر و ماه با اقبال و دولت چراغش باد روشن تا قیامت
وجودش باد دایم سایه افکن عموماً بر خلائق خاصه بر من

مثنوی بحسن معنی در توصیف کوه پیر پنچال و

سخنی راه و تعریف کشمیر مینو نظر

بیا ساقی بهار آمد بصد رنگ سوی کشمیر باید کرد آهنگ
بده می تا دمی از خود برآیم نخستین کوهسارش را ستایم
تعالی الله زهی کهسار کشمیر که شد در سایه او آسان پیر
خصوصاً پیر پنچال فلکشان بود ماهش چراغ زیر دامن
زیس رفعت که دادش صنع ذوالمن زند بر آتش خورشید دامن
چنان با تیغه او سرفرازیست که با مریخ در شمشیر بازیست
بود هم پله خورشید سنگش خراشیده رخ مه را پلنگش
چو با افلاک دایم جنگ دارد ازان با خویش تیغ و سنگ دارد
برفعت نیست در عالم چنین کوه فلک پرورده دامن این کوه
ز رفعت سینه اش باشد فلک ما کواکب پنبه داغ لاله اش را
فلک از تیغ او بسته کناره شرار بسته از سنگش ستاره
پاه نو کند از سرفرازی همیشه تیغه او تیغ بازی

چراغ لاله روشن هر کناره
زیبه و آتش ماه و ستاره
ز رفعت هر سحر خورشید تابان
بیندد در تنور لاله اش نان
ز یرف دایمی آن چرخ بالا
بود فیل سفیدی در نظرها
ز گردون در تنومندی زیاده
بدرگاه الهی ایستاده

بسر از مهر تاج زرفشانش
سهند و ساولان از بندگان
خضر را این کتل چون شد گذرگاه
کشیدستش خط بیزاری از راه
پرستارش بود تخت سلیمان
توانش گفت بیشک تخت یزدان
کسی از رفعت او با خبر نیست
ز اوج او تصور را خبر نیست

در سختی راه گوید
نایان راه بر دامن این کوه
چو مد آه مظلومان پر اندوه
ازین ره ای خضر نتوان گذشتن
گذشتن زین ره است از جان گذشتن

بچشم رهروانش دهر تاریک
کسی چون جان برد از رنج باریک
اگر خواهد رود زین راه پرغم
نفس سوزد درین ره برق را هم
بود چون موی کاکل پیچ در پیچ
ندارد غیر دشواری دگر هیچ
ره پست و بلندش در نظرها
چو تار پخیه پنهانست و پیدا
شود این راه طی اکثر پیاده
گلش زانروست سر تا سر پیاده
پانده چابکی حیران این راه
تگاپو از کهن لنگان این راه
بسا جلدی که در رفتن بیالا
نیفتد گر پائین افتد از پا
بسا شوخی درین کوه بتمکین
که باشد چون شررد خواب سنگین
مسافر را ز باریکی بسیار
ره بالا شدن نبود نمودار
کند بر رهروان این کوه تنخواه
بهر گامی بزرگیهای بیراه

(ورق ۴۳ ب
حاشیه)

سلامت تا نسیم این ره سپارد
ز لاله دیگ جوشی نذر دارد
کشیدن چون توان بار تن آسان
که مشکل باشد اینجا بردن جان
اگرچه دل ز رنجش بیقرار است
ولی از جوش گل رشک بهار است
در توصیف وفور گل و گیاه
فلک دیوانه جوش بهارش
در آتش نعل مه از لاله زارش
درو هر لاله شمع گیتی افروز
بنفشه شد ز بار رنگ و بو قوز
دل از زلف عرویش در کمند است
ز جوش لاله اش آتش بلند است
بود راهش کزو لاله عیانست
دم تیغی که دایم خون چکان است
میان لاله زار این راه پنهان
بود چون رشته تسبیح مرجان
بی تحریر توصیف گل او
قلم برداشته نرگس بهر سو
دوات لاله از صنع الهی
همچو کرده شنجرف و سیاهی

(ورق ۴۴ ا
حاشیه)

تنور لاله اش نه سرد و نه گرم
 که سودا میزد با آتش نرم
 بود دامان این کوه بتمکین
 ز گل لبریز چون دامان گلچین
 ز سبزه حسن سبز او جهانگیر
 بود مشهور چون سبزان کشمیر
 میان لاله تیغ کوه خانکاه
 نماید همچنان کاندلر شفق ماه

ز سنگش لاله سر بر کرده خوش رنگ
 بلی آتش برون میآید از سنگ
 میان لاله زار این راه دلکش
 بود پر پیچ و خم مو بر آتش
 بیا ساقی که از فیض پیاله
 بریم از دل ملال دیر ساله

در تعریف کشمیر خلد نظیر

مگو ای ساقی از دشواری راه
 بکشمیر آمدیم الحمد لله
 تعالی الله زهی گلزار کشمیر
 که در وی غنچه ای هم نیست دلگیر

درین گلشن که باد آباد جاوید
 لطافت را مجسم میتوان دید
 طراوت چون درین گلشن وطن کرد
 رطوبت گرد از خاکش بر آورد

بیفشارند خاکش را چو در مشت
 چکد همچون رگ ابر آب ز انگشت

چو گل از خاک سیرابش نمو کرد
 کول از آب گویی سر بر آورد

زمینش آنچنان با آب یار است
 که چون ابر از رطوبت مایه دار است

ز خاکش اندکی گیری چو در مشت
 بدستت غنچه ای گردد هر انگشت

ز شرم این گلستان بی شک و ریب
 شده جنت نهان در پرده غیب

گرفته در بغل خاکش صفا را
 وطن اینجا بود آب و هوا را

گلش چون عاشقان پاک دامان
 بخون غلطیده با چاک گریان

نماید غنچه معشوق با زرم
 که پیش افکنده سر از غایت شرم

کشیده سرو سر چون آه مجنون
 بیک برجسته مصرع گشته موزون
 ز موزونیش صاحب اعتبار است
 بیک مصرع سخنور نامدار است
 از آن بر خویشتن بالیده شمشاد
 که هست از بندهایش سرو آزاد
 درین گلشن چنار از سرفرازی
 کند با مهر دایم دست بازی
 بلاله صحبت نسرين درین باغ
 بود چسپان برنگ پنبه و داغ
 شده پنهان بزیر لاله ریحان
 چو آه غرقه در خون اسیران
 گل و نرگس ز نیکویان باغند
 میان بوستان چشم و چراغند
 لب هر برگ گل را در گلستان
 گرفته شبنم از شوخی بدندان
 نیابد بسکه انبوه است سوسن
 بنفشه فرصت قد راست کردن
 همیشه بلبل هنگامه پرداز
 بخواند مصحف گل را باواز

(ورق ۵۷ حاشیه)

ز سیرش کام جان گردید حاصل
 هوایش پیخته از پرده دل
 درین گلزار چون منقار بلبل
 نوپرداز شد هر غنچه گل
 زده زانو بنفشه پیش سوسن
 چو هندوچگان پیش برهن
 شده از پس جسته بانسرينش الفت
 کباب دل نمکسود صباحت
 گلش در موج سیرابی نمودار
 چو در آب روان عکس رخ یار
 بگوش گل بخواند با صد انداز
 همیشه غنچه شعر گلشن راز
 ز صوت قمریان نغمه استاد
 کند رقص روانی سرو آزاد
 درین گلزار از فیض پیاله
 توانم داد داد سیر لاله
 ز هر برگي درین خرم گلستان
 توان بردن رهی بر صنع یزدان
 بود از هر گلش در چشم جوریا
 جمال شاهد معنی هویدا

در تعریف تالاب دل گوید

بیا ساق ز هشیاری خراییم
دمی باهم بسیر دل شتاییم

درین گلزار تالایست پرنور
که بادا چشم بد از دیدنش دور

بود آتش بزیر سبزه پنهان
چو در خط آب و تاب حسن خوبان

برد بازی بیازی دل ز جمهور
که باشد آب زیر کاه مشهور

ز بس افتاده عکس گل در آتش
پری در شیشه دارد هر حبایش

بود از موج دایم بر سر شور
ز معشوق خوش ابرو چشم بد دور

چنان در سبزه موجش گشته پنهان
که زیر و سمه ابروی نکویان

در آب سبز او گلها نهانست
جالش سبز ته گلگون از آنست

بود سبز آب صافش را ازان رنگ
که از آئینه دلها برد زنگ

(ورق ۵۷ ب حاشیه)

صدف در وی دل خلوت گزینان
گهر باشد سرشک پاک بینان

چنان سردی در آتش کرد تاثیر
که موجش بسته یخ مانند شمشیر

بیا ساق که فصل دی سرآمد
کول از دل سبو از خم برآمد

بزن خود را سیه مستانه بر دل
قدح برکف کول استاده در دل

بروی دل کول چون در نایاب
پرون آورده خود را خوب از آب

ز آب و تاب رشک صد بهار است
کول زارش مگو خورشید زارست

ز روی عقل و دانش دور باشد
که شمع روز را این نور باشد

عروس غنچه اش افکنده سر پیش
بود در آب محو صورت خویش

ز عکس گل فروزان در نایاب
بود یاقوت آسا در ته آب

درین تالاب از بس سرزده گل
بود مرغابی این آب بلبل

(ورق ۷۶
حاشیه)

شود موجی چو از آتش نایان
بود تحریر صوت عندلیبان

بود از زیر آتش گل نمودار
چنان کز چادر آبی رخ یار

در تعریف مهتاب روی دل

بیا ساقی که دل را پرده از راه
صفای دل خصوصاً در شب ماه

ز رشک مه که زینت داده دل را
گره‌ها در دل افتاده کول را

در آتش عکس مه کرده تجلی
چو در آئینه عکس روی لیلی

همیشه عکس ماه از چرخ والا
قتل در دام موجش ماهی آسا

باین تالاب از فیض الهی
گرفتارند از مه تا ماهی

بود بر گرد این تالاب بستان
چو گرد چشم خوبان خیل مژگان

در وصف باغ شاله مار

بیا ساقی که فصل لاله زار است
هوای سیر باغ شاله مار است

تعالی الله زهی فردوس مانند
بهر شاخش دل چون غنچه در بند

درو عالی بنا قبریست پر نور
که بادا از لقایش چشم بد دور

برفعت آسمان آسمانست
خم طاقش برنگ کمکشانست

کند چون صبح طاقش را نظاره
گریبان میکند از رشک پاره

چنان بنای صنعش رنگ بسته
که طاق ابروی خوبان شکسته

دگر از رفعت شانش چه پرسی
بلندی را نشانیده بکرسی

ز بس مالیده بر خاک درش رو
مه نو راست گرد آلود ابرو

به پیش این مزین قصر رنگین
بود حوضی بعینه کوثر آیین

درو افتد چو عکس قصر والا
شود کیفیت سیرش دوبالا

عیان باشد درو این قصر رنگین
چو در آئینه حسن روی شیرین

(ورق ۷۶ ب
حاشیه)

(در وصف باغ شاله مار)

در آتش کرد سردی بسکه طوفان

بود یخ بسته موجش همچو سوهان

سخن از آبخارش چون طرازم

صباحتهای عالم را گدازم

الهی تا بعالم هست کشمیر

مبادا این بنا محتاج تعمیر

در تعریف باغ نشاط

بیا ساقی که فصل انبساط است

می عشرت بده باغ نشاط است

درین عالی بنا آب روانست

که دلکش همچو عمر جاودانست

کند فواره اش از تر زبانی

بسرو بوستان مصرع رسانی

گلش در زیر سنبل گشته پنهان

چو در خط گونه گلرنگ خوبان

درختانش همه معشوق سرکش

همه پیانۀ لاله بسرکش

چو این گلزار باغ پادشاهی است

نشانش لاله داغ پادشاهی است

(ورق ۲۲۱
حاشیه)

در وصف باغ نسیم

بیا ساقی خدای ما کریمست

می آنرا ده که در باغ نسیمست

نسیمش بشگفاند غنچه دل

برویاند گل خورشید از گل

سفیدارش بگردون سر کشیده

درختانش جوانان رسیده

انارش از لطافت روح را قوت

ناید در نظرها درج یاقوت

ز شاه آلو بود زینت چمن را

که وصفش میکند رنگین سخن را

بسیبش گشته ام زانروی مایل

که باشد قوت روح و قوت دل

ز انگورش می عشرت بکام

بود از وصف او شیرین کلام

بود از بسکه شیرین اشکی او

شده از عاشقانش زردآلو

دلش از عشق اشکی گشته خسته

برنگ عاشقان رنگش شکسته

بهش چون خواجگان شهر کشمیر

بود از شال پوشان بتدبیر

در وصف باغ بحرآرا

ز وصف بحرآرا تر زبانم
فصاحت بنده حسن بیانم

تعالی الله زهی جوش بهارش
طراوت سایه پرورد چنارش

چنارش بر کنار هر خیابان
نماید چون جوانان نمایان

بود هر برگش از باد بهاری
چو دست مهر گرم ریشه داری

تعالی الله ز باغ عیش آباد
غلام عرعر او سرو آزاد

جنان کی فیض عیش آباد دارد
گلش چون بلبلش فریاد دارد

چه نسبت این مکان را با جنانست
تفاوت از زمین تا آسمانست

بود فردوس عالم افضل آباد
که آنجا داد عشرت میتوان داد

ز فردوس برین از نسبت دل
بود صد بار این گلزار افضل

(ورق ۷۷ ب
حاشیه)

چه گویم وصف باغ سیف آباد
کند دل را هوایش از غم آزاد
نباشد همچو سیف آباد باغی
بود هر لاله اش روشن چراغی

در تعریف باغ الهی

بهشت جاودان باغ الهی است
که در وی باغبانی پادشاهی است

چنار او کشیده سر بکیوان
سر و سرکرده بالابلندان

فلک از هیبت شانش رمیده
زمین در سایه او آرمیده

باوجش کی تواند پی برد مهر
یکی از زبردستانش بود مهر

خوشا شهری که باغش نورباغست
ز رشک لاله اش فردوس داغست

توان برداشت نور اینجا بدامن
درختانش ز نسل نخل ایمن

فزاید نور چشم از خاک پاکش
نباشد توتیا همچو چشم خاکش

(ورق ۷۸
حاشیه)

خوشا کشمیر کوماوای عیش است
 بده می بی تکلف جای عیش است
 اگرچه آب و خاکش دلپذیر است
 همیشه این مکان جنت نظیر است
 ولیکن زینت این باغ خندان
 شد از نواب فاضل خان دو چندان
 در مدح نواب فاضل خان رحمت الله
 مگو نواب کشورگیر آمد
 که جانی در تن کشمیر آمد
 فروغ محفل اقبال و دولت
 چراغ دودمان جاه و حشمت
 برفت بارگاهش آسمان قدر
 پر کاهی براهش کهکشان قدر
 پی نظم سهام این عالم پیر
 ز پیر رای او پرسیده تدبیر
 اگر باشد فلاطون و ارسطو
 که میزیند طفل مکتب او
 کشاد کارها را دل چو بنهاد
 گره از پیضه فولاد بکشاد
 بود آنرا که حفظش گشته مامن
 چو جوهر پشت بر دیوار آهن

به بزم و رزم در قانون و دستور
 نباشد همچو اویی چشم بد دور
 تمهی دستند بحر و کان ز جودش
 قوی پشت است اقبال از وجودش
 زر و گوهر ز بس بر خاک پاشید
 دکان کان و دریا تخته گردید
 بدورش خوشدلی از بسکه عام است
 دهنها باز از خنده چو جام است
 ز خاک مقدمش کاکسیر باشد
 نسیم ار ذره‌ای بر بحر پاشد (ق)
 کند تا پولکش را زر کماهی
 چو موج آید بروی آب ماهی
 در تعریف شمشیر او گوید
 بدستش تیغ باشد روز میدان
 هلالی در کف خورشید تابان
 چو بناید بدشمن زور بازو
 بخورشید است تیغش هم ترازو
 بود از هیبت آن دشمن افکن
 همیشه برق در کار رسیدن
 ز رشکش تیغ مهر اندر تب و تاب
 محیط عالمی یکقطره آب

در تعریف اسپ

ز وصف ایرش او خامه من
 بستم همچو فیض آید بجستن
 تعالی الله ز رخس بادرفتار
 که ز بید گرد راغش بوی گلزار
 نسیم آسا خرامش دلپسند است
 ز جستن جستنش آتش بلند است
 کئی آئینه گر از نعل آن سم
 بود چون بحر دایم در تلاطم
 بهر جاده که گشته گرم رفتار
 بجستن آمده چون نبض بیمار
 ز بس کاندلر هنرمندیست دستور
 گذارش گرفتد بر تار طنبور
 ز موزون جستن این بر رفتار
 صدای نغمه بیرون آید از تار
 ز دستش کشته آسان حل مشکل
 بیک ناخن کشوده عقده دل
 دم او از گره باشد نمودار
 بعینه همچو مار و سمه مار
 دو چشم او ز مژگان بلاجو
 فکنده شاخها برهم دو آهو

(ورق ۱۷۹ حاشیه)

روان گاهی چو آب و گه چو باد است
 ندانم مرغ یا ماهی نژاد است
 همیشه خضر بادا رهنایش
 ز چشم بد نگهدارد خدایش
 بیا ساقی شراب دولتم ده
 بدور خان والا حشتم ده
 ز فیض مقدمش کشمیر معمور
 برنگ مردمان دیده از نور
 ازو کشمیر خلد جاودانی
 ازو روشن چراغ قدردانی
 الهی خاطرش مسرور بادا
 اجاغ دشمنانش کور بادا
 بیا ساقی که از فیض الهی
 شدم بارغ ز فکر حسن معنی
 ز جويا چون بخوبی یافت اتمام
 از آن شد حسن معنی نامه را نام

مثنوی در تعریف بهادر شاه و تاریخ

زهی شاه فلک قدر جوان بخت
 وجودش زیب ملک وزینت تخت

فروغ صبح اقبال و جوانی
چراغ دوده صاحب قرانی
تمهی دستند بحر و کان ز جودش
قوی پشت است اقبال از وجودش
بیزم شاه کان عرش اشتباه است
فلک فانوس شمع مهر و ماه است
برفمت بارگاهش آسان قدر
پر گاهی براهش کمکشان قدر
ز شمشیر بهادرشاه غازی
بود شیر فلک در چاره سازی
گرفت آفاق را از زور بازو
بخورشید است تیغش هم ترازو
ز رشک تیغ مهر اندر تب و تاب
محیط عالمی یک قطره آب
بود از هیبت آن دشمن افکن
همیشه برق در کار رمیدن
چو از ملک دکن شد جلوه پیرا
سوی هندوستان آن مسند آرا
بهند افشرد عزمش پای تمکین
چو بو در نافه آهوی مشکین

(ورق ۷۹ ب
حاشیه)

ز فیض مقدسش شد هند معمور
برنگ مردمان دیده از نور
چو تاریخ ورود موکب شاه
ضمیرم جست از عقل دل آگاه
خرد مستانه در تقریر آمد
بگفتا شاه کشورگیر آمد
۵ ۱ ۱ ۰ ۷

مثنوی در تعریف اسپ و جلدی و حسن رفتار آن گوید

تعالی الله ز رخس بادرقتار
که زبید گرد راهش بوی گلزار
برفتن چون نسیمست و بتگ باد
بتن قاف و بصورت چون پریزاد
نسیم آما خرامش دلپسند است
ز جستن جستش آتش بلند است
عجب از تندی این برق آیین
نسوزد آتشش گر خانه زین
ز جوش حلت این آتشین دم
بریزد سیخ از نعلش چو شبنم
مگر هم پویه این مهجبین شد
که برق از خود بگام اولین شد

(ورق ۸۰ ب
حاشیه)

ز شوخیهای این اندیشه رفتار
 بدام حیرت از بس شد گرفتار
 بسفت آسمان برق درخشان
 بجا مانده چو تار عنکبوتان
 رود گر از بس دیوار گلشن
 رگ گل همچو نبض آید بجستن
 رود چون باد اگر بر روی دریا
 نچنبد آب او آئینه آسا
 کنی آئینه گر از نعل آن سم
 بود چون بحر دایم در تلاطم
 چنان در پویه این آتش ز جا رفت
 که از دم دود او رو بر قفا رفت
 که جستن عجب زین رشک گلگون
 نیاید گرچو مار از پوست بیرون
 ز یالش گردن او شاخ سنبل
 کفل از جوشن رنگین تل گل
 بود چون میشود گرم تگاپو
 دمش یکگام پیش از کاکل او
 اگر سازند دام از موی یالش
 نگردد صید جز مرغ خیالش

کشد بر صفحه شکش را چو بهزاد
 هوا گیرد بزرگ کاغذ باد
 ز شوخی بسکه بی آرام باشد
 به بی آرامی از بس رام باشد
 بزه نقش سم این تند جولان
 طپد همچون دل عاشق ز حرمان
 بهر جاده که گشته گرم رفتار
 بجستن آمده چون نبض بیمار
 بهر عضوش جدا انداز جستن
 گرفته چون شور در کوه مسکن
 ز گردن رسته گوش این فلکشان
 چو برگ از شاخ گل در نوهاران
 ز گوش و گردن این جعد کاکل
 دمید از شاخ سنبل غنچه گل
 ز گوش و گردن این رشک غزاله
 عیان کرده صراحی و پیاله
 ز بس خردی بچشم کس عیان نیست
 ز گوش او بجز نامی نشان نیست
 دو گوش از کوچکی زین کوه بالا
 نماید همچنان کز قاف عنقا

بچشم و گردن این جلوه پیرا
 نباشد نسبتی آهوی چین را
 بهم چشمیش کو کردن فرازد
 ولی با گردنش همسر نباشد
 اگرچه چشم آهوشوخ و شنگ است
 به پیش چشم او داغ پلنگ است
 ز بس در تندرقتاری است استاد
 گره باشد سرینش لیک بر باد
 ثنایا در دهن چون در صدف در
 کفل همچون دل اهل حسد پر
 بود در پیکر این شعله جولان
 سرین و دم سر و خرطوم پیلان
 همانا اسپ جادو زین قبیل است
 که نصفش اسپ باشد نصف فیل است
 بتگ باد است دست این پریراد
 خطاب باددستش میتوان داد
 نه تنها باددست است این سبک خیز
 که از سم گشته کاسه سرنگون نیز
 ز طول کاکل این کبک رفتار
 ناپید کاسه سمپاش مودار

(ورق ۸۱
حاشیه)

ندارد احتیاج شانه آن یال
 درو مرغ دل از بس میزند بال
 ز بس کاندلر هنرمندیست دستور
 گذارش گر فتد بر تار طنبور
 ز موزون جستن این برق رفتار
 صدای نغمه بیرون آید از تار
 سبک خیزی که بیرون ناپد آهنگ
 بود گر جاده اش ابریشم چنگ
 ز دستش گشته آسان حل مشکل
 بیک ناخن کشوده عقده دل
 گزیدی جای خود گریش سم را
 نیفتادی گره در کار دم را
 نهد بر سینه سم در قطع فرسنگ
 برد تا نعل مصقل از دلش زنگ
 دمش دنبال این طاؤس رفتار
 پریشان همچو عاشق از پی یار
 بینی چون دم این کبک رفتار
 بهر مویش بیندی دل گره وار
 دم او از گره باشد نمودار
 بعینه همچو مار و مهره مار

زند طاق از دم خود گاه رفتار
برنگ ابروی خوبان گره‌دار

هلال آسا فگند این شوخ چالاک
ز نعلش حلقه‌ها در گوش افلاک

ز خوش‌انداسی سم این پریروی
رهود از لاله‌های سرنگون گوی

ز نعلش میخ زرین آشکاره
چو بر رخسار ماه نو ستاره

صدای هر سم این کوه بنیان
شد از بالای اندامش دو چندان

دو چشم او ز مژگان بلاجو
فگنده شاخها برهم دو آهو

روان گاهی چو آب و گه چو باد است
ندانم مرغ یا ماهی‌نژاد است

همیشه خضر بادا رهنایش
ز چشم بد نگهدارد خدایش

قطعات

قطعه در معذرت حفظ الله خان

ز هی خجسته‌ییانی که بال شهرت یافت
ز جنبش دو لب گاه نطق مرغ سخن

(ورق ۸۱ ب
حاشیه)

بعهد نور ضمیرت ز پرتو خورشید
غبار آرد هر روز دیده روزن

ز بهر آنکه صفا گیرد از ضمیرت وام
ز کوهسار شود آینه جلای وطن

نسیم خلق تو بر گلستان وزید که نیست
ز غنچه فرقی تا نافه غزال ختن

چراغ لاله و گل در خزان بی‌فروزد
ز چرب نرسی خلق تو یابد ار روغن

خدایو کشور دلها بحسن خلق توئی
چنانکه باشد دل پادشاه ملک بدن

شیم غنچه ز فانوس میشنیدندی
عبیر خلق تو افشاندی ار پیراهن

زبون تست بروز ملایمت خصمت
بلی ز آب شود بیش حدت آهن

سخن‌شناسان بیمعنی نمیدانند
خطابت آنکه نگنجد ببحر قطعه من

چنان بلند بود نام نامیت بجهان
که کوتیست بر اندام او لباس سخن

بروز معرکه از فرط جوهر ذاتی
زنی برهنه چو شمشیر بر صف دشمن

(ورق ۸۲ ا
حاشیه)

ز بار منت جوشن همیشه آزادی
 ترا که نام تو کافیت بهر حرز بدن
 ز برق شعله شمشیر مهرت مثال
 عدوی جاه تو آسوده زیر ابر کفن
 چو مهر پنجه‌ات از بسکه گرم زرباشیست
 ز دشت کوه پیشت بگسترده دامن
 گل از خزانه جود تو صاحب زر شد
 ز ابر دست عطایت نهال گشته چمن
 اگر نبودی جود تو علت غائی
 صدف بگوهر هرگز نمیشد آیین
 تو آن کریم‌نژادی که سر برون آرد
 بشوق دست عطایت جواهر از معدن
 ز بیم شحنة عدل تو پرتو خورشید
 بهانه‌ای نتواند افتاد از روزن
 همین نه بحر ز گرداب دم بخود ورزید
 کشیده کوه ز بیم تو پای در دامن
 گداز هیبت قهر تو لعل را در کان
 روان کند برگ سنگ همچو خون بدن
 ز تند باد فنا دامن حمایت تو
 چراغ دولت و اقبال را بود مامن

چو چید پنجه قهرت بساط نرد نبرد
 بروز معرکه با خصم عافیت دشمن
 ز ششپر تو نباشد عجب عدوی ترا
 اگر بیشدر افتاده مهره گردن
 مدام ساقی قهرت بکاسه سر خصم
 ز آب تیغ بریزد شراب مردافکن
 ز بس بدور تو عامست خوشدلی و نشاط
 دهان خنده ز گل پای تا سر است چمن
 نشاط موسم اردی بهشت و فروردین
 بعهد خرمی تست با دی و بهمن
 کسی نمانده که باشد بقید غم امروز
 بغیر من که اسیرم بگونه گونه محن
 کمی نمیشنود بوی خرمی هرگز
 برنگ غنچه شاخ شکسته از دل من
 شکسته خاطر من از بس ز کم عنایت
 نه مانده است دل فکر و نه زبان سخن
 دلم چنین که سراسیمه گشته است از غم
 بعد از جرم ندانم چه بایدم گفتن
 مدام پنجه بی‌طاقتیم زین اندوه
 رسانده چاک گریبان چو غنچه تا دامن

مرا که لطف تو ام بر گرفته است از خاک
 امیدم آنکه دگر بر زمین نیفتم من
 بگوش هر که رسد در شگفت میماند
 ز کم عنایتیت با فدائی چون من
 کسی که رانده ز بزم زبونی بختش
 بخون نشسته چو مینای باده تا گردن
 اگر نه جرم کند بنده ات گهنگار است
 چنین که طبع تو مایل بود به بخشیدن
 غبار من که نیارد بدامنت زد دست
 بحیرتم که چسان در دلت نموده وطن
 از آنکه مظهر عفو تو گشته تقصیرم
 بچشم کم گنهم را نمیتوان دیدن
 بدی ز بنده و نیکی ز صاحبان باشد
 بود گناه ز جویا و از تو بخشیدن
 بدست لطف چنان برگرفتی از خاکم
 که گشته است فلک ما کلاه گوشه من
 عنایت تو بمثل منی بدان ماند
 که خاک تیره ز مهر برین شود روشن
 اگرچه نیست مرا قابلیت کرم
 ترا گزیر نباشد ز نیکویی کردن

(ورق ۸۳)
 حاشیه

زبان ز عهده شکر تو بر نمیآید
 کم بذکر دعا بعد ازین تمام سخن
 بگیر ساغر دولت برغم بدخواهان
 بنوش باده عشرت بکوری دشمن
 تاریخ اضافه منصب خان مذکور
 حبذا نواب حفظ الله خان
 آنکه چشم مهر و مه مثلش ندید
 دست خیاط قضا نام خدا
 خلعت دولت بر اندامش برید
 خنجر قهرش دل گردان شگافت
 تیغ کینش پهلوی شیران درید
 بی تکلف پیش نور رای او
 صبح صادق کی تواند شد سفید
 پیش قهرش شعله برگ لاله ای
 پیش خلش گل غلام زر خرید
 آب شد از بس ز بیم قهر او
 دل چو اشک از دیده شیران چکید
 ناوکش چون بال خونریزی کشاد
 رنگ از رخساره جرأت پرید
 از صفای نور رای او مراد
 بر زبان خامه میگردد سفید

در زمان سعدش از لطف اله
مژده افزایش منصب رسید

چون بی تاریخ او رقم بنکر
دل براه جستجو هر سو دوید

گفت در گوش دلم استاد عقل
نیر اقبال و دولت بر دمید

• • • • •

تاریخ فوت امیرالامرا شایسته خان

آفتاب فلک جاه امیرالامراء
که توانش گل این نه چمن خضرا گفت

باطن و ظاهرش از ماهی و موجست زبان
تا تواند صفت گوهر او دریا گفت

رخت هستی چوبهم بست ازین کهنه رباط
راز با پردگیان ملاء اعلا گفت

رفت چون او بجنان حور بگوش غلمان
اینگ آمد بسوی خلد چمن پیرا گفت

کسوت ماتمی افگند بر چرخ کبود
پنجه مهر بزد بر سر و واویلا گفت

سال تاریخ وفاتش ز خود میجستم
"با نبی حشر امیرالامرا بادا"، گفت

• • • • •

(ورق ۸۳ ب
حاشیه)

در وصف چشمه جوهر ناگ

حبذا کشمیر و جوهرناگ او
حوض کوثر در بهشت آماده است

گر نه او آینه وجه الله است
دایا آتش چرا استاد است

سید تالابها میخوانمش
دیده بد دور کوثرزاده است

با هوایش بسکه کیفیت بود
هر حباب او سبوی باده است

هر شب از عکس کواکب گوئیا
آسمانی بر زمین افتاده است

غور نتوان کرد تداریش را
باوجود آنکه لوحش ساده است

از حجاب آب و تاب حسن اوست
بر رخ مه گر نه رنگ استاد است

دایم از چشم بدش داراد دور
آنکه این حسن و جمالش داده است

تاریخ تولد

ز مرزا ابوالخیر والانژاد
گلی در ریاض نجات شگفت

(ورق ۸۴
حاشیه)

بهر سو نسیمی کز آن گل وزید
 غبار کدورت ز دلها برفت
 چو خورشید نور جالش بدید
 رخ خویش در پرده شب نیست
 لب غنچه و گوش گل در چمن
 باین مژده دارند گفت و شنفت
 دلم بهر تاریخ میلاد او
 در معنی از مشب فکر سفت
 سراپا زبان غنچه سان شد نخست
 بس آنکه "گل باغ امید" گفت

* ۱ ۱ ۰ ۸

در وصف آینه خاه نواب ابراهیم خان

این آینه خانه از وفور لعلان
 وز صافی و روشنی بود چشم جهان
 نواب درو نشسته چون مردم چشم
 خدام بدورش زده صف چون مژگان

قطعه

نماز تو بی معرفت شیخنا
 چه بی قدر و بی منزلت آمده است
 فزون ز آشنائی مکن اختلاط
 عبادت پس از معرفت آمده است

قطعه در ترجمه کلام آنحضرت *

اینچنین فرمود در تعریف خاموشی بخلق
 آنکه بر اهل جهان بعد از رسول الله مه است
 خامشی به از سخن گفتن بود لیکن سخن
 گر بود در وصف خاموشی ز خاموشی به است

قطعه

شکر الله که هجو کس گفتن
 فطرت عالی مرا نه فست
 نشده در هجای کس جاری
 تا زبانم مجاور دهنست
 هر قدر خاطر من ز کس رنجد
 خامشی پیشه زبان منست
 شعر گفتن بکیش من در هجو
 هتک ناموس حضرت سخنست

قطعه

کو طالع و بخت آنکه باشم
 در حضرت کربلا ز زوار
 چیم گل بوسه بالب شوق
 گاهی از در گهی ز دیوار
 مالم بر خاک آشنائی
 هر دم روی نیاز صد بار

آنکه بزبان عجز و زاری
گویم برفیق ره که هشدار
چون در رسدم اجل بناگاه
اینست وصیتم که زتبار
گرد رخ من ز خاک آنکوست
ناشته مرا بخاک بسپار

ایضاً قطعه

خان والا نژاد ابراهیم
که علی را بجان و دل بنده است
آنکه نور غلامی مولا
از جیشش چو مهر تابنده است
بر دل اوست مهر مهر علی
گوهر ذاتش الحق ارزنده است
بر وجودش فنا نیابد دست
بدم مرتضی علی زنده است

ایضاً قطعه

تدوّه مؤمنین که درگاهش
چون فلک در بلند کرباسیست
آنکه در دست جود او مه و مهر
گاه بخشش کم از دو عباسیست

ورق ۸۵
حاشیه

آنکه خاک سپاه هند ازو
چمن لاله‌های جوغاسیست
قیمت اطلس فلک بر او
کمتر از جامه‌های کرباسیست
ای فلک قدر او تو نشناسی
که شعار تو قدر نشناسیست

چه شد ار قدر او نداند خصم
قدر نشناسیش ز نشناسیست

از دم مرتضی علی تبرش
آهین نیست بلکه الهاسیست

در غلامان شاه مردان اوست
که درین عهد قللر آقاسیست

تاریخ فوت عبداللطیف خان رحمة الله
میر عبداللطیف خان که گذشت
در محرم ازین سرای غرور

باد تا حشر مرقد پاکش
همچو فانوس گردآور نور

گفت تاریخ رحلتش را عقل
"بحسین و حسن شده محشور"

۴ ۱ ۱ ۱ ۱

تاریخ خانه میر زین العابدین

لوحش الله ازین رفیع مکان
که دهد روحش از بهشت نشان

دامن پاک صحن ایوانش
میرسد همسری بکیوانش

شد ز رنگینی درو دیوار
دلربا تر ز یار بسته نگار

سقف و سطحش ز طلق کرده ظهور
چون می ارغوان ز جام بلور

سال تاریخ این خجسته بنا
که بود رشک جنت‌الهاوا

هاتفی گفت از سر شفقت
"باد آباد خانه دولت"

ایضا قطعه

علی رضا که گلی از بهار کشمیر است
مدام شاه خراسان نگاهبان بادش

ز سرد و گرم حوادث بحرمت این نام
رسد ز فیض دو معصوم دایم امدادش

چو در دلش هوس درس و بحث جا گیرد
سزد که باشد عقل نخست استادش

رسد بفضل خدا چون بسن رشد و تمیز
کناد صاحب علم لدنی ارشادش
شد از قضا چو باسم علی رضا موسوم
"علی رضا"، شده تاریخ سال میلادش

۵۱۱۱۱

تاریخ فوت ملک فخر رحمة الله

اوستاد زمان ملک فخر
که خرد وصف او نیارد گفت

بود چون گنج فضل دانش و علم
زان سبب رخ بزیر خاک نهفت
قدر او را کسی نمیدانست

رفت از کیسه عزیزان مفت
شد ازین غمکده بسوی لحد

رفت و در جامه خواب راحت خفت
در بهشت از نسیم لطف اله

غنچه‌های امید او بشگفت
چه نتایج ازو بدهر نماند

گوهر بکر سعی ازبس سفت
رفت چون زیر خاک حورالعین

لحدش را بزلف مشکین رفت
سال تاریخ رحلتش را عقل

"از ملک بود ملک فضل"، بگفت

۵۱۱۱۱

تاریخ فوت میرزا شاه حسین سبزواری

میرزای یگانه شاه حسین
مرشد معنی اوستاد سخن

آه کان طوطی خجسته مقال
کرد چون گنج زیر خاک وطن

یوسف مصر خوش کلامی بود
گشت بی او زمانه بیت حزن

عنبر آگین لحد ز پهلویش
مشکبیز از کنار اوست کفن

لطف سرشار آن وحید زمان
بود با خلق عام و خاص بمن

سال تاریخ فوت او جسم
چون ز پیر خرد ز روی حزن

هاتفی در مقام وصفش گفت
"طبع او بود آب و رنگ سخن"

۵ ۱ ۰ ۸ ۹

ایضاً قطعه

بادشاهی است شه رضا امروز
که نه در فکر تخت و دیهیم است

در زمینی بنای تکیه گذاشت
کتاب و خاکش به از زرو سیم است

در کنار دل آن مکان شریف

بی تکلف بهشت و تسنیم است

بوی فقر آید از در و بامش

این مقام رضا و تسلیم است

قطعه

بکیش ما پس از خلوت نشین لی مع اللهی
کسی حاشا که چون شاه ولایت بوالحسن باشد

بود با غیر در چشم بصیرت شاه مردان را
همان فرقی که از شمشیرزن تا خشت زن باشد

ایضاً قطعه

گفت امام عرش مسند قاسم خلد و جحیم
آنکه بر فرقش برازنده است تاج انما

کادمی در خواب باشد تا بقیه زندگیت
میشود بیدار چون زین قید سازندش رها

اهل تعبیر از هر آنچیزی که میبینی بخواب
مینخواهند ای برادر غیر عکس مدعا

پس چو مکروهی به بینی در جهان اصلاً مرنج
عکس آنرا منتظر میباش از فضل خدا

قطعه

شیخ میرک که از ره دانش
مسند عز و شان مقامش شد

بسکه کوچک دلی کند با خلق
کاف تصغیر جزو نامش شد

چپستان

چپست آن جانور روشن رای
که بود پاش یکی با گردن
زندگی باعث نابودی اوست
تندرستیش بود در کشتن

قطعه

گویند خواجه را چو رسد قاشقی بلب
تا چند ساعتش مکد از حرص بی شمار
یا چون ندیده قاشق او روی گوشت را
چسپد ز شوق گوشت بلب همچو کفچه مار

رباعیات

الله طلبیست کار الهی را
سیری نبود نعمت آگاهی را
کی درد طلب کم شود از شربت وصل
دریا نبرد تشنگی ماهی را

جویا خود را بشعر مشهور مکن
بسیار ازین مقوله مذکور مکن
باشد نمک صحبت احباب سخن
بی قاعده اش صرف مکن شور مکن

(ورق ۸۸
حاشیه)

زان پیش که پا فرق کنیم از سر خویش
بودیم مدام طالب دلبر خویش
چون غنچه بشوق گرد سر گشتن او
در بیضه رسانده ایم بال و پر خویش

هر کس بتکلفات دل باخته است
خود را بعجب بلای انداخته است
بی ساخته از ساختگی بیزارم
بی ساختگی بطبع من ساخته است

با آنکه فتاده ام براهش چون گرد
یکبار بسهو هم مرا یاد نکرد
هی هی چه بلا شوخ دل آزار است او
الله چه بی مروت است آن بیدرد

ماند روشن کبک بلغزیدن تو
منت بزمین نهد خراسیدن تو
لحم و شحم است بسکه سر تا پایت
آغوش نظاره پر شد از دیدن تو

کان کرم است و منبع احسانست
سردار جوانان و سر مردانست
قوس فلک امروز به تائید خدای
در قبضه قدرت خدائی خانست

(ورق ۸۸
حاشیه)

ایدل چو ز وصل یار مایوس شدی
با محنت و درد هجر مانوس شدی
پا تا بسرت گشته نهان در گل داغ
گلشن تن خود برنگ طاوس شدی

هر کس که ملایمت باو یار بود
از خست پیشگان در آزار بود
مانند مگس که از نام اعضا
با گوشه چشم بیشتر کار بود

خواهی که بدست افتد آن در خوشاب
جو یا بسوی بحر حقیقت بشتاب
در عشق مجاز هر که خود را در باخت
از سیل سراب خانه اش گشت خراب

عشق جانکاه را ز دست ندهی
هشدار این راه را ز دست ندهی
در ناله بکوش تا نفس در قفس است
سر رشته آه را ز دست ندهی

پیدایی او اگرچه باشد بکمال
بیگانه دید ماست آن حسن و جمال
همچون نرگس بهیچ جا ره نبرد
گر دیده زشش جهت برون آرد بال

(ورق ۸۹)
حاشیه

کم دیدن این چشم سیاهم بگداخت
آزرم تو ترك كج کلاهم بگداخت
چون پرتو شمع بر زمین پهن شده است
از شرم رخ تو تا نگاهم بگداخت

دنیا داری با علم بمردن عجیست
فکر خواب و خیال خوردن عجیست
چون هست یقینت که سفر باید کرد
اندیشه زاد ره نکردن عجیست

در سینه تو چون گذر کینه فتد
آن کینه به جس دیرینه فتد
عیب دگرت اینکه ز بس بیرویی
عکس تو محال است در آینه فتد

ز آن خنجر مژگان ز بدنها جان شد
ز آن هندوی چشم غارت ایمان شد
پامال خرام گشت خون دل خلق
تا کفش حنا پپای او چسبان شد

دایم بسراغ سر کوی تو دوم
تا جان دارم بجستجوی تو دوم
با آنکه ز ضعف عنکبوتی شده ام
بر تار نگاه رو بسوی تو دوم

دل خون شدم از نگاه دزدیدن تو
وز دامن اختلاط برچیدن تو
از لذت آشتی خبر یافته‌ای
پیداست ز لحظه لحظه رنجیدن تو

شوری اگر هست ز مردی در سر
از حق نمک تا بتوانی مگذر
گر چشم تو بر دلبر یاری افتد
شمشیر برهنه باش در قطع نظر

حیفست اگر ز دخت رز جویی کام
کین فاحشه باشد از ذوات اعلام
تا کی سر خود بپای خود خواهی سود
تا چند کشی منت این گوده حرام

ای روی تو آفتاب در چشم تمیز
وی زلف سیاه تو بود عنبریز
عمرت گویم ولی ازین میترسم
کز نسبت او تو بیوفا گردی نیز

ز آغاز وجود خویشتن تا انجام
هرگز نزد من در ره حق جویی گام
افسوس که پرکار صفت از غفلت
دورم همه در لغزش پا گشت تام

(ورق ۹۰ ب
حاشیه)

(ورق ۹۰ ب
حاشیه)

تخمیست غمت بدل فشاندیم او را
وز آب دو دیده بردماندیم او را
بالید چنان که ما درو گم شده ایم
بنگر کآخر کجا رساندیم او را

نواب کزو رواج جود و کرم است
سرهای سران پیش بزرگیش خم است
در سایه عدلش همه را آرام است
جز من که مرا دوری از آن درستم است

ای آنکه دلت گشته ز اساک تو خون
نبود دهنت از تو بنانی ممنون
تا بستاند لقمه ز دستت از حرص
آید فم معده از دهانت بیرون

دل غیر تانی بصفایی نرسد
از بیتابی بمدعایی نرسد
شبنم که رسد بمهر از نرم رویست
از گرم روی شرر بجایی نرسد

آندل که ز جام عشق مسرور بود
در سینه اگر بماند مجبور بود
تا کی در قید جسم خاکی باشد
آخر تا چند زنده در گور بود

(ورق ۹۱
حاشیه)

آن ذات که ممکنات ازو یافت وجود
بودست مدام و هست و هم خواهد بود
از پس یکتاست عکس ذاتش جز یک
در آینه دل شکسته نمود

هر کس بدروغ خویش را بگمارد
کذب از روش کلام او میبارد
در عین دروغ گفتنش مکث کند
ضیق النفسی چو صبح کاذب دارد

ایدل تا کی به گل رخان یار شوی
بینم که تو هم چو دیده خونبار شوی
آشفته حسن بد بلام کردی
یا رب به بلای بد گرفتار شوی

با چشم تو آنرا که سروکار بود
در مخمصه عجب گرفتار بود
از یک نگهت جان سلامت نبرد
هر چند که دل داده بگردار بود

هر جا مژده اش خلاند نولک کز لک
پاشیده نگاه نمکین کان نمک
ای وای بقصد دل خونین بجویا
بستند کمر دو چشم او چون عینک

(ورق ۹۱ ب
حاشیه)

بد گوهری ار به نیکیت بسته کمر
بیگانه از آن نکویش دان گوهر
از دیده عینک مطلب بینایی
هر چند کند تقویت نور نظر

بس فیض که از چلیم اندوخته ام
بر وی نظر خواهش از آن دوخته ام
دودش که ز سینه هر نفس برگردد
دارد پیغامی از دل سوخته ام

ای خواجه که بسیار خوری چون تو کمست
بطنت چو دهل ز پای تا سر و رست
در سیری از گرسنگی مینالد
هر آرخ تو ناله درد شکم است

خود را هر کس ز راستیها آراست
پیش اینای دهر خار دلهاست
هر سفله که پشت و روی او نیست یکی
در باغ زمانه میرزای رعناست

صحت ز علی مرتضی میخواهم
درد خود را ازو دوا میخواهم
غیر از تو علاج خود نجویم ز کسی
یا شاه نجف از تو شفا میخواهم

(ورق ۹۲
حاشیه)

ای سید عالم بده انعام مرا
زیبای قبابی صحت اندام مرا
خواهم کنی ای سید کونین بلطف
شیرین از شربت صفا کام مرا

ای زنده جهانیان ز فیض نعمت
بسیار بود بخلق احسان کمت
باشد کشت امید ما تشنه لبان
سرسبز ز یک قطره ابر کرم

این دشت که دل چسبی هر خار بدل
شد فیض رسان چو سیر گلزار بدل
شد گرمی و سردی هوایش همه را
چون لطف و عتاب یار هموار بدل

دل چند بفکر باغ و مسکن باشد
آخر چو مال کار مردن باشد
چون هست فنا لازمه هستی تو
این آمدنت دلیل رفتن باشد

خواهی دل روشن ار چو مهر انور
صیقل کنش از موجه خواب جگر
بر صاف دل اسرار خفی پنهان نیست
خط از عینک جلی نباید بنظر

(ورق ۹۲ ب
حاشیه)

با عمر دو روز اینهمه رعنائی چیست
مغروری و مستی و تن آسایی چیست
چون صورت دیوار لباسی همه تن
ای خانه خراب این خود آرائی چیست

شاعیک آن بحر مکاری غرق
میریزد شمع بسکه با حیل و زرق
یک چشم زدن بیش نباشد روشن
گویی که بود فتیله اش از رگ برق

انسان که ز جسم طوطی در قفس است
در آمدن و رفتش الله بس است
از موج نفس شیشه ز هم میپاشد
با آنکه بنای صنعتش بر نفس است

گویند مدام عارفان آگاه
کاندر خلقت جلوه سر اله
تقصی بعلو شان گردون نرسد
هر چند که خویش را نماید در چاه

عقلت ای شیخ بر ریا افزوده است
در چشم تو هر زشت نکو بنموده است
شیطان تو عقلیست که در سر داری
بر گنبد دشار تو دیو آسوده است

(ورق ۹۳ ا
حاشیه)

شب عینک چشم عارف آگاهست
شب خضر ره تیره دل گمراهست
بی ظلمت شب روشنی از مه مطلب
تاریکی شب سرمه چشم ماهست

در بتکده و کعبه نباشد جو یا
مطلوب بجز معرفت ذات خدا
مقصود یکپست مؤمن و کافر را
منظور یکپست دیده گو باش دوتا

بی ناله زار کی دعا منظور است
آه بیعجز از اثر بس دور است
با قامت خم تیر دعا سخت رساست
از قوت ضعف این کمان پر زور است

ای حرص ترا رهبر هر در شده است
بی آرامیت بس مکرر شده است
یکدم بنشین که ته نشین گردد درد
این آب ز لال پر مکدر شده است

هر کس قدر شکستگی را داند
دانسته بدل نهال غم بنشاند
غم بار دل خالک نشینان نشود
کی سایه کوه سبزه را رنجانند

(ورق ۹۳ ب
حاشیه)

یکه شوی ار ز خواب غفلت بیدار
هر سوی که بنگری بود جلوه یار
در هر ذره سر الهی پنهان
چون معنی نازکست در خط غبار

گر عاقل و دیوانه و گر زاهد و مست
باید همه را رخت ز دنیا بر بست
بر دهر میند دل که مانند حباب
آماده نیستی است هر هست که هست

وقتی گر بود همچو گوهر اشکم
شد ز آتش دل کنون چون اخگر اشکم
زد قطره شب حجر ز بس در طلبت
یک آبله گشت پای تا سر اشکم

هستی نخلیست مرتضای یش ثمر است
پیگانه ز حق هر که ازو بی خبر است
گردون بی او سریست خالی از مغز
مغز این سر علی والا گهر است

انسان یا ابلهست یا بیباکست
کاندر طلب دنیی دون چالاکست
منعم که چو گردباد بالد برخویش
اسباب بزرگیش خس و خاشاکست

سرسبز شده جهان ز فیض نوروز
یعنی که رسید روز عشرتاندوز
پنشسته امیر مؤمنان جان نبی
بگرفته قرار حق بمرکز امروز

افسوس که شد بدل بهارت بخزان
مغلوب جنود کفر گردید ایان
عزم سفری ز کشور دل دارد
حسن تو ز خط برزده دامن بمیان

آن ذات خفی که لا اله الا هوست
از خود میداندش چه بیگانه چه دوست
هرکس سوی شمع بیند از مجلسیان
داند نظر شمع همین جانب اوست

یارب چه شد آن دلبر دل سخت مرا
نخواست بوصل این دل صد لخت مرا
سنگ ره وصل یار شد آخر کار
این خواب گرانی که بود بخت مرا

لعلی آخر چه بود آواخ ترا
ای کاش ببر کشیدی آخ ترا
بودی در ناسفته ز قیمت انداخت
آن بدگهری که کرد سوراخ ترا

(ورق ۹۴)
حاشیه

با تلخی ساز تا شود شیرین تر
خونابه دل خور که شوی رنگین تر
از پند چو رنجیدی اثر بخشد زود
آری هر می که تلخ تر زورین تر

هرکس از وضع خود گریزان گردد
شاید که بری ز نور ایان گردد
باشد در دیده ها بعینه زنار
از دانه چو تار سبجه عریان گردد

دل گر ز گداز آینه سان خواهد شد
چون آب سراپای روان خواهد شد
مانده شمع تن دهد هر که بعشق
البته که رفته رفته جان خواهد شد

جتی داغ ت ای شمع دلا فروز خوشست
مژگان توام خدنگ دلدوز خوشست
هست ار بگلویت اثر سوختگی
رمزیست که معشوق گلوسوز خوشست

لاهور که دلبرش بسی عیار است
از شوخی طبع با که و مه یار است
گر کنچیش دست زد خلق بود
عیش نکنی طلای دست افشار است

(ورق ۹۵ ب)
حاشیه

حقیق از صنی که زشت کردار بود
با هر خس و خاریش سروکار بود
از نعمت حسنش مطلب کام مراد
گندم گونی که نان بازار بود

خوبست که زخم یار کاری نبود
جز لذت درد امیدواری نبود
شمشیر توام کرد یک زخم شهید
با دولت تیز پایداری نبود

حرصت ای شیخ ذوق بریان دارد
دندان نه و میل خوردن نان دارد
میجاوی نان چو آسیا در شکمت
گویا فم معده تو دندان دارد

از رنجش او دلم مشوش باشد
بی طاقت و ناصبور و ناخوش باشد
از جوش فسرده گی شود بسته چوشم
سر چشمه اشکم از آتش باشد

فریاد و فغان ز جور نفس بیدرد
نامرد بمن چه دشمنیها که نکرد
بر روی ز بس غبار خجالت دارم
گردد چون رنگ بر رخم خیزد گرد

(ورق ۹۵)
(حاشیه)

(ورق ۹۵)
(حاشیه)

از خلق چه اندیشه باریاب هنر
وز خصمی این طایفه شانرا چه ضرر
هرچند که آستین بر آن افشانند
خاموش نمیشود چراغ گوهر

از لاله و گل برنگ و بوتر میبال
از هرچه نموکند نکوتر میبال
چشم گریانم آبیاری است ترا
ای داغ ازین شگفته روتر میبال

صاحب صورت تا بری از معنی بود
چشم حقیقت سبک و رسوا بود
اهل معنی شکوه دیگر دارند
گر آینه میداشت تهی دریا بود

آید بوی ید الله از خاک بشر
هرچند بود ز جهل حالش ابتر
با آنکه برون آمده است از دریا
بیرون نتواند آمد از آب گهر

بیکیته دلم بسینه از فضل خداست
آئینه خاطر من نه محتاج جلالت
از هر که غباری بدلم جای گرفت
چون گرد یتیمی گهر عین صفاست

(ورق ۹۵ ب)
(حاشیه)

(ورق ۹۵ ب)
(حاشیه)

این سرو قد تو گلبن امید است
خال سیهت مردم چشم دید است
ابروی تو مصرع هلال عید است
رخسار تو حسن مطلع خورشید است

طعن اینهمه بر چرخ ستم پیشه من
بادست و زبان سنگ برین شیشه من
زشت است مذمت جهان ز اهل جهان
شاخی که نشسته ای بر آن تیشه من

پیوسته بدوران تو ای چرخ کهن
با اهل کمال هستی از بس دشمن
چون خامه که سر فرود آرد بدوات
محتاج سیه کاسه شوند اهل سخن

پهلوی تهی از صوفی خر باید کرد
یعنی اندیشه از خطر باید کرد
از شیعه صوفیست سگ سنی به
کز دشمن خانگی حذر باید کرد

شاهنشاه کف تو بحرین عطاست
تقوای تو زیب سلطنت نام خداست
زینت بخش صلاح باشد کرمیت
در دست تو سبزه چون گهر در دریا است

(ورق ۱۹۶
حاشیه)

امرار حقیقت همگی سر مگوست
باشخص مثال خون بود در رگ و پوست
یعنی نجس است چون تراوید از تو
تا در تو نهانست حیانت با اوست

پند پدرانه پیش ارباب ذکا
تریاق آمد گرچه بود زهر نیا
چون عقد گهر نصیحت تلخ ترا
مار است که مهره باشد از سر تا پا

آنکس که بگذیه روزگارش گذرد
در روسیهی لیل و نهارش گذرد
عار از طلب آنرا که نباشد چون ماه
از کاسه همسایه مدارش گذرد

زان عارض لاله گون و آن خال بنفش
نه فکر کلاه دارم و نه غم کفش
با آن سر مژگان دل خونین مرا
باشد پیوسته صحبت مشقت و درفش

در ماتم شاه شهدا گریه کنید
دریا دریا درین عزا گریه کنید
چون ابر بهار با تمام اعضا
بر تشنه لبان کربلا گریه کنید

(ورق ۹۶ ب
حاشیه)

در تعزیه حسین آن شاه شهید
تا روز قیامت خوشی از خلق رسید
هر صبح شود تازه فلک را این داغ
مردم بگمان آنکه خورشید دمید

نسبت بخودت عقل و تمیزی ندهی
یعنی در قیمت پیشیزی ندهی
فردا بازار خود فروشیست کساد
امروز بهای خویش چیزی ندهی

صد شکر که خیرخواه اعدای خودم
لیکن بدخواه خصم مولای خودم
کاری با زید و عمرو و بکرم نبود
من دشمن دشمنان آقای خودم

در زیر فلک جای دل آسایی نیست
هرجا که روی بغیر غوغایی نیست
از طعن خلایق ار مفر میجویی
عزالت کده سکوت بدجایی نیست

در بزم چو نیست گفتگوها بصواب
در بستن لب دیده دلم فتح الباب
هرجا که بود زبان درازی چون موج
لبریز خموشیست دهانم چو چناب

ب ۴۴ (۱)
(هفتاد)

جویا هرکس که محرم راز بود
با خامشی و سکوت دمساز بود
پر حرف زدن علامت بی خردیست
آری ظرف تنهی پر آواز بود

ای پشت پناه اهل ایان در تو
تو قنبر قنبری و من قنبر تو
باشد از سایهات هم فیضاندوز
تا سایه مرتضیٰ علی بود بر سر تو
هرکس ز نخست شد بغفلت خوگر
منعش چو کنند پیش افتد بخطر
چندانکه زندنش سر پا راهروان
خواب ره خوابیده شود سنگین تر

بگفته میرزا اسحق وهاب گفته

چون بخاری باشدم دایم زیاده مهوشی
دود آه و سینه چاک و دل پر آتشی
دایم آغوش بخاری بسکه سرماگشته باب
ز آتش سوزان بود پر چون هلال از آفتاب

بخاری برد غم ز دل بر کنار
بخاری دهد یادم از نوبهار
ز آتش بود گل فروشی فنش
پر است از گل آتشین دامنش

غزلیات

بسم الله الرحمن الرحيم

الهی ره نما سوی خود این مدهوش غافل را
 ز دردت جامه زیب داغ چون طاؤس کن دل را
 برد بی طاقتی از عالم هستی برون دل را
 طپیدن بال پرواز است مرغ نیم بسمل را
 تب عشقت چنان در آتش بیتابیم دارد
 که شریان از طپیدن در فلاخن مینهد دل را
 بر آ از خویش و در گلزار مقصد کامرانی کن
 ز خود رفتن بسالک میکند نزدیک منزل را
 شود از جنبش گهواره خواب طفل سنگین تر
 طپیدن بیشتر غافل کند دلهای غافل را
 ز طوفان حوادث فیض عجزت ایمنی بخشد
 شکستن میبرد جو یا بساحل کشتی دل را

دروغ بی تو شد دریای خون از شوق دیدنها
 حبایش داغهای سینه موجش دل طپیدنها
 طپیدن میکند محروم تر از دولت وصلت
 که سازد موجها را عین دریا آرمیدنها
 بمطلب میرسد هر کس خلاف نفس بگزیند
 بمقصد عاقبت خواهی رسیدن زین طپیدنها

تالیف

مرو دنبال صید مطلب ای بیگانه از مطلب
 که در آخر بسر خواهی در آمد زین دویندنها
 ز خود را بی چو معشوق تو جو یا عالمی دارد
 تبسم گونه در عین رنجش واکشیدنها

چنان افکنده دام دلبری زلفت بمخفلهها
 که میآید صدای ناله زنجیر از دلها
 قدم بردار در راه سلوک ای غافل از مطلب
 که غیر از وادی بیخود شدن پیش است منزلها
 بمطلب میرسی گر از سر خود دست بر داری
 درین وادی شود از بیخودیمها حل مشکلهها
 شود نیسان لطفش گرم ریزش چون بر اعمال
 نماید جمع از یک دانه ای اشک تو حاصلها
 نمیبینیم جو یا غیر حیرت حاصل مردم
 شد از خوننازه دلها مگر تخمیر این دلها

چنان به پیش فلک نالم از غمت شبها
 که خون دل چکد از دیده های کوبها
 چو پسته خون دلم را بخویش میآرد
 برای خنده کشایم اگر ز هم لبها

(ط)

(ح)

نگاه برق گذارش چو شمع دلها گشت
 شرار شعله آهم شده است کوبها
 دلم ز سختی ره ناله میکند چو جرس
 که سنگ راه طلب گشته است مطلبها
 نمی کشم دم گرمی بکام دل جو یا
 ریزش این آبگینه قالبها

ساخت عکس عارضت رشک بهار آینه را
 تا تو ره دادی بیفزود اعتبار آینه را
 گرد کلفت میشیند بر دل از اندک غمی
 میکند آهی نهان زیر غبار آینه را
 شوخی حسن ترا نازم صفایش کم میاد
 میکند دایم ز رویت شرمسار آینه را
 در پناه حرأ تیم ایمن ز جور دشمنان
 دایم از شمشیر میسازیم چار آینه را
 بشکن ای جو یا دل آسوده را از سنگ درد
 پیش مردان نیست اصلا اعتبار آینه را

چنان پرورده آغوش نزاکت در کنار او را
 که سنگینی کند پیراهن بوی بهار او را
 بسیر گلشنش با این نزاکت چون توان بردن
 رسد ترسم ز موج نکبت گل زخم خار او را

(ثا)

(ی)

خراش خار بیند از رگ گل رنگ رخسارش
شود گرد چمن برگ گلی آینه دار او را

نباشد بی فشار غم بر ما عزق دل را
دل عاشق چو خون گردید باشد اعتبار او را

گلاب از عارض او گرمی نظاره‌ام گیرد
دهم جو یا در آغوش نگه از بس فشار او را

ای بقربان تو گردند کمان ابروها
گردش چشم تو تعلیم رم آهوها

تا یکی در نظرت جلوه صورت باشد
حسن معنی نگر از آینه زانوها

پرتوافکن بود از مهر رخت بسکه دلم
استخوان همچو مه نو شده در پهلوها

حلقه چشم تو دام ره خوبان باشد
سر نه پیچند ز حکم نگهت آهوها

بجر عشق است میندیش که دارد جو یا
موج سان همت دل تقویت بازوها

صفای مینگر از جبهه کشاده ما
حباب آب حیاتست جام باده ما

ز قوت دل و بازوی ناتوانیهاست
اگر ز رخ نبرد رنگ ایستاده ما

(ای)

هزار مرحله دوریم از خودی پیداست
نشان نیستی ما ز لوح ساده ما

حریف بازوی جو یا نمیشود گردون
که پشت قوس قزح بشکند کباده ما

بی سرو قدت خاک نشینند چمنها (ب. الف)

شد پنبه داغ جگر لاله سمنها

کارم بحریف دو زبان کاش فتادی
چون غنچه سراپای زیانند دهنها

بارید چو از ابرعطایش نم رحمت
در خاک کف بحر کرم گشت افنها

هر کس که ترا دید دمی بسکه ز خود رفت
در بزم تو بوی خبر آید ز سخنها

آهنگ گلستان چو کند سرو تو از شوق
آیند چو طاوس بیرواز چمنها

بر زلف مزن شانه که محتاج نباشد
دل بستگی عاشق مسکین برسنها

هر کس شده جو یا چو تو سرگشته غربت
اکسیر فراغت شمرد خاک وطنها

نخواهم زان گل رخسار برداری نقابش را
 که ترسم گرمی نظاره‌ای گیرد گلابش را
 نسیم امروز با بوی که آمد رو باین وادی
 که ماند آغوش حسرت باز هر موج سرابش را
 نباشد با رم ما برق را لاف سبک‌سیری
 که آرام رگ خوابست موج اضطرابش را
 خبردار دل خود باش در بزم شراب او
 نسازی خام‌سوز از گرمی مجلس کبابش را
 دلم بگداخت جويا از خیال شعله‌ حسنش
 ندارد ظرف مینا طاقت زور شرابش را

کی بگوش او کند جا ناله‌های زار ما
 سرمه آواز شد خون دل افکار ما

غنچه‌مان از شکوه گر لبریز خون دل شویم
 گل کند رنگ خموشی از لب اظهار ما

میرویم افتان و خیزان در ره دردت چو گرد
 میتوان بر حال ما پی برد از رفتار ما

گفتگوی ما اسیران جز صغیر درد نیست
 می‌تراود ناله چون فی از لب گفتار ما

از خیالش کلبه ام جويا تجلی زار شد
 حیرت دیدار دارد صورت دیوار ما

(ب)

داغ تو بود لاله صفت زیب تن ما
 چون غنچه بود زخم تو جزو بدن ما
 دور از گل رخسار تو مانند شگوفه
 از پنبه داغست بتن پیرهن ما
 ما بلبل پرسوخته گلشن عشقیم
 نشگفت گلی غیر جنون از چمن ما
 ای مرده‌دلان یک نفس از ما نگریزید
 بوی دم عیسی شنوید از سخن ما
 خوکرده آغوش نزاکت‌نشانیم
 از پرتو مهتاب سزد پیرهن ما

داریم ز بس حسرت دیدار چو جويا
 هم مجلس تصویر بود انجمن ما

می‌نهد بر سینه داغم عشق سیم اندامها
 یا برای مرغ دل میگسترد گل دامها

سینه را چندان کند تا از برش دور افکند
 میکند دایم نگین پهلوتی زین نامها

نیست حرف راست بازانت دو روکین قوم را
 غنچه آسا لخت دل باشد زبان درکامها

خرم آن بیدل که در شبهای هجران با تو بود
 گرم گلبازی ز رفت و آمد پیغامها

مهربانتر شو که در آیین عاشق پروری
 ناز چون بسیار شد کم نیست از ابرامها
 تلخ کام آرزوی او بنقد جان خرد
 چون کند شکر فروشی لعلش از دشنامها
 شیشه را تنها نشد در محفلت قالب تهی
 باز ماند از حیرت بزم دهان جامها
 گر چنین از فیض نقش پای او بالد بخویش
 بگذرد روی زمین جويا ز پشت بامها

(ه الف)

پرتو حسن ز بس سوخته بال و پر ما
 سرمه دیده عنقا شده خاکستر ما
 کشته عشق بتان زنده جاوید بود
 دم عیسی است دم تیغ جفا بر سر ما
 اول گام بسمنزل مقصود رسیم
 بیخودی در ره تحقیق بود رهبر ما
 از غلاف هوس نفس برآئیم چو تیغ
 تا یکی در پس این پرده بود جوهر ما
 مهر نقش قدم همت جويا باشد
 چتر شاهنشهی فقر بود بر سر ما

شد بهار و بیخودیم از نشئه جام هوا
 توبه ما را شکست امروز ابرام هوا

جلوه آهم هوا را بسکه رنگین کرده است
 صد تذرو اینجا گرفتار اند در دام هوا
 سینه چاک از پرده عصمت قدم بیرون نهد
 هر که همچون صبح میگردد می آشام هوا
 میدهیدم می که با صد ترزبانی گفته است
 قاصد شبنم بگوش غنچه پیغام هوا
 زود تر جويا بگلشن رو که علوی گفته است
 ناله بلبل بیاران بود پیغام هوا

مگر بسعی توان دید جسم لاغر ما
 یک استخوان چو هلالست پای تا سر ما
 همیشه سایه عشق تو بود بر سر ما
 چکیده جگر آتش است گوهر ما
 نوید وصل ترا احتیاج قاصد نیست
 که هر پریدن چشمی بود کبوتر ما
 در آتشییم زبس در هوای گمنامی
 چراغ دوده عنقا بود سمندر ما
 ز دست و پا زدن آخر بهیچ جا نرسد
 درین محیط چو موج هوا شناور ما
 ز جوش گریه جلا یافت دیده ام جويا
 نکو ز آب برون آمده است ساغر ما

(ه ب)

تو و بدمستی و رندی و می آشامیها
 من و خون خوردن رسوائی و ناکامیها
 صبح نو روز خرامست مبارک باشد
 بر تمت جامه چسپان خوش اندامیها
 نشئه نیست بغربت می رسوایی را
 بوطن میبردم خواهش بدنامیها
 پخته عشق کجا شکوه بیداد کجا
 دل کم حوصله باشد ثمر خامیها
 باده مینوش که تا هست جهان خواهد بود
 رنگ بر چهره گل از قدح آشامیها

قانع شده است دل تمنای او مرا
 در سر بس است شورش سودای او مرا
 در عشق پای تا ب سرم خون شد و چکید
 از بس نشوده پنجه گیرای او مرا
 کی در حریم کعبه مقصود ره دهد
 از خود برون نکرده تمنای او مرا
 در حیرتم که جان بکجایش فدا کنم
 از بس گرفته شوق سراپای او مرا
 پیش از نگه بگلشن دیدار میرسم
 از جای برده شوق تمنای او مرا

جویا برنگ لاله ز بخت سیه مدام
 در خون نشانده داغ تمنای او مرا

(۶ الف)

خط سبز خوبرویان یاد میآید مرا
 یعنی از جوش بهاران یاد میآید مرا
 کرده جا در تنگنای سینه ام یک شهر غم
 مصر دردم از عزیزان یاد میآید مرا
 اختلاط جام و مینا هر کجا بینم بهم
 گرم خونیهای مستان یاد میآید مرا
 چون بیاد آن گل رخسار مینالد دلم
 از بهار و عندلیبان یاد میآید مرا
 هر کجا بینم بخاک افتاده برگ لاله ای
 لخت دل با داغ حرمان یاد میآید مرا
 گرم شوخی سرمه را بینم چو در چشم بتان
 گرد میدان صفاهان یاد میآید مرا
 صحبت تسلیم را جویا کنم چون آرزو
 دامن تخت سلیمان یاد میآید مرا

سینه صد چاک مانند قفس داریم ما
 ناله پهلوشگافی چون جرس داریم ما
 راز دار عشق را نبود مجال دم زدن
 بخیه بر زخم دل از تار نفس داریم ما

عاقبت با گوشه‌ای از هر دو عالم ساختیم
کنج چشم سرمه‌آلودی هوس داریم ما
عشق سرکش را بجسم زار الفت داده‌ایم
صد نیستان شعله در آغوش خس داریم ما
زندگانی در گرفتاریست ما را چون حجاب
از قفس گویم جویا تا نفس داریم ما

ایمن از جور حوادث ساخت عجز من مرا
شیشه‌جانیها حصاری گشت از آهن مرا
چون نباشم خوشدل از بیتابی کز درد او ست
صبح نوروزیست هر چاک ز پیراهن مرا

آتشم آتش مکن تکلیف سیر گلشتم
پرفشانیهای بلبل میزند دامن مرا
برنمی‌تابد مزاج نازکم گلگشت باغ
بیدماغ از نکبت گل میکند گلشن مرا

پرده. فانوس نتواند حجاب شمع شد
کی نمان در سینه میماند دل روشن مرا
بار سنگین گریبان برنتابد وحشتم
در جنون جویا چو صحرا بس بود دامن مرا

برده سیر آهنگی امشب برفلک داد مرا
دل شکستن داده پهلوی تند فریاد مرا

(ب)

چون شرر هر ذره او بال بیتابی زند
کوه قاف از بشنود نام پریزاد مرا
صید دلها میکند هر دم بزرگ تازه‌ای
دام صد نیرنگ در خاکست صیاد مرا
تا کند نو رسم و آئین فراموشی گهی
میدهد ره در حریم خاطرش داد مرا
بسکه بر گرد کدورت کشته‌ام شوق دهد
بال و پر در خاک همچون ریشه فریاد مرا
در شب هجران او جویا بخود پیچیدم
نالۀ زنجیر سازد تند فریاد مرا

تا گشته‌است پای خم آرام‌گاه ما
گردیده‌است کوه بدخشان پناه ما
سنگین ز گرد کلفت دل بسکه گشته‌است
بر پای ما چو سلسله افتاده آه ما
تا آب تربیت نخورد از گداز دل
چون داغ لاله قد نکشد سرو آه ما
در رنگ همچو رشته یاقوت غوطه خورد
از پهلوی عذار تو مد نگاه ما
سنگین دلیست لنگر شمشیر ابروش
کس جان بدر نبرد ز مژگان سپاه ما

از دل متاع درد بتاراج گریه رفت
 پنهان در اشک همچو حبابت آه ما
 از بس بشوق دیدنت از جا در آمده
 چون شمع بر سر مژه باشد نگاه ما
 برقع ز رخ فکنده در آ در حریم وصل
 باشد نقاب روی تو شرم نگاه ما
 جویا بزم حیرت او همچو پیک گنگ
 گوید خبر ز حال دل ما نگاه ما

گشت از اندیشه‌ای آن ترک ستم‌شرب ما
 همچو تبخال گره بر لب ما مطلب ما
 سوز عشق از سر ما تا دم آخر نرود
 استخوانی شده چون شمع ز داغت تب ما
 آرزوها همه در پرده دل پنهان ماند
 حرف مطلب نشنیده‌است کسی از لب ما
 کوکب طالع ما در دل شب روشن گشت
 صبح نوروز شد از فیض وصال شب ما
 چشم بد دور از آن آتش رخسار که دوش
 سوخت جویا چو سپند از غم او کوکب ما

ماراست ای سرآمد لیلی نگاهها
 از هر نگه بوادی وصل تو راهها

از خیرت تو چون صف مزگان بدور چشم
 مانده‌است خشک بر لب ما فوج آهها
 بر خاک جلوه‌گاه توای شمع بزم قدس
 پروانه‌وار گرم طپیدن نگاهها
 توحید را وجود فلکها دلیل بس
 استاده بی ستون ز که این بارگاهها
 از مهر و ماه پردگیان حریم قدس
 بر آسمان فکنده ز شوق کلاهها
 جویا جواب آن غزل واعظ است این
 دلها ز های های غمت خاتگاهها

زهی از یادۀ شوق تو ساغر کاسۀ سرها
 نهان در هر دل از شور تمنای تو محشرها
 بیاب از جلوه رنگین فروزی آتش رشکی
 که دود از گل گل طاؤس برخیزد چو مجمرها
 ببحر خون طپیدنهای دلها کی عبت باشد
 بجایی میرسد آخر تلاش این شناورها
 ز شرح زخمهای سپینه کردم نامه‌ای انشا
 که باشد چاک چاک از درد او بال کبوترها
 تماشا دارد امشب سینه سوراخ سوراخم
 بدم آورده‌است از داغها فوج سمندرها

گدای نعمت دردم براه جست و جو جویا
ببندم بر میان دل را چو کشکول قلندرها

فروغ باده لعلی بر افروزد چو رنگش را
تقاب از پرنیان گل سزد حسن فرنگش را
نگاه نازپرورد تو بر کهسار اگر افتد
بچشم شوخی مژگان بود رگهای سنگش را
مشو غافل زبان ناز هم فهمیدنی دارد
هزاران آشتی باشد نهان در پرده جنگش را
ز بس جوش لطافت در نظرها در نیاید
تقاب از بوی گل سازند حسن نیم رنگش را
شود از پهلوی من ناوک او شوختر جویا
دلم مانند شریان در طپش آرد خدنگش را

چنین در خاک اگر باشد طپش جسم نزارم را
زند بر شیشه چرخ برین سنگ مزارم را
نه تنها درد حرمان تو روزم را سیه دارد
چو داغ لاله در خون میکشد شبهای تارم را
بیاد آن بهار جلوه گلریزان اشک من
کند رشک گلستان ارم جیب و کنارم را
عجب گر تا دم محشر ز خواب ناز بر خیزد
ربود از بسکه چشم نیم مست او قرارم را

نشسته چون رگ یاقوت در خون جگر جویا
غمش در سختی از بس بگزارد روزگارم را

مینماید در شب تاریک راه دور را
چشمی از شمع است روشن تر عصای کور را
رستمی تا چون کمان حلقه بر خود غالی
میکند گردآوری برگشتن از خود زور را
در پناه عجز ایمن گشتم از جور سپهر
رهزنی در پی نباشد کاروان مور را
شوخی مژگان شد از بیماری چشم تو بیش
اضطراب نبض افزون تر بود رنجور را
عشق را نازم که چون بر تخت استغنا نشست
کرد کشکول گدایی کاسه فغفور را

هر قدر زور آورد عشقت شکیبائیم ما
شمع سان در سوختنها پای برجائیم ما
کس ز حال تیره روزان جنون آگه نیست
همچو شب در خود نهان از جوش سودائیم ما
میرویم از خویشتن چون شمع با بال نگاه
تا برخسار تو سرگرم تماشائیم ما
مشت خاک ما کند جولان قمری بر هوا
گرد راه جلوه آن سروبالائیم ما

واله دیدار را نظاره از جا نمیرد
 همچو شبنم محو آن خورشیدسپائیم ما
 ما نه ما باشیم تا هستیم اسیر خویشتن
 چون ز خود رفتیم در راه طلب مائیم ما
 تنگنای شهر مانوس مزاج عشق نیست
 همچو مجنون از هواداران صحرائیم ما
 در نظر شان دگر جویا قناعت پیشه راست
 پای در دامن اگر بردیم دریائیم ما
 دل فرهاد درد ناخن اندیشه ما
 آب از خون رگ سنگ خورد شیشه ما
 بازوی همت ما قوت دیگر دارد
 میکند جلوۀ شیرین شرر تیشه ما
 ناله برق شکارش دل خارا بشگافت
 جگر شیر بلرزد ز فی بیشه ما
 مستی ما همه از جلوۀ دیدار تو بود
 می تجلی بود و طور بود شیشه ما
 ما و جای دگر از کوی تو رفتن هیاهات
 بوصال تو که نگذشت در اندیشه ما
 آتش دل بشد از گریه فزون تر جویا
 سوخت همچون مژه در آب رگ و ریشه ما

(۸ ب)

ساخت در در تازۀ محو از خاطر آزارها
 میکند سوزن تمهی پا را علاج خارها
 پرنیان شعله میافم ز تار و پود آه
 میتوان دریافت حال از قعاش کارها
 گرد کلفت بسکه آید با سرشک از دل بچشم
 پرده های دیده در ما و تو شد دیوارها
 هر قدر طول امل آزار مردم بیشتر
 هست در خورد درازی پیچ و تاب مارها
 نشتر مضرب چون بر رگ زنی طنبور را
 خون بجای نغمه میآید برون از تارها
 با بزرگانست جویا نشئه کوچک دلی
 همزیان گردند با هر کودکی کهسارها
 بسکه در راه طلب ضعف است دامن گیر ما
 میتواند نقش پا شد حلقه زنجیر ما
 ما خراب از رنجش بیجای او گردیده ایم
 گر یفشاند غبار از دل شود تعمیر ما
 قدرت ما پنجه خورشید را تابیده است
 برق در کار رم است از هیبت شمشیر ما
 رنگ رویم را نه تنها قوت پرواز نیست
 ناله هم برخاستن نتواند از زنجیر ما

(۹ الف)

سرگرانی بی سبب آزار جو یا میکند

اینقدرها رنجش بیجا چرا تقصیر ما

چسان بینم بدست غیر دامن وصالش را

پریروی که پروردم بخون دل نهالش را

بجای اشک حسرت خون دل میبارد از چشمم

ز مژگان تا بچنگ آورده دامن خیالش را

بچشم کم مبین افتادگان عشق را هرگز

که از چرخ برین بر تر بود جا پایمالش را

ازین پیمانه چون پیمانه دل بوی درد آید

که آورد از مزار عاشقان خاک سفالش را

چو عمر رفته دیگر بر سرت هرگز نمیآید

مگر در خواب بینی بعد ازین جو یا خیالش را

غمش گرم طپش گه شعله آسا میکند مارا

گهی بیدست و پا چون موج دریا میکند مارا

چنان در پرده خاموشی ایم از دیده ها پنهان

که آواز شکست رنگ پیدا میکند مارا

ز هم پروازی عنقا نبستم طرفی از عزلت

بگمنامی چو خود مشهور دنیا میکند مارا

براه کعبه شوق فغان از دل طپیدن

که مانند جرس هر لحظه رسوا میکند مارا

(بنا ۲)

ز خود پیگانه یابم خویش را تا با خودم جو یا

بنازم بیخودیها را که از ما میکند مارا

نیست باکی ز آتش سودا دل شوریده را

کی هراس از برق باشد کشت آفت دیده را

تهمت آلود علائق چون شود عزلت گزین

گرد ره کی میشینند دامن برچیده را

حلقه های دود آهم میشود قلاب دل

در نظر آرم چو آن مژگان برگردیده را

کی شوم روشن سواد زلف او از دیدنی

کس بیک خواندن نفهمد معنی پیچیده را

چشم خواب آلود او را سرمه بیهوشی فزود

خامشی افسانه باشد فتنه خوابیده را

ضعف کرد آگه از احوالم دلارام مرا

رنگ از رخ رفته من بود پیغام مرا

ترسم از جوش نزاکت چون رگ گل جا کند

تار پیراهن بتن شوخ گل اندام مرا

دام در خاکی بود هر جلوه موج هوا

بگذراند بسکه غم در کلفت ایام مرا

همچو آن زخمی که بعد از به شدن آید بهم

محو میسازد نگین از ننگ من نام مرا

(۹ ب)

بسکه جويا خو بستيهاي دوران کرده ام
در دل خارا شرر کی دارد آرام مرا

بیا از قید بیدردی دمی آزاد کن مارا
ز درد ساغر غم ای محبت شاد کن مارا
نوشم در وصیت نامه طوبار آه خود
که صیدی را بخون غلطان چوینی یاد کن مارا
خمارم رهبر دشت فنا گردید ای ساقی
کرم فرما و از ته جرعه ای ایجاد کن مارا
خراب رنجش بیجا شده معموره طاقت
بیفشان گرد کلفت از دل و آباد کن مارا
خمار باده غفلت فراوان درد سر دارد
ز سرجوش ندامت ساغری امداد کن مارا
سراغ ما نمیایی مگر در وادی عنقا
ز خود رقتن بهر جا میرسی فریاد کن مارا

گرچه باشد در بر ما دلبر می نوش ما
نیست جز ما چون کمان حلقه در آغوش ما
هیچکه آواز بوی غنچه ای نشنیده ای
غافلی از جوش فریاد لب خاموش ما
نیست خورشید اینکه صبح و شام بینی بر افق
کف بلب می آورد دیگ فلک از جوش ما

(ب ۵)

(۱۰ الف)

بسکه غیر از غنچه اش حرفی ز کس نشنیده ایم
همچو گل لبریز رنگ و بوست دایم گوش ما

در پی وحشی غزالی بسکه از خود رفته ایم
دوش بر دوش رم عنقاست جويا هوش ما
در عشق دل چو مخزن اسرار شد مرا
آئینه تجلی دیدار شد مرا
از بس نهان ز درد تو در گرد کلفتم
رنگ شکسته رخنه دیوار شد مرا
بر باد پای شوق برون تاختم ز خویش
پست و بلند مرحله هموار شد مرا
باشد مدام گرم پرافشانی از طپش
دل عندلیب آن گل رخسار شد مرا
تنگی دل فزود بکتمان راز عشق
قفل در خزینه اسرار شد مرا

نصیبی گر ز سوز سینه ام میبود همچون را
ز ابر چشم تر دریای خون میکرد هامون را
دمی گر پشت گرمی از سیوی باده میدیدم
سبک میکردم از بار خرد دوش فلاطون را
نماید از پی تسخیر عالم خسرو حسنت
نگین کنده از موج نزاکت لعل میگون را

خدا از چشم بد لیلی نگاهان را نگه دارد
 رواجی داده اند از تیغ ابرو دین مجنون را
 برونک غنچه اسرار درونم گل کند آخر
 نهان در پرده باشد صد زبان دلپای پر خون را
 اگر دردی کش پیمانه مجنون شوی دانی
 کف دریای بی مغزی بود در سر فلاطون را
 تو جو یا با چنین رنگین خیالی چون نهان مانی
 بود شهرت ز یک بر جسته مصرع سرو موزون را
 میطپد دل بسکه در هجر گل آن رو مرا
 مضطرب شد استخوان چون نبض در پهلوی مرا
 حسن معنی تا نمود آیینۀ زانو مرا
 شد بلند از هر سر مو نغمۀ یا هو مرا
 گر بقدر غم بفریاد آیم از بیداد عشق
 میشگافد چون جرس درد فغان پهلوی مرا
 مو بموی پیکرم آیینۀ معنی نماست
 تا بدام حیرت آورد آن خم گیسو مرا
 آه گرم بوی گل ریزد بدامان هوا
 گرم گلباز است در دل یاد روی او مرا
 میروم جو یا بسیر لامکان ییخودی
 گر دل وحشت گزین من دهد پهلوی مرا

(۱۰ ب)

سوختم در یاد شمع عارض جانانه ها
 بر هوا دارد غبارم شوخی پروانه ها
 باده تا افروخت شمع عارضش را میکند
 موج می بیتابی پروانه در پیمانه ها
 هیچکس بی آه دودی از دل ما برنخواست
 باشد از دیوانه ها آبادی ویرانه ها
 مهر و مه بیتابی پروانه بر گردش کنند
 گر بریزند از غبارم رنگ آتشخانه ها
 داغ دل از قصۀ فرهاد و مجنون تازه شد
 ریخت بر زخم نمکها شور این دیوانه ها
 در کف ما اختیار توبه را نگذاشتند
 سر نوشت ماست جو یا از خط پیمانه ها
 هوای دشت چون افتاد در سر آن پر پرو را
 طپیدن های دل صحرا بصحرا برد آهو را
 حریف نکته چین را پاسداری کن چو آیینه
 یکی صد گوید از عیبت شکستی گر رسد او را
 چو نقش پا بهر گامی سری بر خاک اندازد
 فسان از سخت رویی باشد آن شمشیر ابرو را
 نگرود تنگ دستی پرده روی هنر هرگز
 بچیپ پاره چون پنهان تواند داشت گل بو را

(۱۱ الف)

وفور نور حسنش مانع نظاره شد جویا
صفای جبهه‌اش باشد نقاب آن روی نیکو را

چسان عنقا کند با هوشم آهنگ پریدنها
که ریزد سستی پرواز او رنگ طپیدنها
بعزم چیدن گل تا خرامت گلشن‌آرا شد
بود از شوق دستت غنچه دل تنگ نچیدنها
نمیزید تواضع از تو با این قامت رعنا
که زیبا نیست جیب سرو در چنگ خمیدنها
چمن‌پیرا شود او با لب میگون اگر روزی
کند گل هم برنگ غنچه آهنگ مکیدنها

ز وحشت گشت با عنقا دلم هم آشیان جویا
بود بر تخت این دیوانه را ننگ رمیدنها

از چشم کم مبین بتن ناتوان ما
سنگین بود بسان گهر استخوان ما

جز خویش با که شکوه درد تو سر کنیم
پنهان چو غنچه در دل ما شد زبان ما

ای آسمان ز قامت خم گشته‌ام بترس
دست تو نیست در خور زور کمان ما

تا از وفور تنگدلی غنچه گشته‌ایم
بی‌بهره‌اند خلق ز فیض نهان ما

کردم ز بس بدل بشنیدن مقال را
جویا چو غنچه گوش شد آخر دهان ما

(۱۱ ب)

ز راحت بیش بینند اهل خواری پایمالی را
بجز افتادگی تعبیر نبود خواب قالی را

مکدرخاطرم ساقی ازان می ریز در کام
که میسازد بلورین از صفا جام سفالی را

بعالم اعتبار کیمیا میداشت جمعیت
بزلف او نمیدادند اگر آشفته حالی را

فرنگی نرگش چون می بجام طاقم ریزد
کم آب خمار او شراب پرتنگی را

نگاه چشم دارم از تو کز وی بوی لطف آید
چه پیمائی بمن ساقی دما دم جام خالی را

برات عشرتم بر گلشن کشمیر شد جویا
بحمد الله که دارم منصب آسوده حالی را

بنگر رخ باتش می تاب داده را
حسن صفا بگوهر سیراب داده را

هر دم ز آسمان زیون‌کش رسد شکست
همچون حباب خانه بسیلاب داده را

در سینه‌ام ز شوخی مژگان شکسته‌ای
صد دشنه‌ای بزهر سم آب‌داده را

ماند ز نازها که ببارو کند مدام
چشم تو مست پشت بمحراب داده را
جويا بطرز آن غزل پيش است اين
ماند دلم سفينه بگرداب داده را

چشم بستن شمع سان بيتاب ميسازد مرا
ور برخسارت كشاي آب ميسازد مرا
آتش رخسار او نگذاشت در چشم نمي
باوجود آنكه هر دم آب ميسازد مرا
صندل درد سرم از درد مي سامان مكن
منكه مخمورم شراب ناب ميسازد مرا
گر توانم كردن از خود پهلوي همت تمي
آسمان با سرکشي محراب ميسازد مرا
ميگدازد بسكه جسم چون خيالم روز و شب
عاقبت در چشم مردم خواب ميسازد مرا
باوجود آنكه جويا در گداز حيرتم
لذت سر گشتگي گرداب ميسازد مرا

بخون ديده حسرت سرشته اند مرا
ز سوز عشق نكويان پرشته اند مرا
ندیده رنگ رخم روی سرخی هرگز
خط جبین مگر از زر نوشته اند مرا

(۱۲ الف)

همیشه بسته لب از غیب مردمان باشم
برای بخیه این زخم رشته اند مرا
چو داغ غنچه پر خون لاله بی رویت
در آتش غم پنهان پرشته اند مرا
جواب آن غزل فکرتست این جويا
چو صفحه غلط از سر نوشته اند مرا

ترا محرومی ارزانی ز آغوش طپیدن
مرا صحرا بصرها میبرد جوش طپیدن
بجای شیر از طفلی ز بس خوناب غم خوردم
مرا گهواره راحت شد آغوش طپیدن
چنان از شش جهت افشرد سختیهای ایام
که رفتم چون رگ یاقوت از هوش طپیدن
خوشا حال سبک سبزی که در ساعت سپند آسا
بمنزل رخت هستی برد بر دوش طپیدن
بحمد الله که شد دردم دوی درد بیدردی
بهد مرهم به نیش راحتم نوش طپیدن

نباشد عقده ای در خاطر از اینای دنیا را
بسان رشته گوهر بهم راهیست دلها را
بخال روی زنگی میدهم نسبت سویدا را
نهان در گرد کلفت دیده ام از بس که دلها را

شوم چون اشک ریزان در تمنای گل رویی
 سرشکم دامن گلچین کند دامان صحرا را
 ز وحشت در تنم هر موج خون باشد رگ برقی
 سراغم منصب آوارگی بخشیده عنقا را
 زبان نازش از هر جنبش ابرو بفهماند
 که اینک یا همین شمشیر گیرم ملک دلها را
 بود هر مد آهم رشته طول امل جویا
 نهان کردم ز بس در پرده‌های دل تمنا را

ز سوز نامه من سوخت بال و پر کبوتر را
 چو قمری آتش من ساخت خاکستر کبوتر را
 چو دریایی که باشد موج زن از شوق کوی او
 بتن بال پریدن مو شود هر پر کبوتر را
 ز شوق نامه ام بر خاک بیتابی طپیدنها
 ز بال و پر مرقع میکند در پر کبوتر را
 چنان خوناب حسرت میچکد دایم ز مکتوبم
 که هر پر گشته چون مژگان عاشق تر کبوتر را
 ز شرح زهر غم جویا عجب نبود ز مکتوبم
 که سازد همچو طوطی سبز پا تا سر کبوتر را

نشئه می مایه صد درد سر باشد مرا
 دور ساغر بی تو گرداب خطر باشد مرا

سر گران دارد خمار بادهام از زندگی
 آسمان چون کوه بر بالای سر باشد مرا
 نیستم مانند بلبل هرزه گرد هر چمن
 باغها طاؤس سان از بال و پر باشد مرا
 زندگی بی جلوه نازک میانان مشکل است
 رشته جان بسته موی کمر باشد مرا
 نقش بر آب است اساس هستی من چون حباب
 تکیه بر سیلاب اشک چشم تر باشد مرا
 گریه بیتاب عشقم خالی از دردی نیم
 ناله بی طاقت هجرم اثر باشد مرا
 طینت پاکست جویا لازم اهل سخن
 آب شمشیر زبان آب گهر باشد مرا

ز دل بیرون برد می یاد ایام شباهم را
 عمارت میکند پیمانه‌ای حال خرابم را
 زبان رمز میفهمی مشو غافل ز مکتوبم
 بخود پیچیدن او مینماید پیچ و تابم را
 بیک لبخند قانع نیست دل ساقی سرت گردم
 تبسم بیشتر کن شور تر گردان کبابم را
 شب هجران دلم را میگذرد پیمانه پیمائی
 زبان مار سازد دوریت موج شرابم را

دلہ افلاک را از هر طیش در لرزه اندازد
بچشم کم نشاید دید جویا اضطرابم را

بخلق خوش معطر ساز باغ آشنایی را
ز دل گرمی فروزان کن چراغ آشنایی را
سر و سامان دشمن بودم با خصم کی باشد
ندارم مشکه با یاران دماغ آشنایی را
ز ارباب محبت غیر نامی نیست در عالم
مگر گیریم از عنقا سراغ آشنایی را

بیاد آب و تاب او دهد چشم و دلہ هر شب
ز خون و اشک آب و رنگ باغ آشنایی را
چو خون مرده بر درد محبت شد سیه جویا
چراغ خلوت دل ساز داغ آشنایی را

رنگین کنی ز خون جگر گر خیال را
شاید که دلنشین شود اهل کمال را
در پیش قامت تو چو بید موله است
سر بر زمین ز بار خجالت نہال را
مایل با بروی تو دم حیرتم که هست
حاجت به هم نشین ادا فہم لال را

ترسم بشیشہ خانہ رنگت فتد شکست
با مہتاب چہرہ مکن آن جمال را

(۱۳ ب)

تا در خیال نرگس پر خواب او شدم
بستم بچشم و دل رہ خواب و خیال را

از فیض عجز در چمن عرش طایریم
اینجا شکست شامہری کردہ بال را

سروت بگلشنی کہ خرامان شود بنار
خجالت چو نخل موم گدازد نہال را
جویا بروی خفتہ غفلت زند گلاب
با چشم کم مین عرق انفعال را

امشب فزود دل ز طیش جوش دیدہ را
گردید دامن آتش خس پوش دیدہ را
بالد طراوت از گل رخسار او بخویش
پر کردہ سیر غبغبش آغوش دیدہ را

خودداری از نگاہ من امشب مدار چشم
حیرانیم ربودہ زبس خوش دیدہ را
موج سرشک پردہ در راز عاشق است
بر دل ہریز ساغر سرجوش دیدہ را
جویا شنیدہ آنکہ زبان فہم حیرت است
فریادها بود لب خاموش دیدہ را

گل با سربازار بسنجد چو چمن را
با زر ہترازو ننہد خاک وطن را

بر سرو نسیم سحری برگ گل افشاند
 بنگر بگلستان دم طاوس چمن را
 ای هم نفسان سیر چمن فرع دماغست
 دور از گل آن روچه کنم سرو و سمن را
 کو دل که کس اندیشه گلگشت نماید
 کو دیده که یک ره بتوان دید چمن را
 عریان نشوی همچو گهر در همه عمر
 از گرد یتیمی کنی ار جامه تن را
 جویا بر هر کس نتوان نکته سرا بود
 بر خاک میفکن در نایاب سخن را

(۱۳ الف)

که چو سوزن دوختی بر جامه چشم خویش را
 گاه عینک وار بر عمامه چشم خویش را
 مینویسم نامه و از فرط شوق دیدنت
 بسته ام لرگس صفت برخامه چشم خویش را
 همچو آن عینک که در جزوی فراموشش کنند
 کردم از شوق نهان در نامه چشم خویش را
 ترک دنیا کرده ام در عین خواهش های نفس
 بسته ام در گرمی هنگامه چشم خویش را
 تا بکی مانند داغ لاله خواهی دوختن
 از طمع بر سرخ و زرد جامه چشم خویش را

از خیال مهر روی دیده ام جویا چو شمع
 روشنی افزای جد هنگامه چشم خویش را
 هست تا ترک تعلق کرده سامان مرا
 پرتو مه شمع کافوری شبستان مرا
 چشم آن دارم که گردد بحر رحمت موج زن
 در گداز آرد چو خجلت کوه عصیان مرا
 غنچه گردید از فشار پنجه غم سینه ام
 تنگی دل در قفس دارد بیابان مرا
 گر بخاک افتادم از عجزم مباش ایمن که هست
 خنده شیران لب زخم نمایان مرا
 از صفای سینه ام آئینه ساز جلوه شو
 مطلع صبح سعادت کن گریبان مرا
 جرأت در معصیت افزون شد از امید عفو
 ابر رحمت سبز دارد کشت عصیان مرا
 خرمن عصیان رود جویا بسیلاب فنا
 پنجه لطفش بیفشارد چو دامان مرا
 سرت کردم بگلشن جلوه ده آن روی چون گل را
 رگ لبریز خون ناله کن متقار بلبل را
 مرا سر پنجه حسن است طاقت آزما امشب
 که موج بحر یتایی کند کوه تحمل را

(۱۳ ب)

مبادا حالی او گردد و بیگانگی آرد
نگه شوخش از حد میبرد باما تغافل را
تجرد پیشگان مستغنی اند از دولت دنیا
گهر ریگ ته دریا بود بحر توکل را
ز صرصر پنجه زردار گل بر خاک میافتد
به پیچد بادگستی‌های ما دست تمول را
تهی دارند پیران خمیده غور کن یکره
که جا پیوسته جویا بر سر دریا بود پل را

نونهال من چو دید آینه را
از گریبان گل دمید آینه را
خلق خوش با سینه صافی تو است
هیچ کس بی‌رو ندید آینه را
از گداز شرم پیش عارضش
چون عرق جوهر چکید آینه را
دیده چون بکشود عکست بر رخت
همچو دل در بر طپید آینه را
میکنند نام خدا عکس لب
جام لبریز نبید آینه را
صورت چون عکس اندازد درو
جان توان داد و خرید آینه را

گشته جویا جلوه‌گاه عکس او
میتوان در بر کشید آینه را

میانش نیست از جوش نزاکت در نظر پیدا
بود چون معنی از مصرع ز قد او کمر پیدا
ندارم آگهی از حال دل لیک اینقدر دانم
که گاهی میشود دردود آهم چون شرر پیدا
نهان از خلق بر دوش سبک روحی بود سیرم
نباشد همچو رنگم در پریدن بال و پر پیدا
چو شمعی کز شگاف پرده فانوس بنماید
بود از رخنه‌های سینه‌ام داغ جگر پیدا
مجو در رفتن از خود نقش پا آزاد مردان را
نباشد از سبک‌سیران این وادی اثر پیدا
بپاس عزت خود سعی کن تا معتبر گردی
بقدر آبرو جویا کند قیمت گهر پیدا
ز خلق خوش‌لقب بیگانه کردی باده‌نوشان را
بزهر چشمی امشب آب ده پیکان مژگان را
لباشم تنگدل از فیض مشرب در گرفتاری
نهان در هر شکنج دام دارم صد بیابان را
اگر بر خوان نعمتهای معنی دسترس خواهی
ز شور فکر کن شبها نمکدان چشم حیران را

ز لب خندی که کردی رو بسوی غیر از غیرت
 بداغ سینه من سرنگون کردی نمکدان را
 بگلشن قمقه گل ناله زنجیر شد جويا
 نسیم آورده گویا بوی آن زلف پریشان را

غیر رسوایی چه حاصل از بیان ما بما
 سوز دل روشن چو شمعست از زبان ما بما
 شمع آسا آتش افتد از زبان ما بما
 میتوان پی برد از طور بیان ما بما

همدمی در بزم یکرنگی نباشد چون کتاب
 داستانها میسراید از زبان ما بما

در قناعت دل صفاندوز کی گردد چو شمع
 تا غذای تن نگردد استخوان ما بما

قامت خم گشته بار خاطر پیران بود
 شد زیاد از ضعف تن زور کمان ما بما

هر قدر کاهد تنم لبریز جانان میشود
 سود میبخشد هلال آسا زبان ما بما

خویش را در راه عشق از ضعف تن گم کرده ایم
 ناله دل میدهد جويا نشان ما بما

(۱۵ ب)

فلک بهرزه کمر بسته است جنگ مرا
 که نیست شیشه شکستن شعار سنگ مرا

چنین که مانده بجا در طلسم بیتابی
 شکسته شوخی پرواز بال رنگ مرا

ز آه نیم شب عاشق الحذر ای غیر
 که آسمان نشود سد ره خدنگ مرا

بسخت جانی من عشق تا چه افسون خواند
 که شیشه شیشه نزاکت فزود سنگ مرا

غم تو گرچه شیم را بیخودی گذراند
 بیاد آه سحر داد نام و ننگ مرا

تمی کردم ز اشک و آه امشب سینه خود را
 ز نقد و جنس خالی ساختم گنجینه خود را

بیمزاید بقدر محنت و غم رتبه دلها
 یکی صد میشود چون بشکنی آئینه خود را

ز لب بر لب نهادن کی تسلی میشوم ساقی
 سرت گردم دمی بر سینه ام نه سینه خود را

مکن تکلیف صهبا ساقی ارباب مروت را
 چسان بیرون کنم از دل غم دیرینه خود را

جدا از هم توان کردن اگر خارا و آتش را
 توان برد از دل سخت تو بیرون کینه خود را

نخواهد دوش تجریدت لباسی غیر عریانی
 ز تن جويا پیفکن خرقة پشمینه خود را

نیست حاجت خط مشکین عارض جانانه را
 این چمن لایق نباشد سبزه بیگانه را
 میرسد زلف کجّت را زاد استغنا بخل
 کرده یکجا جمع چون زنجیر دام و دانه را
 تا قیامت شکوه زلف تو دارم بر زبان
 درخور شب طول باید داد این افسانه را
 از دل ما یعنی از وسعت گه مشرب میسر
 نه فلک سرگشته چندند این ویرانه را
 گردباد خاک ملجنون را بچشم کم مبین
 دشت در دامان خود پرورده این دیوانه را
 قیمت اشکم فزود از پهلوی چشم سفید
 میفزاید پنبه آب گوهر یکدانه را
 سیر کن بر پای شمع قامتش از برگ گل
 در بهاران برگ‌ریزان بر پروانه را
 نشسته دیگر بود با مجلس ارباب درد
 باده ما چشم بر خون میکند بیمانه را
 دانه را از قطره‌های خون دل سامان دهم
 تا بدام لفظ آرم معنی بیگانه را
 با ضعیفان بسکه خست میکند گردون چه دور
 گر زباید از دهان مور بجویا دانه را

(۱۶ الف)

میکنند احباب بی معنی مکدر سینه را
 عکس طوطی سبزه زنگار بس آینه را
 دیدنت از غم پردازد دل بی کینه را
 روی خندانت کند صیقل‌گری آینه را
 طاقتی یکدم خمارم نیست یا پیر مغان
 از قطار هفته بیرون کن شب آدینه را
 هرزه خرج گوهر رنگین معنی نیستم
 از خموشی قفل بر در مینهم گنجینه را
 رخنه‌ها افکند درد ناله‌اش همچون جرس
 گرچه کردم آهنین از سخت‌جانی سینه را
 یاد پیچ و تاب زلفش کی رود از خاطر
 جوهر آینه گردید این دل بی کینه را
 با چنین ضعفی که شد پیراهن تن بار او
 چون توان برداشت جویا خرقة پشمینه را

(۱۶ ب)

کاری نیاید از خرد ذوفنون ما
 مارا بس است مرشد کامل جنون ما
 سر درکنار دامن محشر نهاده‌است
 خوش دل ازین مباش که خوابیده خون ما
 پیرانه سر ز سرکشی نفس فارغیم
 خصم از شکست ما شده آخر زیون ما

مانند داغ لاله نشگفته در چمن
گردیده دود آه گره در درون ما
دل را کمال حسن برآشتگی فزود
دور خط است فصل بهار جنون

جویا سزد اگر بفلاطون ز نیم طعن
استاد ماست موسوی ذوفنون ما

در سینه نیست دل بخدا ره نبرده را
نسبت مده بحضرت دل خون مرده را

افتادگی خوش است که در روز باز خواست
بیم حساب نیست بخود ناسپرده را

کم گوی تا خلاص شوی از زبان خلق
کس عیب نشمرد سخنان شمرده را

غافل مشوز خویش که ارباب معرفت
گمره شمرده اند بخود ره نبرده را

صد نافه مشک قیمت یک تار موی اوست
با زلف او چه همسری این خون مرده را

صاف حسرت ز غمت نشسته طراز است مرا
شیشه دل ز تو لبریز گداز است مرا

خوشنماتر شده از جوش غرورش عجزم
ناز او رونق بازار نیاز است مرا

رخنه سینه که چون چشم عزیزش دارم
بر رخ دل در فیضی است که باز است مرا

نغمه باشد سبب الفت جانم با جم
رشته عمر همانا رگ ساز است مرا

مینماید غم عشق تو ز سر تا پایم
هر سر مو بتن آینه راز است مرا

شمع مان زنده ام از کاهش عشقش جویا
آب حیوان تن و سر گرم گداز است مرا

سوز دل در غم عشق تو گوا هست مرا
سینه فانوس صفت منبع آهست مرا

شب هجر تو نظر باز خیالت باشم
دل چون آینه لبریز نگاهست مرا

هست سروازن از کار جهان تاج سرم
ترک اسباب هوس ترک کلاهست مرا

عیشم از فکر سخن بسکه بتلخی گذرد
هر شب وصل بشان روز سیاهست مرا

جلوه کن در نظر خاک نشینان امروز
بی تو چون نقش قدم چشم پراهست مرا

باکم از تیرگی کنج لحد جویا نیست
روشن از مهر علی سینه چو ماهست مرا

نه در وصال و نه هجران بود قرار مرا
 نه در خزان شگفت دل نه در بهار مرا
 لباس دولت دنیاست بر تنم سنگین
 نهال پانم و گردیده برگ بار مرا
 صدای شیون زنجیر دارد اعضايم
 شکسته است زبس بی تو روزگار مرا
 چنان ببوی گل عارض تو خرسندم
 که بی دباغ کند نکبت بهار مرا
 ضیای دیده اهل بصیرتم جویا
 اگرچه از نظر انداخت روزگار مرا

بسکه بگدازد ز شرم آن مه جبین آینه را
 همچو آب از دست ریزد بر زمین آینه را
 پاک طینت قانع است از صاف لذتها بدر
 موم باشد خویر از انگبین آینه را
 درکف هرکس که باشد صفحه تصویر اوست
 گشته از بس عکس رویش دلنشین آینه را
 مینماید عارضش از حلقه زلف سیاه
 یا نشانیده است بر انگشترین آینه را
 شهد ناب آمد بجوش از حلقه های جوهرش
 عکس لعلت کرده شان انگبین آینه را

چون مصفا شد دل از اندوه دنیا فارغست
 ساده است از چین غم لوح جبین آینه را
 جوهرش افتد چوراز از سینه مستان برون
 عکس او گرد در طیش آرد چنین آینه را
 از سراپایش بسان چشمه میجوشد عرق
 کرده جویا بسکه عکسش شرمگین آینه را

کی زر دنیا بر آرد از پریشانی مرا
 گشته جزو تن چو گل تشریف عریانی مرا
 دامن آلوده شست اشک پشیمانی مرا
 حاصل از تردامنی شد پاکدامنی مرا
 مانع جودم نمیگردد تهنی دستی که هست
 هر مژه دست دگر در گوهر افشانی مرا
 جای از بس داده ام در سر هوای عشق را
 تخته مشق جنون شد لوح پیشانی مرا
 تا بکی باشم ببند عیب پوشیهای خلق
 چشم بستن چون نگه کرده است زندانی مرا
 شد دل از فیض شکستن آشنای بحر وصل
 چون حباب آخر عمارت کرد ویرانی مرا
 تنگ گیرد گر چنین گردون دون بر پیدلان
 دور دامانش کند جویا گریبانی مرا

بی او بدیده گرد کند شیشه ریزها
 در دل خزیده گرد کند شیشه ریزها
 دل تا رسیده گرد کند شیشه ریزها
 از بس طپیده گرد کند شیشه ریزها
 مینای دل شکسته ز خارای بیغمی
 تا آرسیده گرد کند شیشه ریزها
 در راه توسن تو دل نازکست فرش
 هر جا دویده گرد کند شیشه ریزها
 اشکم ز دیده بر دل نازک ز بیم او
 تا واچکیده گرد کند شیشه ریزها
 هر کس شکسته خاطر عشقست تا نفس
 از دل کشیده گرد کند شیشه ریزها
 در سینه تا ز سنگدلی‌های او شکست
 دل را رسیده گرد کند شیشه ریزها
 جویا شکست خورده در دست تا ز دل
 آهی کشیده گرد کند شیشه ریزها

زبون کی میتوان کردن به نیرو چرخ پرفتن را
 بخاک افکنده این زال کهن چندین تهمتن را
 چراغان کرده از شمع مزار کشتگان هرسو
 تو چون از جوش رعنائی کشی بر خاک دامن را

(۱۸ الف)

چه ترسی از حوادث چون توسل با خدا جستی
 که با فانوس نبود احتیاجی شمع ایمن را
 نگردانیده بر گرد سر خود دورم اندازد
 چه اقبالست یارب طالع سنگ فلاخن را
 نهان در گرد کلفت میشود آئینه از آهی
 مگر میکند اندک غمی دلمهای روشن را
 غم بسیار شد وقتست اگر برداری ای ساق
 بزور باده از روی دلم این کوه آهن را
 مدد جو در حوادث دایم از آل عبا جویا
 ز صرصر آفتی نبود چراغ زیر دامن را

(۱۸ ب)

تا زنده‌ام بود غم عشقش هوس مرا
 دامن زند بر آتش دل هر نفس مرا
 عشق آمد و رهاند ز ننگ هوس مرا
 گردید رزق شعله همه خار و خس مرا
 در کشمکش فکنده بدریای زندگی
 این جذر و مد آمد و رفت نفس مرا
 با آنکه سینه را چو جرس کردم آهنین
 پنهان نماید ناله دل در قفس مرا
 درد فغان شبی که جدا مانم از درت
 پهلوی شگاف آمده همچون جرس مرا

کم دانه ار ز خسروی هند کافرم
جويا بزلف او چو بود دسترس مرا

پیکری از درد دلبر پر فغان داریم ما
چون نی آه و ناله مغز استخوان داریم ما
از حریم دل شمیم یار میآرد سرشک
ای عزیزان یوسفی در کاروان داریم ما
همچو ما رستم تلاشی در نبرد عشق نیست
زخم ها بر رو ز چشم خونفشان داریم ما
بسکه همچون شمع یکرنگیم در بزم وجود
هرچه باشد در دل ما بر زبان داریم ما
شعله بس باشد نهال شمع را جويا بهار
هست تا در سرهوی عشق جان داریم ما
نمیباشد ز مرگ اندیشه ای پرهیزگاران را
سفر فیض صباح عید بخشد روزه داران را
چکد خون گشته از منقار بلبل ناله حسرت
طراوت از سرشک ماست پنداری بهاران را
نیارد زد قدم در عالم آزادگی هرکس
بود این مملکت با تیغ چوبین نی سواران را
برنگ شمع محفل مظهر نور یقین گردند
اگر باشد زبان و دل یکی شب زنده داران را

سرشک افشانی چشم سفیدم را تماشا کن
که باشد فیض دیگر سیر صبح روز باران را

بچشم اهل عبرت سنگساری بیشتر نبود
نهان سازد فلک چون در مرصع تاجداران را
برنگ غنچه از شرم بهار عارضش جويا
سر خجلت بزیرافکنده دیدم گلعداران را

حیران تو از هر خم مو دیده خط را
دل دید و پسندید پسندیده خط را
چندین چه زنی آب طراوت برخ از می
بیدار مکن سبزه خوابیده خط را
هرچند برنگینی لعل تو فزاید
دیدن نتوانم لب پوشیده خط را
عزم سفری در دلش افتاده که برزد
حسنه بمیان دامن برچیده خط را
گوید که شکست همه از پهلوی حسن است
جويا بشنو معنی پیچیده خط را

بود خطر ز بداندیشی اول اعدا را
رسد شکست نخستین ز موج دریا را
بجز زبان که بتحریرک او لب بت بکشد
کلید قفل ندیده است کس معما را

بآرزوی بر و نایب او دلم خوش بود
 خدا علاج کند شوخی : تمنا را
 ز ناله‌های نهانی دلم تسلی بود
 کنون چه چاره کنم خامشی رسوا را
 دمی که شد رم ما گرم دشت پیمایی
 بچشم مور نهان ساختیم صحرا را
 بخاک کوی تو نقشم نشسته‌است درست
 ز دست چون اثر داغ کی دهم جا را
 امید هست که جویا چو شانه دست بدست
 بچنگ آورم آن طره سمنسا را

کسی کو چون دل شیر است از جرأت نشان او را
 رود گر در بر شیران بود مهد امان او را
 کند طوفان بعالم ابرو از بالای چشم او
 که هست از موج مژگان شور در بحر گمان او را
 شقاوت پیشه را گمراه‌تر سازد دلیل حق
 بود غول ره سرگشتگی سنگ نشان او را
 ز بس لطف بدن نام خدا از دور بنماید
 چو از فانوس شمع از سینه اسرار نهان او را
 نبا شد چنگ را جویا نوایی دل نشین ما
 زدیم انگشت بر لب در مقام امتحان او را

(۱۹ ب)

مزاج شعله بود وضع شوخ و شنگ ترا
 زهم چه فرق شتاب تو و درنگ ترا
 مباد چون عرق شرم قطره قطره چکد
 چنین که جوش ترقیست آب و رنگ ترا
 دلم ز قهر و عتاب تو برد لذت لطف
 که رنگ و بوی گل آشتیست جنگ ترا
 بجز مشاهده طوطی خط سبزان
 ز روی آینه دل که برد زنگ ترا
 بود بعالم دیوانگی مرصع پوش
 کسیکه جا بیدن داده است سنگ ترا
 ز شور ناله بلبل بموج میایی
 خدا زیاده کند ای گل آب و رنگ ترا
 مزن بسنگ میفکن بسوی اغیارش
 که میخرد دل جویا بجان خدنگ ترا

ای گنجها ز گوهر یاد تو سینه‌ها
 و ز نقد داغ عشق تو دلها دفینه‌ها
 در جستجوی ذات تو افتاده سرنگون
 افلاک را بلجه حیرت سفینه‌ها
 باشد بچشم خرقه‌بدوشان راه تو
 بر اطلس فلک ز مه و مهر پینه‌ها

از تندی شراب نگاه تو میزنند
 موج شکست در دل سنگ آبگینه‌ها
 افزود عشق قدر دل درد ناک را
 اکسیر درد کرده زر این مشت خاک را
 از آفتاب روز جزا فیض بیخودی
 آسوده کرد سایه‌نشینان تاک را
 مہمان‌نواز باش و برای خدا مکن
 آلوده هزار گنه جان پاک را
 عشقش چنان نهفته بماند که دست شوق
 در جیب صبر ریخته گل‌های چاک را
 رخی ز آتش می رشک ایمنست ترا
 چراغ بزم ز روی تو روشن است ترا
 بیچ و تاب اگر تن دهی چو جوهر تیغ
 همیشه پشت بدیوار آهن است ترا
 بزور پستی فطرت فتاده‌ای بزمین
 فراز عرش و گرنه نشیمن است ترا
 نمی ز خویش شدی گر چو کسوت فانوس
 فروغ شمع غباری بدامن است ترا
 ز ما و من بگذر تا ز من شوی جويا
 ز من فدای تو اگر کار با منست ترا

چوب قفس نخست ز خس میکنیم ما
 پس مرغ شعله را بففس میکنیم ما
 صحرای دلکشای دل ماست خامشی
 کسب هوا ز حبس نفس میکنیم ما
 در سینه سر عشق ز خامی نهفته‌ایم
 پنهان رموز شعله بخش میکنیم ما
 جويا حیات ما بدم مرتضیٰ علیست
 روشن چراغ خود بنفس میکنیم ما

بپیری نشد چاره گردن‌کشان را
 که زورین کند حلقه گشتن کمان را
 ز ترك هوا بشگفتان غنچه دل
 بیک گل گلستان کن این خاکدان را
 صفا بسکه اندوخت سر تا بهایش
 توان دید ازان سینه راز نهان را
 دلم محو رویی است کز جوش حیرت
 کند عکسش آینه آب روان را
 ز ذکر خدا زاد برگیر جويا
 درین راه برگ سفر کن زبان را
 لایق نبود کینه چرخ اهل صفا را
 معذور توان داشتن این بی سرو پا را

دولت نتوان یافتن از بهلوی خست
هرگز نکند کش بمکس صید هما را
صیقل زده تودستی ابرش ز بس امروز
آینه گلشن ز صفا کرد هوا را
از بس نبرد راه بجایی چو شبیه است
فریاد دلم طاعت ارباب ریا را
محتاج ملک نیستم امروز که آهم
جويا ز تراکم بفلک برد دعا را
ز زلف و کاکلت ای نازنین گره بکشا
ز کار عاشق زار خزین گره بکشا
گره شده بدلم مطلبی خداوندا
تو با انامل فضل خود این گره بکشا
زبان شکوه ببند و بداده خوش دل باش
بنه بدرج دهان و ز جبین گره بکشا
بسرگرائیت افسرده خاطر داری
ز جبهه ای صنم خشمگین گره بکشا
ز سرگرائیت افتاده عقده ها بدلم
ازان دو ابروی نازآفرین گره بکشا

چه چاره است دل سر ز دیده برزده را
خدا علاج کند این جنون برزده را

(۲۱ الف)

مخور فریب رعونت که از پشیمانی
بسی زنند بسر دست بر کمرزده را
مرا جدا ز تو هر شاخ گل بچشم تمیز
مشابه آمده شریان نیشترزده را
مدام پنجه خورشید گرم زرباشی است
چه فیضها که بود باده سحرزده را
بسرزنش متقاعد نمیشود دشمن
که پیچ و تاب بود بیش مار سرزده را
خدا نصیب دل دردمند جويا کرد
خدنگ آن مژه تکیه بر جگرزده را

غم بود چاره حریف بغم آموخته را
بستم از داغ تو بر زخم جگرسوخته را
پرده شرم تو شد حیرت نظاره ما
کرده ای جامه آن تن نظر دوخته را
گر خجالت کش رخسار تو نبود گل باغ
از کجا آورد این رنگ برافروخته را
زود چون شمع بری راه بسرمنزل وصل
هادی خویش کنی گر نفس سوخته را
نونیاز است دل و چشم تو پر مائل ناز
مکن از دست رها مرغ نواآموخته را

کرده‌ای باز ز هم‌صحبتی پیر مغان
آتش خرمن طاقت رخ افروخته را

هر که خو کرد بهجران نبود طالب وصل
هست شادی غم دیگر بغم‌آموخته را

کوه را چون پر کاهی برد از جا جویا
سرد هم گر ز مژه گریه اندوخته را

بیدرد بر کنار مریز آب دیده را
در کار دل کن آن می صاف چکیده را

از فیض عشق همت والای ما بدوش
بگرفته جامه ز دو عالم بریده را

در گشتی که بلبل ما خامشی‌نواست
باشد شبیه غنچه دهان دریده را

زین آتشی که در جگر ماست از غمت
بی آب کرده ایم عقیق مکیده را

پیری که دید قامت رعنا و کشید
بر بام هوش حلقه قد خمیده را

تا خون نگردد اشک مده ره پدیده‌اش
جویا مکن بشیشه می نارسیده را

گرم دارد شیخ ما با خویشتن هنگامه را
کی بود از خود رهایی بسته عمامه را

(۲۱ ب)

کسوت عریان‌تنی را مخترع طبع من است
من چو گل از خود برون آورده‌ام این جامه را

نامه پیچیده عشاق زخم بسته است
دست در خون میزنی گر وا کنی این نامه را

بسکه رقم در سخن از من اثر باقی نماند
جمله تن صرف زبان می‌گردد آخر خامه را

کی ز دوزخ میشود راضی دلش جویا بخلد
بسکه زاهد دوست دارد گرمی هنگامه را

برد یاد او دل غم‌پیشه را
جوش می برداشت از جا شیشه را

شمع سان گل‌های داغت بر سرم
میدواند تا کف پا ریشه را

چشمش از هر جنبش مژگان شوخ
میزند یکجا بدل صد تیشه را

بیشتر از اقربا بینی شکست
دشمنی چون سنگ نبود شیشه را

تکیه‌گاه نشتر مژگان او
کرده‌ام جویا رگ اندیشه را

گردد ز سیر صحرا کی خل مشکل ما
شد پرده بیابان قفل در دل ما

(۲۲ الف)

از خاک مقصد ما چون گرد درد خیزد
باشد ز پرده دل دامن منزل ما
امروز تخم اشکی مژگان ما نیشاند
ای همنشین چه پرسی فردا ز حاصل ما
آیم ز بزم بیرون همچون شرر ز خارا
سنگین ز بار غم شد از بسکه محفل ما
تبهای وصل جویا از درد هجر نالم
شرم نگه برویش گردید حایل ما

چون حباب از بیخودی شد کام دل حاصل مرا
رفتن از خود گام اول بود تا منزل مرا
مشهدم جولانگه او گر شود در زیر خاک
میدود چون ریشه از دنبال سروش دل مرا
در جوابم وا نشد هرگز لب نمکین یار
بخت آنم کو که گردد حل این مشکل مرا
طبع وحشت مشربان پیوسته کثرت دشمن است
بار خاطر میشود سنگینی محفل مرا
از تو گویم بعد ازین کز خویشتن ببریده‌ام
از مرا گفتن پشیمانم که خواهد دل ترا
همچو شاخ نازک گل از نسیم نوبهار
جوش مستی میکند در هر طرف مایل ترا

ای ز خود غافل چه در تعمیر تن جان میکنی
زندگانی صرف شد در کار آب و گل ترا
گر سراپا دست و پای سعی گردی همچو موج
دور میاندازد از پهلوی خود ساحل ترا
خاطرت را فیض بخشش بشگفاند باغ باغ
برگ عیشی نیست جویا چون کف سائل ترا

ز بسکه کرده مکرر ثنای واجب را
ز هم گسیخته تار نفس کواکب را

(۲۲ ب)

همین که بیم نتادن نباشد اقبالست
بچشم کم منگر پستی مراتب را
چنین که جای کند تنگ هم بکلبه دل
عجب که راه بر آمد بود مطالب را
کسیکه با تو طریق مناسبت جوید
برون کند ز دل اندیشه مناصب را
رود ز دست هر آن کو بان میان آویخت
عبث نه پهلوی تهی کرده است قالب را
دلا ز شوخی دنبال چشم یار می‌رس
خدا بخیر و صلاح آورد عواقب را

(سلا ۶۲)

ره عشقست و نبود خاطر خرسند باب اینجا
بیک لب خند از خود می‌رود دل چون حباب اینجا

زداید غم بهیچ از سینه فیض دشت پیمایی
 گره از دل کشاید ناخن موج سراب اینجا
 ز فیض درد عشقش بیشتر دل بهره بردارد
 شکستن را نشاید غیر فرد انتخاب اینجا
 سحر موجیست کز دریای عشق افتاده بر ساحل
 گهر را بهره گل بشمرد هر قطره آب اینجا
 ز خون دل بزم ما شمیم یار میآید
 گلاب ناب میگیرند از اشک کباب اینجا
 چو بردارد نقاب از چهره خود عقل میبازد
 فلاطون گشته جو یا ملزم از روی کتاب اینجا
 از فلک هر گز نخواهم آرزوی خویش را
 در گره دارم چو گوهر آبروی خویش را
 قسمتم لبریز صهبا میکند همچون سبو
 گر فشارم با دو دست خود گلوی خویش را
 نیست هرگز خالی از سودای عشق او سرم
 کی تنهی از مغز میسازم کدوی خویش را
 پشت بر دیوار جنت میدهم جو یا اگر
 جا دهم یکدم بدوش خود کدوی خویش را
 نماید جلوه عکسش ز بس بیتاب دریا را
 بلرزد عضو عضو از قطره چون سیماب دریا را

(۲۳ الف)

رسد فیض دگر ز اهل نظر کامل عیاران را
 فلک سان محشر کوکب کند مهتاب دریا را
 غبار آلوده دل را صحبت دیوانگان سازد
 مکدر میکند آمیزش سیلاب دریا را
 صفای حسن ظاهر پاک گوهر را دهد زینت
 بود شور دگر در جلوه مهتاب دریا را
 بزم عشق است و قدح کام نهنگ است اینجا
 باده خونابه صراحی دل تنگ است اینجا
 شیشه دل ز نزاکت گرهی بر باد است
 آمد و رفت نفس صدمه سنگ است اینجا
 چشم پر خون جگر جام می گناری
 موج صهبا طپش بسمل رنگ است اینجا
 در پس پرده غم حسن کلام مخفی است
 قفل گنجینه لبها دل تنگ است اینجا
 همچو گل تنها همین نبود صفا حسن ترا
 صد ادا باشد نهان در هر ادا حسن ترا
 بارها سنجیده ام با عارض خورشید و ماه
 رتبه دیگر بود نام خدا حسن ترا
 چون نباشد لایقت غیر تو دیگر هدیه ای
 داده ام آینه دل رونما حسن ترا

(۲۴ ب)

همچو مه گر ظلمت شبها فروزان تر شود
 تیره بختی‌های ما داده جلا حسن ترا
 نگه بر چهره نتوان کرد آن ترك شرابی را
 یکایک چون در آتش افکند کس مرغ آبی را
 هلاك گردش چشمی که از هر جنبش مژگان
 عمارت میکند در کشور دلها خرابی را
 فریب حسن هندی خورده‌ام دل مرده چون باشم
 که غمت آب بقا در شیر رنگ ماهتابی را
 مرا جویا بیزم وصل او از جوش حیرانی
 لب تصویر آموزد فن حاضر جوابی را
 از عکس تو شد گرم طپش تا دل دریا
 گوهر شده تبخال لب ساحل دریا
 اشکم چو نهد قطره زنان روی سوی بحر
 پنهان شود از شرم گهر در گل دریا
 هر ذره‌ام آئینه معشوق نمایست
 دریا شود آن قطره که شد واصل دریا
 جویا نگه گرم که رو کرد سوی بحر
 کز موج پر و بال زند بسمل دریا
 چشم او آشیانه دل ما
 حلقه زلف خانه دل ما

(۲۳ ب)

اشک ما حقه‌ایست سر بسته
 راز دار فبانه دل ما
 عشق آتش مزاج گل رویان
 گشته معمار خانه دل ما
 لیست جویا غریب این گلشن
 گل بود آشیانه دل ما
 بعرض عزتم جا داده‌است اقبال خواربها
 نماند ضایع آخر فیض ضایع روزگاربها
 چو با تیغ تضرع رو بسویم کرد دانستم
 که تا بد پنجه خورشید را نیروی زاریبها
 بنام خویشتن گیری برات لامکان سیری
 نهی گر پای استغنا بدوش بردباربها
 من و در خاك و خون غلطیدن و بیطاقی و غم
 تو و مژگان خون آلود و شغل دشنه کاریبها
 بنیروی محبت در کنار آرم میانش را
 بزور ناتوانی میکشم آخر کمانش را
 بساطی چیده رنگین چشم بد دور از نگاه او
 بود هردم ز خون تازه‌ای گرمی دکانش را
 وطن مرغ دلم در گرم سیر عشق او دارد
 سزد بر سرو آهم گر ببندد آشیانش را

(۲۴ الف)

نگه چشم خواب آلوده‌ای شد دشمن هوشم
ندارم چون تو جويا طاقت رطل گرانش را

آهم کشود تا پر پرواز در هوا
شد رشک گلستان ارم سر بسر هوا

تا شمع یاد روی تو افروخت در دلم
آهم عبیر بوی گل افشانند در هوا

جويا بگير می ز کف گل‌رخان که هست
خرم بهار و تازه گلستان و تر هوا

ز دست درد مجنون‌مشریان را در بیابانها
بدامن میرسد مانند گل چاک گریانها

مبادا خارخواهش دامن دل را بچنگ آرد
درین گلشن پرنگ غنچه جمع آرید دامانها

چرا شیرین نباشد گفتگوی شکرین لعلی
که میریزند در بزمش بساغر شیرۀ جانها

آید صدای ناله دل از نگاه ما
چون شاخ ارغوان بچکد خون ز آه ما
در دیده‌ای که محو تو شد جلوه‌گر شوی
باشد نقاب روی تو شرم نگاه ما

مگر بگذشت دل آزرده‌ای بادرد ازین صحرا
که همچون آه درد آلود خیزد گرد ازین صحرا

ز فیض خاک درد آلوده‌ام جويا عجب نبود
بجای گرد بر خیزد اگر فریاد ازین صحرا

(۲۴ ب)

ایتقدر در کشتن من سخت استادن چرا
چون دل من جان من یک پهلو افتادن چرا
رحم بر خود کن که بیخود گشتی از یک دیدنش
این قدر آینه را بی رحم رو دادن چرا

قضا چون باعث ایجاد شد آب و گل مارا
ز خون چشم حسرت کرد تخمیر دل مارا
ز خودوارستگان وادی شوقیم تا نبود
چو بلبل تهمت مشت خسی هم منزل مارا

میدهد طرز نگاهت یاد می نوشی مرا
یاد آغوشت کند گرم هم آغوشی مرا
قطره‌ای در کام دل از جام درد او چکید
میبرد تا منزل تحقیق بیهوشی مرا

ترسم که خراشد تن نازک‌بدنم را
از نکبت گل جامه مکن سیم‌تنم را
چون موج که برهم خورد از وی کف دریا
در خاک درد دل ز طپیدن کفم را

سخت پر شد در غم عشقت تن محزون ما
 میترآود چون عرق از هر بن مو خون ما
 آنکه بی امداد آتش سوخت داغ لاله را
 روشنائی داد بی روغن چراغ لاله را

ساخت هر کس از توکل تکیه‌گاه خویش را
 از خس و خار خطر پرداخت راه خویش را
 همچو داغ لاله‌ام در دل گره گردیده است
 بسکه بیدارم نهان در سینه آه خویش را

در قطار بی گناهانت شمردن میتوان
 گر توانی در شمار آری گناه خویش را
 بود در گهواره‌ام دل مرغ دست‌آموز عشق
 در کنار برق پروردم گیاه خویش را

گر نه لطف هر سحر از خاک برمیگردش
 مهر چون بر چرخ اندازد کلاه خویش را
 فیض بینش یافت جویا دیده داغ دلم
 بسکه دزدیدم ز شرم او نگاه خویش را

دارد همیشه عشق سخن ناتوان مرا
 در تاب و تب چو شمع فگنده زبان مرا
 در تنگنای جسم ز ضبط فغان شگافت
 منقار وار هر قلم استخوان مرا

(۲۵ الف)

از خار خار نالوک بژگان او نماند
 جز استخوان و پوست بتن چون کمان مرا
 ممنونم از گداز محبت که انگند
 بر پای سرو یار چو آب روان مرا

تا کی ز آشنایی سنگین دلان زند
 صراف عشق بر محک امتحان مرا
 اندیشه‌کردنی است سراپای او ولی
 برده خیال موی کمر از میان مرا

لخت دل برشته و مشت سرشک تلخ
 در راه جستجوی تو بس آب و نان مرا
 جویا بطرز آن غزل صائب است این
 در کام همچو غنچه نگردد زبان مرا

از ترك آرزو بفزاید کمال ما
 چون موج هر فشاندن دستیست بال ما
 عاشق فریب نیست بت خورد سال ما
 چون بار دل کشد صم ثونمال ما

از خویش رفتگان ره جستجوی دوست
 پی را رسانده‌اند براه خیال ما
 از سر بتوبه گرمی شوق میم نرفت
 نشکست این تب از عرق انفعال ما

(۲۵ ب)

عمریست بوسه‌ای ز تو می‌خواهم و هنوز
 بال طپش زند ز لب ما سوال ما
 در دام صید از طپش افزون فتد ببند
 شد زیر چرخ بال و پر ما و بال ما
 کام دلم بر آر بیک بوسه زان دو لب
 پیش تو ممکن است خیال محال ما
 جان جهانیان همه پهلوی بتن زند
 جویا ز بسکه گشته مکدر زلال ما

بی طلب آورد مستی دوش دلدار مرا
 آن گل خودرو چه رنگین کرد گلزار مرا
 در بهاران بسکه لبریز طراوت شد چمن
 نکبت گل موج سیلابست دیوار مرا
 گشته هر برگ گلی بر آتش دل دامنی
 در بهاران رونق دیگر بود کار مرا
 داد و بیداد از لبم بیخواست گر خیزد چه دور
 ظرف دل‌تنگی نماید شوق سرشار مرا
 هر که جویا دور تر باشد بدل نزدیک تر
 رتبه یاری بود پیش من اغیار مرا

مه من چون دهد عرض صفای پیکر خود را
 کشد صبح از خجالت بر سر خود چادر خود را

ازان با چشم دل حیران حسن خوبویانم
 که صنعت مینماید خوبی صنعتگر خود را
 زبان خبث یاران سر کند تیغ‌بازی را
 ز بس میترسم از بزم چنین گیرم سر خود را
 بقی دارم که سازد لیلی شب از حجاب او
 نهان در حقه مهر از کواکب زیور خود را
 مگر گیرند در وجه بهای یک دهن خنده
 بهار است و برنگ غنچه گردآور زر خود را
 مده در موج‌خیز غم عنان صبر را از کف
 بساحل میرسد هر کس نبازد لنگر خود را
 می‌فکن بر زبان سخت‌گویان خویش را جویا
 چرا عاقل زند بر سنگ خارا گوهر خود را

منع نتوان کرد از بی طاقی سیماب را
 مشکل است آری عنان‌داری دل بیتاب را
 چون حسب کامل‌عیار افتاد از گوهر مهرس
 کس نمی‌جوید نسب خورشید عالمتاب را
 مخزن دل را زبان خامشی باشد کلید
 یاقم از بستن لب فیض فتح الباب را
 در شب هجرت چو چشمم گوهر افشانی کند
 میکشد در گوش دریا حلقه گرداب را

در حریم وصل از فیض شمیم زلف او
 کرده محکم هر نفس در کام دل قلاب را
 از بناگوشی کزو صبح تجلی را صفاست
 بینماید حلقه زلفش گل مهتاب را
 ابروش زان شعله رخسار شد خونریزتر
 میبرد با آنکه از شمشیر آتش آب را
 آرزوی خاطر از بحرین چشم و دل بجوی
 گر تو جويا طالبی آن گوهر نایاب را
 ز بس دیوانگی کردم پیاد روی او شبها
 ز وحشت گشته اند آشفته چون گیسوی او شبها
 مگر درمان تواند گشت درد احتیاجش را
 عرق چینه بدامن ماهتاب از روی او شبها
 جواب منکر روز قیامت چون توان گفتن
 بچنگ آرند تار عمر اگر از موی او شبها
 خوش آن روشن دلی کز صافی فکرش توان چیدن
 گل خورشید از آئینه زانوی او شبها
 عبیر افشان که یا رب کرده زلف عنبرینش را
 که عطر آگین برنگ نافه شد از بوی او شبها
 فضولی بر طرف کافیسست شمع خلوتم جويا
 خیال نور رخسار و قد دلجوی او شبها

(۳۱)

(۲۶ ب)

پیش از دیده نامحرم شهرت عبادت را
 نهان کن در نقاب ظلمت شب حسن طاعت را
 زیان و دل بزور آه اگر از لب هوا گیرد
 ز برگ و بار آرایش دهی نخل سعادت را
 شکست نفس باغ زندگانی را کند خرم
 بچشم کم نه بینم سنگ باران ملامت را
 ز شوق زخم شمشیرت دلم بر خاک بیغلطد
 سرت گردم دمی هم کارفرما شو مروت را
 من و دامان صحرای نجف کاندل صف محشر
 پسر از هر کف خاکم نهد دست حمایت را
 دل تنگم دهد چون عرض وسعت مشربی جويا
 بگنجانند بچشم مور صحرای قیامت را
 میکنم در سینه پنهان آه درد آلود را
 آتش ما در گره چون لاله دارد دود را
 رو نداده حسن شوخش خط مشک اندود را
 باوجود آنکه لازم دارد آتش دود را
 برگ برگ غنچه با صد ترزیانی گفته است
 واشدن باشد ز پی دلهای خون آلود را
 میتوان در عاشقی دیدن عیار مرد کار
 بوختن عیب و هنر ظاهر نماید عود را

اختیاری نیست گل را در زر افشاندن بخاک
 کی پریشانی تواند گشت مانع جود را
 تشنه جام میم ساقی مگر لطف کند
 سایه افکن بر سرم آن اختر مسعود را
 یا علی گو تا ز فیض نام او یابد ز غیب
 این غزل جو یا خطاب عاقبت محمود را

(۲۴ الف)

بود دو نرگس آن شوخ بی تحاشی ما
 ز جنبش مژه در کار دلخراشی ما
 بنرگس تو که بیهوش ماغر ناز است
 اثر نکرد گلاب نیازپاشی ما
 جنون ما نمک شور صد قیامت شد
 ز واعظان که نشستند در حواشی ما
 مرا ز رشته آهست تار و بود وجود
 دگرچه حرف کسی را بخوش قماشی ما
 دل از خیال تسلی نمیشود جو یا
 بکار کعبه نیاید صم تراشی ما

چه جان باشد پیش چشم او دلپای سنگین را
 ز مژگان در فلاخن میگذارد کوه تمکین را
 بحمد الله که در بزم محبت شمع تابانم
 باتش داده ام از گرم خونیه شراین را

لب میگون جانانرا چه تقصان از غبار خط
 ز رنگینی نیندازد مداد اشعار رنگین را
 بمستی نکته پیرا میشود لعلت ازان کز هم
 جدا سازد می از تردستی آن لبهای شیرین را
 ز شوخی های مژگان چشم او دارد جگرخونم
 خدا رحمی بدل اندازد آن مست شرابین را
 نیندیشد دل دیوانه از جور فلک جو یا
 چه پروا باشد از زور کمان بازوی زورین را

پیچ و تاب غم فزاید انبساط مرد را
 دل طپیدن دست گلابز است عاشق درد را
 هر که تن را دوست دارد دشمن جان خود است
 به که افشانی ز دامان ذلت این گرد را
 پشت و روی کار خود با چشم عبرت دیده است
 چون گل رعنا نخواهد آنکه سرخ و زرد را
 امتیاز اهل تجرد را بود از کسر نفس
 نشکنند ارباب دفتر گوشه هر فرد را

(۲۴ ب)

حاصلی جو یا ز سرد و گرم عالم بر نداشت
 هر که نپسندید اشک گرم و آه سرد را
 پرویم دیده حیران در فیضی کشود اینجا
 چو شبنم باختم از یک نگه بود و نبود اینجا

نماز و سجده و کبر و ریا از رانی زاهد
بود بر خاک خجلت روی مالیدن سجود اینجا

کدامین عیب باشد هم ترازو خود ستایی را
بود بر ساده لوحی رحم کو خود راستود اینجا

چه پرسی حال دل کان غمزه هر کس را بزد تیغی
نخستین ضرب دست خویشتن را آزمود اینجا

چو گل تا کی سراپا خنده بودن ای ز خود غافل
فغانی هم چو بلبل میتوان گاهی سرود اینجا

کشاد کار دل در بند خاموشی بود جویا
چه درها بر رخم از لب فرو بستن کشود اینجا

نمیدانم چرا با من بحکم بدگمانیها
چو بادامی همه تن پشت چشم از سرگرائیها

بقدر طاقت عاشق بود بی رحمی خوبان
کشم شمشیر جورش را بسنگ از سخت جانیها

بهارانرا از آنرو دوست میدارم که این موسم
شبهت گونه ای دارد بایام جوانیها

فراگیرم هزاران نکته از طرز نگاه او
کسی چون من نمیفهمد زبان بی زبانیها

ازو در رقص پا کوبی زمن سر در رهش دادن
ازو افشاندن دستی و از من جانفشانیها

چنان کز زور ضعف از چهره رنگ عاشقان خیزد
بود سوی تو پروازم بیال ناتوانیها

هلاک آن خم ابرو که در هر جنبشی جویا
شکار خود کند دل را بزور شیخ کمانیها

نباشد مامنی چون پیکر ما عشق سرکش را
که نبود غیر خاکستر حصاری امن آتش را

دل یکدسته عاشق تا بکی گرد سرت گردد
حیا را کارفرما دسته کن زلف مشوش را

برو ساقی که من از ساغر آن چشم سرمستم
چه کیفیت رسد از می کشی رند هلاکش را

نمیدانم چسان در آن یک مژگان بهم سودن
نگاهت بر دل غمدیده خالی کرد ترکش را

بسی ناموس دلها میروند برباد رسوایی
مبادا آشنایی با نسیم آن زلف دلکش را

خوشا روزی که جویا روز و شب چون چشم می نوشش
بطاق ابروی او میزد صهبای بیغش را

آتش بجان فگنده رخت آفتاب را
زلف تو کرده خون بجگر مشک ناب را

امروز چیزی ار نسپاری بخویشتن
روز جزا کس از تو نخواهد حساب را

دایم ز درد تقص دل من بر آتش است
اینجاست سیخ از رگ خامی کباب را

مستوفی حساب شب و روزت ار شوی
دانی زمان طاعتت اوقات خواب را

کیفیت بهار چو رند سیاه مست
دامن کشان بجلوه‌ای دارد سحاب را

آب شد دریا ز شرم دیده گریان ما
کوه را چون ابر می باشد ز هم افغان ما

بر نمی‌تایید شرم او حضور شمع را
داشت بزمش چون گهر از خویش نور شمع را

آفتابی تا نگردد از نزاکت رنگ یار
بیختند از پرده فانوس نور شمع را

شوخ چشمان را بزم عصمت او راه نیست
طبع او مکروه میدارد ظهور شمع را

از رگ گردن نه بیند پیش پای خویشتن
دارد امشب ترك مست من غرور شمع را

الحق امشب حسن او جو یا ید بیضا نمود
کرده رخسارش تجلی‌زار طور شمع را

چنان کز شهید و شکر نقل نوشین میشود پیدا
چولب بر لب گذاری جان شیرین میشود پیدا

(۲۸ ب)

ازین سنگین دلان قانع بزه‌راب جفا گشتم
وفا شهیدست در دلهای مؤمین میشود پیدا

قران مهر تابانیست با کف‌الخصیب اینجا
چو با جام می آن دست نگارین میشود پیدا

مبادا شوخی از یادش رود زین کم نگاهیا
چو ناز از حد فزون گردید تمکین میشود پیدا

ز خون دل شوی گر آبیار گلشن طبعت
سخن رعنائر از گل‌های رنگین میشود پیدا

بسان بوی گل رنگ از رخ خوبان هوا گیرد
چو ساغر در کف آن مست شلایین میشود پیدا

چنان کز صبح صادق پنجه خورشید سر برزد
ترا از آستین دست نگارین میشود پیدا

کم غربال اگر در جستن دل کوه و صحرا را
همان در کوچه بند زلف مشکین میشود پیدا

مجو کیفیت صاف غم از هر ساغری جو یا
شراب درد در دلهای خونین میشود پیدا

دل ندارد تاب صحبت‌های نامانوس را
ره مده در بزم رندان زاهد سالوس را

در حقیقت این خود آرایان گرفتار خود اند
حسن خط و خال بس باشد قفس طاؤس را

جوش شوخی معنی آرم از یاد تو برد
مانده‌ای بر طاق نسیان شیشه ناموس را
از صفای طینتم در تنگنای سینه دل
سخت مانند است شمع خلوت فانوس را
گردد از فیض ندامت کامیاب نشأتین
هر که او دست دعا سازد کف افسوس را
از وصال او کسی جویا نگشته کامیاب
جز لب پامش که دارد رخصت پاپوس را
نا دیدن جمال تو مشکل بود مرا
مژگان بهم زدن طپش دل بود مرا
آهی که سرکشد ز لب شاخ سنبلیست
از بسکه دل بزلق تو مائل بود مرا
همچون حباب در ره رفتن ز خویشتن
گام نخست دامن منزل بود مرا
تا کی توان کشید ترش‌رویی محاب
در دیده هر صدف کف سائل بود مرا
کو نیم قطره خون که نثار رهش کم
خجلت ز دست و بازوی قاتل بود مرا
در سینه دل ز فیض تولای اهل بیت
جویا به از هزار حمایل بود مرا

(۲۹ الف)

باز مستی کرده خون آشام چشمان ترا
درفشار دل ید طولی است مژگان ترا
بیختند از پرده دل گوئیا گرد خطت
ریختند از شیرۀ جان نقل دندان ترا
ز التهاب سینه سوزانم از بس نرم شد
از دل من فرق نتوان کرد پیکان ترا
دیدن خواب پریشان عاشقان را تهمت است
خواب گرد دیده کی گردد پریشان ترا
در نظر بازیت چون شبنم رسد لاف کمال
گر نگاه از جا رباید چشم گریان ترا
ای که پا بر پای ارباب ندامت می‌نمهی
سریسر اشک ریا تر کرده دامان ترا
ناز میبارد ز دیوار و در جولانگهت
شوخی مژگان بود خار گلستان ترا
اینقدرها رو مده آئینه را ترسم مباد
پنجه بی طاقی گیرد گریان ترا
این چه دیدار است کاندرا دیده جویای تو
فرق نتوان کرد از گل روی خندان ترا
شب خیالم بخواب دید ترا
چقدرها ببر کشید ترا

(۲۹ ب)

مور ره یافته بخرمن گل
 یا خط عنبرین دمید ترا
 پای تا سر مزه است اندامت
 بنگه میتوان چشید ترا
 آب رنگی نماند با لعلت
 تشنه ای ظاهرا مکید ترا
 گل و شمشاد و سرو را دیدم
 بهمه ناز میرسید ترا
 باز مانده ز کار قطره زدن
 بسکه اشکم ز پی دوید ترا
 گشت جو یا ز خود تهی چون ماه
 تا تواند ببر کشید ترا
 آه از بیداد چرخ دون که گردید از جفا
 آتش افروز بلا در دودمان مصطفی
 داد از بی مهری چرخ ستم پرور که کرد
 زهر غم در کاسه لب تشنگان کربلا
 آه از مظلومی آن ثالث هشت و چهار
 داد از ناکامی آن خامس آل عبا
 آه از تنهایی آن قره العین بتول
 داد از حالی که رفت آندم بشاه اولیا

آه از درد جگرسوزی که بر زهرا رسید
 داد از محرومی آن نور چشم مرتضا
 آه از داغی که تا دنیا است نپذیرد علاج
 داد از دردی که باشد تا قیامت بیدوا
 بعد ازین جو یا من و توفیق طوف درگهش
 بعد ازین دست من و دامان دشت کربلا
 چشم وحدت بین چو بکشاییم ما همچون حباب
 فارغ از خود عین دریاییم ما همچون حباب
 هستی ما مانع نظاره دیدار گشت
 پرده چشم تماشااییم ما همچون حباب
 میشود لبریز کیفیت دل از بالای عشق
 ساغر سرجوش دریاییم ما همچون حباب
 زندگی خواهی اگر جاوید دم را پاس دار
 تا نفس باقیست پیراییم ما همچون حباب
 سینه را درهم درد جوش تمنا هر نفس
 با هواها بر نمی اییم ما همچون حباب
 داد از هجران که شبهای غمت پا تا بسر
 اشک و آه درد پیراییم ما همچون حباب
 دیده ما خود ز حیرت پرده ما گشته است
 ورنه جو یا چشم بیناییم ما همچون حباب

شد از یاد گل روی دلم حسرت نصیب امشب
 بود پرواز رنگ می بهال عندلیب امشب
 تب گرم محبت دارم و از جستن تبضم
 رگ برق است هر انگشت در دست طیب امشب
 شود هر غنچه را در بر قبا پیراهن طاقت
 چو بخرامد بباغ آن سروقد جامه زیب امشب
 چسان فردا نگهدارم عنان اضطرابش را
 بامید وفایی گر دهم دل را فریب امشب
 ز دل عزم طواف دیده دارد اشک میترسم
 که ماند در ره از حیرانیم جويا غریب امشب

رشد آیدم بعشق خداداد عندلیب
 در ناله نیست هیچ کس استاد عندلیب
 اشکم گلاب گشته ز مژگان فروچکد
 هر که بگوش دل شنوم داد عندلیب
 گلریزار از نفسم شعله میچهد
 آتش فروز دل شده فریاد عندلیب
 جويا بغیر یار بیش کسی مثال
 جز گوش گل که می شنود داد عندلیب

مجلس گل گشته رنگین از نوای عندلیب
 میفزاید جوش گلشن را صدای عندلیب

برگ گل لخت دل و آب و هوا اشکست و آه
 بی تکلف تحفه ها دارم برای عندلیب
 ما و او را عشق در یک آشیان پرورده است
 هیچ کس چون من نباشد آشنای عندلیب
 ناله من بر سر کوی تو رنگین تر بود
 در چمن فریاد ها دارد نوای عندلیب
 گر فشاند دامن حسنش غباری بر چمن
 بشکند رنگ از رخ معشوقهای عندلیب
 بر مکرر گشادهای جويا بگلشن رو دمی
 زنگ از دل میزداید ناله های عندلیب

شب هجراست و دستم دشمن پیراهنست امشب
 چو گل چاک گریبان بی تو وقف دامنست امشب
 نباشد در فن نیرنگ سازی چون تو استاد
 که چشمت جانب غیر و نگاهت با منست امشب
 چراغم روشن است از پهلوی خورشید رخساری
 چو ماهم زینت عالم ز گرد دامنست امشب
 گل کیفیت از هم بزمی خونابه نوشی چین
 که چون مینای می پر خون دل تا گردنست امشب
 جگر کاو که شد مژگان خون ریزش که از غیرت
 بتن هر مو مرا چون خار در پیراهن است امشب

تجلی کرد در دل یاد رخساری مرا جویا

ازان رو سرو آهم رشک نخل ایمنست امشب

مگر آئینه عکس تو شد جام شراب امشب

که در صهبا رگ تلخی است موج ماهتاب امشب

پرد پر در پر خاکستر پروانه رنگ گل

برآید شمع روشن گر ز فانوس نقاب امشب

ز کوی می فروشان باز سر مستانه میآید

ندارم از توای بخت ستمگر چشم خواب امشب

دلم را اینقدرها تاب الفت نیست میترسم

که گردد خام سوز از گرمی مجلس کباب امشب

مگر شد خاطرش آئینه یادم که میابم

ز هر شب بیشتر در خویش جویا اضطراب امشب

هست هر حرف تو شکر را جواب

وان دو لب قند مکرر را جواب

قطره اشک نهان در دیده‌ام

در صدف گردیده گوهر را جواب

حسن رخسار و دهان تنگ او

میدهد صد خلد و کوثر را جواب

میکند رنگین‌تر از طاؤس خلد

از لب لعلش کبوتر را جواب

قد سوزنش دهد در صحن باغ

مصرع شوخ صنوبر را جواب

داده روی و موی و چشم مست او

سنبل و نسرین و عبهر را جواب

گر گنی آئینه دل را سیدهی

در فقری صد سکندر را جواب

مرغ دل در آتش سوزان عشق

میدهد جویا سمندر را جواب

در خاک مرا ز آتش دل گشت بدن آب

شد همچو حبایم کفن از پهلوی تن آب

از هر گل این باغ شمیم جگر آید

گویا که ز ایر مژدهام خورده چمن آب

چون غنچه بهر قطره اشکم گل زخمی است

برداشته از چاک جگر دیده من آب

از یاد شکرخند تو گردیده ز شبنم

گرداب صفت غنچه گل را بدهن آب

در تن ز بسکه بی تو مرا یافت راه تاب

در سینه‌ام چو زلف تو برداشت آه تاب

خوابانده‌ام بصره چو سوسن زبان خویش

در زنگ خامشی شده تیغم سیاه تاب

بگرفت نور بدر نقاب کلف برو
رفت از حجاب عارض او در پناه تاب
طاقت رباست عشق ز جویا توان مجو
نگذاشت با دل آن صنم کج کلاه تاب

افتاد عکس عارضت ای مه جبین در آب
شد موسم بهار گل آتشین در آب
شمشیر موج تیغ سیه تاب میشود
شوید سیاه بخت غمت گر جبین در آب
با اشک ریزد از مژه صافست گر دلت
آری همیشه درد بود ته نشین در آب
مینای چرخ تا شده لبریز اشک ما
مانند درد باده نهان شد زمین در آب

تا هوای اوست دل را در قفس همچون حباب
میروم از ضعف بر باد نفس همچون حباب
مرهم تاسور دل را گشت شکر خندهات
شد فراغم زخم اندام جرس همچون حباب

کم نگرده اشک و آه عاشقان مانند شمع
میرود از خود بآهی بوالهوس همچون حباب

فصل خزان رویم بسیر کنار آب
فواره گلبنی است که دارد بهار آب

(۳۲ الف)

عزلت گزین و منزلت خویش را بین
در گل ز جوی بیشتر است اعتبار آب
ای من اسیر عالم رندی که باشدش
معشوق مست و جام شراب و کنار آب

ز سرو یار که در بر کشیده ام امشب
بغل بغل گل آغوش چیده ام امشب
براه شوق تو مانند شمع در ره باد
ز چشم منتظر خود چکیده ام امشب
ز رفتن تو چنان دل فسرده ام که بس است
دهان قهقهه جیب دریده ام امشب
خیال گلشن کوی تو خوابم از سر برد
شمیم گل شده رنگ پریده ام امشب
سخن چو شیرۀ جان سالها چکد ز لبم
باینکه لعل لب را مکیده ام امشب

پشاهراه طریقت رسیده ام جویا
بکوچه باغ دو زلفش دویده ام امشب

زور شور گریه میشد بخواب
خواب میآرد بلی آواز آب
بوی تحقیق از مقلد نشنوی
کس نگیرد از گل کاغذ گلاب

در بلند و پست دنیای اسیر
کشتیت بشکست از موج سراب

لازم هر کس بود طول امل
هست بر پا خیمه تن زین طناب

کی گذارد غنچه او را بحرف
بسکه باشد نرگش حاضر جواب

چون ز گل شبنم عرق از روی او
هر سحر چنبد بدامن آفتاب

با دل نازک نسازد انبساط
هست بر جا غنچه تا باشد حباب

خیال غنچه لعلی چو هوشم در سر است امشب
میم افشردۀ یاقوت گل در ساغر است امشب

بجام می لبی کرد آشنا جاناندام امشب
خط یاقوت را ماند خط پیماندام امشب

از تف آه من بسان حباب
فرش و دیوار و سقف خانه شد آب

شعله حسن او بسوزاند
کز نقابش کنی ز چادر آب

هر سحرگه ز جام آئینه
چشم مستش کشیده پاده ناب

دوش شرم نگه بآتش نرم
از گل روی او گرفته گلاب

احمد مرسل که عالم جمله در تسخیر اوست
ممکنات از حلقه‌های چرخ در زنجیر اوست

قاضی باز و کبوتر غازی دلدل سوار
تا قیامت برق در کار رم از شمشیر اوست

بضعه خیر البشر کدبانوی دنیا و دین
آنکه نور چشم احمد شیر و شبیر اوست

سرور دنیا و دین زین العباد و باقر اند
آنکه بی صادق که عالم روشن از تنویر اوست

آسمان جاه نور دیده موسی علی
آنکه آرام زمین در سایه توقیر اوست

تاج عصمت بر تقی زیبا بود بعد از تقی
آنکه نظم کار عالم بسته تدبیر اوست

عسکری باشد امام اهل حق بعد از تقی
آنکه نه قوس فلک در قبضه تسخیر اوست

پیر گردون را مرید خود نمیگیرد ز عار
هر که جويا قایم آل محمد پیر اوست

ز هر چشم آلوده بود این باده کاندرا جام ریخت
ساقی امشب لخت دل چون غنچه‌ام در کام ریخت

(۳۲ ب)

(۳۳ الف)

بسکه لبریز طراوت در خرام آمده بیاض
آبروی صدخیابان گل ازان اندام ریخت

شکوه‌ای کردم رقم از اشک‌ریزی‌های چشم
چون ز گل شبنم ز حسرت‌نامه‌ام پیغام ریخت

گریه شست آن داغ را کز یاد چشمت داشت دل
حیف کز بسیاری باران گل پادام ریخت

کی شراب خوشدلی جويا بدست آسان فتد
غنچه از بهر شگفتن خون دل در جام ریخت

مست و پیخود شوخ من افتاده‌است
بر زمین همچون چمن افتاده‌است

هر که در تعریف خود کوشد مدام
بر زبان خویشین افتاده‌است

گوهر معنی نمی‌جویند خلق
ورنه بیرون از سخن افتاده‌است

از صفای عارضش لغزیده است
دل که در چاه ذقن افتاده‌است

کرده سامان حیات جاودان
آنکه در فکر سخن افتاده‌است

دور از آزادی چو مرغ بیضه است
هر که در دام وطن افتاده‌است

هر کجا شوربست جويا در جهان
زان لب شکرشکن افتاده‌است

دل هجران زده از سیر گلستان سیر است
دور ازو موج هوا بر سر ما شمشیر است

نزند بال و پرش در دم حیرت رنگم
این خزان جلوه تذرو چمن تصویر است

نالۀ العطش آمد ز نگاهش چون شمع
آتش عشق تو آنرا که گریبان‌گیر است

گریه نگذاشت چو پروانه بگردش گردد
موج اشکم به پرو بال نگه زنجیر است

آه جويا چو جرس پهلوی گردون پشگافت
نفس خسته درد تو دم شمشیر است

آبی ز دانه غنبدای دل چشیدنی است
غافل مشو که این سر پستان مکیدنی است

یک صبحدم چو پنجه خورشید جلوه کن
پیراهن تحمل عاشق دریدنی است

از آبیاری مژه‌ام چون گل چراغ
پالیده‌است بسکه گل داغ چیدنی است

بگذر ز خواهش دل و محمود وقت باش
زلف ایاز طول املها بریدنی است

باشد هلال یک شبه منظور خاص و عام
حسنى که ماه ماه کند جلوه دیدنى است

از پهلوى دلست تنم محشر بلا
این قطره خون ز پنجه مژگان چکیدنى است

از ضعف قوتى طلب از عجز همتى
جوى کمان ناز نکویان کشیدنى است

ترا کارى بجز جور و جفا نیست
مراهم شیوه‌ای غیر از وفا نیست

بکرر سیر باغ حسن کردیم
گلش را رنگ و بوى از وفا نیست

گزیدم بسکه شبها از ندامت
چو مقرض لب و دندان جدا نیست

بجان شرمندهام از همت دل
که در بند حصول مدعا نیست

دوای دل بود دردی که ماراست
دل عشاق محتاج دوا نیست

حریفى را بپیرى میپرستم
که همچون صبح بى صدق و صفا نیست

بخود امیدها دارم که هرگز
امیدى از کسم غیر از خدا نیست

(۳۴ الف)

دلم بیگانه بزمیست کآنجا
نگاهى با نگاهى آشنا نیست

مرا در عشق‌بازى از نکویان
بجز مهر و وفایى مدعا نیست

چه میدانستم ای بیگانه‌خویان
که در شهر شما رسم وفا نیست

سرت کردم ترحم کن بجویا
دلش را اینقدر تاب جفا نیست

رخ نمودى و جهانى بتماشا برخاست
برقع افگندى و فریاد ز دلها برخاست

تخم اشكى که ز درد تو فشاندیم بخاک
نخل آهى شد و از سینه صحرای برخاست

جز نکویی طمع از سلسله نیک مدار
گوهرافشان بود ابرى که ز دریا برخاست

هر قدم شور قیامت ز پیش برخیزد
هر که با سلسله عشق تو از جا برخاست

کو گذشتى که سحر روى بدنیا نکند
شام آن کس که چو مهر از سر دنیا برخاست

در خیالت بزه دیده و دل بسکه دوید
نگه از چشم ترم آبله برپا برخاست

(۳۵ ب)

سیر در جنت آزادیش ارزانی باد
هر که مانند تو جويا ز تمنا برخاست

(۳۴ ب)

خون خوردن اینقدر پی تحصیل مال چیست
دانسته‌ای که زندگیت را مال چیست
بی بهره نیست هیچ کس از روشنی چو ماه
جز فیض عام حاصل کسب کمال چیست
بر روی خواب غفلت دلها زند گلاب
آگه نگشته‌ای عرق انفعال چیست
از آسمان حصول تمنا چه ممکن است
خون خوردن تو در طلب این محال چیست
در پیش تیغ ابرو و خورشید عارضش
سیف الملوک کیست بدیع الجمال چیست
پیچند اهل فقر بدور شکم دوال
در صید نفس حاجت طبل و دوال چیست
مه را بچشم عبرت اگر کس نظر کند
داند که داغ خجالت روی سوال چیست

جويا بنوش می که کریم است کردگار
آنجا که فضل اوست هراس از وبال چیست

ز دل جز عجز و زاری خوشنما نیست
بغیر از بقراری خوشنما نیست

تو شهبازی بکار خویش میباش
ترحم از شکاری خوشنما نیست

ز ما پیش تو هنگام جدایی
بجز دل یادگاری خوشنما نیست

ترحم کن که از شاهان گه خشم
بغیر از بردباری خوشنما نیست

نوی خنده از عشاق جويا
چو کبک کوهساری خوشنما نیست

با اشک تا ز دیده برویم چکیده‌است
دل عندلیب گلشن رنگ پریده‌است

دور از خرام سرو تو ماتم‌سراست باغ
هر لاله بسملیست که در خون طپیده‌است

(۳۵ الف)

آن بیخودی که محرم بزم وصال اوست
بوی گلست یا نفس آرمیده‌است

در طالع کسی که بود داغ مهر او
چون صبح از نخست گریبان دریده‌است

در چشم آنکه واله نیرنگ رنگ نیست
آز از شفق چو دامن در خون کشیده‌است

دارد حیات عالمی و جان پدید نیست
دنیا ز آدمی پرو انسان پدید نیست

در پرده ظهور نهانست جلوه‌اش
از بسکه گشته‌است نمایان پدید نیست
در خط نهان شده‌است ترا آب و رنگ حسن
گل از وفور سنبل و ریحان پدید نیست
محو جمال و رخس از دیده‌ام نهان
آب از سرم گذشته و عمان پدید نیست
پنهان شده‌است آیند ام از هجوم عکس
جویا اگرچه جلوه جانان پدید نیست

هر ناله دل من آواز دلکشاییست
هر آه شعله‌سوزم مکتوب آشناییست
هر داغ سینه من مجنون خانه‌سوزیست
هر قطره سرشکم طفل برهنه‌پاییست
هر سبزه‌ای درین باغ آشفته ایست بیخود
هر خار این گلستان کاک سخن سرائیست
هر سنبل پریشان رند سیاه مستیست
هر گل برنگ خورشید جام جهان نماییست

از زور طبع بگرفت ملک سخن‌وری را
جویا بکشور هند طوطی خوش نواییست

نه همین رشک رخ و زلفش گل و سنبل گداخت
خاک پاک باغ را تا ریشه‌های گل گداخت

(۳۵ ب)
از هوای گلستان صاف طراوت می‌چکد
یا ز شرم بوی زلفش نکمت سنبل گداخت
صد گلستان آرزو را آبیاری میکند
در خزان از بس ز هجر گل دل بلبل گداخت
همچو شبنم آب شد جویا گل از رشک رخس
نه همین سنبل بیاض از شرم آن کاکل گداخت

موسم جوش گل و نسترن است
لاله تریاک سیر چمنست

شوخی چشم است زبس نرگس باغ
غنچه در پرده صد پیرهنست

سوسن از قشقه زرین در باغ
بت خنجر بکف برهنست

غنچه سرمست می رنگ گل است
سنبل آشفته بوی سمنست

طوطی هند شکر افشاییست
بسکه جویای تو شیرین سخنست

خط پشت لب می‌گون تو عنوان گلست
دهنت نقطه بسم الله دیوان گلست

شده از یاد تو هر قطره خونم چمنی
موج خون جگرم جوش خیابان گلست

مزه از شور دلم رفت چو زخمش به شد
نمک ناله بلبل لب خندان گلست
دهنت غنچه نشگفته باغ سخن است
خنده زیر لب چاک گریان گلست
حسن رنگین تراز بس نمکین افتاده است
چشم جویا ز خیال تو نمکدان گلست

گر بخرامد نسیم خلد برین است
چون بنشیند بهشت روی زمین است
ناز تو رنگینی جمال تو افزود
شهر طاؤس حسن چین چین است
بست نگاهم تبسمی مزه ام بس
لعل تو از خنده پسته نمکین است
از چه زگردم بگرد دشت چو مجنون
لیلی چشم سیهت خانه نشین است
دیده بد دور از رخ که ز عکمش
آینه رشک نگارخانه چین است
برد ز جویا توان و صبر بیغما
نرگس مستش که رهزن دل و دین است

از دور عشق باز ترا میتوان شناخت
داو نخست هر که ترا دید رنگ باخت

(۳۶ الف)

هرگز نمیرد آنکه بی جستجوی اوست
آب حیات شد چو درین ره نفس گداخت
شرمنده شد ز همسری بهتر از خودی
تا شد مقابل رخت آئینه روی ساخت
دنبال کرده نفس بجایی نمی رسد
یکران همت آنکه درین راه تاخت باخت
از اهل خلق کس نگریزد که صحبتش
با نیک و بد ز فیض نوازش بود نواخت
سنگ نمک بود محک اهل روزگار
نامرد و مرد را بهمین میتوان شناخت
جویا چه فیضها که نبرد از جهاد نفس
هرکس سمند سعی درین رزمگاه تاخت

بی زبانی روز محشر عذر خواه ما بس است
خامشی در شرمساریها گواه ما بس است
ما تنک ظرفان بیاد باده مستی میکنیم
در بهاران سایه تاک پناه ما بس است
گرد راه نیستی شو تا بمقصد پی بری
در محبت رفتن از خود خضر راه ما بس است

احتیاج شاهی در دعوی عشق تو نیست
مهر داغی بر سر طومار آه ما بس است

(۳۶ ب)

در شب هجران او جویا زیادش میرویم
اینقدر در عشق بازیها گناه ما بس است

آنکه می خانه ز انداز نگاهش طرحست
دیده چون نقش قدم بر سر راهش طرحست
ناز بر دیده خورشیدپرستان دارد
حلقه زلف که بر روی چو ماهش طرحست
میتوان گشت بگرد سر او کز شوخی
دام صد فتنه ز هر موی کلاش طرحست
مغز در سر مه نو را شده آشفته مگر
بیت برجسته ابروی سیاهش طرحست
قوت آه کشیدن نبود جویا را
بسکه برگردن او بار گناهش طرحست

رفتن ز خود بدشت جنون هادی منست
طومار آه محضر آزادی منست
از جوش درد منبع غمهای عالم
هر دل که در فغان شده فریادی منست
طرح مرا زمانه ز رنگ پریده ریخت
عنقا خراب رشک ز آبادی منست
صد کوه قاف را کند از جا چو پرگاه
آنجا که زور بازوی فرهادی منست

جویا محیط عالم امکان بود دلم
در رقص خوشدلی فلک از شادی منست

آرام از خط تو رسیدن گرفته است
تا نکمت بهار دمیدن گرفته است
خون دلم ز پنجه مژگان براه او
دامان انتظار چکیدن گرفته است
صهبا بزم تا نرسیده است نارس است
می در پیاله رنگ رسیدن گرفته است
وحشت مرا رساند بزم منزل وصال
آن صید را دلم ز رسیدن گرفته است
از فیض آبیاری می لاله های رنگ
جویا بیاغ حسن دمیدن گرفته است

راه عشق است اینکه در هرگام صد جا آتش است
گرم رفتاران این ره را ته پا آتش است
دیده ام آئیندار صورت خوبی کیست
چون شررتار نگاهم را گره با آتش است
از خرام یاد رخسار تو میسوزد دلم
همچو نخل شعله اندامت سراپا آتش است
ما سمندرطینتان غواص بحر خود شدیم
عشق گوهر دل صدف گردیده دریا آتش است

جای خونم نیست در تن بلکه لبریزم ز عشق
زندگی جویا چو شمع محفلم با آتش است

دارم سری که سر خوش صهبای ییخودیست
چشم تری که محو تماشای ییخودیست
در محشر شهادتیان نگاه او
دشت جنون و دامن صحرای ییخودیست
بی رنگ باش تا سبک از خویشتن روی
رنگ پریده زینت سیمای ییخودیست
خود را مگر ز روزن آئینه دیده‌است
چشم تو مست ساغر صهبای ییخودیست
جویا اسیر فکر اسیرم که گفته است
آهم گواه محضر دعوای ییخودیست

سر رشته امل همه ای دل بدست تست
تعمیر قصر عاقبت اندر شکست تست
ترسیده چشم آینه‌رویان روزگار
از صافی که با قدر انداز شست تست
قمری همین نه در گلوی تست طوق عشق
آزاده سرو هم بچمن پای بست تست
از خط جام حلقه کند نام باده را
این نشئه‌ای که در نگه نیم مست تست

(۳۷ ب)

جویا بخون نشسته گل و لاله در چمن
از رشک رنگ و بوی بت می‌پرست تست

لخت دل دور از تو امشب در گلوی غنچه است
بی تو خواب جگر صاف سبوی غنچه است
حسن مستور از بت بازار دلکش تر بود
آشنایی دلم با گل ز روی غنچه است
خون عشرت بی تو در پیمانه باشد لاله را
بادۀ پهلوشگانی در سبوی غنچه است
باز امشب گوئیا با دختر صوفی نشست
بر زبان عندلیبان گفتگوی غنچه است
کی توان گل چید از من نشگفت تا خاظم
معنیم در دل نهان جویا چو بوی غنچه است

دل ز پهلوی تن خاکبست گر بیدار نیست
دانه را نشو و نما در سایه دیوار نیست
در حریم سینه عاشق هوس را بار نیست
هر فضولی محرم خلوتگه اسرار نیست
دیده‌ها بیگانه دید اند مستوری ز کیست
شهر کورانست عالم پرده‌ای درکار نیست
تا یکی عصیان نوای توبه‌ای هم ساز کن
گرچه عفوش گوش بر آواز استغفار نیست

با درشتی دولت دنیا میسر کی شود
رشته محروم از گهر ماند اگر هموار نیست

مجلس آرای میباشد بغیر از شمع حسن
گرمی با بزرها بی شعله دیدار نیست

بی بلد جو یا بمقصد قوت ضعیف رساند
رهنمای کاروان مور را درکار نیست

(۳۸ الف)

تره باطنها ز پهلوی دل افسرده است
دل که بی سوز غمی باشد چراغ مرده است

بسکه از پهلوی دل هر ذره افسرده است
مردی در دیده ام یک قطره خون مرده است

گردش افلاک از بس بی نظام افتاده است
آسمانها گوئیا اوراق برهم خورده است

کی بوحشت گاه عنقا میشود الفت گزین
هر کرا سودای او از خویش بیرون برده است

پیش آن کس کز غمت با تنگی دل خو گرفت
وسعت آباد جهان یک خاطر آزرده است

هیچکس جو یا بعالم طرفی از وصلش نیست
دست در دامان عشقش هر که زد پاخورده است

جان اسپر تست تا تیغت بخونم مائلست
میکشم ناز تو تا تیرت ترازو در دلتست

چون توان آسود زیر چرخ کین ویرانه را
هر طرف دیدیم دیوارش باین سو مایلست

گر ز دنیا نگذرد سالک بمقصد کی رسد
چون شرر تا چشم پوشید از جهان در منزلست

حسن کردار ترا اشک نداشت آبروست
گر نه این باران بود تخم عمل بی حاصلست

گریه کی از رفتن جان میکنند آزادگان
درفشانیهای چشم مزد دست قاتلست

پیش رخسارت صفای مه نباشد در حساب
آفتاب از دفتر حسن تو فرد باطلست

شد دلم جو یا حدی خوان از فغان چون عنایب
غنچه را لیلای بوی او مگر در محملست

(۳۸ ب)

چون نیاساید دل از هجر بتان در زیر پوست
دارم از هر موج خون خاری نهان در زیر پوست

بسکه خوردم زهر غم با شیر از طفلی مرا
سبز شد چون پسته مغز استخوان در زیر پوست

چون نوازش دیدم از دردش دلی خالی کنم
همچو دف تا کی نهان دارم فغان در زیر پوست

بی تو شبها از هجوم درد بیمار ترا
میپلید چون نبض جسم ناتوان در زیر پوست

از شگاف سینه جویا غنچه سان گل میکند
تا بکی ماند دل خوین نهان در زیر پوست

بسکه گرد کلفتش بسته است راه از شش جهت
چون لحد تنگست بر دل دستگاه از شش جهت
همچو بوی غنچه از یاد تو هر شب تا سحر
گشته ما را بستر گل تکیه گاه از شش جهت
هر طرف دیوانه سان زان روی میبینم که هست
جلوه دیدار مقصود نگاه از شش جهت
تیره روزان ترا از تنگنای آسمان
بسته شد مانند خون مرده راه از شش جهت
کشتی ما ایمنست از چارموج حادثات
شد ولای پنجتن مارا پناه از شش جهت
این جواب آن غزل جویا که میگوید وحید
همچو شب زلفش کند روزم سیاه از شش جهت

گل در چمن چو عارض او دلفریب نیست
گویم برهنه سرو چو او جامه زیب نیست
از دود آه کرده سیه خیمه ها بلند
در گرم سیر عشق دل ما غریب نیست
در آرزوی آنکه غبار رخت شود
پک گل زمین کجاست که حسرت نصیب نیست

در باغ ناز خار چمن خوارتر بود
با غنچه ای که سوز دل عندایب نیست

(۳۹ الف)

تکرار درس ناله بجایی نمیرسد
جویا بمکتبی که غم او ادیب نیست

از صفای خاطر ما هیچکس آگاه نیست
عکس را در خلوت آئینه ما راه نیست
فارغ از قید عبادت نیست در عالم دلی
این نگین را نقش شیر از بنده درگاه نیست
قامت خم بسته از حرص آنکه از طول امل
رشته قلاب صید مطلبش کوتاه نیست
داغ خواری لازم روی طلب افتاده است
دعوی مارا دلیل روشنی چون ماه نیست
هر طرف رو میکنی جویا بمقصد میرسی
در ره از خویش رقتن هیچکس گمراه نیست

دیده از فیض خیال تو پریخانه شده است
نکته از جوش تماشای تو دیوانه شده است
می پرستان همه وارسته ز بند خویشند
خط آزادی دلها خط پیمانها شده است
نرسیدی دمی ای بخت بفریاد دلم
بهر خواب تو مگر ناله ام افسانه شده است

در هوای طلب وصل تو ای شمع نگه
 نفس سوخته خاکستر پروانه شده است
 شوخ طبعان چو سویدا بدلت جای دهند
 بسکه جويا سخنکهای تو رندانه شده است

بی تو دل را سیر گلشن باعث آرام نیست
 لاله و گل را شراب عیش ما در جام نیست
 بسکه در هر حالتی طبعت بشوخی مائل است
 چون در غلطان ترا در خواب هم آرام نیست
 اینقدر ناآشنایی هم ز خوبان ناخوش است
 چون تغافل بگذرد از حد کم از ابرام نیست
 جنگهای آشتی فرمای او را دیده ام
 هیچ حلوا پیش ما شیرین تر از دشنام نیست
 زخمی شمشیر عشقت تن بمردن کی دهد
 لذت بی طاقی در عالم آرام نیست
 هر نوید آمدن جويا حیات تازه است
 وصل را در مشرب ما لذت پیغام نیست

از باده غنچه دل آن سیمبر شگفت
 لعل لبش ز خنده چو گلبرگ تر شگفت
 بوی بهار مهر دهد جور گلرخان
 از آب تیغ او گل چاک جگر شگفت

(۳۹ ب)

با یاد عارض تو ز فیض بهار عشق
 بر روی من هزار گل از چشم تر شگفت
 از ناخن صبا گره غنچه وا نشد
 گلپای فیض در دل از آه سحر شگفت
 دور از بهار وصل گل داغ بر دلم
 مانند داغ لاله ز خون جگر شگفت

مایه ای از خون دل وز گریه سامانی نداشت
 هر که چون مینا بیزمت چشم گریانی نداشت
 بر جنونم وسعت این عرصه دایم تنگ بود
 جامه عریانم چون دشت دامانی نداشت
 از طپیدنهای بسمل شرم میآید مرا
 اینقدر ها از برای رفتن جانی نداشت
 در سراپا خنجرش را بسکه بشکستم نبود
 در تم از استخوان کاک که پیکانی نداشت
 هر کدورت را کشادی هست جويا کس ندید
 هیچ کمساری که در پهلوی بیابانی نداشت

عشق آنجا کز پی ایجاد عالم رنگ ریخت
 رنگ ویرانی مرا در دل بصد نیرنگ ریخت
 مو بمویم شد ز جوش شوق بیتاب سماع
 ناله قانون دل از بسکه سیر آهنگ ریخت

(۴۰ الف)

بسکه بردم شکوه سنگین دلیمهیت بخاک
 بر سر کوی تو بعد از من غبارم سنگ ریخت
 ناله بیتاب عشق از بسکه وحشت خیز بود
 ساقی حسن ترا از کف شراب رنگ ریخت
 با خیال او گذشت امشب عجب هنگامه ای
 طرح صلح انداخت جنگ و صلح رنگ جنگ ریخت

در جهان بی اعتباری اعتبار عاشقیست
 هر که صاهب اعتبار افتاد خوار عاشقیست
 غنچه دل گشت خندان دیده گریان شد چو ابر
 داغها بشگفت گل گل نو بهار عاشقیست
 پرتو خورشید با نورش چو گرد تیره ایست
 چهره آنکس که پنهان در غبار عاشقیست
 داد از طوفان درد بیقراریهای عشق
 زیر تیغ او طپیدنهای قرار عاشقیست
 از تزلزل در بنای عشق باشد محکمی
 بر طپیدنهای دل جویا مدار عاشقیست

ببازد غنچه رنگ از خجلت لعل قدح نوشت
 کند تر شبنم گل را صفای گوهر گوشت
 مگیر آئینه بر کف گر بمعشوق سری داری
 می مردآزمای عشق خواهد برد از هوش

شوم سر تا بپا در یاد او خمیازه حسرت
 اگر یکبار مانند کمان گیرم در آغوش
 بزور روشنی سر پنجه خورشید را تا بم
 قند بر طالعمر گر سایه صبح بنا گوشت
 بغیرم آشنا گشتی از آن رو رقم از یادت
 بغیرت آشنا باشم اگر سازم فراموش

(۳۰ ب)

محتسب امشب سبوی بادهام را پاك ریخت
 خون عشرت را ز بیدردی عبث بر خاک ریخت
 همچو آب جو که برگ گل برون آرد ز باغ
 با سرشکم لخت دل از دیده غمناك ریخت
 هر گیاهی را رسد لاف فلاتونی زدن
 محتسب تا بر زمین افشوده ادراك ریخت
 از گل پیمانه میآید شمیم درد عشق
 باغبان خون دلم گویی پپای تارك ریخت

دل را کشاد کار ز فیض دماغ ماست
 این قفل را کلید ز خط ایاغ ماست
 پاشیدن از خجالت رخسار او بخاک
 طور نیاز پاشی گلکهای باغ ماست
 ارواح قدسیان دم پروانگی زنند
 در محفلی که روشنیش از چراغ ماست

در خون نشسته لاله صفت برگ برگ گل
از رشک لخت لخت دل داغ داغ ماست
هر قطره سرشک جگر گوشه دلست
آن گوهر است اشک که چشم و چراغ ماست
باشد برون ز عالم هستی دیار ما
جویا کسی که رقت ز خود در سراغ ماست

بوالهوس را راز عشق او نهفتن رسم نیست
همچنان که عاشق دل خسته گفتن رسم نیست
یک گل افشا کسی از باغ تمکین نه چید
در ریاض رازدارانت شگفتن رسم نیست
عاقبت چون غنچه های لاله رازم گل کند
پیش ما داغ دل خونین نهفتن رسم نیست
دستبرد غم چو بیند انبساط از دل مجوی
غنچه را در دامن گلچین شگفتن رسم نیست
غنچه های لاله را هر صبحدم گوید نسیم
با وجود نشئه تریاک خفتن رسم نیست
این بطور آنغزل جویا که طالب گفته است
از رخ فرش چمن گلبرگ رفتن رسم نیست

تا هوای شمع رویت در سر پروانه است
ز آتش غیرت تم خاکستر پروانه است

(۴۱ الف)

میپد در آتش حسرت نصیبی بی رخت
پلک و مژگان گوئیا بال و پر پروانه است
دیده ام از بس پرد در شوق شمع عارضی
مردم چشمم چو دل در پیکر پروانه است
بسکه گرد شمع رویش قلسیان پر میزنند
از زمین تا عرش گویی محشر پروانه است
سوختن در آتش حسرت دلم را راحت است
پرنیان شعله جویا بستر پروانه است
هم تا دست پر زور هوس پیچیده است
در دل تنگم حباب آسا نفس پیچیده است
میچکد خون نیاز عاشق از بال و پرت
ای کبوتر نامه را دست چه کس پیچیده است
از زمین تا آسمان آوازه بیداد اوست
نالهام در تنگنای این قفس پیچیده است
تا دل صد چاک را دردت بشور آورده است
در فضای سینه آواز جرس پیچیده است
شب شراری در دل از گرمی خوی او فتاد
بر سراپا آتشم مانند خس پیچیده است
باد غفلت ز هوشش برد تا صبح نشور
بر تو بیجا اینقدر جویا عسس پیچیده است

بسکه رنگین جلوه از لخت دل شیدای ماست
 آه ما طاؤس هند تیره بختیمای ماست
 بر فراز عرش جوش بی نیازی میزنیم
 آسمان درد ته مینای استغنائی ماست
 اول دیوانگی فکر شهنشاهی بود
 سایه بال هما سرمایۀ سودای ماست
 عالم تجرید را آزادی ما رونق است
 زینت پیراهن عریان تنی بالای ماست
 گر رسی جویا بکنه خویشتن عارف شوی
 باعث ایجاد عالم گوهر یکتای ماست

دل و دستم ز کار افتاد از پرکاری چشمت
 تم لاغر چو مژگانست از بیماری چشمت
 شدم آباد ویرانی چو منظور تو گردیدم
 خرابی را عمارت میکند معماری چشمت
 دل خون گشته ام را میکشد بر خار مژگانش
 نباشد بیش ازین با عاشقان دلداری چشمت
 حذر اولی ز بدمستی که خنجر در کفش باشد
 ازان ترسم که مژگانت نماید یاری چشمت

زبان فهم نگه شاید باین معنی رسد جویا
 نهان بادل ز مژگانست خنجر کاری چشمت

هر کس محروم از جوانیست
 دردی کش صاف زندگانیست
 از یاد تو با نسیم آهم
 بوی ز بهار نوجوانیست
 کس پی نبرد که قاتلم کیست
 دل کشته غمزۀ نهانیست
 با چشم کبود میبرد دل
 آن چشم بلای آسمانیست
 مغرور بچندروزه حسنی
 غافل شده ای که آنت آنیست
 لطفت آیا چه طور باشد
 جور تو تمام مهربانیست
 از دولت هندوان نخورد آب
 روتی گو باش قحط پانیست
 نکشود ز سینه عقدۀ دل
 پیکان توام که یار جانیست

جویا از دور چون بدیدت
 از لطف بگفت کین فلانیست

از گفتگو اشاره بدل آشناتر است
 ابروی او ز چشم سیه خوش اداتر است

(۴۱ ب)

(۴۲ الف)

از شخص سایه میگذرد ابتدای روز
 زلفش ز قد در اول خوبی رساتر است
 قمری چو عندلیب گریان دریده نیست
 نسبت بسرو قد گل رو دلرباتر است
 چون آفتاب منت مشاطه کی کشد
 بی خط و خال روی نکو با صفاتر است
 سیاره راست در دل شب جلوۀ دگر
 با سرمه چشم شوخ بتان خوشنما تر است
 پرورده ناز بسکه ترا در کنار شرم
 در چشمم از نگاه تو مژگان رساتر است
 جویا بسیر باغ برد بوی گل مرا
 یعنی نگه ز چشم بما آشناتر است

شوخ و شنگی چون بت طناز من عالم نداشت
 چون پریزاد من این غمخانه یک آدم نداشت
 در گرانجانی ز حق بیگانه پای کم نداشت
 ورنه هرگز از کسی نخچیر مطلب رم نداشت
 از ریاضت کرده ام بیماری دل را علاج
 جز گداز خویش زخم شیشه ام مرهم نداشت
 بود دایم دست اقبال جوانمردان بلند
 بازوی پر قوت ارباب همت خم نداشت

سخت دیشب شیشه و پیمانه را برهم زدی
 محاسب از حق نرنجی اینقدرها هم نداشت
 کاو کاو عشق هر دم میزند نقشی دگر
 بود دل جویا نگین ساده ای تا غم نداشت

(۴۲ ب)

با بال شوق در چمن قدس طائر است
 دل گر براه بی خبریها مسافر است
 دارد خطر ز موج نفس چون حباب جسم
 در چار موجه کشتی تن از عناصر است
 گشتم چو آینه همه جان از خیال دوست
 جسمی که یافت رتبه ارواح نادر است
 زنهار روح شو که بعالم بقای روح
 مانند بی ثباتی اجسام ظاهر است
 جویا شکور باش که در کیش اهل دید
 کفران نعمت آنکه کند پیشه کافر است

دل که بزم عشقبازی را بسامان چیده است
 شمعها در هر طرف از داغ حرمان چیده است
 میتواند باعث احیای عالم شد دلت
 گر گل فیض سحر چون مهر تابان چیده است
 غنچه هم عرض بساط دردمندی میدهد
 ته بته لخت دل خونین بدکان چیده است

خار در پیراهنش دست مکافات افکند
گر گل شمعی حریفی زین شجستان چیده است
شادی بی‌اختیاری در گره دارد دلش
زین چمن هر کس برنگ غنچه دامان چیده است
سرخ رو شد عاشق از پهلوی خواب جگر
مجلس رنگینی از مال یتیمان چیده است
پیش اهل درد خون بیگناهی ریخته است
غافل جویا گلی گرزین گلستان چیده است

بزم ارباب ریا را ساغری درکار نیست
زاهدان خشک را چشم تری درکار نیست
از گرانجانیست گر زاهد نشد محتاج می
تیغ کھسار را روشنگری درکار نیست
هست چون بحر توکل سیرگه درویش را
کشتیش را بادبان و لنگری درکار نیست
بر سرم منت منه گو سایه بال هما
عاشق بی پا و سر را افسری درکار نیست
خال او در دلبری مستغنی از حسن خطست
در شکست قلب عاشق لشکری درکار نیست
از سبکروچی توان رستن ز ننگ احتیاج
در پریدن رنگ را بال و پری درکار نیست
غنچه‌ای هم زین چمن جویا نچیند همتم
نیستم بلبل مرا مشت زری درکار نیست

(۳۳ الف)

در زنگ ابر هر قدر آئینه هواست
چشم و دل صراحی و پیمانه را صفاست
روشن ز شمع بزم بود اهل دید را
کاخر بچشم می‌رود آنکس که خودنماست
خواهی بدمدا رسی از مدعا گذر
زشت است مدعای تو گر ترک مدعاست
ناحق بخاک ریخته خون عیش را
قاضی میان ما و تو ای محاسب خداست
جویا فریب چشم سخنگوی او مخور
کس از زبان آن مژه نشنیده است راست

شکست رنگ نگارم شد از شراب درست
که نا تمامی ماهست ز آفتاب درست
ببزم باده پرستان منم که همچو حباب
سبوی خویش برون آورم ز آب درست
برنگ و بوی جهان دل مده که گردیده است
نظام عالم امکان ز انقلاب درست
مرا عمارت حال خراب کن ساقی
شود شکست دلم از شراب ناب درست
بقصد زینت رو روبروی آینه شو
که بی مقابله کی میشود کتاب درست

بخویش پیچد از آنرو دل شکسته که شد
شکست زلف سیاهش به پیچ و تاب درست

چنان کنند تغافل بکار ما جویا (ب ۴۳)

که نشنویم ز کسبار هم جواب درست

یاد ایامی که جوش گل دلم را شاد داشت
با هزاران بود افغانی که صد فریاد داشت

مشق بیتابی رسانیدم ز فیض اضطراب
دل طپیدنهای خواص سیلی استاد داشت

صورت او بسکه شب بر پرده‌های دل نگاشت
چشم از مژگان تو گویی خامه بهزاد داشت

زخمهای سینه‌اش منت کش مرهم نشد
هر که همچون لاله بردل داغ مادرزاد داشت

همچو موسیقار هر شب تا سحر جویا ز غم
استخوان پهلوم یک یک جدا فریاد داشت

مهربانیهای پنهانرا مزاج کین ازوست
خنده مستانه زخم دل خونین ازوست

چیده ام از بس گل نظاره زان گلزار حسن
پنجه مژگان مرا تا چاک دل رنگین ازوست

درد او با روی دلها میکند مشاطگی
زلف آهی هر کجا آشفته شد پرچین ازوست

صد چمن گل یادش از دل تابمژگان چیده است
دامن صحرا ز اشکم دامن گلچین ازوست

چیست دل جویا چه باشد جان کزو دارم دریغ
دین ازو دنیا ازو اسلام ازو آئین ازوست

بی او هجوم غم دل بی کینه را شکست
رنگم چنان شکست که آئینه را شکست

جانان بیا که صید تو ترسم رها شود
مرغ دل از طپش قفس سینه را شکست

از ما چو یافت خلعت عریان‌تنی رواج
بازار گرم خرقة پشمینه را شکست

بکشد باز رو بحریفان لب جواب
امروز عهد بسته دوشینه را شکست

جویا پیاله تکیه بفضل کریم خورد
بر سنگ کعبه توبه دیرینه را شکست

باغ خوش از سبزه و ز سنبیل از آنهم خوشتر است
خوش بود رویت ز خط و ز زلف پر خم خوشتر است

چون توان دید از رخس چپند گل نظاره غیر
حسن او در پرده گو من هم نه بینم خوشتر است

از کتاب علم می نوشی سه حرفم مانند یاد
بد بود بسیار خوش حد وسط کم خوشتر است

تنگ شد جا بر تمنا در دل از جوش غم
جلوه‌گاه آرزو دلهای بی‌غم خوشتر است
گوهر معنی چو دریا ریخت جويا در کنار
از غزل گویان عالم پیش ما جم خوشتر است

ذوق درویشیم از عالم اسباب بست
شمع کافوری من پرتو مهتاب بست
ساقی از حدت طبعم نه‌ای آگاه هنوز
تیغم نیست مرا حاجت می‌آب بست
گر بمطلب فرسم نیست ز دون هم‌تیم
شده‌ام طالب آن گوهر نایاب بست
حیف ازان دیده کزو قطره اشکے نچکد
باعث زینت دریا در سیراب بست
روشن از پرتو عشقت چراغم جويا
بر سرم سایه آن مهر جهان‌تاب بست

خط آزادیت دل را خط مرغوب لبست
ظاهر از عنوان بود مضمون مکتوب لبست
برگ گل را شور لب‌خندت گریبان چاک کرد
شد قیامت در چمن برپا ز آشوب لبست
دل ترا با ماست مه‌لست ار ستایی غیرا
نیست چون مرغوب دل گو باش محبوب لبست

گشته تا صاحب نگین لعل تو خط و خال و زلف
جا بجا در کشور حسند منصوب لبست
حسن رنگینت بدل جا کرده جويا را چو روح
میدهد جان در بدن‌ها نکته خوب لبست

در حقیقت مقصد جسم و مراد دل یکیست
ره نوردان طریق عشق را منزل یکیست
مایه‌دار از توشه عقبی نماید خلق را
رتبه دست کریمان و کف سائل یکیست
هیچ از من تا رقیب بوالهوس نگذاشت فرق
کافر چشم‌ت که در کیشش حق و باطل یکیست
دل‌نشین گردد کشاید دیده تا بر عارضش
واله او را که چون آئینه چشم و دل یکیست
تا ز خود جويا قدم بیرون نهم در مقصدم
عاشق‌انرا در ز خود رفتن ره و منزل یکیست

هر کرا دل بے غبار کینه است
خشت دیوار تنش آئینه است
دل که پنهان در صفای سینه است
پیچ و تابش جوهر آئینه است
باده جامم گداز دل بود
شیشه بزم صفای سینه است

از زمین در کسه اش کردیم خاک

چرخ با ما دشمن دیرینه است

در کلاه معرفت پشمیش نیست

هر که جویا خرقه اش پشمینه است

حسن حیرت آفرینش جلوه پیرایی گرفت

تا نقاب از پرده چشم تماشایی گرفت

پسته شد اشکم درون سینه چون در یتیم

بسکه از غربت دلم در کنج تنهایی گرفت

دیده‌واری توتیا برداشت از راهش نسیم

چشم صد گلزارترگس نور بینایی گرفت

لب نیالایی بمی کز روز شد رسوای دهر

صبحدم چون جام مهر از چرخ مینایی گرفت

باطن پیرمغان امروز با ساز و شراب

محاسب را بر سر بازار رسوایی گرفت

طبل شهرت از طپیدن‌های دل جویا زدم

لاله داغ نهانم رنگ رسوایی گرفت

پرده از کار تو بی باکی صہبا برداشت

کوه تمکین ترا زور می از جا برداشت

کاش برداشتی از خواهش دنیا دل را

آنکه بر دوش هوس بار تمنا برداشت

(۴۷ الف)

داده رم وحشت ما کوهکن و مجنون را

این بکمسار شد و آن ره صحرا برداشت

نقش نعلین تجرد سزدش مهر منیر

آنکه پا از سر دنیا چو مسیحا برداشت

کرده آزاد شب هجر تو فیض اشکم

زوراین سیل مرا سلسله از پا برداشت

ریگ صحرای نجف گرنه روان است چرا

در رهش آب حیات آبله پا برداشت

عشق جویا چو به تعمیر خرابی پرداخت

طرح ویرانی دلها ز دل ما برداشت

برای منصب خاشاک رویی نجف است

اگر بهم مژگان را همیشه جنگ صف است

ز کشت زار دگر روزی اهل معنی را

برات دانه ما بر قلمرو صدف است

نگاه شوخ تو غافل بسوی من افتد

فغان که تیر خطای ترا دلم هدف است

شکست آن در دندان ز بس رواج گهر

صدف ببحر ز افلاس سائل بکف است

فرود قدر ز معنی شناس معنی را

که رتبه سخن از قابلیت ظرف است

(۴۵ ب)

بمحضرت تو کسی را چه هم سری جويا
غلام قنبری و بر ملايکت شرف است

لب چو مینا بکشد انجمنی خندان ساخت
بزم را نام خدا از سخنی خندان ساخت
چرخ کس را ندهد خرمی از پهلوی خویش
صد دل غنچه شکست و چمنی خندان ساخت
دل ابنای زمان را خبر از شادی نیست
همچو گل هر که بدیدم دهنی خندان ساخت
گشت از گریه فرح بخش چمن ابر بهار
باغ را از مژه برهم زدن خندان ساخت
لاف اعجاز رسد پیرمغان را جويا
دل آزرده مانند منی خندان ساخت

میکنند چشم تو تا بیخود ز ساغر گشته است
آن قدر مستی که مژگان هم ازو برگشته است
در ره شوق تو از بس پر برون آورده است
نامه ام مستغنی از بال کبوتر گشته است
کارهای چرخ از بس بی نظام افتاده است
آسمانها گوئیا اوراق ابر گشته است
چون توانم کرد دل را منع کلفت از غمش
شیشه افلاک از آهم مکدر گشته است

چاره سرگشتگی ها را مجوی از آسمان
چون تو جويا اوهم از بیچارگی سرگشته است

دشمن جان و تنش تاج زر است
هر که همچون شمع زرین افسر است
سبزه خط را دهد نشو و نما
داد از حسنت که دشمن پرور است

با خیال آن سر مژگان مرا
تکیه گاه دیده نوک خنجر است

کی شناسد کس شهید ناز را
زخم تیغت را نشان دیگر است

پلک و مژگانم براه شوق او
طائر نظاره را بال و پر است

کشتی دل را چو طوفانی شود
ذره ای صبری به از صد لنگر است

همسری با تاجدارانش رواست
هر که جويا خاک پای قنبر است

اضطرابم آتش رخسار او را دامنست
شمع گل از شعله آواز بلبل روشنست
تیغ اقبالش خورد بر ابر درپیکار نفس
هر که چون کوه پای جستجو در دامنست

هر که از سر بگذرد آسان برون آید ز خویش
بر تن آزادگان سر تکمه پیراهنست

عیب پوشی عین بینایی است اهل دید را
ظلمت شب سرمه بینش بچشم روزنست

بیخود از عالم باسانی کند قطع نظر
باده را دو طبعها تاثیر آب آهنست

با گریان نیست وحشت مشربان را الفتی
جابه عریانی صحرا سراپا دامنست

یک نظر سیرش نه بینم بسکه از بیم سحر
دیده ام تا صبحدم جویا بروی روزن است

هر دلی آئینه دار صورت اندیشه ایست
این پری هر دم برنگ تازه ای در شیشه ایست

هر دم از عمر سبکسیر تو قدری کم شود
آمد و رفت نفس در کندن جان تیشه ایست

بسکه از آهم مکدر شد هوای گلستان
هر رگ گل گوئیا در خاک پنهان ریشه ایست

اینقدرها در پی آزار خاطرها مکوش
جان من دل در فضای سینه شیر پیشه ایست

ای که میپرسی ز احوال دل جویا مپرس
دردمند عاشقی بیچاره ای غم پیشه ایست

وارستگی از خویش ترا رهبر فیض است
دل بستگی تست که قفل در فیض است

مانند نسیم سحری در ره شوقش
پرواز دل از سینه بیال و پر فیض است

از جوش صفا طعنه زن طور تجلیست
آن سینه که از یاد خدا مظهر فیض است

پیداست ز درباری بحرین دو چشمم
کز یاد کسی دل صدف گوهر فیض است

تا جلوه دیدار بود گرم تجلی
جویا برخم دیده حیران در فیض است

دل که کارش با کریم افتاده در فرخندگیست
زانکه پیشک پیشه اهل کرم بخشندگیست

سر بلندی اهل عالم را ز سرافکندگیست
باعث آزادی ارباب دنیا بندگیست

زنده جاوید سازد مرد را درد طلب
چون نفس در راه حق بگداخت آب زندگیست

میدهد دیوانگی از حبس تکلیف نجات
تا بود برجا گریان تو طوق بندگیست

گلستان را نیست پیش عارضش رنگ قبول
گر فروزانست رخسار گل از شرمندگیست

میتوان از راست بازی گوی نیکویی ربود
 باخته است آن کس که کار و پیشه اش بازند گیسست
 در حریم اهل دل جو یا فنا را راه نیست
 محرم اسرار حق را منصب پابند گیسست

(۴۷ الف)

صفای پیکرت آئینه دار مهتابست
 گل از رخ تو بجیب و کنار مهتابست
 چمن چمن گل رنگست بی تو در پرواز
 بیا که موسم جوش بهار مهتابست
 بیا و جوش گلستان فیض را دریاب
 گل پیاله بزم بهار مهتابست
 بچشم کم منگر فیض ظلمت شب را
 که نور دیده شب زنده دار مهتابست
 شبی شراب گل عیش چین ز جلو ماه
 که آبی آمده بر روی کار مهتابست

بیا که موسم جوش بهار ییلاقست
 پیاله گیر که گل در کنار ییلاقست
 چرا نهان بود از دیده ها پیرده غیب
 اگر نه خلد برین شرمسار ییلاقست
 در آن مقام که زاهد دم صلاح زند
 پیاله زن که هوای بهار ییلاقست

هوای برف و گل جام و سبزه میناست
 جهان بموسم دی در شمار ییلاقست
 همین زند نه هوایش دم از روان بخشی
 که آب حیوان در جویبار ییلاقست
 نکوست موسم دی باوجود می جو یا
 که جوش گل سبب اعتبار ییلاقست

ز وانمود پریشانیم چو گل غار است
 که شست بسته چو غنچه هزار دینار است
 ز مردکار معجز ملایمت در خشم
 که چین جوهر ابروی تیغ هموار است
 خیال روی تو از بس بدیده صورت بست
 برنگ عکس ز آئینه ها نمودار است
 بمحفل تو سرش در کف نیاز بود
 دماغ هر که برنگ پیاله سرشار است
 بیار باده که فصل شکست توبه ماست
 خط میاه تو ابر بهار رخسار است

(۴۷ ب)

مرا بزم طلب از بلندی همت
 چو برگ لاله زبان سر به مهر اظهار است
 پر است بسکه دل از گرد کفتم جو یا
 خیال یار درو همچو نقش دیوار است

حق پرسنی پیش ما ترک تمنا کردنت
 فرصت امروز صرف کار فردا کردنت
 بهر شهرت گوشه گیریهای ارباب ریا
 خویش را چون بوی گل در پرده رسوا کردنت
 در خمار باده استغنا زدن بر می فروش
 ناز بیجای گدا بر اهل دنیا کردنت
 ساختن باکنج تنهایی ز عزلت خویش را
 بهر سیر خلد امروزش مهیا کردنت
 جستن از تنهای خاکی پرتو اظهار حق
 مهر را در ذره ناچیز پیدا کردنت
 دوربینی میکند از عینک دل دیده اش
 هر کوا امروز فکر کار فردا کردنت
 هیچکس از خرقه پوشی تارک دنیا نشد
 ترک خود کردن بر ما ترک دنیا کردنت
 نشگفتد هرگز بروی ما گل رخسار یار
 بی دماغی کار او درکار جویا کردنت

طره مشکین چو جانان دسته بست
 دل ز دود آه ریحان دسته بست
 از دریدن درغمت دل غنچه وار
 یک بغل چاک گریبان دسته بست

بسکه شب در اشک ریزها فشرد
 چشم گریان خار مژگان دسته بست
 ز آب و رنگ حسن او در آتشم
 از گل داغ بهاران دسته بست
 رفتی و گلهای داغ سینه را
 بی تو امشب رشته جان دسته بست
 گریه تا سرکرد جویا دیده ام
 داغ دل گلهای خندان دسته بست

(۴۸ الف)

بسکه سر در صیدگاهش بر زمین افتاده است
 هر طرف چون نقش پا نقش جبین افتاده است
 پیش ما باشد یکی پست و بلند روزگار
 نقش ما برخاسته تا بر زمین افتاده است
 حلقه های دامن از مژگان برگردیده است
 صید دل را آنکه در فکر کمین افتاده است
 هست در جولانگه او جاده ها خط شعاع
 نقش پایش آفتابی بر زمین افتاده است
 روشنست از توتیای گرد غربت دیده اش
 شمع مجلس تاجدار از انگبین افتاده است
 از غبار راهش آمد نکبت دود کباب
 بسکه دلها در پی آن نازنین افتاده است

برنخیزد بعد ازین جويا غبار از خاک هند
بسکه آب روی مردان بر زمین افتاده است

در توبه کوش توبه حصار سلامتست
سیلاب خرمن گنه اشک ندامتست

از شب توان گرفت مکافات روز را
روزی که نیست شب ز پی او قیامتست

صبر گران رکاب دهد نفس را شکست
نصرت همیشه در قدم استقامتست

سرو سہی است سایه بالای او ولی
بر خاک رفته اند آن سروقامتست

از سرزنش زیاده شود غفلت عوام
بالین خواب خلق ز سنگ ملامتست

بی رخصت رقیب بوصلش نمیرسم
چون دیدن بهشت که بعد از قیامتست

جويا ز جور نفس اگر خواهی ایمنی
از خود بپوش چشم که حصن سلامتست

(۴۸ پ)

هیچ اثر از پختگی ها با زبان معلوم نیست
این ثمر را بسکه خامست استخوان معلوم نیست

از دلائل راه حق چون رشته گوهر گم است
جاده این ره ز بس سنگ نشان معلوم نیست

اهل حق را خصمی گردون نباشد در نظر
بازوی پرزور را زور کمان معلوم نیست

هرزه گویان را سزد با بی کمالان احتیاط
زشتی آواز بر گوش گران معلوم نیست

دیده بکشا موی را با آن میان نسبت مده
ز آنکه مو معلوم و آن موی میان معلوم نیست

گردش گردون بدست قدرت پیرم علیست
بر مراد من نگرود آسمان معلوم نیست

از هنر فیضی نمیابند ارباب هنر
لذت گفتار جويا بر زبان معلوم نیست

دل که از بالای چشم درگناه افتاده است
یوسفی از پهلوی اخوان بچاه افتاده است

بر فلک آهی که امشب برق جولان گشته بود
کز شفق آتش بجان صبحگاه افتاده است

سایه ابروست بر پشت لب میگون یار
یا غبار سرمه زان چشم سیاه افتاده است

میتوان دریافت داغ خواری روی طلب
زین کلفهایی که بر رخسار ماه افتاده است

صدمه بال و پرش تا پلک و مژگان مهر شد
بر رخت در اضطراب از بس نگاه افتاده است

جلوه رفتار او را تا تصور کرده‌ام
خون دل از دیده‌ام جویا براه افتاده‌است

(۴۹ الف)

تا سر ما کشتگان آن تندخو بر کف گرفت
شد چنان سرخوش که پنداری کدو بر کف گرفت
آب گردد بسکه از شرم صفای عارضش
دست ازان آئینه می‌شویم که او بر کف گرفت
گفت ازین موهم فزون‌تر عاقبت کاهد تنت
وقت گفتن تار زلف آن جعد مو بر کف گرفت
سیر دارد گلشن رخساره‌اش از عکس جام
تا گل پیمانه آن آئینه‌رو بر کف گرفت
ساغر پیمانه کی بر آتشم آبی زند
بعد ازین باید مرا جویا سبو بر کف گرفت

نمادی بر دلم ای نازنین دست
ازین دستت احوالم ازین دست
سرت درد خمار می بیناد
مبادا تکیه‌گاه آن چنین دست
بود چون غنچه نارسه از شاخ
ترا پنهان میان آستین دست
چه باشد دل گرم از سینه بر بود
بتابد پنجه خورشید این دست

بعینه پنجه خورشید صبح است
برآرد چون ز جیب آن نازنین دست

از رفتنش بخاک چمن تا کمر نشست
گلشن ز جوش لاله بخون جگر نشست
رنگ پریده‌ام چو ز شرم رخت گداخت
شبم شد و بعارض گلبرگ‌تر نشست
از آب آهن است سرشکم برنده‌تر
در سینه بسکه زان مژده‌ام بیشتر نشست
در جوش لاله جلوه طراز است سرو باغ
یا از غم قد تو بخون تا کمر نشست
نزدیک‌تر بخلوت او هر قدر شدیم
جویا توان و صبر ز ما دورتر نشست

(۴۹ ب)

غافل از حق گر بنوشد جام می هشیار نیست
باز باشد دیده نرگس ولی بیدار نیست
از ریاضت در گداز دل چو پا قایم کنی
همچو شمعیت هیچ پاک از کسوت زرتار نیست
شکوه دنیا دلیل حب دنیای تو بس
با بد و نیک جهان جز طالبش را کار نیست
تندخو سرکش شود ز آمیزش اهل نفاق
هیچ مهمیزی سمند شعله را چون خار نیست

غافلان در زندگی بینند دنیا را بخواب
 هر که پوشیده است چشم از کار حق بیدار نیست
 صاف باطن را نباشد بی اثر آه سحر
 کج رود تیر تفنگ گر از درون هموار نیست
 دست و پا در کار دنیا هر که در باطن زند
 هیچ کم جویا در ارباب ریا از مار نیست

مانده در جهل مرکب آنکه لوحش ساده است
 تیره بودن لازم چشم سفید افتاده است
 وصل باشد لازمش حرمان که گردیده سفید
 چشم روزن تا بروی صبحدم افتاده است
 بزم میدانند سربازان همت رزم را
 پیش ما شمشیر خون آلود موج پاده است

چشم او پردل چرا نبود پی خونریز خلق
 هر که را دیدیم در عالم باو دل داده است
 باشد از بس رفته ام در بزم حیرانی ز خویش
 صفحه تصویر من هر جا که لوح ساده است
 چشمش از مژگان دو ترکش بسته جویا خیرباد
 ترک بی باکی سیه مستی بجنگ آماده است

هست آنچه از زبان تو بیگانه نام ماست
 چیزیکه نیست محرم گوشت پیام ماست

لبهای آن صنم بدو عالم برابر است
 منت خدیوا که دو عالم بکام ماست
 عشقی بطق ابروت از دور میزنیم
 هندوی رام چشم ترا رام رام ماست
 آگه نه ای ز حال اسیران نبرده راه
 پای دلت بحلقه چشمی که دام ماست
 لبریز مهر ساقی کوثر بود دلم
 شکر خدا که صاف محبت بجام ماست
 ماییم از سگان در مرتضی علی
 شیر درنده فلک امروز رام ماست
 نواب ما ز فتح تبت کامیاب شد
 جویا هزار شکر که دنیا بکام ماست

نه همین نرگس ز چشم می پرستش جام یافت
 سرو هم از نخل قدش خلعت اندام یافت
 ماند در دل اضطراب عشقم آخر برقرار
 چون رگ گل موج می در ساغر آرام یافت
 مدتی چون ماه نو از غم دل خود خورده است
 هر که از گردون لب نانی بصد ابرام یافت
 پرده های چشم او از جوش حیرت خشک ماند
 رخصت نظارات تا دیده بادام یافت

داد گل را رنگ و می را نشئه مینا را شراب
از لبش درخورد استعداد هر کس کام یافت

از تو اند اهل چمن هر یک بانعامی نهال
غنچه بو، گل رنگ، نرگس جام و سرو اندام یافت

کوه تمکینش چو جویا سایه بر دریا فگند
جوهر آینه موجش ز بس آرام یافت

جان چیست عمر من که نیارم ازان گذشت
نتوان گذشت از تو ز جان میتوان گذشت

بی طالعی نگر که بگوشش نمیرسد
با آنکه شور ناله ام از آسمان گذشت

از آبگینه تیر ترازو نمیشود
چون از دلم خدنگ تو ابرو کمان گذشت

نتوان گذشت از کمر تابدار یار
زلفش بچیرتم که چسان زان میان گذشت

مردانه پشت پای بافلک میزنم
رستم کسی بود که ازین هفت خوان گذشت

گویم اگر بکوه نیارد جواب داد
از ضعف آنچه بی تو باین ناتوان گذشت

جویا بطور طالب آمل غزل سرامست
صیت سخنوریش ز مازندران گذشت

(۵۰)

(۵۰ ب)

همتم کم نتواند برداشت
دولت جم نتواند برداشت

گر دو تا نیست قدم از ضعفست
قامتم خم نتواند برداشت

هر قدر راندم از جا نروم
رام او رم نتواند برداشت

چون دهم شرح سرشک افشانی
نامه ام نم نتواند برداشت

حیف بر چرخ که با این تن و توش
از دلی غم نتواند برداشت

آنچه در دیده ز دل جویا ریخت
ساغر جم نتواند برداشت

گلشن درین بهار نه تنها شگفته است
کهسار و شهر و پیشه و صحرا شگفته است

شکر خدا که باز ز فیض بهار دهر
از بس شگفته تا بدل ما شگفته است

با صد دهن چرا نزند خنده بر چمن
دل را که غنچه های تمنا شگفته است

یک گل برای زینت این نه چمن بس است
دنیاست گلستان چو دل ما شگفته است

۳۱۵

از خنده‌های خشک مجو انبساط دل
جام تمهی ز باده گل ناشگفته‌است

عالم تمام یک دهن خنده شد چو گل
جویا ز بس سراسر دنیا شگفته است

(۵۱ الف)

گر نه اشک از دیده در هجران یار افتاده است
گوهر است اما ز چشم اعتبار افتاده‌است

دوخم تا چشم خواهش بر گل رخسار یار
بخیه رسوائیم بر روی کار افتاده‌است

نقش پا در اضطراب از شوخی رفتار اوست
یا دل است این کز پی او بیقرار افتاده‌است

شکر کز بیداد چشم او چنین افتاده‌ام
وای بر بی‌طالعی کز چشم یار افتاده‌است

مینماید تیغ مرگان تو لنگردارتر
باده‌پیما باش چشمت در خمار افتاده‌است

بیشتر بی طاقم جویا ز یاد آن کمر
اشک حسرت زان میانم بر کنار افتاده‌است

قبای پاره نصیبش ز چرخ میناییست
همیشه هر که چو گل در پی خود آرایست

بغیر من بخیال کسی گذار مکن
بسیر خلوت دلها مرو که رسوائیست

ز حسن کامل آن دلربای چار ابرو
کدام دل که نه در چار سوی رسوائیست

ز کوه جلوه مپندار سایه بر خاکم
ترا که موسم جوش بهار رعنائیست

بغیر خون جگر خلق را نمیریزد
می بساغر دل تا سپهر میناییست

شد شباب و جسم غم‌فرسوده با ما مانده‌است
شاه رفت و گردی از دنبال بر جا مانده‌است

تا اثر در روزگار از کوه و صحرا مانده‌است
بر زبانها شهرت شیرین و لیلا مانده‌است

(۱۵ ب)

لاله در صحرا نشان از حال مجنون میدهد
در جهان آوازه‌اش زین طبل سودا مانده‌است

دست لطف ساقی کوثر مگر بکشایدش
نامه دل سر بمهر آرزوها مانده‌است

رشته بال و پر او قوت ضعف منست
رنگ رویم گر شب وصل تو بر جا مانده‌است

بر زمین ریزد سرشکم رنگ گلزار بهشت
بسکه در دل زان گل رویم تمنا مانده‌است

گردباد از صورت احوال مجنون گرفته‌ایست
یک خلف زان دودمان جویا بصحرا مانده‌است

(۱۵۱)

سر تا سر آفاق بفرمان خط اوست
دور فلک از حلقه بگوشان خط اوست

در شیشه پری کرد نهان جوش صفایش
رخ آینه جلوه پنهان خط اوست

دل را که برنجیر کشد سبزه لعلش
یک مطلع برجسته دیوان خط اوست

تنها نه ز خط لعل لبش یافته زینت
یا قوت هم از حلقه بگوشان خط اوست

بی سبزه خط هست لبش باده نارس
جو یا سر صد زلف بقریان خط اوست

دور از تو هر لبی که می ناب خورده است
لب نیست لحتی از دل خواب خورده است

اشکم ز دیده بیضه طوطی فرو چکد
زان حسن سبز بسکه دلم آب خورده است

نشست نیم لحظه بیزم قدح ز دور
می همتم بساغر گرداب خورده است

ریزم گلاب ناب ز مژگان بجای اشک
جو یا دلم از آن گل رو آب خورده است

مرغابی سرشک جهد چون نگه ز چشم
گوی که طبل از دل بیتاب خورده است

(۵۲ الف)

از پیچ و تاب رشته عمرم عجب مدار
به موی آن کمر ز ازل تاب خورده است

دل بغیر از باده زار و ناتوان افتاده است
چاره کارش همین آتش بجان افتاده است

تا دلم در فکر رخسار بتان افتاده است
همچو مینای میش آتش بجان افتاده است

هر کرا نبود برنگ ماه از دریوزه عار
طشت رسوایی ز بام آسمان افتاده است

بلبل نطقم ز جوش حیرت نور رخش
همچو شمع صبحگاهی از زبان افتاده است

با همه اعضا دود چون سایه از دنبال او
آهوی کز تیر آن ابرو کمان افتاده است

گر بلطف از خاک برگردد شود نخل بهشت
سایه ای کز قد آن سرو روان افتاده است

ناوک دلدوز او جو یا نشانش چون ساخت
همچو شمعم آتش اندر استخوان افتاده است

چشم که ز خون ما شرابیست
دایم پی خان و مان خرابیست

روی تو چو آفتاب پر نور
لعلت گلقتد آفتابیست

محو خط تست چشم بست
این کافر گوئیا کتابیست

امروز لباس شاعد می
از شیشه بزم او گلایست

در عین ظهور روی مستور
پنهان بنقاب بی حجابیست

از پلک دو چشم تر برویم
گویى که رباعی سحایست

همین نه لاله بداغ تو ای سمنبر سوخت
بیباغ غنچه گل چون فتیله عنبر سوخت

ز جلوهای که نمود آفتاب دیدارت
در آینه چو پرو بال برق جوهر سوخت

اگرچه یافته صد خلعت گداز تم
چو شمع آتش شوق تو بازم از سر سوخت

کسی که گرم رو راه نیستی گردید
گداخت شمع صفت بال سعیش و پر سوخت

بیا بیباغ که یم از نگه نرگس نیست
سپند چشم بدت لاله تا بمجمر سوخت

ز شرح نا.ه پر سوز خود مگو جویا
همین بس است که بال و پر کبوتر سوخت

(۵۲ ب)

همین نه لعل ترا معجز دم عیسیست
ز رویت آینه را جلوه ید بیضاست

چه دولتیست که در عشق بشکند رنگی
بدستم آینه از عکس خویش خشت طلاست

کسیکه در غم عشقت ضعیف شد داند
که رنگ چهره گران خیز تر ز رنگ حناست

فزون ز لذت بیداد دولتی نبود
مرا که بر سر شمشیر جور بال هماغست

بدور حسن تو دیدیم کوه و صحرا را
کدام سر که نه مانند لاله اش سوداست

مراد دل ز کسی جوی بعد ازین جویا
که دست همش از جمله دستها بالاست

در تماشای رخت تاب و توان ازما نیست
در ره شوق بجان تو که جان ازما نیست

موج را صورت هستی نبود جز دریا
دل مسافر چو شد از سینه زبان از ما نیست

غیر یک بوسه نداریم تمنا زان لعل
آن دلب نیست گراز ما دو جهان ازما نیست

شمع را شعله ز خاموشی جاوید رهاند
گر نباشد سخن عشق زبان از ما نیست

(۵۳ الف)

پا بدامان قناعت بتوکل بشین
رفته هر کس ز پی سود و زیان از ما نیست

هر غنچه بگلشن دل مایوس بهار است
هر برگ که بینی کف افسوس بهار است
باد سحری بسکه پرو برگ گل افشاند
هر سرو به بستان دم طاؤس بهار است
بکشا رخ و برباد مده عرض چمن را
پرده برخت پرده ناموس بهار است
رنگین شده از بسکه ز عکس گل و سوسن
هر موج هوا شهر طاؤس بهار است
هر غنچه که گل گشته سراپا لب خواهش
جویا مگر آماده پابوس بهار است

باز در جیب و کنارم همه خون ریخته است
اشک دل را مگر از دیده برون ریخته است
بلدی در ره رفتن ز خودم حاجت نیست
همه جا لخت دل افتاده و خون ریخته است
چرخ هم بی سر و پا گرد ره سودا شد
تا فلک بر سر هم بسکه جنون ریخته است
مارهای سیه زلف بخود میپیچد
تا خط پشت لب رنگ افسون ریخته است

خالی از خویش شدم در دم نظاره او
شمع ساتم نگه از دیده برون ریخته است

تا تو رفتی صحن گلشن کشت آفت دیده است
نکبت گل در هوا ابری ز هم پاشیده است
گر نه طاق ابرو مردانه اش را دیده است
از خجالت خویش را محراب چون دزدیده است
شیشه افلاک ترسم بیند آسیب شکست
بسکه از بویش هوا بر خویشتن بالیده است
گر سیاهی از سر داغم نیفتد دور نیست
نخم این گل خال او در سینه ام پاشیده است
شد غبار خاطر آخر خاک ما غم دیدگان
جای دارم در دل او تا ز من رنجیده است
هرگز از شادی نمیاید لب زخمم بهم
تا دهان غنچه پیکان او بوسیده است
از گریبان غنچه سان جویا نیارد سر برون
عکس رخسار تو در آئینه دل دیده است

کوکب بفلک زانش پنهان که جسته است
این مشت شرر از دل سوزان که جسته است
از دل نشنیدیم بجز رایحه درد
این قطره خون از سر مژگان که جسته است

تا دامن محشر ز تگ و تاز نماند
این گوی فلک از خم چوگان که جسته است
هر ذره ناچیز ازو طور تجلی است
این روشنی از شمع شبستان که جسته است
از پرتو او هر مژه ام شد رگ برق
این کوکب روشن ز گریبان که جسته است
خاکستر آیینۀ دل‌های سیاه است
این گرد ندانم که ز دامن که جسته است
افروخته جویا ز نگه بزم دو عالم
این برق ز ابر صف مژگان که جسته است

چسبیده بهم گرچه لب از شهاد نکات
دل خون شده بی گفت و شنود از حرکات
عمر ابدی در گرو کشتن نفس است
این کشته تواند شدن اکسیر حیات
ز آب در دندان تو هنگام تبسم
ترسم بگدازد لبک همچو نبات
خوش باش بدل داری اگر داغ غم عشق
زینت بسجّل یافته منشور نجات

در عشق بانجام رسد کار تو جویا
چون شمع گر از جا نرود پای ثبات

(۵۴ الف)

چه دور گر بزبان تو دل موافق نیست
که صبح نیز درین روزگار صادق نیست
دوا بدرد کنیدم که در طبیعت دل
هوای کشور آسودگی موافق نیست
همیشه سیلی جورم نواخت بر رخ دل
فغان که آن صم دل نواز مشفق نیست
فغان اهل محبت ز درد بیدردیست
بنالد آنکه ز پیداد عشق عاشق نیست
ز زلف وعده تاری نموده ای دوشم
خلاف عهد سر موی از تو لائق نیست
فروغ صدق ز سیمای او مجو جویا
چو شمع آنکه زبان بادش موافق نیست

سوختن شمع شبستان ز من آموخته است
گل ز رخسار تو افروختن آموخته است
در هوای تو سبک سیرتر از بوی گلیم
بغریبی دل ما در وطن آموخته است
بر زمین ساغر سرشار بکف غلطیدن
مست لایعقل من از چمن آموخته است
نیست بیفایده در پیش تو استادان سرو
از تو دامن بمیان برزدن آموخته است

پیش از ایجاد جهان بی سر و پا می‌گشتم
آسمان پیموده‌گردی ز من آموخته‌است
بی تکلف ز شکر ریزی صائب جویا
طوطی نطق تو طرز سخن آموخته‌است

(۵۴ ب)

بچشم اهل دل آن اشک اعتبار نداشت
که لخت لخت جگر را بروی کار نداشت
کدام شمع درین تیره خاکدان افروخت
که تا سحر برهش چشم انتظار نداشت
مپرس حال دل تیره‌ام که از دم صبح
کدام روز که این آینه غبار نداشت
ز سرو و سوسن و گل داد خودنمایی داد
خوش آب و رنگ‌تری از تو نوبهار نداشت
بکوه و دشت و چمن طرح سیر افگندم
گلی برنگ تو امروز روزگار نداشت
نهان آنکه بشد از گداز تن سیراب
چون نخل شمع بجز شعله برگ و بار نداشت

جمیله بود عروس جهان ولی جویا
بچشم اهل نظر رنگ اعتبار نداشت

زان لب که نوشداروی جانهای خسته است
یک یوسه مویایی این دل‌شکسته است

تا جلوه‌ات ز صحن چمن رخت بسته‌است
چشمیست داغ لاله که در خون نشسته‌است
شادی درین زمانه نباشد جدا ز غم
هر غنچه‌ای که میشکفت دل‌شکسته است
از سیر چار باغ عناصر چه طرف بست
آنها که غم بسینه مربع نشسته‌است
رفت از فراق سرو تو موزونیم ز طبع
از خاطر غزال غزل بی تو بسته‌است
با آنکه از صفای بناگوش آگه است
چندین گهر برای چه بر خویش بسته‌است
کی عقده دلم بکشاید ز سیر باغ
دستیست گل کیه حسن تو بر چوب بسته‌است
هرگز نگاه لطف ز جویا مگیر باز
پیر و خمیده‌قد و نزار است و خسته است

(۵۵ الف)

اشک حسرت روشنی‌افزای چشم تر بس است
آبداری شمع خلوتخانه گوهر بس است
دست و بازو زیب مردان هنرپرور بس است
باغ رنگین جلوه طائوس بال و پر بس است
یش ازین آینه از رشک صفایت چون کند
اینکه دندان بر جگر افشرد از جوهر بس است

هر کجا قامت برافروزد قیامت قائم است
 زلف برهم خورده او شورش محشر بس است
 بار کسوت بر نتابد از نزاکت حسن هند
 پرنیان اخگر تابنده خاکستر بس است
 در پناه عجز از جور حوادث ایمن
 صید را جویا نگهبان پهلوی لاغر بس است

از روی نوحظ تو دل زار من شگفت
 چون نشکند که سبزه دمید و چمن شگفت
 برداشت زلف را ز بناگوش او نسیم
 در باغ آرزوی دلم یاسمن شگفت
 بی او دلش ز غنچه پر از خون حسرتست
 از خنده گل ارچه چمن را دهن شگفت
 فانوس سان ز پهلوی یادش که در دل است
 گلنهای نور باطم از پیرهن شگفت
 جویا، گل همیشه بهار است تا بهش
 هر دل کز آبیاری فکر سخن شگفت

جویا غنیمت است تو هم دل شگفته باش
 کآمد بهار و غنچه دمید و چمن شگفت

تنها نه قلب دل نکه او شکسته است
 بازار خوش نگهی آهو شکسته است

در باغ بهر مشق ستم هر بنفشه ای
 پیش خط سیاه تو زانو شکسته است
 از بس سیاهمستی نازش ز خود ربود
 آن چشم را زبان سخن گو شکسته است

(۵۵ ب)

امروز بحسب نه بمی متهم شده است
 این کاسه بارها بر او شکسته است

چون دیدنش توان که زهر تاب آن کمر
 در دیده نظارگیان مو شکسته است

قلب هزار دل شکند با اشاره ای
 طرف کلاه ناز بر ابرو شکسته است

امروز باز تا چه شنیدی چه دیده ای
 جویا چه شد که رنگ تو بر رو شکسته است

پیوسته ذوق باده چو خون در دل من است
 گویی ز صاف و درد می آب و گل من است

(۵۵ ج)

از تخم عشق یار که در سینه کاشتم
 برداشتن دل از دو جهان حاصل من است

افتادگیست مقصد صحرانورد عشق
 واماندگی براه طلب منزل من است

از میل خاطری که بان دلربا مراست
 دانسته ام که خاطر او مائل من است

محراب بندگیست شهیدان عشق را
این تیغ کج که در کمر قاتل من است
بیتایم چو گرد زمین را بباد داد
این طور بال و پر زدن بسمل من است
عاشق که با خود است بغربت افتاده است
از خود بهر طرف که روم منزل من است
دریا بخاک ره نشانده گهر بمقت
این اختراع دیده دریادل من است
آن قطره خون سوخته کز کبرای عشق
قلزم خروش آمده جویا دل من است

درویشیم بحشمت دارا برابر است
فقرم بیادشاهی دنیا برابر است
آنجا که عشق شور ببحر دل افکند
یک قطره سرشک بدریا برابر است
وحشت مرا بعالم دیگر فکنده است
گمنامیم بشهرت عنقا برابر است
دون همی که سرکشیش میخلد بدل
در پیش ما بخار کف پا برابر است
ما خلق خوش بشاهی عالم نمیدهیم
این گوشه بهشت بدنیا برابر است

(۵۶ الف)

جویا بآرزو نرسد در جهان کسی
عمرش اگر بطول تمنا برابر است
دل افروخته را آفت افسردن نیست
هر کرا زنده بعشق است غم مردن نیست
کرد گردآوری خود دلم از پهلوی صبر
کار گرداب بجز گریه فروخوردن نیست
بر جگرگوشه دل داغ اسیری میسند
ستمی سخت تر از معنی کس بردن نیست
این بساطی که ز امید فروچیده دلت
پیش ارباب نظر قابل گستردن نیست
هوسم دست به پستان تو یکبار نیافت
این اناریست که در پنجه افشردن نیست
غافلان را نبود فکر مالی جویا
گل تصویر در اندیشه پڑ مردن نیست
این ماه چارده که ترا در برابر است
حقا که پیش روی تو نا در برابر است
افشای عیب خود نکنی رویی خلق
چون معصیت کنی که خدا در برابر است
آینه خانه ایست جهان موسم بهار
هر سو که بنگریم هوا در برابر است

ای حق طلب ز دامن حیدر مدار دست
آینه خدای نما در برابر است
آن دولتی که در طلبش عمرها گذشت
جويا هزار شکر مرا در برابر است

(۵۶ ب)

رهزن دین و دلم آن نرگس جادو بس است
تیر روی ترکش مژگان نگاه او بس است
چشم من بر ما ضعیفان ناز آن ابرو بس است
با کمان سختی بقدر قوت بازو بس است
دل شود بیتابتر از مهربانیهای یار
برق خرمن سوز طاقت روی گرم او بس است
میکنند تسخیر عالم تیغ بی زنهار عجز
از خم بازو مرا شمشیر چون ابرو بس است
یاقتن بتوان بفکر آن معنی پاریک را
عینک ارباب دید آینه زانو بس است
نفرت محراب ازین مردم نخواهد حجتی
اینکه دزدیده است از اهل ریا پهلوی بس است
میتوان داد سخن سنجی ز فیض فکر داد
طوطی نطق ترا آینه زانو بس است
گو نباشد با گل و سوسن زبان وصف یار
سرو باغ انگشت حیرت بر لب هر جو بس است

ما ز لطف یار زین پس با عتابش ساختیم
شمع خلوتخانه دل گرمی آن جو بس است
دستگیری اهل همت را نباشد جز کرم
مرد را حرز جواد قوت بازو بس است
چون برانگیزد جمالش لشکر خط را ز جای
بمهر تسخیر تو جويا تیغ آن ابرو بس است

هر که او با قامت خم گشته غافل خفته است
بی خبر در سایه دیوار مائل خفته است
گر سر پای زنی با دست بخشش فرصت است
دولت بیدار در دامن سائل خفته است
شاهد مست خیالش ز اول شب تا سحر
همچو بوی غنچه ام در خنوت دل خفته است
سیر عالم میکند از فیض بیداری دلش
پای سعی هر که در دامن منزل خفته است
با وجود اضطراب من رب خوابست برق
پیش بیتاییم مرغ نیم بسمل خفته است
نیست غیر از سحرکاری چشم خواب آلود او
کشته جويا خلق عالم را و قاتل خفته است

(۵۷ الف)

کوکب بخت سپهروزان مدام افسرده است
خال بر رخساره سبزان چراغ مرده است

بسکه میبچد بخود از تیره روزیهای من
 شام هجران سایه آن زلف برهم خورده است
 سرو نوحیز تو تا بیرون خرامید از چمن
 برگ برگ غنچه اش لخت دل آزرده است
 ظاهرا از روزن آینه خود را دیده ای
 یا ز رویت رنگ سیلاب طراوت برده است
 قدرت آن کو که بردارم نگه از عارضش
 بسکه بر رخسار او از شوق پا افشرده است
 مخزن اسرار یزدان را شده گنجینه دار
 در جهان هر کس دلی جو یا بدست آورده است

لعل مرا بکام دل آب حیات ریخت
 گویی خدا ز شیرۀ جان این نبات ریخت
 هنگامه ساز صد چو زلیخا و یوسف است
 ته جرعۀ ای که حسن تو بر کائنات ریخت
 نام خدا لب رگ ابريست درفشان
 از بس گهر ز لعل تو حسن نکات ریخت
 هندوی چشم شوخ تو از سرخی خمار
 امروز رنگ میکده در سومات ریخت
 از حسن سیرمایه مرا در سبوی دل
 جو یا می نگاه بقصد زکوت ریخت

تا نقاب از عارض آن سرو چمن پیرا گرفت
 لاله از شرم رخ لعلش ره صحرا گرفت
 جلوه گر ز آینه نقصان شود حسن کمال
 تا بسروستان شدی کار قدت بالا گرفت
 در فغان چون کوهسار آمد ز درد ناله ام
 پنجه پیداد دل تا دامن صحرا گرفت
 دانه یاقوت میریزد سرشک از دیده اش
 هر که کام دل از آن لعل قدح پیما گرفت
 تا نسیم آورد بوی لیلی ما را بدشت
 گل چو نقش پا به پیشانی ره صحرا گرفت
 انبساط خاطرت را غنچه سان آماده باش
 گر دلت امروز از اندیشه فردا گرفت
 بسکه از پا تا سرش جو یا دو رنگی ظاهر است
 سرو قدش باج از شاخ گل رعنا گرفت
 خامشی با وضع شوخ آن صنم پیوسته است
 یا لبش از جوش شیرینی بهم پیوسته است
 حلقه های چشم ارباب نظر با یکدگر
 در سر کوی تو چون نقش قدم پیوسته است
 بی تکلف در چنین عهدی وجودش نعمت است
 هر که چون گندم لب خواهش بهم پیوسته است
 شد ترا از گریه ام چشم ترحم اشک ریز
 روز باران سرشکم نم بنم پیوسته است

صبحدم خار چمن دامان آن داجو گرفت
تا ز روی و موی او گل فیض رنگ و بو گرفت
با فتم راه فنا را همچو شمع صبحدم
جبهه اندیشه‌ام تا جای بر زانو گرفت
قطره اشکم چو گهر بسته مریزد ز چشم
بسکه دل از سرد مهریهای آن بدخو گرفت
یک سر مو کم نکرد از دلربایهای یار
خط مگر سرمشق پیچ و تاب ازان گیسو گرفت
هر کرا در خورد استعداد جایی داده اند
لاله صحرا، گل چمن، سنبل کنار جو گرفت
روی آن آئینه‌رو میگیرد از ما بیدلان
با وجود آنکه کی آئینه از کس رو گرفت
چشم او آیین ترکان زلف کیش هندوان
مذهب آتش پرستان خال روی او گرفت
اشک چون از دل جدا شد بر کنار ما نشست
طفل بی مادر به پیش هر که آمد خو گرفت
گوشه گیری را رسانیده بمعراج قبول
تا دل آواره جویا گوشه ابرو گرفت

هیچگاه بی پیچ و تاب این جسم غم فرسوده نیست
رشته جانم رگ خواب از شود آسوده نیست

(۴۸ الف)

حیف بر تن گر نه چون فانوس دارد سوز عشق
وای بر دل گر برنگ غنچه خون آلوده نیست
اضطرابی هست در طالع دل از کف داده را
بخت ما سرگشتگان در خواب هم آسوده نیست
ساخت همت فارغ از درد سر محتاجیم
جبهه‌ام جویا ز صندل چون هلال اندوده نیست
خوش است بوسه بر آن لعل خطده پده خوش است
بلی حلاوت شفتالوی رسیده خوش است
پیام لاله پی منع گریه‌ام این بود
که اشک سوخته بر خون دل چکیده خوش است
عجب که دل پی آرام مضطرب باشد
در اضطراب چو سیماب آرمیده خوش است
مغال از غم پیری که چون کمان جویا
بهر کشیدن او با قد خمیده خوش است
باب و تاب حسنش عشق باز است
دلیم چون شمع در سوز و گداز است
دل تنگ از تماشایش کشادید
نگه ما کلید قفل راز است
نماید آب و تاب حسن او را
شکست رنگ ما آئینه‌ساز است
خیالی در برم دوش آتش افروخت
مهرزم شیشه دل در گداز است

(۴۸ ب)

تا چمن از جلوه‌ات رشک چنان گردیده است
 برگ برگ غنچه در وصف زبانه گردیده است
 پس از مردن غبارم سرمه آوازا
 بسکه در هر ذره‌ام راز نهان گردیده است
 بر سر خاکم هما کسب سعادت میکند
 استخوانم تا خدنگت را نشان گردیده است
 سرخ رویی را مهیا همچو برگ غنچه باش
 گر ترا جو یا یکی با دل زبان گردیده است
 رفتن از خویش بیادش سفر مردانست
 وادی بی خبری رهگذر مردانست
 تیغ صاحب جگرانست بریدن ز جهان
 چشم بستن ز دو عالم سپر مردانست
 ناز بر زندگی خضر کند کشته عشق
 هر که سر باخت درین راه سر مردانست
 اضطرابم براه وادی مقصود رساند
 طیش دل ز نمش بال و پر مردانست
 چرخ خاکستری از آتش سودای من است
 وسعت آباد جهان گوشه صحرای منست
 فیض باطن سبب زینت ظاهر باشد
 چاک دل غنچه صفت زیب سراپای منست

طرفه انداز خرامیست ترا فرش رخت
 تا نظر کار کند چشم تمنای منست
 نبض بیمار صفت در ره شوقش جو یا
 جاده گرم طیش از گرم رویهای منست
 شد دعای ناتوانان تا اجابت گاه راست
 با کمان قامت خم رفت تیر آه راست
 کی برند از مسلک حق فیض ارباب نفاق
 مار کج کج می‌رود هر چند باشد راه راست
 نور روی آفتاب من کم از خورشید نیست
 کی توان دیدن سوی آن رشک مهر و ماه راست
 چون توان دیدن ز دست اندازی باد صبا
 بر رخس گه کج شود زلف سیاه و گاه راست
 از چشم ترم مردمک آهی شد و برخاست
 مژگان ز غمت دود سیاهی شد و برخاست
 ای مهر لقا هر که ترا دید چو شبنم
 از هستی خود محو نگاهی شد و برخاست
 چون چشم حباب آنکه ترا نیم نظر دید
 از هستی موهوم خود آهی شد و برخاست
 چون آینه جو یا همه تن محو جمال
 هر مو بستم مد نگاهی شد و برخاست

از آن شگفتگی بی تو گل بیاغ نداشت
که جام لاله بجز درد در ایاغ نداشت
کدام قطره اشکم فروچکید از چشم
که آب و رنگ گل آتشین داغ نداشت
بسان شمع ترا پای تا بسز فرسود
چو در تو بود عیان اینقدر سراغ نداشت
شدیم بی تو سراسرو چمن چو نسیم
گلی نبود که مانند لاله داغ نداشت

چرخ را از تو نکو روی تری یاد کجاست
آدمی در دو جهان چون تو پریزاد کجاست
غنچه آسا دلم از ضبط فغان بی تو شگفت
خامشی کشت مرا شوخی فریاد کجاست
مرگ در حسرت دیدار چو جان سیر مست
کاردانی بجوانمردی فرهاد کجاست
سخت ویران شده بی غمیم درد کسی
که دلم را ز خرابی کند آباد کجاست

فتاد تا دلم آن مست شوخ و شنگ شکست
بشیشه خانه رنگم هزار رنگ شکست
نظر بحوصله من پیاله پیمایش
بروی طاقم از شوخی تو رنگ شکست

بروی بوالهوس سنگدل نگاه مکن
نشان چو سخت بود میخورد خدنگ شکست
فروغ جبهه اسلام را نقابی شد
کلاه گوشه ناز آن بت فرنگ شکست

از سیه مستی ندانم گل چه و گلشن کجاست
کو گریبان و چه شد پیراهن و دامن کجاست
نقش ارزنگ است از رنگینی نقش خیال
ساده پرکار چون چشم سفید من کجاست
آفت ایوب^۴ دردم تشنه جام شفاست
محنت یعقوب^۴ هجرم بوی پیراهن کجاست

پشت بر دیوار هستی رو بمقصد رفته ام
گشته ام هم بزم جان جو یا ندانم تن کجاست
دختر رز خلف سلسله بیهوشیست
توبه از می بحقیقت گله بیهوشیست
آن گرانمایه متاعی که ز خود میجویی
با خبر باش که در قافله بیهوشیست

بی بمقصد نبرد سلسله بر پای شعور
طی این بادیه بر راحله بیهوشیست
سخنم را نمک از پهلوی مستی باشد
گل تحسین بسر ما صله بیهوشیست

جوش اشکم از شفق بر آسمان خواب ریخت

شیشه رنگم شکست و بر زمین مهتاب ریخت

پرتوی از آتش خوی تو بر کسار تافت

از دل خارا شرر چون قطره‌های آب ریخت

دور از آن خاک سر کو بسکه می‌پیچم بخویش

از جگر تا دیده اشکم رنگ صد گرداب ریخت

تا نسیم نستر زار بناگوشت وزید

شیم از هر قطره اشکم در سیراب ریخت

همین نه مصرع موزون ترا قد دلجوست

که خط پشت لبست حسن مطلع ابروست

شب فراق تو خواب اشک سیلابست

که کبک را بسر کوهسار تا زانوست

بجیش مژه چشمت کشود عقده دل

برات خرمی ما بشاخ این آهوست

من و تو چون دو زبان قلم یکی شده ایم

میان ما و تو جویا نکتجده ار یک موست

با اسیران نازها امروز زنجیر تو داشت

حلقه از چشم بتان زلف گره گیر تو داشت

بعد مردن هم نشد کم آتش دل گرچه ریخت

بر سر ما هر قدر آبی که شمشیر تو داشت

شرم را نازم که هر که چهره‌ات را میکشود

جنگها با خامه نقاش تصویر تو داشت

یاد ایامی که از هر حلقه زلف کجش

صد کمند آماده جویا بهر تسخیر تو داشت

در دیاری که دلم عاشقی آموخته بود

خوی دل آب و هوایش نفس سوخته بود

پرتو شمع برون رفت چو دود از روزن

بسکه از جوش حیا چهره‌ات افروخته بود

رفت چون موج بسیلاب رگ ابر بهار

زانچه امشب مژه از بحر دل اندوخته بود

تا دم از عشق زدم راز درونم گل کرد

گویی از تار نفس زخم دلم دوخته بود

شکرین لعل او مکیده ماست

کوچه زلف او دویده ماست

یار ما آمد و صفا آورد

باده ییغش رسیده ماست

مژه ما دل کباب بس است

اشک خونین می چکیده ماست

وحشت ما فزون ز مجنون است

جیب عریان‌تی دریده ماست

دیار غریبم آنجا بود که انجمن است
 بهر کجا که ز خود میکنم سفر وطن است
 هوای دیدنت از بس گرفته جا ب سرم
 شب وصال تو ام هر نگه نفس زدن است
 چرا ز چاشنی درد او بود محروم
 دلم که غنچه صفت پای تا بسر دهن است
 چنان تهمی ز خود از کاو کاو غم شده ام
 که پای تا ب سرم چون حباب پیرهن است
 بیدلی را که گلش داغ و چمن هامون است
 غنچه گلبن امید دل پر خونست
 بید بی سرو خوش آینه نباشد در باغ
 آری آزادگی لازمه مجنونست
 راستان را نبود فرق ز هم در باطن
 مصرع قد تو با سرو یک مضمونست
 لخت خون از مژه دیدم که بدامان میریخت
 لیک از دل خبرم نیست که حالش چونست
 زبان تیغ تو در حشر عذرخواه منست
 شهید عشقم و لب تشنگی گواه منست
 نشست تا برخت گرد خط همی نالم
 که آه از اثر آه صبح گاه منست

(۶۱ ب)

بلند گشته چنان شهرت نکویی او
 که آفتاب پرستار روی ماه منست
 میتواند در نظر نقش خیال یار بست
 آنکه راه خواب را بر دیده بیدار بست
 دل نهان در گرد الفت کرده از اندک غمی
 بر رخ آینه از آهی توان دیوار بست
 میتوانم کرد عرض حال دل از هر نگه
 گر زبان شکوه ام را حیرت دیدار بست
 آرام تو نشانه هشیاری دلست
 تعبیر خوابهای تو بیداری دلست
 صبح است ای فلک بهراس از خدنگ آه
 اندیشه کن که وقت کمانداری دلست
 بیدرد عشق ره نبرد کس بگنج وصل
 یعنی کلید او بکف زاری دلست
 از سوز سینه مغز سرم در گرفته است
 بازم چو شمع سوختن از سر گرفته است
 تیر گرفت بر سخنم کی رسد چو تیغ
 طبعم زره بدوش ز جوهر گرفته است
 تا مهر اوست انجمن افروز خاطر
 با شعله صحبت دل من در گرفته است

مهی که مهر رحش در ضمیر ما گرم است
 بالشفات کرم سرد و با جفا گرم است
 ز تاب آه جگرخستگان او خورشید
 سر برهنه بسر میرد هوا گرم است
 بدستگیری عشق تو چون فتیله داغ
 بهر کجا که نشینیم جای ما گرم است

(۶۱ ب)

عالم آبست جام می ز دست ما شکست
 چون حباب این کاسه آخر بر سر دریا شکست
 با سرشکم شوخی در خون طپیدن هم نماند
 ضعف تا بال و پر پرواز رنگم را شکست
 کامیاب لذت افتادگی خواهی شدن
 گر خوری از نعمت دنیا بخور جویا شکست

آنچه هرگز محرم گوشت نشد داد منست
 و آنچه نگذشتست در خاطر ترا یاد منست
 ناله میگردد تکلم بر لبم از درد هجر
 گفت و گوی من چونی دور از تو فریاد منست
 پنجه صد کوه کن پیچیده دست قدرتم
 بی ستون دل، تیشه ناخن، پنجه فرهاد منست
 سرمه گردون بچشمم گرد راهی بیش نیست
 پیش ما آتش نژادان شعله آهی بیش نیست

نیست بیرون پای دل از حلقه فرمان زلف
 با وجود آنکه هندوی سیاهی بیش نیست
 هر که در گام نخست عشق از خود میرود
 برق پیش همت او گرد راهی بیش نیست
 دور از تو درونم همه باغ از گل داغست
 یاد تو نسیمی که سراسرو باغست
 رقی و گل از هجر تو افسرده چراغست
 هر لاله خونین جگر از درد تو داغست

(۶۲ الف)

جز در ره رفتن ز خودش پی نتوان برد
 آسوده هر آنکس چو شرر گرم سراغست
 دل از خیال رخت سرخوش ایام گلست
 نگه بروی تو پروانه چراغ گلست
 بهانه عارض او چهره شد ز بی رویی
 دلم همیشه ازین رو چو لاله داغ گلست
 بیاض باذه دل غم کشیده ام نکشد
 کرا هوای قدح نوشی و دماغ گلست
 نونهال من بسی از شاخ گل رعنائتر است
 سرو من بسیار از شمشاد خوش بالاتر است
 هست خوبانرا دورنگی درخور حسن و جمال
 از گل رعنا بت زیبای من رعنائتر است

ای خوش آنکس کو گلی از گلشن دل چید و رفت
جلوه روی تو چون آینه در خور دید و رفت
در ره همت بپای شوق مانند حباب
چشم را از هر دو عالم میتوان پوشید و رفت
آنکه نتوان گشت قربانش پری روی من است
وانکه بر گردش توان گردید بدخوی منست
تا تو رقی کار صبرم با جنون افتاده است
داغ دل چون لاله در گرداب خون افتاده است
از شعاع روی او آفتاب در تاب است
پیش مهر رخسارش ماه کرم شب تاب است
کی بدولت دنیا میرسد ز خابیها
تاب گوهری نبود رشته را چو پیتاب است
آنکه کوه درد را بر آه بی بنیاد بست
از نفس مشت غبار جسم را بر باد بست
میتواند ناله دل را بگوش او رساند
درد را از رشته آه آنکه بر فریاد بست
همچو گلبن غرق خون شد سرو آهم بی رخت
چون رگ بسمل طپد تار نگاهم بی رخت
میچکد خونم ز دل چون میروم از خویشتن
میتوان چیدن گل حسرت ز آهم بی رخت

(منتهی)

(۶۲ ب)

نبود دلی که در طلب اعتبار نیست
آسودگی گل چمن روزگار نیست
از فیض داغ عشق که گل گل شگفته است
دل را اسید و بیم خزان و بهار نیست
در عشق فتح باب دل از اضطرابهاست
انگشت موج عقده کشای حبابهاست
خلوت نشین دیده من تا شادی بناز
از پرده خیال برویت تقابهاست
ای خودآرا ترسم از پهلوی دل آزاریت
دود برخیزد چو شمع از طره زرتاریت
همچو آن چشمی که مژگان باز در دیدن کند
بر تم بگسیخت تار بخیه زخم کاریت
با تو در پیری دلم جویای الفت گشته است
تا قدم خم گشت قلاب محبت گشته است
آب و رنگ حسنش از جوش نیاز عاشق است
بر گل آن رو سرشک ما طراوت گشته است
سهل باشد دل گر آن چشم سیه دزدیده است
داغم از بیداد او کز من نگه دزدیده است
کار دست انداز حسن او ز بس بالا گرفت
بارها خورشید را از سر کله دزدیده است

(۶۳ الف)

مرا خون دل از دست جانانه ایست
که هر نقش پایش پری خانه ایست

دل گرفتار است تا گردآور سیم و زر است
بلبل ما در قفس چون غنچه از بال و پر است

نالۀ عاشق بقدر درد میبخشد اثر
آه اگر بی لخت دل باشد خدنگ بی پر است

می همین دل مردگان را نیست اکسیر حیات
رنگ رخسار ترا هم کیمیای احمر است

برق یشایم را کهسار غم جولانگه است
دل طپیدن شمعبر عنقای قاف دیگر است

حسن ذاقی را بآرایش نباشد احتیاج
خال و خط طاؤس رنگین بال و پر را زیور است

هست خوبانرا دورنگی در خور حسن و جمال
از گل رعنا بت زیبای من رعنا تر است

قطره اشک ندامت را بچشم کم مبین
شاهد اعمال را جويا گرامی گوهر است

دلم چو کام هوس زان دو لعل ناب گرفت
دگر بساقی کوثر که از شراب گرفت

بسپیل اشک ندامت کسیکه تن در داد
پی عمارت عقبا گلی در آب گرفت

خدا گواست که چیزی بخویش نسپارد
محاسبی که تواند ز خود حساب گرفت

عرق فشان حجاب از نگه گرم که شد
دگر که از گل رخسار او گلاب گرفت

توان براستی از اهل ظلم باج ستاند
خدنگ ما پر پرواز از عقاب گرفت

زند بروی چمن دست روز استغنا
سحر که موج نسیم از رخت نقاب گرفت

فتد چو پرتو خورشید بر گل رویش
گمان کنند خلائق که آفتاب گرفت

هر آنچه یک نفس اندوخت از دلم مژگان
ز بحر جويا در قرنیا سحاب گرفت

بر آفتاب عارض او خال مشکبوست
یا نافۀ فتاده ز آهوی چشم اوست

یادت بخیر باد که مینای دل مرا
چون غنچه از خیال تولبریز رنگ و بوست

شوق ز هر سری بدلم رو نهاده است
در شیشه این می شفق خوشتر از کدوست

کس را بخوبی خط رخسار او چه حرف
آری هر آنچه سر زند از نیکوان نکوست

جويا مجو ز مردم خودبین یگانگی
مردم که دارد آینه درپیش رو دو روست

پیش اهل دل دهان خنده زخم تن بس است
 غنچه را چاک گریبان رخنه دامن بس است
 اهل جوهر در لباس لاغری آسوده اند
 چون صدف پیراهن تن استخوان من بس است
 من ز دیدارت باندک التفاتی قانعم
 دیده یعقوبیم را بوی پیراهن بس است

قانع از بوسیدن رویش بیک نظاره‌ام
 چیدن گل بر نتابد این چمن دیدن بس است

غنچه چون گل شد برون از عالم دل میرود
 غول راه اهل غفلت هرزه خندیدن بس است

پنجهام دشمن گریانست جویا از نخست
 دشت وسعت مشربهای مرا دامن بس است

جنس آسایش متاع کشور بیگانگیست
 گر فراغت هست با بال و پر بیگانگیست

هر که راه آشنایی را زهر سو بسته‌است
 اختلاط خلق با او از در بیگانگیست

تن بجان بهر بریدن آشنایی میکند
 این صدف گنجینه‌دار گوهر بیگانگیست

اطلس در خون طپیدن بالش آمیزش است
 مخمل خواب فراغت بستر بیگانگیست

(۶۴ الف)

جام صاف وحشت از درد کدورتها بریست
 لاله بی داغ در بوم و بر بیگانگیست
 آشنای مردم دنیا گرفتار خود است
 راه بیرون آمدن از خود در بیگانگیست

از دکان آشنایی جنس آسایش مجوی
 این گهر جویا متاع بندر بیگانگیست

محفل صبا پرستان بی نوای ساز نیست
 گرمی با بزم ما بی شعله آواز نیست

رنگم از حیرانی دیدار بر جا مانده‌است
 طائر تصویر را بال و پر پرواز نیست

اینقدر صوت مغنی چون زند ناخن بدل
 حسن مستوری اگر در پرده آواز نیست

خامشی مفتاح قفل بسته دلها بود
 تانه بند لب در فیضی برویت باز نیست

رازها را جوهر آینه دل گفته‌اند
 آنچه بتوان بر زبان آورد آنرا راز نیست

سخت میترسم مبادا دعوی دیگر کند
 محرک‌ریهای چشم او کم از اعجاز نیست

ناله عاشق بقدر حسن معشوقش رساست
 بلبل با ما درین گلزار هم آواز نیست

می‌طپد از تنگی میدان دلم در زیر چرخ
 هر فضایی در خور پرواز این شهباز نیست
 خلعت تحسین بی اندازه را آماده باش
 نیست جویا مصرعی اینجا که با آواز نیست

(۶۴ ب)

تا کمان ابروش از چرب نرمی دلکش است
 در صف مژگان نگاهش تیر روی ترکش است
 هر که خالی شد ز خود لبریز کیفیت بود
 هر حبایی پیش ما جام شراب بیغش است
 هر قدر یختم خیالش همچنان خامست خام
 کار چشم و دل همانا کار آب و آتش است
 هر قدر در راحت افتد نفس طغیان میکند
 بستر نرمی چو یابد شعله از خس سرکش است
 از خیال دلبری جویا نیاساید دمی
 چشم او از فیض معشوقیست گر عاشق و ش است

در مشربی که مسلک و منزل برابر است
 موج عنان گسسته بساحل برابر است
 دل برد طفلی از من و داغم که پیش او
 یک مهره گلین بدو صد دل برابر است
 این نقد دنیوی دهد آن فیض اخروی
 کی دست بخشش و کف سائل برابر است

آرام واله تو کم از اضطراب نیست
 تمکین حیرت و طیش دل برابر است
 در دست دل بود سر زنجیر آسمان
 هر مد آه ما بسلاسل برابر است
 جویا مرا به پیرهن دل عبیر جان
 با گرد راه مرشد کامل برابر است

آسوده دلی که بی قرار است
 آن دیده خنک که شعله بار است
 چون آینه عیب جو درین بزم
 تا عیب نماست عیب دار است
 کینم بدل تو بی مروت
 پنهان در سنگ چون شرار است
 بر ساحت نه فلک کند سیر
 هر کس بر خویشتن سوار است
 بر پشت لب تو سبزه خط
 چون موج نسیم نوبهار است
 فریاد که زور عشقم انداخت
 در دریایی که بی کنار است
 خوی تو مناسبت نه جوید
 با شعله که طفل فی سوار است

(۶۵ الف)

در چشمم هر کنار موجیست
 هر موج بچشم من کنار است
 گر غنچه دل شگفته باشد
 هر سوی که بگری بهار است
 هرگز روی خوشی نبیناد
 هر دل که نه از غمت فگار است
 صبر و دل بیقرار عاشق
 پیمانه و دست رعشه دار است
 پیراهن جسم نازک او
 جویا از نکبت بهار است

نیست چشم همتم بر ابر نیسان چون صدف
 دانه ام همچون زمرّد سبز از آب خود است
 عاشق و معشوق در چشم حقیقت بین یکیست
 نور بر رخساره خورشید بیتاب خود است
 دل که از آمیزش مردم کم از بتخانه نیست
 گر کند پهلوتی از خلق محراب خود است
 خانه چشم مرا بدنام ویرانی مباش
 کین بنای سست پی در راه سیلاب خود است
 از جگر جویا نشد منت کش نقد سرشک
 همچو شبنم دیده عشاق سیراب خود است

تا کام خواهش از می بی غش گرفته است
 برگ گلیست لعل تو کانش گرفته است
 شب تا سحر هوازده آرزوی تست
 گر غنچه را دماغ مشوش گرفته است
 تا خواهم بنعمت دیدار دست یافت
 صد بوسه زان دولب بنمک چش گرفته است
 تاثیر آه ماست که هر شام از شفق
 اطراف دامن فلک آتش گرفته است
 چون بگسلم ز یار که جویا دل مرا
 با تار تار طره دلکش گرفته است

نخل را باد خزان تنها نه عریان کرد و رفت
 برگ عیشش عندلیبان را پریشان کرد و رفت
 مشق قبقاجی که آن بر گشته مژگان کرد و رفت
 لاله زار نینه ما را نیستان کرد و رفت
 رنگ و بویی کز رخ و زلفش نسیم اندوخت دوش
 صبحگاهان صرف تعمیر گلستان کرد و رفت
 شوخ رنگین جلوّه من تا ازین وادی گذشت
 دشت را از لاله خون دل بدامان کرد و رفت
 کار دل با تیغ ابرویست کز نظاره ای
 چشم را بر روی ما زخم نمایان کرد و رفت

تخم اشکی هر که امروز از پشیمانی فشاند
 بهر خود صحرای محشر را گلستان کرد و رفت
 از سر زلف که آمد رو باین وادی نسیم
 خاطر آسوده ام جويا پريشان کرد و رفت

آشوب جهان فتنه ایام همین است
 شوخی که ز دل میبرد آرام همین است
 گفتمی که بدشنام دلت را نخراشم
 در مشرب رسوای تو دشنام همین است
 مستانه خرامان شده آن شاخ گل امروز
 ای سرو ز حق نگذری اندام همین است
 نگرفت کسی کام ز وصل تو بهر حال
 گر زاری اگر زور گر ابرام همین است
 چندین چه کنی محرم خود باد صبا را
 دل را بسر زلف تو پیغام همین است

تویی که موج می تاب ارغوان لب تست
 خمیر مایه صبح بهار غیغبت تست
 بشمع بزم ازان تا بکشتم همراه
 که شوخ چشم برای چه مونس شب تست
 زمانه از تو فتاده بتاب و تب شب و روز
 که ماه از تو بتابست و مهر در تب تست

(۶۶ الف)

چسان کنم گله ات کز وفور یک رنگی
 زبان من نسراید جز آنچه مطلب تست
 بخواب فیض شبستان زندگی ندهی
 که صبح محشر جويا سحرگه شب تست

شاهد اقبال در آغوش رندان خفته است
 دولت بیدار زیر پای مستان خفته است
 در حقیقت کمتر از شمشیر خوابانیده نیست
 وای بر قاتل اگر تیغ شهیدان خفته است
 کی تواند ظرف صهبای خیالش گشت دل
 یاد چشم مست او در خلوت جان خفته است
 دام صد نیرنگ باشد هر خم مرغوله اش
 فتنه ها زیر سر زلف پريشان خفته است
 چون تواند عقل پیرامون ما گردد که دل
 در بر دیوانه شیر در نیستان خفته است
 بی لب لعلش کباب در نمک خوابیده ایست
 غنچه در آغوش شبنم گر بیستان خفته است
 ایمن از دام خط شیرنگ او جويا مباش
 در پرند رنگ آن رخسار پنهان خفته است

تب و تاب جگر از شعله رخساره اوست
 لخت دل بر سر مژگان گل نظاره اوست

نوخط گرد کدورت نبود چهره دل
 گره جبهه غم مهره گهواره اوست
 گوشه گیری نگزیند مگر اهل طلب
 پا بدامن نکشد هر که نه آواره اوست
 دلش از روزن چشمی چقدر آب خورد
 همه تن آینه در حیرت نظاره اوست
 مطلب چاره بیچارگی دل جویا
 دل حریفست که بیچاره شدن چاره اوست
 چو با تو کار دل ای ماه پاره افتاده است
 ز چشم اشک بعینه ستاره افتاده است
 زبان سرمه دنباله دار میگوید
 سیاهمستی چشمش گذاره افتاده است
 مرا ز دیدن صبح دوباره شد روشن
 که چرخ را نفسش در شماره افتاده است
 ز جوش موج طراوت ترا ز لجه حسن
 بهار عنبر خط بر کناره افتاده است
 سزد ز خویش چو شبنم روم بیال نگاه
 مرا که بر تو گذار نظاره افتاده است
 ترا دلیل به بیچارگی دل جویا
 همین بس است که در فکر چاره افتاده است

حسن رخسار تو موقوف شراب ناب نیست
 تیغهای موج را هیچ احتیاج آب نیست
 قدر نعمت از زوالش بیشتر ظاهر شود
 عقد دندان تا نریزد گوهر نایاب نیست
 تا نه بیند ز ابر گوهر بار مژگان ریشی
 مزرع امید ما لب تشنگان سیراب نیست
 ارتفاع مهر رخسار تو نتواند گرفت
 آنکه بر مژگانش از لخت دل اسطرباب نیست
 فیضها از عالم بالا برند ارباب عشق
 رفتن اهل درد را غیر از در دل باب نیست
 دیده کی حیران بود تا دل نباشد مضطرب
 صورتی آینه را بی پشتی سیماب نیست
 برد یک یک موی مژگان را چو خار و خس ز جای
 گریه هم در حد ذات خود کم از سیلاب نیست
 بی خوش آمد هر که جویا تلخ گوید یارتست
 آنکه هرگز دل نمیرنجاند از احباب نیست
 بر خاک آنچه از مژه ما چکیده است
 صد آنقدر بدامن دل وا چکیده است
 صد چشمه ام ز هر بن مو جوش میزند
 خون جگر ز دیده نه تنها چکیده است

پیوسته در نهاد زمین شور قلمز است
 بر خاک اشک از مژه‌ام تا چکیده است
 شرمنده‌ام که خون دل بی ادب چرا
 بر دامنش ز زلف چلیپا چکیده است
 فریاد از فراق تو کز چشم تر مرا
 در هر فشردن مژه دریا چکیده است
 موج میست لعل تو یا بال مرغ روح
 یا قطره خون که از دل جویا چکیده است
 از لقای مه تسلی دیده مهجور نیست
 الفتی این زخم را با مرهم کافور نیست
 هرچه در هرجا نباشد تحفه بودن را سزااست
 در جناب کبریا جز عجز ما منظور نیست
 باده پرزور نتواند ز جا برداردم
 چون کنم کز ضعف رفتن از خودم مقدور نیست
 از شگفتن در بهار زندگی بی بهره است
 هر کرا زخم دلش مافتد گل ناسور نیست
 هر قدر پیگانه تر معنی بدل نزدیک تر
 یار اگر دوری گزیند از بر ما دور نیست
 شعله آواز چون دل را بر آتش میکشد
 حسن شوخی در پس این پرده گر مستور نیست
 پیش آن کو یافت جویا نشئه بیداد عشق
 فرقی از خون جگر تا باده انگور نیست

(۹۴ ب)

زاهد از دنیا پی تحصیل سیم و زر گذشت
 رشته شد گرد آور گوهر چو از گوهر گذشت
 عافیت خواهی مرو بیرون ز حد اعتدال
 میکشد گر آب حیوان است چون از سر گذشت
 بی تکلف میتوان تاج سر افلاک گفت
 آنکه را چون مهر انور از سر افسر گذشت
 قصه طولانی زلف تو دارم بر زبان
 تا قیامت کی تواند شد تمام این سر گذشت
 غرق عصیانست جویا همچو درد می دلت
 یاری از ساقی کوثر جو که آب از سر گذشت
 خلوت تن از فروغ جوهر جان روشن است
 آری این مهمانسرا از فیض مهمان روشنست
 از گداز تن دل ارباب عرفان روشنست
 گر نه باور داری از شمع شبستان روشنست
 کی نهان مانند در آفاق صاحب گوهران
 استخوان پاک همچون صبح تابان روشنست
 عشق در آغوش آفت پرورد عشاق را
 شمع ما آزادگان از باد دامن روشنست
 زاهد از ظلمت‌سرای جهل بیرون نه قدم
 کز چراغ لاله کهسار و بیابان روشنست

(نقش ۱۱۰۰)

آیبار نخل جرأت نیست جز جیخون عشق
ز آتش دلها چراغ چشم شیران روشنست
میفشارد پای همت در ره سوز و گداز
شمع سان آنرا که جویا دیده جان روشنست

لعل میگون تو تا غارت گر هوش منست
چشم مخمور بتان خواب فراموش منست
آفتاب من بیا کز شوق هم آغوشیت
چون مه نو آنچه از من مانده آغوش منست
نالۀ حیرت نصیبان را زبان دیگر است
شور صد محشر نهان در وضع خاموش منست
در ره فخریه پر بالا دوی محمود نیست
ورنه گردون از مه نو حلقه درگوش منست
از نگاه گرم خود ترسم شود چون شمع آب
بسکه نور شرم با شوخ قلدح نوش منست
باشنیدن صلح از گفتن کنند اهل کمال
غنچه بودم گل شدم جویا دهن گوش منست

پیخود صهبای حیرت باش می نوشی بس است
یک نگاه آینه را سامان بیهوشی بس است
دایم از فیض سحر روشن روانان زنده اند
مردن شمع و چراغ بزم خاموشی بس است

(۶۸ الف)

می پرستی محتسب از ما بلند آوازه شد
شیشه را یا ساغر و پیمانه سرگوشی بس است
اینکه میگوئی ندانم یار را از پیخودی
یک دلیل معرفت از خود فراموشی بس است

گر فقیری چشم از دنیا و مافیها بپوش
کسوت درویش پنداری نمد پوشی بس است
نرم نرمک چیست عمرت پنجه پنجه گرفت
همچنان در فکر دنیا سخت میکوشی بس است
من کجا جویا و ره بردن بزم او کجا
اینکه دارم با خیال او هم آغوشی بس است

از موج چین چین هر آن کس که ساده است
دایم در بهشت برویش کشاده است
هان بی خبر سفینه عمر تو از نفس
در جذر و مد بحر خطر اوفتاده است
کامل نشد هنوز بهار جمال تو
یعنی گل تو غنچه و سروت پیاده است

سر بر کنار دامن منزل نهاده است
چون نقش پای هرکه ز پا اوفتاده است
بر خود ز سوی خلق ره فیض را مبتد
جویا در بهشت چین کشاده است

(۶۸ ب)

ناخنی گر میزند بردل نوای سازهاست
 گر بود حسنی نهان در پرده آوازهاست
 پنبه غفلت اگر برداری از گوش دلت
 هر گیاهی کز زمین روید زبان رازهاست
 گرچه چون سنگ از گرانجانی زمین گیرم ولی
 چون شرر هر قطره خونم را جدا پروازهاست
 پرنگاهم میزند از پلک و مژگان پشت دست
 چشم شوخش را بما در خواب مستی نازهاست
 از غبار تربت ما چشم میپوشی بناز
 نرگس مست ترا با ما هنوز اندازهاست
 کی رسد جویا پایان شرح بیداد غمش
 عشق را انجام کار آبتن آغازهاست
 کم گرفتن عشق را بسیار کافر نعمتی است
 شکوه از جورش مکن زنهار کافر نعمتی است
 باوجود دست و پا در راه جست و جوی او
 اندکی استادگی بسیار کافر نعمتی است
 بیخودی مفتاح قفل بسته دلها بود
 شکوه از مستی مکن هشیار کافر نعمتی است
 درشب وصلش که بعد از عمرها رو داده است
 باده نشان مستی سرشار کافر نعمتی است

چون توانم گفت ز نار دلم گردیده زلف
 زلف را مانایی ز نار کافر نعمتی است
 ای که همچون سینهات صندوق سری داده اند
 راز پنهان بر لب اظهار کافر نعمتی است
 منکه جویا از خیالش در بهشت افتاده ام
 آرزو کردن وصال یار کافر نعمتی است

(۶۹ الف)

آرام در مقام رضای خدا گرفت
 دست کسی که دامن آل عبا گرفت
 باشد چو صبح هر نفسش مایه حیات
 مهرت بدل هر آنکه ز صدق و صفا گرفت
 ترسم مباد سنگ شود شیشه دلم
 از بس ز سردمهری آن بیوفا گرفت
 در پرده شمیم گل از شرم شد نهان
 رنگت چو از خمار می از رخ هوا گرفت
 خون کدام بلبل بیدل بخاک ریخت
 کز گل بهار زر بسپر خونبها گرفت
 داغم که امشب آینه زنگ بسته
 آن هرزه خرج جلوه ز مه رونما گرفت
 جویا ز تلخکامی نومیدی آرمید
 کام خود آنکه از دل بی مدعا گرفت

کام دو جهان در قدم زاری دلمه‌است
 هر کار که شد ساخته از یاری دلمه‌است
 بی جلوه دیدار تو بر صفحه امکان
 هر مدد نگاهی خط یزاری دلمه‌است
 از خویش رهایی مطلب بی مدد عشق
 آزادی جانها ز گرفتاری دلمه‌است
 بی قبضه محالست که شمشیر ببرد
 بازو قوی از فیض مددگاری دلمه‌است
 جویا! نگه از درگاه دل روی بتابی
 اقبال و ظفر در گرو یاری دلمه‌است
 آنکه از داغ فراق جگرش سوخته است
 یار اغیار شدن بیشترش سوخته است
 اولین گام بود راه بمقصد چون برق
 هر که از گرم روی بال و پرش سوخته است
 دوری از مال جهان جوی که آسوده شوی
 جگر لاله ز پهلوی زرش سوخته است
 شعله آه ز لب تا مژه‌ام را دریافت
 عالم حجر نگر خشک و ترش سوخته است
 خویش را شمع صفت میدهد از آه بباد
 در که از آتش عشقت جگرش سوخته است
 تیر آهم ندهد داد فلک را جویا
 مگر از آتش دل بال و پرش سوخته است

(۶۹ ب)

رفتی و حال دل از بسیاری غم درهم است
 در چمن هر شاخ گل دور از تونخل ماتم است
 حرف بی مغزی بریزد گر ز نوک خامه‌ای
 دل‌نشین ساده لوحان همچو نقش خاتم است
 عذرخواهی چاره باشد خاطر رنجیده را
 چوب نرمی زخم شمشیر زبان را مرهم است
 گر ندانی خویش را داناترین مردمی
 شعر خوب اکثر بنام مولوی لا اعلم است
 آرزوی مستی سزاشم امشب در سر است
 گر همه پر میکنی پیمانه ساقی پر کم است
 شوخ بار نیست جز در دامن وحشت قرار
 چون شرار این شعله خو آغوش پرورد رم است
 تا توانی در شکست دشمن سرکش مکوش
 خار تا در پای نشکسته است آزارش کم است
 ای جفا جو بر جوانیهای عشقم رحم کن
 چهره خاطر هنوزم نوحه گرد غم است
 نیستی بگزین که ره یابی بمعراج قبول
 شکل لا بر دعویم جویا دلیل سلم است
 زبان که منصب او پادشاهی سخن است
 مدام بر در دل در گدایی سخن است

مرا کلام مسلسل کشیده در زنجیر
 کمند صید دل من رسایی سخن است
 تلاش معنی بیگانه تا توانی کن
 اگر ترا هوس آشنایی سخن است
 ز نرگس تو رواج دگر گرفته سخن
 بدور چشم تو عهد روایی سخن است
 چو آفتاب که روی زمین منور ازوست
 فروغ عالم دل روشنایی سخن است
 نصیب غنچه لب بسته دلم بادا
 شگفتگی که گل آشنایی سخن است

(۷۰ الف)

درستی سخن از اهل درد جو جویا
 شکسته حالی ما مویایی سخن است

خون دل تا شراب احمر ماست
 گردش رنگ دور ساغر ماست
 خاک گردید برشدن بفلک
 شیوه عجز زور آور ماست
 بطپیدن ز خویشتن رنتم
 دل پراضطراب شهپر ماست
 نامه نامدهر نميخواهد
 پرش رنگ ما کبوتر ماست

نگه ما شمیم گل دارد
 تا هوای رخ تو در سر ماست
 آسمانست اینکه در گرد است
 یا غبار دل مکدر ماست
 تا رگ دل کشوده مژگانست
 ابر خونبار دیده تر ماست
 آه ما روز و شب جهانگیر است
 تیغ خورشید کی بجوهر ماست
 آسمان و زمین مگو جویا
 صاف مینا و درد ساغر ماست

مهربانی با خلاق پاسبان دولت است
 در حقیقت دل شکستن کسر شان دولت است

(۷۰ ب)

بر شکم سنگ قناعت بندو آسایش گزین
 سیری از چیزی که ممکن نیست نان دولت است
 گر حقیقت بین شوی خون دل خود میخورد
 آنکه سر مست شراب ارغوان دولت است
 باده نوشی را که باشد پادشاه وقت خویش
 ابر عالم گیر بر سر سایبان دولت است
 در بروی خلق بکشا تا پینی فتح باب
 راندن دربان ز درگه پاسبان دولت است

لقمه بی شبه در کشکول فقر آماده است
 خون دلمها نعمت الوان خوان دولت است
 کی رود جویا علم از سیلی پرچم ز جای
 برد باری با سبک مغزان نشان دولت است

قسمت هر کس ز نعمت خانه اش پیمانه ایست
 آنکه ز ابر رحمتش هر قطره رزق دانه ایست
 جوش یکرنگی زبس با هم نیاز و ناز داشت
 در نظر هر شعله شمعم پر پروانه ایست
 بی تو دل در سینه ام افکنده شور محشری
 بی تکلف طرفه سرمستی عجب دیوانه ایست

با توکل ساز و در بند غم روزی مباش
 ز آنکه هر دندان کلید رزق را دندان ایست
 پیش روی ماه من لیلی نیارد سبز شد
 قصه مجنون پیش و هشتم افسانه ایست
 سر بمحراب خم شمشیر میآرم فرود
 قبله ام پیوسته طاق ابروی مردانه ایست

در هوایش دل بحیرت داده جویا دیده را
 بر امیدش باز آغوش در هر خانه ایست

سرگرانی زلف جانان با خط شبرنگ داشت
 از پریشانی همی با سایه خود جنگ داشت

حسن مستور تو از جامیکه پنهان میزدی
 شمع شوخی زیر دامان پرند رنگ داشت
 باوجود آنکه خاک رهگذار او شدیم
 کینه مارا بدل همچون شرر در سنگ داشت
 شب که در فکر دهانش غنچه بودم تا سحر
 وسعت آباد دلم را جوش معنی تنگ داشت
 نامه شوق مرا از دست قاصد میبرد
 دلبری کز بردن نامم ز بانش تنگ داشت
 من کجا و تاب استغنائی او جویا کجا
 سرگرانی های نازش کوه را بی سنگ داشت

دست در کار زن آخر نه ترا کاری هست
 نقد فرصت مده از دست که بازاری هست
 چه غم از تابش خورشید قیامت باشد
 همچو آه سحر آنرا که هواداری هست
 بهر کوش که محبوب خلاق گردی
 آری آنجا که متاعیست خریداری هست
 با دل هر که بوصف دهنت نکته سراسر است
 منصب محرمی عالم اسراری هست
 شعله عشق نمادست نمی در جگرم
 دیده گو اشک مبار آه شررباری هست

داده در وجه پریشانی خاطر جویا
 در کف هر که چو گل درهم و دیناری هست

در حریمش دل و جان باخته میباید رفت
 شمع سان پای ز سر ساخته میباید رفت
 توبه کن تا سبک از خویش توانی برخاست
 آنچه اندوختی انداخته میباید رفت
 بخت اگر یار و مددگار شود سایه مثال
 بی آن قد برافراخته میباید رفت
 تا شود آینه جلوه او در ره شوق
 دل ز فکر همه پرداخته میباید رفت
 بگسلد سلسله الفت دل تا ز کنار
 ای سرشک از پی هم تاخته میباید رفت

در غمت بی طاقتی سیماب آسا جان ماست
 رفتن از رنگی برنگی نعمت الوان ماست
 تا درون ما خم صهیای صدرنگ آرزوست
 بر جگر دندان فشردن نعمت الوان ماست
 بسکه بر چیدیم بادامن سرشک از چشم تر
 مردسک چون لاله داغ گوشه دامن ماست
 بن غلام آنکه جویا خاک پای قنبرش
 قبله ما کعبه ما دین ما ایمان ماست

هر گجای نیست گر گلشن بود غمخانه است
 سرو و گل کی جانشین شیشه و پیمانه است

(۱۷ ب)

با زبان حال در رفتن ز خود گوید حباب
 همدمان در بزم یک رنگی نفس بیگانه است
 عاقل است آنکس که بر نادانی خود قائل است
 هر که دانا می شمارد خویش را دیوانه است
 در گلستانی که ریزد سرو من رنگ خرام
 نکبت گل گرد راه جلوه مستانه است
 در ریاض دهر ناکامی گل دون فطرتیست
 کامیابی در رکاب همت مردانه است
 هر که دولتمندتر حرصش بدنیا بیشتر
 پای تا سر گوهر شهوار آب و دانه است
 در هوای شمع آن رخسار ازبس میطپد
 مردمک در دیده ام جویا دل پروانه است

آن را که غباری برخ از تربت طوس است
 در دیده اش اکیل شهبان تاج خروس است
 دنیا که بچشم تو بود زال کهن سال
 در دیده بالغ نظران تازه عروس است
 هر غنچه که دیدم بهم آورده لب شوق
 بر نقش کف پای تو آماده بوس است
 هر نرگس گلزار بود دیده عبرت
 هر برگ گل باغ کف دست فسوس است

جز سرزنش از اهل جهان قسمت او نیست
در پرورش دور شکم آن که چو کوس است
چون آینه جویا همه جا روی بیابد
آنها که بری چهره اش از نقص عبوس است

تنها نه در ره تو مرا شمع آه سوخت
تا پیه چشم بود چراغ نگاه سوخت
دودش بهار عنبر دریای رحمتست
هر دل که او در آتش شرم گناه سوخت

زان جلوه ای که حسن تو امشب بکار برد
دیدم ستاره داغ شد از رشک و ماه سوخت

چون شمع ز آتش دل شب زنده دار خویش
مارا شب فراق تو موی کلاه سوخت

ظالم مروق بدل نازپرورم
بیچاره درغم تو بحال تباه سوخت

آن را که نیست زنده چو جویا دلش بعشق
چون شمع بر مزار بلب مد آه سوخت

لقمه بی تلخی و زرد و بالم آرزوست
همچو گندم یک دهن نان حلالم آرزوست

تایرون آید عیار من ز نقصان چون هلال
تربیت در خدمت اهل کمالم آرزوست

نکته سنجی با زبان خامشی دل میبرد
قال قال مجلس ارباب حالم آرزوست

محفل آرای شبستان خیالش میثوم
بی تکلف صحبت بی قیل و قالم آرزوست

تا تواند گرد گفت پاک برد از سینه ام
می فروشان جام صهبای زلالم آرزوست

بر ندارم از گریبان دست در هجران یار
در کف امید دامن وصالم آرزوست

آرزوی شاهد و می بود جویا تا کنون
بعد ازین از هرچه کردم انفعالم آرزوست

(۷۲ ب)

وقت خود را هر که بهر این و آن گم کرده است
دلبر بسیار شیرین تر ز جان گم کرده است

نیستش در هیچ یک از حلقه الفت قرار
این دل آواره مرغ آشیان گم کرده است

گشت افزون نخوت شیخ از هجوم اهل شهر
خویش را در اینقدر مردم چسان گم کرده است

از دلائل داده زاهد مسلک حق را ز دست
ره چو تار سبجه در سنگ نشان گم کرده است

جز شکست ما ضعیفانش دمی آرام نیست
عشق جویا چون همای استخوان گم کرده است

از بتان مثل تو کافرماجرای برنخاست
 خان و مان برهم زنی شوخ بلایی برنخاست
 بر سر کوی تو چندانی که نا لیدم بدرد
 هیچ از کسار تمکینت صدایی برنخاست
 شب که راهش از خیالت بر دم شمشیر بود
 پای دل لغزید و از کس های هایی برنخاست
 بر در دلمهای مردم حلقه الفت زد
 زان میان هرگز صدای آشنایی برنخاست
 طینت پروانه و من گویی از یک عالم است
 هرگز در سوختن از لب صدایی برنخاست
 دوستان داد از سبک رفتاری عهد شباب
 شد به نیرنگی کزو آواز پایی برنخاست
 گر ز سامان بگذری کارت بسامان میشود
 تا نشد عریان ز برگ از نی نوایی برنخاست
 تا کنون جویا پی تاراج دل چون شوخ من
 جنگجوی آفتی عاشق جفایی برنخاست

در غم شاه شهیدان زار میباید گریست
 روز و شب با دیده خونبار میباید گریست
 میکند اغیار منع گریه در یاد حسین
 غم دوچندان شد کنون بسیار میباید گریست

سهل باشد گر کنارت تر شد از جوش سرشک
 خون دل هم رنگ دریا بار میباید گریست
 همچو آن ظرف سفالینی که نم بیرون دهد
 با همه اعضا درین غم زار میباید گریست
 کی تواند چشم تر آبی زند بر آتش
 بادی از خون غم سرشار میباید گریست
 کم نبود این فتنه کزوی زاد بر روی زمین
 مادر ایام را بسیار میباید گریست
 همچنان کز غنچه ها جویا فتد شبنم بخاک
 هر سحرگه بادل افگار میباید گریست

آه کاشب محاسب آب رخ میخانه ریخت
 خون عشرت بر زمین بسیار بی رحمانه ریخت
 تا بدام عشق او آرام گیرد مرغ دل
 دیده ام از قطره های اشک آب و دانه ریخت
 خون آدم ریختن بر خاک پیش خوی اوست
 آنقدر آسان که گویی باده در پیمانه ریخت
 واله لولی وشی گشتم که چون شد گرم رقص
 گرد غم از دل بدست افشاندن مستانه ریخت
 شمع قدش جلوه پیراگشت تا در صحن باغ
 در رهش گلبرگ مانند پر پروانه ریخت
 پیروان عقل از ارباب معنی نیستند
 معنی گر بود جویا در دل دیوانه ریخت

چشم دل بکشا که جوش نوبهار حسن اوست
 برگ برگ انجمن آینه دار حسن اوست
 یک بغل چاک گریبان را کند گردآوری
 با دل هر غنچه گل خار خار حسن اوست
 عار باشد عارضش را گر دهی نسبت بگل
 چهره گشتن با مه و خورشید کار حسن اوست
 عالمی از نرگس مستش خراب افتاده است
 بوالعجب کیفیت در روزگار حسن اوست
 می کشان را می بقدر زور خود سازد خراب
 خواری عشاق جویا ز اعتبار حسن اوست

(۷۳ ب)

حاجت هر که گذشتست ز حاجات رواست
 دست برداری اگر از سر خود دست دعاست
 مهر رویش بدل افزود ز پهلوی دو زلف
 عکس مه چون دوشبه گشت در آینه دوتاست
 مسلک عشق بود هادی ارباب طلب
 جاده هم راهروان را ره و هم راهنماست
 نوبهار است و دل بی سر و سامان مرا
 چهچه بلبل و خندیدن گل برگ و نواست
 ما که چون غنچه زبان و دل ما هردو یکپاست
 از تو ای شوخ بما طعن دورنگی رعناست

زهر قاتل بمذاقش شکر ناب شود
 هر که او ساخته باعالم تسلیم و رضاست
 شکر و صد شکر که چون گرد یتیمی گهر
 کلفتی برد اگر ره بدلم عین صفاست
 روشن از اشک بود دیده عاشق جویا
 چشم حیرت زده آینه را آب جلاست
 کجا روم که بدردم رسید و هیچ نگفت
 فغان که ناله زارم شنید و هیچ نگفت
 چو دید شوخی شبنم ببرگ گل در باغ
 لب از حجاب بدندان گزید و هیچ نگفت
 گرفتمش سر راهی بخاک و خون غلطان
 رسید بر سرم، آهی کشید و هیچ نگفت
 بگفتمش که کباب نگاه کیست دلم
 بخنده جانب من گرم دید و هیچ نگفت
 شنید شکوه اغیار را ز من جویا
 ز غیر خاطرش از جان رمید و هیچ نگفت

(۷۴ الف)

مه است روی تو یا آفتاب ازین دو کدامست
 مزه است لعل لب یا شراب ازین دو کدام است
 دو ابرو و خط پشت لب دو مطلع شوخند
 اسیر طور تو من انتخاب ازین دو کدامست

چنان ز باده شوق تو سرخوشم که ندانم
دلست در یرمن یا کباب ازین دو کدامست

دماغ روح ز بویی که تازگی بپذیرد
شمیم زلف تو یا مشکناپ ازین دو کدامست

عالم از جوش بهاران چه بسامان شده است
شش جهت نام خدا یک گل خندان شده است

بهر روزی دلم غمین نیست
گو کمتر باش پیش ازین نیست

کو پادشهی که در پی نام
دشش ته سنگ از نگین نیست

داد از اشکی که نیست خونین
آه از آهی که آتشین نیست

سرزنده عشق همچو شمع
داغم پنهان در آستین نیست

دارد همه جا چو آینه روی
بر لوح جبین هر که چین نیست

غیر از دل یقار جویا
ویرانه پادشه نشین نیست

بعاشقان نه از امروز بر سر جنگست
که کین ما بدلش چون شراره در سنگ است

فتد ز چشم تو بر حلقه های زلف شکست
بسایه خودش این مست بر سر جنگ است

نفاق و تفرقه زیر سر زیان باشد
نوا ی بزم خموشی همه یک آهنگ است

همیشه جلوه او در لباس بی رنگیست
قبای رنگ بیالای حسن او تنگ است

ز اقربا چه عجب گر پی شکست تواند
که بیشتر خطر آبگینه از سنگ است

کلید موج شرابم بگفتگو آرد
مرا بزم تو قفل زبان دل تنگ است

شراره ایست که از شوخی و سبک روحی
که وقار و گرانی بکوه هم سنگ است

شمیم لخت دل از آه من جهانگیر است
چو بوی گل که بساط هواش اورنگ است

کسیکه ساخته جویا تنش بهریانی
قبای چرخ باندام همش تنگ است

رقص او تنها نه گرم پیچ و تابم کرده است
شعله آواز بر سوزش کبابم کرده است

عشق را نازم که بهر سکه داغ جنون
از همه افراد عالم انتخابم کرده است
با زمین هموار گشتن در ره فقر و فنا
کان کیفیت چو خمهای شرابم کرده است
میفشارد بسکه دل را پنجه مژگان او
پای تا سراسکریزان چون سحابم کرده است
اشک در چشمم زحیرت خشک چون آینه شد
آتش رخسار او با آنکه آبم کرده است
هرچه میگوییم مسلم هرچه میخوانی قبول
دور باش حیرت امشب لاجوابم کرده است
پیش من نبود زمان زندگی پیش از دمی
تا هوایش خالی از خود چون حبابم کرده است
تا یکی جویا غم از بیداد هجرانش خورم
منکه یاد عارضش از خورد و خوابم کرده است

هردی کز دست شد پابست اوست
پای بست حسن بالا دست اوست

سوختن صد داغ بر دل در دمی
کارهای عشق آتش دست اوست

ناوکش جست از دل و من ییغبر
تقد جان مزد صفای شست اوست

(هـ الف)

نه همین چرخست ازو در وجد و حال
کف بلب آورده دریا مست اوست
هر که او جویا ز خود وحشت نکرد
راه صحرا کوچه بن بست اوست

چشم از عارض او خون جگر اندود است
دل سراسیمه زلفش چو شرر در دود است
نیست جز آینه صورت بی رنگی او
آنچه در دائره کون و مکان موجود است
ناصر پاک سرشتا ز دل غم زده ام
دست بردار که این آبله خون آلود است
قصر هستیش بامداد هواها برپاست
چون حباب آنکه بیک چشم زدن نابود است
دیده از هر نگهی بی گل رویش جویا
جام خالی بدل غم زده ام پیمود است

غافل کز جور خواهی شیشه دلها شکست
میرسد ظالم نخست از موج بر دریا شکست

خنده کمتر کن که میمیرد دل از جوش نشاط
میرسد اینجا ز موج باده مینا شکست

وادی در خورد شورم نیست در راه طلب
 بر کمر کهسار گویی دامن صحرا شکست
 ز آب کوثر آورد بیرون سبوی خود درست
 هر دلی کامروز از اندیشه فردا شکست
 تاتوان با دشمن سرکش مدارا پیشه کن
 بیشتر رنجاند آن خاری که زیر پا شکست
 آه کامشب یاد مرگان بلاجوی کسی
 خار حسرت در دل غمدیده جویا شکست

(۷۵ ب)

عاشقان را با پریشانست پیمانی درست
 نقش ما بنشسته با زلف پریشانی درست
 حسن شوخش پرده برگردد اگر از روی کار
 در جهان باقی نیمیاند گریبانی درست
 عاجز است از عهده تعمیر او میخانه‌ها
 بسکه رنگم با شکستن بسته پیمانی درست
 گرمی خونم گدازد بیضه فولاد را
 از تن نتوان برون آورد پیکانی درست
 هرزه گویان خون دل نوشند از آن کین قوم را
 ژاژخایی در دهن نگذاشت دندانی درست
 چون کند زور آزمایی پنجه خورشید عشق
 کی بسان صبح میماند گریبانی درست
 بسکه کاهید از دل من آنقدر باقی نماند
 کاندرو جویا کند جا تیر مرگانی درست

شوخ بیدادگری همچو تو در عالم نیست
 پری مثل تو در نوع بنی آدم نیست
 آب و رنگ چمن حسن فزاید ز حیا
 بر گل رو عرق شرم کم از شبنم نیست
 قانعی را که سرش بر خط تسلیم و رضا
 شادی در دلش از بیش و غمی از کم نیست
 در فراق تو مدام آرزوی مرگ کنم
 زانکه شقی شب هجر تو ازین اسلم نیست
 شیخ شهر آنکه بخولی ملکش میخوانی
 حرف من نیز همین است که او آدم نیست
 آنکه از دیدن لعل نمکینش جویا
 نشد از دست درین دایره جز خاتم نیست

باب و رنگ حسن او چمن نیست
 بخوش حرفی لعل او سخن نیست
 بجایی میرسد هر کس ز خود رفت
 که امید ترقی در وطن نیست
 اگر لعل است اگر یاقوت اگر می
 برنگ آن لب شکرشکن نیست
 اگر بر آسمان رفته است خورشید
 تکلف بر طرف چون ماه من نیست

(۷۶ الف)

اگر شمشاد اگر سرو ار صنوبر
 باندام تو ای گل پیرهن نیست
 ز روی گرم امشب چشم بد دور
 تفاوت تا بشمع انجمن نیست
 بروی آسمان حسن جویا
 سهیلی همچو آن سیب ذقن نیست
 دوش آمد و بروز سیاهم نشاند و رفت
 بامن نبود جز دلی آنهم ستاند و رفت
 بگذشت نوپهار و فزون شد جنون مرا
 گل تخم خار خار تو در دل فشاند و رفت
 شب را چسان بصبح رسانم کجا روم
 هر چند گفتمش مرو امشب نماند و رفت
 از شرم ریزش مژگانم شب فراق
 ابر سیه تر آمد و دامن تکاند و رفت
 پا بر زمین ممال که بر بود گوی فیض
 زین عرصه هر که توسن همت جهاندار رفت
 صبر آمد و ز گریه فرو خوردنم فشاند
 چندان سرشک کاتش دل را نشاند و رفت
 جویا بین که صاف نگه را بدیدنی
 از پرده های چشم و دل ما چکاند و رفت

شمع گل بر کرده نور چراغ حسن اوست
 لاله با این جوش آب و رنگ داغ حسن اوست
 سبزه پشت لبش موج ایاغ حسن اوست
 کاکل مشکین بسر دود چراغ حسن اوست
 آفتاب عالم آرا باوجود این آب و تاب
 یک گل پژمرده پنداری ز باغ حسن اوست
 با دل صد شیر یک چشمش نیارم سیر دید
 باده مرد افکن امشب در ایاغ حسن اوست
 خوبی رخسار او کی سر فرود آرد بماه
 چهره با خورشید گشتن در دماغ حسن اوست
 ایقدر رعنائی ناز از نیاز عاشق است
 اشک خونین من آب و رنگ باغ حسن اوست
 خوبی او را نه بیند دیده خودبین ما
 هر که از خود رفته جویا در سراغ حسن اوست
 آن نور که هر ذره ازو در لمعان است
 در پرده پیدایی او گشته نهانست
 در دیده بالغ نظران پرتو خورشید
 بر خاک راه افتاده آن سرو روانست
 تا ترک نگاه تو دگر قصد که دارد
 دستی زده بر تیر کش آن مژگانست

فریاد که دور از می چون خون کبوتر
 خون دل از دیده مرا در سیلانست
 هر صبح در اندیشه آن گلشن رخسار
 با نکبت گل رنگ رخم در طیرانست
 پوشیدن از و چشم محال است که پیوست
 در خواب مرا پیش نظر در جولانست
 از چشم تو رستن نتوان زانکه نگاهش
 باز نیست که سر پنجه او از مژگانست
 از خوبی رخسار تو جويا چه بر آید
 چیزیکه عیانست چه حاجت به بیانست

تا لیم هم زبان خاموشیست
 سخن ترجمان خاموشیست
 نگه عجز بی زبانانست
 ترجمان زبان خاموشیست
 مانی در جهان اگر باشد
 کنج دارالامان خاموشیست
 جنس آسایشی نمیشد
 و بود در دکان خاموشیست
 خوش عقیقه است لعل کم حرفش
 که بزیب زبان خاموشیست

(۷۷ الف)

از لب کم سخن ترا امشب
 چه نمکها بخوان خاموشیست
 حرف و صوتش نیارد از جا برد
 گوش دل بر بیان خاموشیست
 گره ابروی حیا جويا
 مهر درج دهان خاموشیست
 بدکاره رحمت از چه سبب چشمداشت داشت
 دهقان امید حاصل هر چیز کاشت داشت
 گفتم مگر ز باده چو گل بشگفتانمش
 می خورد و سرگرانی نازی که داشت داشت
 روزش مدام عید و شبش قدر بوده است
 هر کس نه فکر شام و نه امید چاشت داشت
 زین خاکدان کسیکه بشد از دل سلیم
 نقدی که بهر توشه عقبی گذاشت داشت
 جويا ندید از غم عشق تو فتحباب
 امیدها ز هر چه که بر دل گماشت داشت

گرداب بحر عشق مرا آشیانه ایست
 هر موج پیش همت مردان کرانه ایست
 از دخل و خرج آمد و رفت نفس بین
 کین تنگنای جسم عجب کارخانه ایست

پیوسته عشق در صدد خودنمایی است
این سرو و قمری و گل و بلبل بهانه‌ایست
شبهای وصل هر مژه برهم زدن مرا
بسیار دردناک‌تر از تازیانه‌ایست
ما بیدلان غریب دیار چمن ندایم
هر گل برای بلبل ما آشیانه‌ایست
در گرد سربه حلقه چشمش ز مردمک
از بهر صید طائر دل دام و دانه‌ایست
جویا ز خویشتن بطلب تقد مدعا
کین پیکر ضعیف طلسم خزانه‌ایست

ایروست که بر چهره دلدار بلند است
یا مطلع برجسته بسیار بلند است
در ظرف خیال تو محال است در آید
پست است ترا دانش و اسرار بلند است
بگرفت دل از تربیت جسم که خانه
آید بنظر تنگ چو دیوار بلند است
هرگز چو نچیده گلی از فیض بهاران
زان روی زبان گله خار بلند است
کوتاه بود از ساغر می دست امیدم
یا مصطفی خانه خمار بلند است

(۷۷ ب)

خود را بمکان در و دیوار نسجی
هشدار که این مرتبه بسیار بلند است
پهلوزده بر مقطع او مطلع خورشید
جویای ترا پایه افکار بلند است

دیدم کلاه ایروی آن کج کلاه کج
از پیچ و تاب شد بدلم تیر آه کج
کج کج بود خرام سیه‌مست باده را
چشم از آن کند بسوی من نگه کج
افغان دل بناله زنجیر شد بدل
بر عارضش فتاده چو زلف سیاه کج
افتاد تاج مهر بخاک از سر فلک
بر سر چو از غرور نهادی کلاه کج
جز حق پرستی راستی از کس طمع مدار
کج می‌رود رونده چو گردید راه کج

شد در آگاهی یکی صد زو دل دانا چو موج
محشر خورشید می‌گردد زند دریا چو موج
نیست مانند صدف دل بستگی با گوهرم
میزنم بر بحر پشت پای استغنا چو موج
هست سیماب دلم را زندگی در اضطراب
دارد از فیض طپیدن خویش را بر پا چو موج

(۷۸ الف)

میدهی جان خودنمایی را ز بالای لباس
جلوهات رنگین بود از پهلوی خارا چو موج
شهرت بی صبریت در عشق عالم گیر شد
از طپیدن طبل بیتابی زدی جويا چو موج

ریزد از هر حلقه آن زلف عنبر مار کج
صاف کیفیت یونگ ساغر سرشار کج
ای که با قد دوتا مست شراب غفلتی
خواب راحت میکنی در سایه دیوار کج

مستی چشم تو از کج کج نگاهی ظاهر است
زود رسوا میشود می نوش از رفتار کج
از رعونت مرد را نقصان برمدی میرسد
زود تر گردد جدا از فرق سر دستار کج

کی رود از خاطر مژگان برگردیده اش
چون توان کردن رها دامن دل زین خار کج
گوئیا ماریست جويا پاسبان گنج حسن
بر کنار عارض او زلف عنبر بار کج

دل زند پهلوی بنور وادی ایمن چو صبح
گر باستغنا فشاند بر جهان دامن چو صبح
دولت وصل از گریبان تو سر بیرون کند
گر کنی پیراهن هستی قبا بر تن چو صبح

داغ مادر زادش از خورشید نورانی است
هرکرا جزو بدن شد چاک پیراهن چو صبح
گر صفا بخشی دلت را صد چراغ آفتاب
میتوانی کردن از باد نفس روشن چو صبح

سینه را با پنجه بی طاقی درهم درد
کی نهان در پرده میماند دل روشن چو صبح
شام بخت تیره ام جويا شود روشن چو روز
سهر من خندد اگر یکدم بروی من چو صبح

با صفای سینه دایم توامانم همچو صبح
نیست غیر از سهر جنسی بر دکانم همچو صبح
لب فرو بستن مرا شد پرده حسن کمال
بی تو در جیب نفس دایم نهانم همچو صبح

بسکه سر تا پایم از بیداد او درهم شکست
بر فلک رفته است گرد استخوانم همچو صبح
با دل خالی ز سهرم زندگی باشد حرام
گرچه افزون از دو دم نبود زمانم همچو صبح

منکه از طفلی نمک پرورده عشقم چه دور
گر بود خورشید مغز استخوانم همچو صبح
منکه شور عاشقی دارد چنین سر زنده ام
در دم پیری ز مهرت دل جوانم همچو صبح

بر نتاید سینه‌صافی‌ها بجز صدق مقال
نیست غیر از راست جويا بر زبانم همچو صبح

هر کس شود اسیر تو بالا بلند شوخ
از خود رود بدوش فغان چون سپند شوخ
بیرون کسی ز دائره حکم زلف نیست
بر گردن که حلقه نزد این کمند شوخ
ترسم که چون نبات لبش را دهد گداز
ترخنه‌های آن صنم نوش‌خند شوخ
شلاق تر ز نرگس بیمار او کجاست
خواهی اگر مصاحبت دردمند شوخ
از بادپای عمر مجو آرمیدگی
جويا عنان گسته رود این سمند شوخ

(۴۹ الف)

نو بهار است و شد از بسکه فراوان گل سرخ
کوه و صحرا برد امروز بدامان گل سرخ
باغ را موج صفا از سر دیوار گذشت
کرده تا در چمن نامیه طوفان گل سرخ
نکمت طره مشکین تو دارد زانرو
پکف باد صبا داده گریبان گل سرخ
ساغر و خنده زنان روی برافروخته باز
آمدی نام خدا چون بگلستان گل سرخ

باد شادی و غم عاشق و معشوق مدام
تا بود ناله کنان بلبل و خندان گل سرخ
قرمزی شاه نجف زینت این نه چمن است
هست در گلشن اسکان شه مردان گل سرخ
سایه مرحمتش تاج سر جويا باد
تا بگلزار بود خرم و خندان گل سرخ

بیشتر سر گشتگی زین چرخ بر فن میکشد
هر که چون گرداب پای خود بدامن میکشد
در تمنای تماشای تو چشم داغ دل
از شکاف سینه همچون شمع گردن میکشد
سر فرازان جهان را از رعونت چاره نیست
کوه ازین راهست اگر بر خاک دامن میکشد
چشم مستش تا کند سودامزاجان را علاج
از نگه گرم از بادام روغن میکشد
پیش پیشم آن پریشان مو چو آید درخوام
تار تار کا کل او را دل من میکشد
بگذرد در خنده ایام بهار عمر او
هر که رخت عیش را چون گل یگلشن میکشد
حب دنیا اندکی پیش است بر اهل کمال
سرزنش‌ها عیسی از بالای سوزن میکشد

چشم سستش را نگر جویا که با تار نگه
از برم دل را بصد زنجیر آهن میکشد

(۷۹ ب)

شب که در صحن چمن آن مست مل خوابیده بود
در ته یک پیرهن با بوی گل خوابیده بود

هر که با قد دو تا دست از سیه کاری نداشت
آه از غفلت که بر بالای پل خوابیده بود

پست بود آوازه گردون ز شور ناله ام
پیش افغانم صدای این دهل خوابیده بود

دست و پای سعیم از بی طالعی ها بسته شد
ورنه عریان در برم آن مست شل خوابیده بود

محتسب جویا بدور چشم او شب تا سحر
بی تعصب بر بساط صلح کل خوابیده بود

دل وارسته را پروای سیم و زر نمیباشد
چو رنگ از رخ پرد محتاج بال و پر نمیباشد

غزالان سر بصحرا داده رشک اند در دورش
ز هم چشمی بلایی در جهان بدتر نمیباشد

نباشد طبع عالی فطرتان را احتیاج می
که تیغ کوه را حاجت به روشنگر نمیباشد

کدامین روز عکس عارضش در جلوه میآید
که صبح آفتاب آینه را در بر نمیباشد

محرکه روشن از بالای خورشید برین گردد
بلی صدق و صفا بی پاکی گوهر نمیباشد

توان با پنجه زاری گرفتن دامن وصلش
میسر کام دل جویا بزور و زر نمی باشد

شکوه عشق بیا سقف آسمان دارد
بسرو آه من این قمری آشیان دارد

تی چو شمع بود در حساب سوختگان
که مهر داغ بطومار استخوان دارد

توان بحسن ادب پاس آشنایی داشت
ز حفظ مرتبه این گنج پاسبان دارد

ز حلقه حلقه جوهر چو محشر سیماب
شکوه حسن تو آینه را طیان دارد

(۸۰ الف)

ز حرف کس نشنیدیم بوی یک رنگی
برنگ غنچه گر از لخت دل زبان دارد

همیشه قطع کلامم کنی بشیخ زبان
چنین دو نیم سخن را مزن که جان دارد

هر آن حریف که چیری بخویش نسپرده است
قراغتی عجیبی از نگهبان دارد

ز سوز عشق کسی را که تن بسختی داد
چو نای پوست بتن حکم استخوان دارد

من و شکایت افلاک کافرم جویا
اگر دلم سر سودای این دکان دارد

جو شوخ چشمی خود را ز روی آینه دید
ازان فرنگ حیا لاله لاله رنگ چکید

میان چاه زنجندان او نشان یابد
کسیکه پای دلش در ره هوس لغزید

اسیر زلف و رخ و خال و خط بمدرس عشق
بود چنانکه شناسد کسی سیاه و سفید

بکام مرده دلان ریختی زلال حیات
لبت چو در جسد نای روح نغمه دمید

ز تیغ بازی برق نگاه او امروز
ز روی باده کشان شعله شعله رنگ پرید

بسان طائر ذی بال میپرانیدند
اگر چو جویا میداشت پیر خم دو مرید

شور آمد آمد صد مدعا گردد بلند
در دل شب چون ز لب نام خدا گردد بلند

قمری مستیست پنداری پیرواز آمده
چون کف خاکستر ما بر هوا گردد بلند

صفحه تصویر سازد پرده های گوش را
چون بیاد عارضی فریاد ما گردد بلند

بی تو سرو آه از بالای ضعف پیکرم
همچو قد کودکان در سالها گردد بلند

سرو او چون جلوه پیرایی کند در صحن باغ
نخل را از هر ورق دست دعا گردد بلند

بر مال کار خود شیر از کف افسوس نیست
هر کجا بر عاجزی دست جفا گردد بلند

این بطور آن غزل جویا که خان فرموده اند
گر ز پا افتاده ای دست دعا گردد بلند

توصیف تو از بشر نیاید
در کسوت گفت در نیاید

بی معنی عشق همچو تصویر
از عالم رنگ بر نیاید

معنی حقیقت از بزرگی
در قالب لفظ در نیاید

گر شوق لقای او نباشد
آئینه ز سنگ بر نیاید

مژگان تو کرده با رگ جان
کاری که ز نیشتر نیاید

عکسیست خیال او که هرگز
ز آئینه دل بدر نیاید

در هیچ دلی اثر ندارد
 آن ناله که از جگر نیاید
 شادم به نسیم کویش آنهم
 گر شام آید سحر نیاید
 از جرگه مردمی بر آید
 هر کس یا خویش بر نیاید
 کاری که ز دل طیدن آید
 جویا از بال و پر نیاید
 جگر در تشنگی جان بخشی کز آب میبند
 دل افسرده با از شراب ناب میبند
 ز بس در گرم سیر آرزو لب تشنه وصلت
 دلم شد آب و خود را همچنان بیتاب میبند
 کسی کولعل آن لب را بیرگ گل دهد نسبت
 نشاط مستی می از گلاب ناب میبند
 دل روشن ترا در دیدهات معیوب بنماید
 نگون میبند از خود را کسی در آب میبند
 چنان در خود فرو رفتهست سرگردان فکر او
 که از تماشای خود آینه را گرداب میبند
 سیه کرده است تا جویا بصبح گردش چشمی
 نمک در دیده ها از جلوه مهتاب میبند

(۸۱ الف)

نجابت هر که با دولت چو خورشید برین دارد
 اگر بر آسمان رفتهست چشمی بر زمین دارد
 ز سودای تو بر لب هر که آه آتشین دارد
 برنگ شمع محفل گریه ها در آستین دارد
 مباش از چرب نرمیهای خصم کینه جو ایمن
 که خنجر چین همواری ز جوهر بر جبین دارد
 خسیسانند در بند فریب لذت دنیا
 بله دام گرفتاری مگس از انگین دارد
 عجب نبود گراز ننگم فرو رفته است در خاتم
 بسی شرمندگی نام من از روی نگین دارد
 ز گردش های او بر اهل عالم حال میگردد
 ادای نرگس ناز آفرینش آفرین دارد
 بجز ایثار مال از پادشاهان خوشنما نبود
 وگرنه از جواهر کوه هم چندین دفين دارد
 بود ایمن اگر هر روز از طاق فلک افتد
 چو خورشید برین آن کس که چشمی بر زمین دارد
 شهید آرزوی لعل آن لب در لحد باشد
 سلیمانی که پنداری زمین زیر نگین دارد
 فلک را نیست از یک رنگی من آگهی جویا
 مرا دارد غمین هر جا دلی اندوهگین دارد

چو دست جراثش طرح شکار شیر میریزد
گداز اشک خون از دیده نخچیر میریزد

(۸۱ ب)

چنان گرد کدورت دور ازو در سینه جا دارد
که آهم بر زمین سنگین تر از زنجیر میریزد
بخاک از بس خیال صورتش با خویشتن بر دم
ببام و در غبارم گرده تصویر میریزد
سروکارم باتش پاره ای افتاده کز خویش
چو از گلبرگ شبنم جوهر از شمشیر میریزد
دل افسرده ام را بسکه سختی پیش میآید
نفس بر لب مرا همچون دم از شمشیر میریزد

دلم جويا شکار آتشین خویشت کز بیمش
جگر خون میشود از کنج چشم شیر میریزد

لبت از خود شراب میطلبید
دلم از خود کباب میطلبید
از می لاله گون لبی تر کن
باغ حسن تو آب میطلبید

هر که از شوخی تو آگاهست
از درنگت شتاب میطلبید
برخس آنکه گرم میبیند
زان گل رو کلاب میطلبید

دلم از نسبت لبش جويا
بادۀ لعل ناب میطلبید

چون مصور صورت آن جان جانان میکشد
دست از صورت نگاری میکشد جان میکشد
قید تن جان مجرد بهر جانان میکشد
یوسف ما را محبت سوی زندان میکشد
ایتقدر دانسته چشم التفات از ما میپوش
چون تغافل بگذرد از حد بنسپان میکشد
رو بگردانی اگر یک صبحدم از آفتاب
همچو ماه چارده خورشید نقصان میکشد

از یرم دل را که زیر بار صد کوه غمست
چشم فتان تو با قلاب مژگان میکشد

(۸۲ الف)

بسکه میپیچم بخود زنجیر میآرد برون
از جراحت های من هر کس که پیکان میکشد
رتبه رعنائی سرورم بلند افتاده است
بر زمین چون پرتو خورشید دامان میکشد
دل بدوق زخم شمشیرت در آغوش هوس
غنچه آسا یک بغل چاک گریبان میکشد
این پریشانی که در دلها پریشان گشته است
نیک اگر بینی بان زلف پریشان میکشد

گریه چون بگذشت از حد آفت جان و تنست
قطره چون بسیار شد جویا بطوفان میکشد

میفرید عام شیخ از وجد همچون گردباد
خار و خس را سوی خود از باد دامان میکشد
ای گران جان اینقدر لاف سبکروچی مزن
میشود تیرش ترازو در دل و جان میکشد
چون کنم جویا که سیر مجلس نواب را
پیشتر دل میکشید اکنون دل و جان میکشد

بسکه از حیرت بجا در اول رفتار ماند
میتوان رنگ از رخم چون گرد از دامن فشاند
ساقی امشب کو تهی در دادن پیمانه کرد
ورنه از خود رفتم آخر بجایی میرساند
بسکه لعل آبدار او لطیف آید بچشم
میتوان از پرده‌های دیده این می را چکاند
با نسیم امروز اعجاز دم روح‌اللهیست
از مزار ما کف خاکی بدامانش رساند
آنکه شد جویا سبکبار علایق چون مسیح
توسن اقبال را در ساحت گردون جهانده

کسیکه رفتن ازین نشأ در نظر دارد
بقدر طول سفر زاد راه بردارد

(۸۲ ب)

فویب‌خورده دولت قرین آفتهاست
ز موج آب گهر کشتیش خطر دارد
کسیکه آن مژه گردیده تکیه‌گاه دلش
هزار نشتر الماس در جگر دارد
بود نهایت سیر فغان ز لب تا گوش
ز دل چو ناله بر آید بدل اثر دارد
خوش است بی‌سروپایی ولی ز خود رفتن
ز حق نمیگذرم عالمی دگر دارد

خون جگر زهر بنام تو بی تو سر شود
هر موی بر تنم ز غمت بیشتر شود
بویش نشان ز گرد رهی میدهد مرا
ترسم ز سیر گل غم دل بیشتر شود
در باغ رنگ گل چو دل غنچه بشکند
هر گه بناز نو گل من جلوه‌گر شود
عیش شباب راغم پیری بود ز بی
باشد خمار باده شب چون سحر شود
در سیر باغ بیشتر از خویش میروم
دور از تو رنگ و بوی گلم بال و پر شود

گفتی دوی درد تو جو یا بگو که چیست
وصلت بود علاج میسر اگر شود

میشود دل تنگ چون از عارضش خط سر برون آرد
ده این آینه حسن دیگر از جوهر برون آرد
بشوق آن گل رخسار از بلبل عجب نبود
برنگ غنچه گر در بیضه بال و پر برون آرد
اگر اشکی فرو ریوم ز مژگان خون میریزد
وگر آهی برآرم از جگر خنجر برون آرد
در مقصود افتاد از کفم در بحر نومیدی
مگر غواص لطف ساقی کوثر برون آرد
عجب نبود ز شوق باده نوشیمهای من جو یا
چو لاله از نهاد سنگ اگر ساغر برون آرد

(۸۳ الف)

مهر را آن حسن سرکش گرم بیتابی کند
خون بدل یاقوت را آن لعل عنابی کند
آنقدر بر خویش میپیچم پیاد طره‌ای
کز دلم تا دیده صد جا اشک گردابی کند
تا بگیرد ارتفاع کوکب حسن ترا
مهر پیر چرخ را در کف سطرلابی کند
چشم آن دارم ز درد او که مانند حباب
خانه تن را ز جوش گریه سیلابی کند

بی تو شبها پای تا سر محشر پروانه‌ام
در تنم هر قطره خون بسکه بیتابی کند
تا نفس داریم جو یا خاکساری میکنیم
غیر گو یکچند خانی بلکه نوایی کند

عبث دل از غم آن شوخ کافر کیش میپیچد
که گردد عقده محکم هر قدر بر خویش میپیچد
نپردازد بخود با آنکه از آشفته‌گی زلفش
ندانم اینقدر چون بر من درویش میپیچد
نباشد گردباد آسا تمیزی اهل دنیا را
یدامن هر گل و خاری که آید پیش میپیچد
خوشی هرگز نه بیند هر که بد خواهی است آیینش
بخود پیوسته همچون مار ظلم اندیش میپیچد
بقدر خواہشت دنیا اسیر خوشتن سازد
تو گرجو یا بدنی یش پیچی یش میپیچد

با رقیبان مکن الفت بمحبت سوگند
منگر جانب اغیار بالفت سوگند
مستم و جو و جفا با دل ازین بیش مکن
بترحم بمدارا بمررت سوگند
ایکه چون ابر بود شهره بتردامانی
نیست شایسته بزم تو بعصمت سوگند

بره بادیۀ عشق تو درگام نخست
از دل و دین بگذشتیم بهمت سوگند
همره قافله غم شب هجران جویا
رفت در یاد تو از خویش بعزت سوگند

(۸۳ ب)

چنان ز نکبت زلفش هوا معطر شد
که از نفس رگ جانم فتیله عتبر شد
مراد مرد ترقیست در مراتب عشق
اگر نه به شد داغ دل تو بهتر شد
بتی که نرگس مستش بلای جان و دل است
کشید سرمه بچشم این بلای دیگر شد
ز سر نامه دل تا دلت شود آگه
پرید رنگ چو از چهره ام کبوتر شد
نبرد شیر فلک عار باشدش جویا
کسیکه چون تو سگ آستان حیدر شد

در کنار خویش هر کس آن برو دوش آورد
آفتابی را چو ماه نو در آغوش آورد
جیب صبح از رشک برباد دریدن میرود
گر صبا بویی از آن نسرين بنا گوش آورد
کافر گر هیچ هندو با مسلمان کرده است
بر سر دل آنچه آن چشم قدح نوش آورد

چون کلاه ناز بر سر کج نهد خورشید من
آسمان را از مه نو حلقه در گوش آورد
میرود برباد سرپوش فلک همچون حباب
گر دلی را آتش شوق تو در جوش آورد

دعای صبح محرومان هم آغوش اثر خیزد
غبار هستی مقصد ز دامن سحر خیزد
مشو غافل ز آه غرقه در خون اسپرانت
که این سرو از کنارجوی چاک سینه بر خیزد
نگردد تا جمالت مست زینت بخشی گلشن
ز جام گل شراب رنگ مانند شرر خیزد
ندارم طاقت هجران که دور از جلوۀ رویت
ز سوز دل چو بزرگان دودم از راه نظر خیزد
ز بس جویا شدم محو تماشای سر زلفش
پیشم هر کجا تخم تکه ریحان تر خیزد

(۸۴ الف)

چو شمع جلوه شبها عارض جانانه میسوزد
نگه در دیده ام بیتاب چون پروانه میسوزد
سرایا محشر پروانه ام بی شمع رخساری
بتن هر قطره خونم بسکه بیتابانه میسوزد
دمی بی شغل عشقت نیست دل در سینه میدانم
که این کودک ز آتش بازی آخر خانه میسوزد

شبى کز گرم خونیهای مینا چهره افروزی
 ز عکست مى چو داغ لاله در پیمانه میسوزد
 ز شمع جلوه اش بزم که روشن گشته است امشب
 که بر بیتایم جویا دل پروانه میسوزد

عاشق از بیداد دل آزار میکشد
 هرچه هر کس میکشد از پهلوی خود میکشد
 تا باسانی تواند عقده دل را کشود
 همچو ناخن استخوان پهلوام در میکشد
 بد بگو ناصح مرا وز خوب و زشت او مگو
 دل بان رخسار اگر نیک است اگر بد میکشد
 خط او نام خدا بسیار رنگین جلوه است
 خون بخود این سبزه جای آب ازان خد میکشد

(بنا ۳۸)

کافرم جویا گر انگشتی ز انگشتر بدید
 هر قدر تنگی دل از چرخ زبرجد میکشد

دل که درو سوز عشق راه ندارد
 روشنی از چراغ آه ندارد

خانه بدوش فنا برنگ حبابست
 هر که عنان نفس نگاه ندارد

هست دلم را ز پهلوی زر داغت
 دولت تقدی که پادشاه ندارد

(۸۴ ب)

گوهر آن گوشواره مهر فروغست
 روشنی این ستاره ماه ندارد
 هست مرا عالمی ز ضعف که در وی
 کاهربا زور جذب کاه ندارد

ناله من چون جرس شگفت فلک را
 هیچ اثر در دل تو آه ندارد

هر شعله آهی که ز بیمار تو خیزد
 گردیست که از گرمی رفتار تو خیزد

صد یوسف خویست متاع سر دستش
 بویی که ز پیراهن گلزار تو خیزد

هر اشک جگرسوز من از روزن چشم
 آمیخته با شعله دیدار تو خیزد

با پیرهن چاک و دل خون شده از خاک
 چون لاله شهید گل رخسار تو خیزد

جویا گهر حق خورشید توان گفت
 هر اشک که از چشم شرر بار تو خیزد

آینه بی یاری سیما بیهاصل بود
 پشت بان حیرت چشم اضطراب دل بود

میروود از بس جوانی زود گویی با خزان
 چون گل رعنا بهار ما بیک محمل بود

در زمین دل که هست آب و هوایش اشک و آه
 هر قدر تخم امل کارند بی حاصل بود
 بر زبان حیرت حسرت نصیبان وصال
 خان و مان برباد ده از نامهای دل بود
 دل اسیر محبس تکلیف باشد تا بکی
 هر که جویا پیرو بجنون شود عاقل بود

دل از ازل چو غنچه گریبان دریده بود
 با چاک پیرهن گل صبحم دمیده بود
 میاید از طپیدنش آواز پای او
 در نوح اضطراب دلم آرسیده بود
 بر پای نخل قامت خویان نثار کرد
 گلنهای لخت دل که یدامان دیده بود
 تا انتهای وادی وحشت رسیده است
 چشم که از سیاهی مژگان رسیده بود
 دور از غبار کوی تو جویا ز جوش درد
 چون برگ گل بخون دل خود طپیده بود

در وسعت که مشرب برخم واکردند
 پرده چشم مرا دامن صحرا کردند
 غنچه لاله شد آنروز که خلوتگاه داغ
 جای حالت بدلم همچو سویدا کردند

(۸۵ الف)

عمر بیبای تیغ مژه‌های تو دراز
 که زهر چاک دری بر رخ دل واکردند
 ز سرش تا دم آخر نرود درد خمار
 بیخود آنرا که ز سرجوش تمنا کردند
 منصب سلطنت عالم معنی دادند
 مفلسی را که گدایی در دلها کردند
 میتوان قفل در بسته دل باز نمود
 از کلیدی که در میکه را واکردند
 بچه نیرنگ ربودند دل از من جویا
 این سیه چشم غزالان چه اداها کردند

نو بهار آمد و گلزار صفایی دارد
 چمن از بلبل و گل برگ و نوایی دارد
 رونق خانه دل اشکی و آهی کافیت
 خلوت ما چو حباب آب و هوایی دارد
 هر شب از سینه سراسیمه دود از پی آه
 در ره شوق تو دل راهنمایی دارد

نسبتی با نمک خال و خط یارش نیست
 بیش ازین نیست که خورشید صفایی دارد
 از حریم حرم حضرت دل میباید
 آه ما سوختگان راه بجایی دارد

(۸۵ ب)

پیچ و تاب کمر و شوخی رفتار تو کو
 سرو بیچاره همین قد رسایی دارد
 چشم دارم که بتاراج هوسها نرود
 گوشه خلوت دل خانه خدایی دارد
 صبر کن صبر که غریادرست دریابد
 زانکه جویا لب خاموش ندایی دارد

هر موج خون بسینه مرا تیغ کین زند
 آن تندخو ز ناز چو چین بر جبین زند
 دور از تو ذره ذره من دشمن همنده
 هر موج خون بشمع دلم آستین زند
 ممنون نیم ز گریه که شیشه‌ای حجر او
 آبی بر آتش دل اندوهگین زند
 چشم سفید من چوکف از سر بدر رود
 اشکم چو جوش در جگر آتشین زند
 جویا چرا بروی نکو زاهدان بد اند
 آدم بود که طعن رخ گندمین زند

رو برو گردد چو با آینه شرمین میشود
 شوخ من چون گل بیک پیمانه رنگین میشود
 روز عاشق تیره زان گیسوی پر چین میشود
 خواب سخت از طول این افسانه سنگین میشود

خون خود ریزد گلستان بی بهار جلوه اش
 پنجه گل دور از آنرو دست گلچین میشود
 زینت هنگامه ناز از نیاز عاشقست
 بزمش از پرواز رنگ ما بآیین میشود
 دلبری را شوخی در ضمن تمکین لازم است
 یا تسم ناز چون آمیخت رنگین میشود

(۸۶ الف)

گر شوم جویا بیاد زلف او پیمانه‌نوش
 ساغر می درکشم چون نافه مشکین میشود
 آنچه بادل چشم آن ترک ستمگر میکند
 نا مسلمانم اگر کافر بکافر میکند
 با هوای نفس کی آرام دل حاصل شود
 اضطراب بحر را صرصر فزونتر میکند
 گشته‌ام هم بزم بی باکی که از شوخی مدام
 عاشقان را خون بدل چون می بساغر میکند
 در کمین صید مطلب تابکی خواهی نشست
 دام ازین راهست دایم خاک برسر میکند

این جواب آن غزل جویا که بینش گفته است
 نامه‌ام را پاره چون بال کبوتر میکند

نازنینان را شکوه حسن باتمکین کند
 جوش زینت در پرش طاؤس را رنگین کند

پیرتر هرچند گردد خصم دشمن تر شود
حلقه گردیدن کمان را بیشتر زورین کند
چشم لیلی از تکه سازی حباب باده را
عکس لعین موج صہبا را لب شیرین کند
هر سحرگه کز صفا عالم شود آیینہ دار
چون رگ گل عکس می موج هوا رنگین کند
بی بہار جلوہ اش جويا فضای دشت را
فیض گلریزان اشکم دامن گلچین کند

هرگه پی بیداد غمت چنگ برآورد
یا قوت صفت خون ز دل سنگ برآورد
صد رنگ هوس را ز محبت کدہ دل
یک رنگی عشق تو بہ نیرنگ برآورد
صد شکر ز نیروی قوی بازوی عجزم
خشم از دل او چون شرر از سنگ برآورد
وحشت چو رفیق سفر بی خودیم شد
از تندروی گرد ز فرسنگ برآورد
یاد کل روی تو کہ ہر لحظہ برنگیست
خون دلم از دیدہ بصد رنگ برآورد
داغ جگر لالہ خونین شد و سرزد
آہی کہ ز درد تو دل سنگ برآورد

(۸۹ ب)

لبریز فغان شد ز غمت سینہ جويا
قانون دل از دست چو آہنگ برآورد

باطنم را روشنی از عشق بی اندازہ شد
داغ دل چون ماہ از پهلوی مہرت تازہ شد
میشود حاصل تعامی بعد تحصیل کمال
خط کتاب حسن او را رشتہ شیرازہ شد
گر نہ از می تیغ او را آبگیری کردہ اند
ہمچو گل زخم چرا لبریز از خمیازہ شد
ہمچو آن شمع کہ روشن گردد از شمع دگر
بر تنم ہر داغ از پهلوی داغی تازہ شد
ہیچ رنگی برنتابد از لطافت حسن او
نکمت گل میتواند بر عذارش غازہ شد
دور ازو چون غنچہ پنهان میان لالہ زار
دل مرا جويا نہان در داغ بی اندازہ شد

بمردن کی جدا عاشق از آن بیباک میگرد
غبار راہ او باشد تنم چون خاک میگرد
چنان از بیم رسوایی بضبط گریہ مشغولم
کہ از آہم هوا تا آسمان نمناک میگرد
بصد رنگینی دل در شکنج طرہ مشکین
ترا سرہای پرخون زینت فتراک میگرد

دل غمناک گردد در چمن هر غنچه از رشک
ز لب خند تو برگ گل گریبان چاک میگرد
بود جان مرا پیوند دیگر با می گلگون
پس از مردن روانم آب پای تاک میگرد
بود شمع شعور از آتش خلوتکه دلها
چراغ این شبستان شعله ادراک میگرد
چو سرمستانه جويا با نهم در عرصه محشر
بدستم نامه اعمال برگ تاک میگرد

(۸۷ الف)

چنان از اضطرابم خوش دل آن خود کام میگرد
که از گردیدن حالم بیزمش جام میگرد
نصیبی بهر سروستان جنت تا بدست آرد
رعونت روز و شب بر گرد آن اندام میگرد
گهی لب را تکلم آشنا گردان سرت گردم
خموشی چون شود از حد فزون ابرام میگرد
ندارد راه قاصد در حریم خاص یک رنگی
میان ما و جانان خود بخود پیغام میگرد
با هنگ تو بلبل سر کند گر ناله ای جويا
رگ گل همچو نبض خسته بی آرام میگرد

چنان در سینه آتش عشق آن مست هوس ریزد
که آهم صد نیستان شعله در جیب نفس ریزد

بود هر ذره ام گنجینه راز سیه چشمی
پس از مردن غبار سرمه در کام جرس ریزد
ز بس لبریز کلفت گشته ام از هجر رخساری
شمیم گل پرنگ کردم از بال نفس ریزد
غمت تنهانه از می میکند خون در دل مینا
که ساغر را بچشم از موج صهبا خار و خس ریزد
گرفتارم به بی رحمی که مانند جرس جويا
ز عر چاک غمش بر سینه ام طرح قفس ریزد

کمندانداز شوخی همچو آن گیسو نمیشد
سیحامعجزی مانند لعل او نمیشد
بایمایی دل آهونگاهان میشود صیدش
کمانداری دگر مانند آن ابرو نمیشد
براه عشق رفتم با توان ناتوانیها
که پای رفتن این راه جز زانو نمیشد
بخود در جنگ بدخویی ز خود رم کرده آهویی
نمیشد چو چشم او چو چشم او نمیشد
ستم گر بی وفایی سنگ دل نا آشنا شوخی
مروت دشمنی جويا چو آن بدخو نمیشد

(۸۷ ب)

بی قراران ترا تا خلعت جان داده اند
غنچه سان صد پیرهن چاک گریبان داده اند

تا ترا چون لاله و گل روی خندان داده اند
 بیدلانت را چو شبنم چشم گریان داده اند
 در شب هجران ز حال بقرارانت مهرس
 از طپیدن کشتی دل را بطوفان داده اند
 ناز را سرفتنه چشم سیاهش کرده اند
 فتنه را سرداری آن خیل مژگان داده اند
 با خیالش گرم چون گردید بازار قمار
 داو اول تقد جان را عشقبازان داده اند

گر سری در محفل آن چهره گلناری کشد
 در چمن از سرو بلبل خط بیزاری کشد
 هر که از دون همتی چون شیشه ساعت دمی
 برتری بر چون خودی جوید نگویند کشد
 همچو مجنون منصب آزادی ارزانش باد
 آنکه پا در دامن دشت گرفتاری کشد
 خامه از خط شعاع مهر سامان میدهد
 گر مصور صورت آن جامه زرتاری کشد
 آبرو را میکند گردآوری گرداب سان
 پای تمکین آنکه در دامن خودداری کشد
 جوهر آینه را آسان تر از موی خمیر
 چشم او با پنجه مژگان عیاری کشد

دین و دل خواهند از جویا بهای بوسه‌ای
 تا کجاها اینکس از خوبان بازاری کشد

(۸۸ الف)

چه کارم بی گل روی تو گلزار جهان آید
 که بوی خونم از هر لاله این بوستان آید
 فشار غم خورم شبها ز بس در انتظار او
 برون از دیده‌ام چون شمع مغز استخوان آید
 ز افراط نزاکت باعث قطع سحر گردد
 بیزم حرف آن موی کمر چون درمیان آید

گل افشا زند بر سر شگفتن باده‌نوشان را
 برنگ غنچه‌ام راز دل آخر بر زبان آید

قوی شد ناله‌ام چون تارچنگ از ضعف تن جویا
 گر انگشتی گذاری بر لبم شور فغان آید

با زخم ما مباد کسی مرهمی کند
 مارا اسیر ننگ غم بی‌غمی کند

همسایه را ز پهلوی همسایه فیض‌هاست
 خون جگر بزخم دلم مرهمی کند

فانوس بزم بی تو ز بس تیره گشته است
 در بر چو چرخ پیرهن ماتمی کند

از بهر خشک کردن دامن تر مرا
 روز جزا صد آتش دوزخ کمی کند

نزدیکی از مصاحبت دورم افکند
محروم بزم وصل توام محرمی کند
دل سوزی سرشک مرا بین که هر سحر
باکشت برق دیده من شبنمی کند

دل از بس سوی رخسار تو باشد
نگاهم بوی رخسار تو باشد
چو داغ لاله خال عنبرینت
گل خودروی رخسار تو باشد
پری بلبل صفت گردد بگردش
چو با گل بوی رخسار تو باشد
از آنرو غنچه گردیده است لعلت
که در قابوی رخسار تو باشد

صفای برگ گل را اعتباری
بچشم از روی رخسار تو باشد
جفایی کز خطت بر دل رسیده
هم از پهلوی رخسار تو باشد
اگر در کعبه ور در دیر جویاست
نگاهش سوی رخسار تو باشد

دل ز جانانه میتواند شد
کعبه بتخانه میتواند شد

(۸۸ ب)

چون فلاطونی اختیار کند
دل که دیوانه میتواند شد
چاک چاکست بسکه دل ز غمت
زلف را شانه میتواند شد

گر تنم خشت خم نشد پس مرگ
خاک میخانه میتواند شد
دیده گر چون صدف سفید شود
اشک دردانه میتواند شد
بسکه بی او طپید مردمکم
دل پروانه میتواند شد

سرمه چشم وحشتم جویا
گرد ویرانه میتواند شد

فکر جمعیت مرا خاطر پریشان میکند
بی سر و سامانی احوالم بسامان میکند
از خدنگ آن کمان ابرو سراپای مرا
لاله پیکانی زخمم گلستان میکند

تا توانی بر حصیر کهنه ای آرام گیر
نفس را در خودکشی شیر این نیستان میکند

گوسر خود گیر خواب راحت امشب از برم
دیده ام را حسن پرشوری نمکدان میکند

زله بند فیض گردد گر ز باغ عارضش
هر سحر خورشید عالم را گلستان میکند
هیچ صیدی هرگز از قیقاچ اندازی ندید
آنچه جویا با دل آن برگشته مژگان میکند

(۸۹ الف)

طپیدنهای در دل میزند دلدار میآید
ز خود رقتم سر راهی بگیرم یار میآید
خرامت باز آیین بند گلشن گشته است امشب
که بوی یوسف از پیراهن گلزار میآید
بکام غیر چون میبینمت از دور مینالم
چو آن بلبل که با گل بر سر بازار میآید
توان با وسعت مشرب ملایم ساخت سرکش را
چو راه سیل بر صحرا فتد هموار میآید
ز جوش غم فرو بارید اشک از دیده ام جویا
چو سیلابی که بدهستانه از کمسار میآید

شب که از بیداد او دل بیخود آهنگ بود
بادۀ لعلی بجامم از شکست رنگ بود
بود خون آلوده دل در بیضه همچون غنچه ام
شیشه ام گرم شکستن در نهاد سنگ بود
موج می بی او نمود چنگل شهباز داشت
دل طپیدن بال پرواز تذرو رنگ بود

بسکه ذوق بیخودی شبهای وصلش تا سحر
از نگاه او که سرجوش می بیرنگ بود
بود در رفتن ز خود فرسنگ ها یک گام شوق
چون بخود میامدم یک گام صد فرسنگ بود
داشت رقص تازه ای هر قطره خون در تنم
دوش جویا ناله دل بسکه سیر آهنگ بود

جراتی می بین که مورار باده بی غش زند
خویش را چون خال رخسار تو بر آتش زند
صد دل بیتاب در خوناب حسرت میطپد
ترک من دست خود آرای چو بر ترکش زند
چشم بدستش بقصد بیدلان در هر نگاه
(۸۹ ب)

دست از مژگان به تیغ ابروی دلکش زند
شوق را چون اختیار باده پیمایی دهند
جام گردون را کند خالی اگر یک کش زند
میرود جویا کتان صبر بر باد فنا
بر میان چون دامن ناز آن بت مهوش زند

بچشم بی رخت مینا دل افسرده را ماند
قدح از موج صیبا بزم برهم خورده را ماند
نهانم همچو بوی غنچه در آغوش دل تنگی
فضای شش جهت یک خاطر آزرده را ماند

نه بیند زخم تیغ عشق هرگز روی بهبودی
 که از هر بخیه دندان بر جگر افشوده را ماند
 قدح از جوش موج باده در چشم سیه‌ستان
 بعینه دیده مژگان بهم آورده را ماند
 مرا کاری بزاhead نیست جویا مصرعی گفتم
 سویدای دل افسرده خون مرده را ماند

گل در چمن از رشک تو آرام ندارد
 جز لخت دل خون‌شده در جام ندارد
 با غنچه گل شور شکرخند لب نیست
 مژگان ترا دیده بادام ندارد
 لطف تو دهد لذت شیرینی جانم
 اما نمک تلخی دشنام ندارد
 بی او نخورم باده گرم جان بلب آید
 ساقی بنشین این همه ابرام ندارد
 در جوش بود دیگ هوس ز آتش حرصت
 کس همچو تو جویا طمع خام ندارد

غمم را -واله شیرین و لیلا برنمیتابد
 که سیل گریه‌ام را کوه و صحرا برنمیتابد
 گل چاکش برنگ غنچه در جیب و بغل ریزد
 می زورین مارا ظرف مینا برنمیتابد

(۹۰ الف)

دل پر اضطراب من ز ضبط اشک تنگ آمد
 شکوه گوهرم را شور دریا برنمیتابد
 ز یاد آرزو مانند گل از یکدگر باشد
 دل آزرده‌ام بار تمنا برنمیتابد
 ز لعلش نوش‌دارویی مگر گردد روان بخشم
 مریض درد او ناز مسیحا برنمیتابد

نخواهم گر همه در دست جویا از فلک هرگز
 دل وارسته‌ام تنگ تقاضا برنمیتابد

بابرو الفتی پیوسته آن مژگان خم دارد
 غلط کردم نگاهش دست بر تیغ ستم دارد
 اشارت‌سنج بزم حیرتم از بی زبانیها
 هر انگشتم زبان عرض حالی چون قلم دارد
 دهان خنده چشم گریه گردد اهل غفلت را
 اگر امروز دل خوش نیست کس فردا چه غم دارد
 نماید مایه‌دار فیض باقی اهل همت را
 کف سائل چه منت‌ها که بر دست کرم دارد

ز بیداد نگه دانسته جویا چشم میپوشد
 بچرم عشق‌بازی هر که دل را متهم دارد

چون برقع مشکین ز رخ آل کشاید
 از پلک و مژه دیده پر و بال کشاید

در فکر خموشی پر پرواز خیالست
اندیشه‌ام از بستن لب بال کشاید
از نقش قدم چون کمر جلوه ببندی
صد چشم براه تو ز دنبال کشاید
آیینۀ دل ساغر خون گشت ز چشمی
کز شوخی مژگان رگ تمثال کشاید
جويا غزل فکرت عالی نسبت این
از دل گرهم عقدۀ تبخال کشاید

(۹۰ ب)

بصد محنت دهان ما ز روزی بهره‌ور گردد
بلی این آسیا پیوسته از خون جگر گردد
روم فرسنگها از خود ز پس در بزم حیرانی
تکلم بر زبان شکوه‌آلودم خبر گردد
بود پاشیدن از خود در هوایت اوج پروازش
دلم را همچو گل گر لخت لختش بال و پر گردد
ز فیض ابر دست ساقی امشب چشم آن دارم
که بر سر شعله شمع بزم را گلبرگ تر گردد
ز شرح سوز دل گویی رگ برقیست میترسم
که مکتوبم بلای جان مرغ نامه‌بر گردد
پی پاس فلک جويا بضبط گریه مشغولم
مباد از سیل اشکم این کهن دیوار بر گردد

همچو جوهر همه تن دیده حیران کردند
سخت مستغرقم این آینه‌رویان کردند
آه چون غنچه بیک جنبش مژگان این قوم
مشت چاک دل ما را بگریبان کردند
غنچه سان بسکه ز خواب جگر لبریزم
خنده را بر لب ما زخم نمایان کردند
گذر قافلۀ اشک بمژگان افتاد
خار را فرش ره آبله‌پایان کردند
هیچ کس غنچه‌ای از باغ وصال تو نچید
همه چون لاله گل داغ بداسان کردند

ز لب آهی که با لخت دل خونبار برخیزد
چه طاووسیت رنگین جلوه کز گلزار برخیزد
ترا گر بر دل بیدرد ناخن میزند گاهی
مرا پهلوی درد هر نغمۀ کز تار برخیزد
ز بیدادش دلم چون غنچه گر لبریز خون باشد
نوای شکوه حاشا کز لب اظهار برخیزد
بغیر از نوک مژگانم که لخت دل بیار آرد
کجا از دستۀ خاری گل بی خار برخیزد

(۹۱ الف)

بصد رنگینی آه جگرپاش از دل خونین
نگه از دیده‌ام در حسرت دیدار برخیزد

کردی چو کباب ستم عشوه گری چند
 یابی نمک گریه خونین جگری چند
 در راه تمنای تو بی پا و سری چند
 از دیده برون ریخته لخت جگری چند
 بشکن قفس سینه و برباد ده ای آه
 از لخت جگر لاله صفت بال و پری چند
 از فطرت عالی بد افلاک نگویم
 حیف است کنم شکوه بی پا و سری چند
 ای مرغ نگه بی رخ او گرم طپش باش
 برباد ده از پلک و مژه بال و پری چند
 فریاد که در هند سیه بختی هجران
 مویی شده ام از غم نازک کمری چند
 در مدرسه عشق تو شاگرد جنونست
 از پیر خرد یافته جويا نظری چند

گر نباشد بزم حیرانی نظر نتوان کشود
 نیست گر بهر طپیدن بال و پیر نتوان کشود
 حیف باشد در تلاش برتری بر چون خودی
 یک نفس چون شیشه ساعت کمر نتوان کشود
 در نقاب شرم پرورده است از بس عصمتش
 ای مصور چهره آن سیم بر نتوان کشود

دل بغیر از هایهای گریه هرگز نشگفت
 این گره جز پنجه مژگان تر نتوان کشود
 کی شود دل بستگی ارباب دولت را علاج
 آری آری عقده از کار گهر نتوان کشود
 آب و رنگ آن گل رو سایه پرورد حیاست
 بر رخسار گستاخ آغوش نظر نتوان کشود

سر بدورانت تهی از آرزو هرگز مباد
 خالی از صاف خیالت این کدو هرگز مباد
 آب و رنگ آن گل رو سایه پرورد حیاست
 آتش می پرده سوز شرم او هرگز مباد
 داغ خواری لازم روی طلب باشد چوماه
 در جهان یا رب کسی بی آبرو هرگز مباد
 بر جراحت سونش الماس ریزد ناصح
 چاک دل منت کش زخم رفو هرگز مباد
 حسن را با ناز جويا اختلاط رنگ و بوست
 از گل رویش جدا این رنگ و بو هرگز مباد

بگذشت نوجوانی و جسم نزار ماند
 گردی درین ره از پی آن شمسوار ماند
 بوداد وصل یار و همان دل فسرده ایم
 این غنچه ناشگفته درین نوبهار ماند

افسوس از دلی که ز بیدردی آرمید
آسوده خاطری که ز غم بقرار ماند
هرگز نشد شگفته دل داغدار ما
این لاله غنچه در چمن روزگار ماند
جویا شباب رفت و بدل حسرتم گذشت
گل رخت بست ازین چمن و خار خار ماند

از بصیرت جوش اشکش بسکه فارغ بال کرد
آفتاب از پرده چشم توان غربال کرد
میکنند با هستی حیرت نصیب بزم عشق
دوری او آنچه در آینه با تمثال کرد
باده ام را ریخت بر خاک و مرا کشت از خمار
محتسب خون مرا آخر چنین پامال کرد
در بهاران هر قدر بر مستی بلبل فزود
جام گل را از شراب رنگ مالا مال کرد
بسکه در وحدت سرای عشق یک رنگ تو شد
باده نوشیهای جویا گونه ات را آل کرد

سرشکم بسکه پردرد از دل مهجور برخیزد
بدریا چون رسد سیلاب اشکم شور برخیزد
دل تنگم سلیمانی کند در دشت دل تنگی
که شور محشر از آواز پای مور برخیزد

(۹۲ الف)

شود چون آب تیغش ساقی پیمانه زخم
نوی نوش بادی از لب ناسور برخیزد
مرا نشتر بشریان و ترا ناخن زند بر دل
جگر خون کن نوایی کز لب طنبور برخیزد
خیال لعل او جویا نمکدان ریخت بر زخم
ز دل در یاد آن کان ملاحه شور برخیزد

چون بهار جلوه شوخش چمن پرور شود
غنچه آسا در قفس بلبل ز بال و پر شود
ز آتش رخسار او چون بیضه قمری بیاض
غنچه سیراب گل یک مشت خاکستر شود
هر که فربه گشته از احسان مانند خودی
زود باشد همچو ماه چارده لاغر شود
دولت آینه ات کی دیگری را رو دهد
گر همه از طالع فیروز اسکندر شود
همچو گل کز پرتو مهرست جویا شعله رنگ
ز آتش می شمع حسن او فروزان تر شود

گرفتم همچو افلاطون شوی عاقل چه خواهی شد
نگردیدی چو مجنون گر ز خود غافل چه خواهی شد
تو بیرون گرد بزم قدسی و گم کرده ای خود را
شوی گر محرم خلوت سرای دل چه خواهی شد

ز خود پرواز اگر کردی تذرو گلشن قدسی
وگر ماندی پرنگ سبزه پا در گل چه خواهی شد
عنان نشئهات را گر نگهداری قدح نوشی
تصور کن شدی از باده لایعقل چه خواهی شد
ز خود یک ره سفر کن تا بزم قدس ره یابی
وگر صد سال در دنیا کنی منزل چه خواهی شد
ترا غفلت چنین با خویش دارد آشنا جویا
نگشتی گر ز خود بیگانه ای غافل چه خواهی شد

(۹۲ ب)

دل صاف من از وضع جهان کلفت نمیگیرد
بلی آینه زنگ از زشتی صورت نمیگیرد
توانایی صبرم کاش میبودی ازین داغم
که دست ناتوانی دامن طاقت نمیگیرد
زبان هر گیاهی از مال هستیش گوید
دل ما غافلان زین خاکدان عبرت نمیگیرد
چو تنهایی نباشد اهل دل را مجلس آرای
دل ارباب وحدت هرگز از خلوت نمیگیرد
ز فیض ناتوانی منصب و ارستگی یابی
که دست زور هرگز دامن دولت نمیگیرد

ز آمیزش چنان رم کرده عنقای دلم جویا
که با وحشت هم این بیگانه خو الفت نمیگیرد

چنان فکر میان نازک او لاغرم دارد
که چشم آینه مو از مثال پیکرم دارد
بود فکر محالم خواهش وصل بناگوشی
که در بحر طلب غواص آب گوهرم دارد
ز ننگ احتیاج از دولت درویشی آزادم
مرقع پوش چون طاؤس از بال و پرم دارد
هم آغوش خیال او بخواب بیخودی رفتم
شمیم نو بهار صد چمن گل بستم دارد
ز فیض بیخودی باشد دلم سیاح عالمها
که هر دم رفتن از خود در جهان دیگرم دارد
نمیترسم ز عصیان با ولای ساقی کوثر
که از دریای رحمت مایه دامن ترم دارد
شدم یک قطره خون و چکیدم از سر مرگان
محبت طرفه دستی در فشار پیکرم دارد
بطور آن غزل جویا که گفت استاد من صائب
ادب لب تشنه در آغوش آب کوثرم دارد

(۹۳ الف)

نقشبندان ز آب و رنگ گل چو تصویرش کنند
پیچ و تاب جوهر جان صرف تحریرش کنند
قصر دل از پستی همت خراب افتاده است
صاحب اقبال آن مردان که تعمیرش کنند

جان آزاد آخر از قید بدن گردد رها
تا کی از موج نفس پابند زنجیرش کنند
راز پنهانی که در صد پرده کتمان غنود
بی زبانانت بچندین رنگ تقریرش کنند
با سرشتم درد او آمیخت جويا از نخست
تربت عاشق ز خون دیده تخمیرش کنند

گریه مستی شگون دارد حریفان سر کنید
باده گر یک قطره هم باشد که چشمی تر کنید
می پرستان مینهم لب بر لب مینا مباد
موسم گل بگذرد تا باد در ساغر کنید
گر همه یک قطره آب روست پاسش لازم است
این نصیحت را در گوش خود از گوهر کنید
وصف آن گل پیرهن ز اندیشه ها بیگانه است
گو خیال خویش را صد پرده نازک تر کنید
شوق را سازند رهبر در ره رفتن ز خویش
در طریق نیستی چون شمع پا از سر کنید
صبح مجشتر سر برون آرید چون مهر از زمین
مشت خاکی از ندامت گر شبی بر سر کنید

در هر شکنی آهم لختی ز جگر دارد
زین نخل عجب دارم تا ریشه ثمر دارد

خوش خط شده زان حسنش کز سبزه پشت لب
سر مشق خط یاقوت در مد نظر دارد
بر سر زندش فردا ز افسوس و پشیمانی
آنکس که ز ناز امروز دستی بکمر دارد
فریاد که نماید جا در دل چون سنگش
هر چند که فریادم در سنگ اثر دارد

دل بسته زنجیرش جان هم شده زنجیرش
از زلف تو میترسم کاین مار دو سر دارد
در صید گهش جويا شیران بکمند آیند
دل داده او باشد آن کس که جگر دارد

دل از عشق مجازی کی مرا مسرور میگردد
که این پروانه دایم گرد شمع طور میگردد
گزند از پهلوی خود میرسد ارباب خواهش را
دل از جوش هوسها خانه زنبور میگردد
نباشی از نمک پرورده ات هم روز بد ایمن
که داغ دل ز بخت شور چشم شور میگردد
بهر دوری مگر از دور فغفورش بیاد آید
که اشک از می بچشم کاسه فغفور میگردد
بمقدار توان غالب شوی بر خویش در پیری
کمان چون حلقه شد از خود بقدر زور میگردد

شود با هر که دارد وحشت الفت گزین جویا
بدل نزدیک باشد آنکه از ما دور میگرد

هر کس ز تو چشم کام دارد
بیچاره خیال خام دارد
دور از تو کسی که باده نوش است
افشده دل بجام دارد

امروز نگین آن لب لعل
در کشور حسن نام دارد
آخر روی تو خط بر آورد
آری هر صبح شام دارد
در سینه داغ داغ عشقت
در خاک هزار دام دارد
در بحر خفیف شعر رنگین
جویا مزه تمام دارد

چشم خودبینی که مست جام زیبایی بود
همچو نرگس بی نصیب از فیض بینایی بود

ای حکیم از جام یک رنگی بیزم ما بنوش
مجلس احباب ما را فیض تنهایی بود
میشود احرام بند کعبه مقصود دل
کشتی می در محیط غم چو دریایی بود

(۹۴ الف)

حلقه چون گردد بقدر زور برگردد کمان
خم به پشت چرخ در خورد توانایی بود

هرگز از کوتاه پروازی بمقصد ره نبرد
آنکه چون طاؤس در بند خود آرایی بود
گرد میدانش بود نور نگاه عاشقان
بسکه فرش راه او چشم توانایی بود

در شب هجران که یادت طاقت از من میبرد
اشک پیغام گریبان را بدامن میبرد

قسمت هر کس بقدر رتبه او میرسد
کوه فیض نوپهاران را بدامن میبرد
ترك من سر خانه نازش بلند افتاده است
پنجه خورشید زان مژگان پر فن میبرد

زینتی چون عیب پوشی نیست اهل دید را
سرمه از تاریکی شب چشم روزن میبرد

سینه گلزار است تا باقیست درد عشق یار
کز گداز دل چراغ داغ روغن میبرد

در خمار از عارضش تا رنگ در پرواز شد
باد نوروزی پی سامان گلشن میبرد

نیست جویا غیر عزلت سنج کنج نیستی
گر کسی رخت سلامت را به مامن میبرد

بگردون آفتاب من چو گرد دامن افشانند
عبیر نور این فانوس بر پیراهن افشانند
شراب آرزوها مست خواب غفلتم دارد
خوی خجالت مگر مشت گلابی بر من افشانند

(۹۳ ب)

گریبان چاک غلطه همچو گل هر غنچه از مستی
اگر ته جرعه خود را بخاک گلشن افشانند
ضعیفم لبیک هرگز ناز گردون بر نمیدارم
من آن مورم کز استغنا بخرمن دامن افشانند
نسیم از خاک بر میگيردم گر از هواداری
غبار کوی او یک بار بر فرق من افشانند
حقیقت جوی جویا تا شود کام دلت شیرین
ثمرها چیند آن دستی که نخل ایمن افشانند

دلهم در رقص مانند شرر از ساز میآید
ببال شعله آواز در پرواز میآید
ز کنج لب برنگ نافه از آهو فرو ریزد
ز بس آه من از دل سر بمهر راز میآید
نشان ناجوانمردی بود فکر خود آرای
کی از طاؤس آید آنچه از شهباز میآید
ز بس سر در گریبان خموشی غنچه سان ماندم
بگویم از شکستنهای دل آواز میآید

پای صید مطلب رشته طول امل بستی
رها هر چند سازی در کف دل باز میآید
در و دیوارها را مستعد رقص میبینم
مگر جویا بیزمت امشب آن طناز میآید

رفتی و دل در طپش چون طائر بی بال ماند
چشم شوقم باز چون نقش پی از دنبال ماند
هر سر شاخی بود در راه او داسی دگر
پای مرغ دل ببند رشته آمال ماند
در گداز آمد دل و از رخنه های سینه ریخت
حسرتی زان آب صاف آخر باین غریال ماند
دل پذیرای خیال اوست گو یابد گداز
آب شد آینه و منظور آن تمثال ماند

مرغ دل را آرزو هر سوی در پرواز داشت
ریخت تا این بال و پر از خویش فارغ بال ماند
رفت جویا نوجوانیها و از غفلت ترا
دل همان چون مهره بازیچه اطفال ماند

(۹۵ الف)

شب که عریان بر آن شوخ قدح نوشم بود
یک بغل نور چو فانوس در آغوشم بود
ابر رحمت شد و بارید بدل مایه فیض
گوهر چند که از لعل تو در گوشم بود

آنچه مینای فلک ریخت به پیمانه مهر
 بی تکلف نمی از ساغر سرجوشم بود
 شکر کز عشق سبکبار تعلق شده ام
 آرزو کوه گرانی بسر دوشم بود

چون ز خود در ره بی پا و سری میرفتم
 بیشتر ناله نی راهزن هوشم بود

شور در گنبد گردون شب هجران جویا
 تا سحرگه ز فغان لب خاموشم بود

آنانکه جام مهر تو بر سر کشیده اند
 چون ماه چارده سر از افسر کشیده اند

چون بوی غنچه درد ترا لخت لخت دل
 از شوق جمع آمده در بر کشیده اند

لبریز رنگ لعل و سفیداب گوهر اند
 بر صفحه ای که شکل تو دلبر کشیده اند

آنانکه مست نشئه توحید گشته اند
 جام ولای ساقی کوثر کشیده اند

جویا دو چشم او دل ما را بیک نگاه
 از عالمی بعالم دیگر کشیده اند

از باغ رفت و گل خون دایم بجام دارد
 هر غنچه پاره دل بی او بکام دارد

از عکس روی پنهان در گرد و کلفت غم
 آینه ام ز جوهر در خاک دام دارد

(۹۵ ب)

گر با خودم نبردی گیرم ز روی ناز است
 نام مرا نبردن آیا چه نام دارد

ریحان ز گل دمیدش جویا چرا ننالم
 لطفی که خاص من بود امروز عام دارد

اگر در گریه خود داری کم چشمم خطر دارد
 ز ضبط اشک ترسم این جراحت آب بر دارد

کسی را لاف حیرانی رسد در بزم دیدارش
 که چون گوهر باب خشک دایم دیده تر دارد

نیندیشد ز مردن هر که در ذکر خدا باشد
 چو بندد رخت هستی از زبان برگ سفر دارد

برنگ پهل از سر پنجه اش کاری نمیآید
 ز بی مغزی رعونت پیشه دستی بر کمر دارد

نگاه او چه خونریز است از بالای مژگانش
 چو ماهی با خود این خنجر هزاران نیشتر دارد

ز عجز ناله بلبل دلم را درد میگیرد
 کسی چون کام بردارد ز معشوق که زر دارد

چه می بود اینکه چشمش ریخت در پیمانه ام جویا
 عجب نبود گرم تا صبح محشر بی خبر دارد

نیست بجز اشک چون بچشم تر آید
 قافله‌ای کز قلمرو جگر آید
 دست بترکش زده است از مژه چشم
 کو دل مردانه‌ای که با تو بر آید
 بر رخ دل روزن بهشت کشاید
 تیر تو بر سینه که کارگر آید
 کوه دلم پاره پاره گشت ز دردش
 آه ازان ناله‌ای که از جگر آید
 دل که چو لای شراب غرق گناهست
 با کرمش تا چطور از آب بر آید
 ساز تواضع شعار خود که خمیدن
 لازم نخلی بود که بارور آید
 شعله آهی که از دل آمده جویا
 آفت دوران بلای بحر و بر آید

(صفحه بی)

هنوز آن چشم چندین خون ناحق در نظر دارد
 هنوز آن زلف مشکین فتنه‌ها در زیر سر دارد
 شکست از جوهر خود می‌رسد ارباب دولت را
 صدف مشتی بروی سینه دائم از گهر دارد
 دل صد لخت آسانتر رود از خود سوی مقصد
 که از هر پاره‌ای مانند گل برگ سفر دارد

رعونت را نباشد حاصلی غیر از پشیمانی
 بسر خواهد زد آخر هر که دستی در کمر دارد
 کرا در سر فتاد آیا هوای سیر این وادی
 که چشم از پلک و مژگان در پریدن بال و پر دارد
 گرانبجانش سنگ راه مقصد میشود جویا
 نه بیند زورق دل گر شکستی، صد خطر دارد

سینه تا خون دل اندود بود
 آهم ابر شفق آلود بود
 در خم زلف دل سوزانم
 چون شراریست که در دود بود
 دشمن جان دل عشاق است
 درد اگر روی به بهم بود بود
 میروی از برم و در رفتن
 هر قدر دیر کنی زود بود

گشت در سینه‌ام از شور لب
 دل کبابی که نمک سود بود

فیض غربت باعث رشد هنرور میشود
 چون جلای شد آب صاف از بحر گوهر میشود
 دیده از بس می‌رود در راه مکتوبت ز شوق
 پلک و مژگانم پر و بال کبوتر میشود

طول زلفت کم ز قامت نیست گر سنجی بگو
روز و شب میزان چو میاید برابر میشود
اعتمادی بر نفس نبود که چون بر گشت بخت
هر چراغ زندگانی باد صرصر میشود
سیل اشک از سینهات بر دامن مژگان مریز
هر قدر در خم بماند باده بهتر میشود
اهل دل را میرسد در خورد استعداد فیض
چون ترقی کرد آب صاف گوهر میشود
کفر باشد کفر نومیدی که تحصیل مراد
دی گر نشد این بار جويا بار دیگر میشود

بی تو احگر در درونم از جگر پرکاله بود
دل مرا در طشت آتش همچو داغ لاله بود
دوش بر دوش اثر تا خلوت دلها شدم
شب که پروازم سپند آسا بیال ناله بود
تا بگرد خویش سیگشتم بجست و جوی یار
از خود آغوشم تهی چون شعله جواله بود
شب چو شمع بزم تا در حلقه مستان شدی
دور صیها ماه رخسار ترا چون هاله بود
در شب هجران او از بسکه عیشم میگزد
بر لبم هر قطره می سوزش تبخاله بود

شب که جويا خاطرم افسرده بود از جور یار
تا بمژگان میرسد از دل سرشکم ژاله بود
تو آفت دل و جان نزار خواهی شد
تو برق خرمن صبر و قرار خواهی شد
چنین که جوش ترقیست آب و رنگ ترا
کل سر سبد روزگار خواهی شد
شوی دمی که چو ماه تمام خرمن فیض
ز یمن دیده شب زنده دار خواهی شد
چنین که لطف تنت دمیدم فزون گردد
لطیف تر ز شمیم بهار خواهی شد
دلا مدار ز دامن اشک دست امید
که زیب و زینت جیب و کنار خواهی شد
چو مه در آب مبین خویش را در آینه
ازین قرار تو هم بیقرار خواهی شد
ز صافطیتی امیدوار شو جويا
که همچو آینه منظور یار خواهی شد

درین صحرا بگوשמ شور محزونی نمیاید
صدای شیون زنجیر مجنونی نمیاید
شهادتگاه مارا کار هر کس نیست پی بردن
که چون نقش نگین از زخم ما خونی نمیاید

ترا در هم سرانت سرکشی چون شعله میزید
 بلی این شیوه از هر جامه گلگونی نمیآید
 تو وسعت مشربی را بسته‌ای گویا بخود زاهد
 کزین دامان صحرا بوی مجنونی نمیآید
 صدای ناله زنجیر دارد ریزش اشکم
 چو من دیوانه‌ای جویا ز هامونی نمیآید

سرا پا را چو در رخت زمره‌فام میپیچد
 بخود چون تالک سرو از رشک آن اندام میپیچد
 حیا دارد لبش را اینقدرها کم سخن با ما
 چو برگ غنچه از شرمش زبان در کام میپیچد
 چو عکس لعل او در ساغر می آتش اندازد
 ز بیتابی بخود گرداب آسا جام میپیچد
 شکست امروز خم از سنگ جورش محاسب را بین
 که بر بیدست و پایی با هزار ابرام میپیچد
 گلوی تر نسازد باده جویا دور ازان محفل
 میم گرداب سان بی لعل او در کام میپیچد

امشب ز می چو مجلس دلدار گرم شد
 بازار گل‌فروشی رخسار گرم شد
 جان را ز فیض عشق تعلق بود بجسم
 چندان بتافت مهر که دیوار گرم شد

(۹۶ ب)

بر من ازین زیاده میما می نگاه
 سوزد دلم بسینه که بسیار گرم شد
 برداشت چون نقاب ز رخ بزم در گرفت
 هنگامه‌ای ز شعله دیدار گرم شد
 جویا چو مهر مطلع انوار فیضهاست
 آن سر که از پیاله سرشار گرم شد

آنانکه میل وصل تو خود کام میکنند
 آخر ز بوسه صلح به پیغام میکنند
 یک قطره خون از مژه غم چکیده ایست
 آنرا که عاشقان تو دل نام میکنند
 مستان برنگ شیشه ساعت ز رفتنت
 گرد کدورت از دل هم وام میکنند
 یابند لذت شکر از سرکه جبین
 آنانکه خو بتلخی دشنام میکنند
 قفلی ز سعی بر در روزی نهاده اند
 آن غافلان که در طلب ابرام میکنند
 اغیار گر شوند همه لب هلال وار
 دل خوش ز بوسه لب آن بام میکنند
 آزادگان که دست ز صہبا کشیده اند
 مستی ز تلخی غم ایام میکنند

جمعی که چون عقیق یمن پاك گوهر اند
خون میخورند و آرزوی نام میکنند
جویا نیافتند ز وسعت که قفس
ذوق که عاشقان بزم دام میکنند

ترك همه رهنمای کوی ماه من بود
چشم پوشیدن ز مردم شمع راه من بود
منکه چشم عیبی را نمیپوشم ز خلق
سر زند از هر که تقصیری گناه من بود
چون شمیم غنچه از خوناب دل جوشیده ام
سرو رنگین جلوه ای گر هست آه من بود

(۹۷ الف)

گر بظاهر زان گل رو چشم میپوشم ولی
هر بن مژگان کمین گاه نگاه من بود
من چرا لرزم بخویش از آفتاب روز حشر
سایه آل عبا جویا پناه من بود

آه تا برخاست از دل اشک غلطان میشود
چون هوا گیرد بخار از بحر باران میشود

شد ریاضت قوت روح ما که شمع بزم را
هر قدر میکاهد از تن روزی جان میشود

چون طلوع صبح کز فیض جهان روشن شود
گر تو لبخندی کنی عالم گلستان میشود

ای دل از کوچک نهادهای خصم ایمن مباش
یک شرر آتش فروز صد نیستان میشود
ساغر گل را چو باد صبح در گرد آورد
گلستان عشرت گاه پیمانانوشان میشود

روشن این معنی بود از ماه همچون آفتاب
هر که شد از خود تهی لبریز جانان میشود
داد دل خود را بسیل اشک و از مژگان بریخت
واصل عمان چو گردد قطره عمان میشود
این بطور آن غزل جویا که سابق گفته است
جای دندان سخت چون گردید دندان میشود

چو یادم ابروی آن ماه عالم گیر میآید
نفس از سینه ام بر لب دم شمشیر میآید
سبک روحان کنند از باده کوچکدلی مستی
ببزم از لب پیمانه بوی شیر میآید

بکه گسترده زلف او بساط دلفریبی را
که از دلها صدای شیون زنجیر میآید

ز فیض بیخودی منظور اهل دید خواهی شد
بگویم این نوا از عالم تصویر میآید

بروی بوریای فقر با آرایش دنیا
منه پای هوس زین بیشه بوی شیر میآید

(۵۵ ب)

چرا منت کش اندیشه بیجا کنی دل را
 که از تدبیر آید آنچه از تقدیر میآید
 دلم بشگفت زیر بار کسار غم از یادش
 ازین گلزار بوی گلشن کشمیر میآید
 مزاج کودکان در پیریم چون صبحدم باشد
 هنوزم از دهان خشک بوی شیر میآید
 چسان بی او بگلگشت چمن راضی شوم جویا
 که بر رویم نسیم گل دم شمشیر میآید

ز بس تمکین تللم بر لبش اسرار را ماند
 ز بس شوخی ستادن در رهش رفتار را ماند
 نهال جرأت را نیست باری با جگر داری
 بچشم پنجه شیران گل بی خار را ماند
 ز بس دور از تو در گرد کدورت گشته ام پنهان
 شکست رنگ رویم رخنه دیوار را ماند
 شمع از روی او روز است و روز از زلف مشکین شب
 براه جستجو شبگیر ما ایوار را ماند
 بچشم آنکه کرد از حسن معنی چشم دل روشن
 بگدون مهر تابان صورت دیوار را ماند
 سرم بر گرد دل از فیض یادش بسکه میگردد
 دلم در سینه جویا نقطه برکار را ماند

حسن صوقی آتش افروز دل من میشود
 این چراغ از شعله آواز روشن میشود
 میتوان در رفتن از خود بیشتر برداشت فیض
 مرغ را زان دست در پرواز دامن میشود
 با حریف تندخو دایم خموشی پیشه ام
 آنچه از تمکین او کم گردد از من میشود
 سختی و نرمی بهم در کار باشد زانکه تیغ
 میبرد چون اتفاق آب و آمن میشود
 بسکه از بیداد او جویا دلم در غم شکست
 طوطی این آینه را گر بیند الکن میشود

ز تیغ ناز خون خلق بی رحمانه میریزد
 بآیینی که گویی باده در پیمانه میریزد
 فشارد بر دلم دندان زهر دندانها از غیرت
 چو طرح اختلاط آن زلف کج با شانه میریزد
 بسعی خود کشودن کی توان قفل در روزی
 کلید اینجا بسان ماه نو دندانها میریزد
 گدازد آتش رشک چنان امروز گلشن را
 که رنگ از ساغر گل چون می از پیمانه میریزد
 وطن در گرم سیر عشق رندی را سزد جویا
 که از خاکستر پروانه رنگ خانه میریزد

جان آزاد گرفتار تن زار بماند
همچو گنجی که نهان در ته دیوار بماند

از پریشان نظری گشته پریشان دلها
دیده آنست که در حسرت دیدار بماند

روز را مهر بشب گر برساند عجیبت
بسکه حیران تو چون صورت دیوار بماند

تا بیاغ آمده‌ای دست و دل سرو و چنار
در تماشای سراپای تو از کار بماند

چون نگه در حرم دیده حیرت‌زدگان
راز رسوای تو در پرده اسرار بماند

سرو را شرم قدت سلسله بر پای نهاد
دید تا طور خرام تو ز رفتار بماند

تو بحال دل خود هیچ نمی‌پرداز
حیف کین آینه در پرده زنگار بماند

همچو شبنم بود از بال نگه پروازش
آن سبک‌روح که حیران رخ یار بماند

کی ز کار دل خود سر بدر آری جویا
چرخ سرگشته این نقطه چو پرکار بماند

ز فریادم نه ییجا کوهسار آهنگ بردارد
ز درد ناله‌ام افغان دل هر سنگ بردارد

ته سنگ گرفتاری نماند از نگین دستش
تواند هر که دل از فکر نام و رنگ بردارد

ز دل گرد کدورت برد اشارت‌های ابرویش
مگر این صیقل از آینه ما رنگ بردارد

برنگ پرتوی کز شمع محفل هر طرف افتد
هوا از پهلوی رخساره او رنگ بردارد

سر و کار دل دیوانه‌ام افتاد با طفلی
که هرجا ناله بر میدارد این او سنگ بردارد

نه تنها جذب حسنش میبرد از سینه دل جویا
صفا ز آینه، از می نشئه و ز گل رنگ بردارد

سپی سروی که رفتارش ز دل خوناب میریزد
ز هر نقش قدم رنگ گل مهتاب میریزد

دل هر کس که بگدازد ز سوز ناله بلبل
بجای اشک از مژگان گلاب ناب میریزد

شب بیداد هجرانت زبس بر خویش می‌پیچم
ز دل تا دید اشکم رنگ صد گرداب میریزد

شود گر روبرو با شعله رخسار او یکره
ز کف مشاطه را آینه همچون آب میریزد

عیب نخوت در لباس فقر عریان تر شود
در ضعیفی‌ها رگ گردن نمایان تر شود

در کشاد کارهای بسته چندین غم مخور
 هر قدر بیچد گره بر خویش چسبان تر شود
 کارهای مشکل آسان میتواند شد بسی
 لیک اگر برخورد نگیری مشکل آسان تر شود
 دل پشیمان شد ز ترک باده پیش از نوبهار
 چون بجوش آمد گل و بلبل پشیمان تر شود
 جان پاک از غفلت دلها فتد در اضطراب
 زان نفس در خواب راحت تندجولان تر شود
 شوخ من جویا نماید با پری نسبت درست
 جلوه مستور او چندانکه پنهان تر شود

(۹۹ الف)

پیش از آن دم که قضا در پی ایجادم بود
 عکس رخسار تو در آینه یادم بود
 هست دل در طلب هرچه میسر نبود
 آنچه از دیده نهان بود پریزادم بود
 همچو برگی که ز گل بر سر خاری ریزد
 دور ازو بر مژه لخت دل ناشادم بود
 صید دل شکر که منت کش صیاد نشد
 موج خوناب جگر خنجر فولادم بود

لب فرو بستنش امروز ز اندیشه غیر
 سیر آهنگ تر از شوخی فریادم بود

دل مرا در پیری از قهر الهی میطپد
 تا قدم قلاب شد تن همچو ماهی میطپد
 عشق زور آورد و تن خواهی نخواهی میطپد
 دل ز قلاب محبت همچو ماهی میطپد
 یاد حسن شعله ناک آتش افروز دلت
 بی تو در چشمم سپند آسا سیاهی میطپد
 نسترن زار بناگوشی بیادم آورد
 در برم دل از نسیم صبح گاهی میطپد
 بسکه از تیغش دم آب دگر را تشنه است
 زخم بر اندام من مانند ماهی میطپد
 چون دل از شوق کنارم در شب پیداد او
 تا نگردیده است اشک از دیده راهی میطپد
 در هوای گرم سیر عشق آسایش مجوی
 موج بحر از تشنگی اینجا چو ماهی میطپد
 در حریم رحمتش غیر از گنه را بار نیست
 چون گنهگاران دلم بر بی گناهی میطپد
 زین گنه جویا که رفتم از حریم خاطرش
 چون دلم دایم زبان عذر خواهی میطپد

چو مست باده رخ از روزنی برون آرد
 چه روی نام خدا گلشنی برون آرد

ز گردبالش خورشید تکیه گاه سازی
 چو شبنم ز خود از دیدنی برون آرد
 چه عقده ها که تواند کشود تدبیری
 هزار خار ز پا سوزنی برون آرد
 عزیر مصر نکویی بود بسینه دلت
 اگر ز چنگ هوس دامنی برون آرد
 چو تار سوزن از ایام هر که مالش یافت
 امید هست سر از روزنی برون آرد
 ز دل کسی که رسن پیچ طول آماست
 بهر نفس زدن اهریمنی برون آرد
 غم دلی که ره عشق را گرفت مخور
 که رفته رفته سر از مامنی برون آرد
 بسا محال کزو یافت صورت امکان
 بیار می که غم از چون منی برون آرد
 بطور آن غزل صائب است این جویا
 مگر چراغ ز خود روغنی برون آرد

دل بزخم خنجر احسان کس بسمل نشد
 صید ما مشت کش جان بخشی قاتل نشد
 عاشقانت را بود با درد پیوند دگر
 بعد مردن وای اگر مشت گل ما دل نشد

میرسد جان در گداز تن بمعراج قبول
 استخوانی تا نماند از ماه نو کامل نشد
 زینت تن باعث نقص هنر کی میشود
 جوهر آینه از موج صفا زایل نشد
 هر قدر تخم هوس کشتیم غم آورد بار
 مزرع امید ما صد شکر بی حاصل نشد
 دست خالی می رود سوی وطن زین خاکدان
 هر کرا برگ سفر جویا کف سایل نشد

(۱۰۰ الف)

میان او که در اندیشه در نیاید
 عجب نباشد اگر در نظر نیاید
 چه اضطراب که خورشید را بتن نفکند
 کسی بشوخی حسن تو بر نیاید
 تو هر قدر که شوی شوخ و شنگ معذوری
 که پاس خویش ز غلطان گهر نیاید
 بیک نگاه کند با دل آنچه هر مژه اش
 هزار سال ز صد نیشتر نیاید

بین نزاکت موی میان او جویا
 که همچو تار نگه در نظر نیاید

چو زلفت بیدلان را در پی تسخیر می گردد
 بتن هر قطره خونم دانه زنجیر می گردد

خیالش را ز بس در پرده‌های دل نهان دارم
 فلک از دود آهم صفحه تصویر می‌گردد
 بقدر سوز دل گر دود آه از سینه برخیزد
 در اندک فرصتی این ابر عالم گیر می‌گردد
 نه تنها کردن مینا چو مارم می‌گزید بی او
 قدح شبهای هجرانش دهان شیر می‌گردد
 چنان بی او قدم در ساحت گلشن نهیم جویا
 که بر رویم نسیم گل دم شمشیر می‌گردد

عشقم غلام خویش ز بخت سعید کرد
 از فیض رنگ زرد مرا زرخید کرد
 هر کس گرفت روزه درین نشئه از حرام
 چون از زمانه رخت سفر بست عید کرد
 سرگرمی کسی که ز جام ریاضت است
 در ساغر از گداز تن خود نبید کرد
 در خون اشک بسکه طپد لاله دشت را
 هر جلوه تو محشر چندین شهید کرد
 خوش آنکه جا بخلوت خورشید طلعتی
 همچو سحر ز یاری بخت سفید کرد
 سرمستی شراب طهورش نصیب باد
 هر کس کشید ساغر و لعن یزید کرد

جویا فغان ز هجر که خنجر بصرن باغ
 فرش رهم ز سایه هر برگ پید کرد
 بی دلی کو والد دیدار آن طناز ماند
 دیده حیران در فیضی برویش باز ماند
 بسکه وحشت کرده از طبل طپیدنهای دل
 رنگ ما چون طائر تصویر در پرواز ماند
 آه عالم سوز باشد در غبار خود نهان
 ناله مستور ما در پرده آواز ماند
 دست عشقم زین چمن در غنچگیها چیده است
 زان زبان در پرده دل سر بمهر راز ماند
 از سر زلفش نشد جویا دل ما وا رهد
 مرغ بی بال و پری در چنگل شهباز ماند
 ز بزم غیر در ظاهر چه شد گریار بر گردد
 چو مژگانش ز خود یا رب دلش ز اغیار برگردد
 در آوازم اثر کرده است از بس ضعف تن بی او
 صدای ناله ام حاشا که از کپسار برگردد
 شوی با لطفش ار با خاک یکسان صاحب اقبالی
 بود بر گشته بختی آنکه از کس یار برگردد
 شمیم صد چمن زبید غبار راه جولانش
 بچشم چون نگه زان گلشن رخسار برگردد

آه از لب چون شکر خوبان ثمرقند
 کشن نیشکر قامت شانراست ثمر قند
 از لطف مزاجی که تو داری نپسندی
 از شیره جان ریخته باشند اگر قند
 نبود نمک چشم تو با دیده بادام
 حاشا که بود چاشنی لعل تو در قند
 شیرینی گفتار وی از پهلوی لبهاست
 آری بعمل آمده جویا ز شکر قند

(۱۰۱ الف)

نسبتی باشد بتان هند را با پان هند
 حاصلی نبود بجز خون خوردن از سبزان هند
 میکنند از بس ز موی سر خود آرایی بجاست
 گر بدرد آید سر معشوق مردان هند
 در سواد هند دست از لذت دنیا بشوی
 جز جگر خواری نباشد نعمتی بر خوان هند
 از فریب وعده هندی نژادان غافل
 ضعف در پیمان این قوم است چون پیمان هند
 کشت امیدش درین کشور نیابد خرمی
 تا نریزد آبرو از مرد چون باران هند
 هر کرا باشد گزافش بیش بهتر میخورد
 هست آری خودفروشی باب در دکان هند

کی غریب کشور هندیم ما جویا که هست
 مجلس نواب ابراهیم خان ایران هند
 مانع سوز دل خستگی آزمون شود
 کی علاج تب عشق از عرق شرم شود
 دین و دل نذر گذارم تو مگر رام شوی
 میکشم چله کمان تو مگر نرم شود
 گردد از عکس رخس موم صفت آینه آب
 هم چو خورشید مه من چو زمی گرم شود
 میشود شرم ز بالای خراست شوخی
 شوخی از پهلوی تمکین تو زرم شود
 بید مجنون ز سر افکندگی آید بنظر
 از قد و قامت او سرو چو در شرم شود
 بر دلش نور یقین تافته جویا چون شمع
 ز آتش عشق کسی را که سرش گرم شود

(۱۰۱ ب)

ز اضطراب چو موج سراب آب نخورد
 دلی که در غم زلف تو پیچ و تاب نخورد
 شبی که مغز جگر را بروی کار نداشت
 ز خون فشانی مژگان تر دل آب نخورد
 دلست قابل فیضان درد از اعضا
 بلی شکست بجز فرد انتخاب نخورد

چرا چو غنچه شمیم گل آید از دهنش
 بجای باده اگر شوخ من گلاب نخورد
 علو همت شمشیر یار را نازم
 کمر بخون دلم تانه بست آب نخورد
 اسیر ساده‌دلیمای زاهدیم جویا
 غم زمانه بخورد و شراب ناب نخورد

زمین ز بار غم ما همین نه در ماند
 اگر بکوه بر آئیم از کمر ماند
 ز سیر خمکده عشق سرخوش آمده‌ایم
 کدام باده بخونابه جگر ماند
 فغان روزم از آن دردناک تر ز شب است
 که آفتاب بروی تو بیشتر ماند
 ز زخم طعنه دلم پای تا بسر ریششت
 زبان خصم چو افعی بیشتر ماند
 خبر دهم بتو از حال خویش در شب وصل
 گرم ز دیدنت از حال خود خبر ماند
 ز شرح سوز درون دردنامه‌ام جویا
 بلخهای دل و پاره جگر ماند

شعله رخسار او تا شمع بزم باده بود
 موج می پروانه آتش بجان افتاده بود

پیش از آن ساعت که آمد سرو شوخش در خرام
 رنگ را چون نقش پا رخسارم از کف داده بود
 از کف پایت ز بس نازکتر از برگ گلست
 بوسه‌چینی را لب هر غنچه‌ای آماده بود
 شب که پیمودی تو بر دلها شراب جلوه را
 محتسب لبریز کیفیت چو جام باده بود
 دست لطف ساقی کوثر ز خاکش برگرفت
 ورنه جویا همچو نقش پا بره افتاده بود

خصم چون گردید عاجز بردباری پیشه کرد
 مارچون بی دست و پا شد خاکساری پیشه کرد
 همچو شمع و شعله میمیرد ز یکدم هجر او
 در جهان با دشمن خود هر که یاری پیشه کرد
 بر رخس در خواب غفلت زد خوی خجلت گلاب
 آنکه از کردار زشتش شرمساری پیشه کرد
 گشته باران آبروی عالم از افتادگی
 شد عزیز مصر خوبی آنکه خواری پیشه کرد
 تا در دلها از جویا بود یک کوچه راه
 دم بدم آنکس که همچون نای زاری پیشه کرد

بهر دنیا بودند غمگین ز نادانی بود
 خط بطلان تو چین بر لوح پیشانی بود

از گداز تن چه اندیشی اگر جان پروری
 پاس تن مانند شمعت دشمن جانی بود
 هر که دانشور بود دانا نداند خویش را
 دعوی دانایی مردم ز نادانی بود
 از غرور توبه عاصی تر شوند اهل ریا
 دامن زاهد تر از اشک پشیمانی بود
 تا کشاید لب برنگ غنچه رسوا میشود
 بر دل هر کس که جو یا زخم پنهانی بود

منکه در سیر گلم بیخودی مل باشد
 می و پیمانه ام از بوی گل و گل باشد
 خودنما گشته سر زلف تو از هر سر موی
 لازم طول امل عرض تجمل باشد
 با دل سوخته ام گرمی سرشار مکن
 که علاجش به تابشیر تغافل باشد
 دور ازان زلف دلم بسکه پریشان حالست
 آه آشفته من سایه سنبل باشد
 هر که در بحر تمنای تو افتد چون موج
 دست و پا بازد اگر کوه تحمل باشد
 میکشد آخر کارش پیریشان حالی
 غنچه سان دل ز چه در بند تمول باشد

(۱۰۲ ب)

کی بطوفان حوادث روم از جا جویا
 لنگر زورق دل بار تحمل باشد

با شوخی چنان بکنارم نشسته ماند
 گویی بلوح حافظه مضمون جسته ماند
 طومار شکوه های دل من بدست چرخ
 نکشود همچو غنچه شاخ شکسته ماند
 باز آ که در فراق تو هر موی بر تنم
 بسیار بی قرار تر از نبض خسته ماند

مضمون بسته را نتواند کسی کشاد
 مرغ دلم بزلف تو تا حشر بسته ماند
 جویا گل نشاط که نبود دو روز پیش
 شکر خدا که در کف ما دسته دسته ماند

بزم عیشم یک نفس بی جلوه خویان مباد
 باده و نغمه بغیر از آن لب و دندان مباد
 داغ خواری از کاف افتاده بر رخسار ماه
 هیچ کس از چون خودی شرمندۀ احسان مباد
 پنجه شاهین بود مژگان چو برهم میزند
 صعوۀ دل صید چنگال سیه مستان مباد
 جز دلم را از گل داغ جگرسوز غمت
 چاک پیراهن برنگ لاله تا دامان مباد

استخوان تن چو شیرم از بن هر مو چکید
کس گرفتار فشار پنجه مژگان مباد
تا نفس باشد ستون خیمه تن چون حباب
جز هوایش در سر شوریده ام سامان مباد
بعد ازین جویا دلت در موج خیز اضطراب
از فراق کامران پیگ و ملک سلطان مباد

(۱۰۳ الف)

اهل عالم جز بسوز عشق دل افسرده اند
سینه ها گویی که فانوس چراغ مرده اند
میفریبد هر قدر دور از نظر باشد سراب
گوشه گیران بازی دنیا فزون تر خورده اند
کی مراد خلق بر روی زمین حاصل شود
نوجوانان بسکه در خاک آرزوها برده اند
سخت ترسم شاهباز غمزه اش خالی فتد
مرغ دلها طبل وحشت از طپیدن خورده اند
نیست جویا دشمنی مانند خارا شیشه را
دایم از وضع جهان اهل جهان آزرده اند

پای بر آسودگان خواب راحت میزند
قامت آن شوخ پهلوی بر قیامت میزند
ترسم از رخسارش آب و رنگ ریزد بر کنار
حسن سرشارش ز بس موج طراوت میزند

کام بر میدارد از کیفیت صاف طهور
هر که شبها تا سحر جام ندامت میزند
گوئیا از خون بهای دل شکستن غافلست
آنکه بر مینای ما سنگ ملامت میزند
آبرو را میکند همچون گهر گردآوری
هر که دست دل بدامان قیامت میزند
آنکه جویا چون مگس بر خوان کس ناخوانده رفت
بر سر از شرمندگی دست ندامت میزند

(۱۰۳ ب)

دل آشفته من کی دماغ گلستان دارد
که شاخ گل بچشم حکم تیغ خونفشان دارد
بود در پرده نومیدیم امیدواریم
که درخود هر گره چون غنچه ناخنها نهان دارد
بلغزد پای دلها بسکه سوی پستی فطرت
زمین در دیده مردم شکوه آسمان دارد
نمیباشد ذو رنگی در طریق راستان جویا
که شمع بزم در دل هر چه دارد بر زبان دارد

آنکه چون جامی خورد آتش بزمی در زند
آفت دوران شود گر ساغر دیگر زند
میتواند گشت از خوان که و مه کامیاب
دست تسلیم آنکه دایم چون مگس بر سر زند

میتواند روز و شب تاج سر افلاک بود
 هر که استغنا چو مهر و ماه بر افسر زند
 مدت ایام دولت پنج روزش بیش نیست
 مدعی جویا چو گل گیرم که طبل زر زند

دلی که نیست حزین شادمان نمیشد
 گر اینچنین نبود آنچنان نمیشد
 ز حادثات اگر خواهی ایمنی بگریز
 بکشوری که درو آسمان نمیشد
 چه بایه نفع که از نقد عمر بر گیرد
 کسی که در غم سود و زیان نمیشد
 باوج قرب چسان ره بری ز استدلال
 برای بام فلک نردبان نمیشد
 بقدر بودن دنیا بفکر دنیا باش
 کسی همیشه درین خاکدان نمیشد
 بهشت تقدی اگر هست در جهان جویا
 بجز مصاحبت دوستان نمیشد

(۱۰۴ الف)

فلک تیغ ستم کی از من مهجور بردارد
 کجا از عاشقان زار دست زور بردارد
 ز چشم اشک ندامت بسکه درد آلود میریزد
 ز سیلاب سرشکم بحر رحمت شور بردارد

دلم در خوردن خوناب غم زین پس نیندیشد
 نپرهیزد امید از خویش چون رنجور بردارد
 زبس گردیده پر شور شرارت جای آن دارد
 که طرح خانه خود از دلت زنبور بردارد
 دمی با خود بر آتا رستم دوران شوی جویا
 چو برگردد کمان حلقه از خود زور بردارد

دلم هرگاه احرام طواف یار میندد
 فلک چون غنچه اش محمل بنوک خار میندد
 ز پیچ و تاب آن زلف گر بگیرم بود روشن
 که چشم جادوی او بندها بر مار میندد
 مرا افسرده دارد سرد مهریه‌ای او چندان
 که بر مژگان سرشکم چون در شهوار میندد
 خیال عارض او میکشاید ده در جنت
 برویم باغبان گر یک در گلزار میندد
 خرامت چون بدام حیرت آرد اهل گلشن را
 ز افغان غنچه سان مرغ چمن منقار میندد

برقت از هوش جویا در نگاه اولین ورنه
 هر آن کسی واله آن بت شود زنار میندد

غنچه از نسبت لعل تو نزاکت دارد
 نمک از پهلوی حسن تو ملاحت دارد

از دل خون شده من چه نشان میطابی
آن قدر گم شده در عشق که شهرت دارد
میدهد داد ملاحه ز تبسم لعلش
قهقه خنده او شور قیامت دارد
غم دوریش نشانید بخاکم چو خدنگ
نونهای که خدایش سلامت دارد

(۱۰۴ ب)

بی رخت گل در چمن آشفته‌گی‌ها میکند
غنچه با بوی تو در یک پیرهن جا میکند
پیش پیش رنگ رخسار خود از خود میرویم
در چنین دوری که چشم کار صہبا میکند
راز در هر دل که جا گیرد نفس نامحرم است
عاشقان را دم زدن چون صبح روشن میکند
باز دل را دیده‌ام جويا هلاک درد هجر
با سر زلف نکویان میل سودا میکند
خلعت بی‌طعمی زیب هنرور باشد
آبرو شمع نهانخانه گوهر باشد
صبح از صدق صفا فیض جهانگیری یافت
هر که دل را کند آینه سکندر باشد
این قدر خاک تمنا چه فشانی بر دل
تا بکی آب‌حیات تو مکرر باشد

غیر را راه مده در حرم کعبه دل
نیست شایسته مسجد که مصور باشد
چه بلایست عزیزان مرض بیدردی
داغ دل گر نه شود نیک نکو تر باشد
این غزلهای تو جويا که بعینه قند است
از لبش گر شنوی قند مکرر باشد

پا ز سر در ره شوقش چو شرر باید کرد
خرده جان بکف از خویش سفر باید کرد
این شکرخند کز ابنای زمان میبینی
لب خمیازه شیر است حذر باید کرد
تا دل اهل بصیرت خورد از دیدنت آب
فکر گرد آوری خود چو گهر باید کرد
هیچ دانی ز چه مقراض دو پلکت دادند
یعنی از غیر خدا قطع نظر باید کرد
تا دلت مطلع انوار حقیقت گردد
سعی در پاکی طینت چو سحر باید کرد
پای توفیق براه آر و دل از دست مده
کار هر که بسر افتاد جگر باید کرد
ذکر و فکر سخنم دل نکشاید جويا
بعد ازین ذکر دگر فکر دگر باید کرد

(۱۰۵ الف)

تا قامتش بسیر چمن شد ز جا بلند
 از برگ نخل را شده دست دعا بلند
 ای چرخ کامرانی جاوید از آن تست
 از بس فتاده ایم تشد آه ما بلند
 باید اگر ز پاس نفس رتبه ای دلت
 خوشتر بود از آنکه شوی بر هوا بلند
 از ترك مدعاست که گردد دعا قبول
 دست دعا مکن ز پی مدعا بلند
 حق نمک مجو ز سیاهان که کرده است
 ابروی تو بروی تو تیغ جفا بلند
 جویا بخلوقی که لجم داد ناله داد
 میگردد از شکستن دلها صدا بلند
 ترك دنیا باعث نیکویی حال تو شد
 همچو موج افشاندن دستی پروبال تو شد
 ریخت گرد خط بگرد عارضت زان کز حیا
 گردش رنگ آسیای دانه خال تو شد
 هر طرف سرو روانت در خرام آمد بناز
 چشم مردم همچو نقش پا بدنبال تو شد
 خیرگی با سایه پرورد نزاکت کافر است
 ای نگه آن صفحه رخسار پامال تو شد

قامتش در خاك و خونم با زبان حال گفت
 عاقبت کار تو شد گفتم باقبال تو شد
 عندلیب گلشن قدس است دل جویا ولی
 رشته بال و پر او طول آمال تو شد

(۱۰۵ ب)

زلف مشکین تو سرمایه سودا باشد
 شور مجنون ز همین سلسله بر پا باشد
 کی چو مجنون شود از دشت نوردی رسوا
 هر کرا پرده دل دامن صحرا باشد
 عشق با نغمه همانا که ز یک سلسله است
 هر قدر پرده نشین آمده رسوا باشد
 عالم وصل شود سیرگهت همچو حباب
 چشم برهم چو زنی جوش تماشا باشد
 بسکه ویرانه مجنون تو وحشت خیز است
 جغد در ساحت این غمکده عنقا باشد
 عالم و هرچه درو باد بغیر ارزانی
 یا رب آن در گرانمایه ز جویا اشد
 بمعشوق سزاوار است حسنی کو ادا دارد
 وگرنه هر گلی کز خاك میروید صفا دارد
 شکست نفس از فیض کمال نفس میباشد
 ز غلطانی در یکدانه ما آسیا دارد

رباید بیشتر دل را چو گردد حسن کامل تر
 به پیچ و تاب خط رخسار او موج صفا دارد
 بهر مویش دو عالم میدهم بیعانه خوش باشد
 اگر زلف سیاه او سر سودای ما دارد
 نمیرسد اگر از تیغ بازی های ابرویش
 چرا آینه از جوهر زره زیر قبا دارد
 بصرایی که در وی خاک گردد کشته چشمش
 ز ریگش روغن بادام اگر گیرند جا دارد
 پی آزار ما با دیگران شد سرگران امشب
 نگاه از جانب هر کس که میدزدد بما دارد
 ز درد می خمیر دل بود صباپرستان را
 بلی آینه ما جوهر از موج صبا دارد
 بین در صنعت نیرنگ سازی دست قدرت را
 که نه گوی از فلک پیوسته رقصان در هوا دارد
 نمیراند دلی را هر که دارد مسلک جويا
 بکیش دردمندان شمع کشتن خونبها دارد

آنانکه رو بخلوت آن دلبرها کنند
 باید که خویش را ز خود اول جدا کنند
 دل را بنار چاشته خوار جفا کنند
 تا رفته رفته اش بیلا مبتلا کنند

آهی خمیر مایه صد صبح روشن است
 آنجا که رو بعالم صدق و صفا کنند
 تا آبروی شان نرود همچو آب جوی
 پاکان بقطره ای چو گهر اکتفا کنند
 نانکه شاه کشور شب زنده داری اند
 شب را قیاس سایه بال هما کنند
 همچون شکست شیشه صدا میشود بلند
 اینجا اگر نگه به نگه آشنا کنند
 جويا جماعه ای که هوس میکنند عشق
 دانسته خویش را بیلا مبتلا کنند

ماه من از بام قصر امروز چون سر بر کشید
 آفتاب از صبحدم سر در ته چادر کشید
 میروید بیرون ز آغوش تن از جوش صفا
 همچو ماه چارده تا خویش را در بر کشید
 پرنیان رنگ آن رخسار از بس نازکست
 چشم از تار نگه این صفحه را سطر کشید

در ترازوی تمیز ما بود ناقص عیار
 خاک کوی یار را هر کس که با گوهر کشید
 ماه نو بی منت خورشید شد بدر تمام
 تا بطاق آبروی مردانهات ساغر کشید

از ضعیفی در نعیاید بهر اندیشه ای
هر مصور کی تواند صورت لاغر کشید

همچو خورشید برین تاج سر افلاک شد
هر که او جویا باستغنا سر از افسر کشید

گر صبا با نکمیت زلفش سوی هامون شود
نافه آهو چو داغ لاله غرق خون شود

هر که مجنون میتواند بود در فصل بهار
بوالعجب دیوانه‌ای باشد که افلاطون شود

نکمیت گل شد پر پرواز بر روی هوا
هر که امروز آمد از خلوت برون مجنون شود

از فشارش در نهاد سنگ خون گردد شرار
حال دل زان پنجه مژگان ندانم چون شود

نه همین از رفتنش پیراهن گل شد قبا
دور ازو هر غنچه‌ای جویا دل محزون شود

بدام عشق هر آن دل که مبتلا گردد
نواله‌ایست که در کام ازدها گردد

بسان گرد یتیمی بجهه گوهر
کدورت ار گذرد در دلم صفا گردد

بکوی عشق چو پروانه بر حوالی شمع
بسی هما که بگرد سر گدا گردد

(۱۰۶ ب)

کسی که در غم اهل و عیال سرگشته‌است
برای روزی مردم چو آسیا گردد

ز بس قوی شده بی او ضعیف‌نالی بن
عجب که شور فغانم ز کوه وا گردد

شعار خود کنی ار ترک مدعا جویا
امید هست که کارت بمدعا گردد

از رقتت خوشی ز چمن دور میشود
هر غنچه گلی دل رنجور میشود

از بی دماغم سر گلگشت باغ نیست
کآنجا ز شور خنده گل شور میشود

ظالم مکن ستم بضیعان که روز حشر
هر مور صد برابر زنبور میشود

مانند ریگ شیشه ساعت عجب مدان
گر گور خاکسار پر از نور میشود

ای دل جراحتت نپذیرد علاج کس
چون گل ز بخیه زخم تو ناسور میشود

هر روز اینچنین که شود روزگار تنگ
این عرصه رفته رفته دل مور میشود

از جوش آرزو دل ابنای روزگار
پر شور ترا ز خانه زنبور میشود

(۱۰۷ الف)

جویا ز شوق جان سپرد یاعلی اگر
داند که با سگان تو محشور میشود

اگر شه ور گدا کز مرگ دایم بر حذر باشد
بلند و پست دنیا رمزی از زیر و زبر باشد
مرا در شیشه دل باده راز است میلرزم
که اینجا آمد و رفت نفس موج خطر باشد
مزن لاف محبت گر نداری همت شیران
براه عشق دل بازی ز پهلوی جگر باشد
براه نیستی زادی نباید صدق کیشان را
زبان حق سرا این قوم را برگ سفر باشد

اگر نادم نباشی ترك اظهار ندامت کن
ز گریه دامن اهل ریا پیوسته تر باشد
ز تیغ ابروی او بیش از شمشیر میترسم
کزین سر را بود آفت وزودل را خطر باشد
کمالی نیست پیش اهل دل کس را نرنجاندن
بلی در کیش ما از کس نرنجیدن هنر باشد
خبر از خود ندارد او که در بزم قلدح نوشی
تعجب چیست گر از حال جویا بیخبر باشد

بره طرح چمن پیوسته رخسار تو میریزد
ز بس بر خاک رنگ از حسن سرشار تو میریزد

به نیشان بهاری لاف هم چشمی زند اشکم
گهر در دامن دل بسکه گفتار تو میریزد
بنای زندگی تا چند میخواهی بیا باشد
که خاکی هر نفس از کهنه دیوار تو میریزد
چه میبودی نمیکشتی اگر تمکین عنان گیرت
شرر در جیب شوخی وضع هموار تو میریزد
چنان لبریز رنگ و بوست سرتا پای موزونت
که خون گل بهر گامی ز رفتار تو میریزد
گل صبح سعادت را دهد نشوونما جویا
سرشک نیم شب کز چشم بیمار تو میریزد

شبی که مستی یاد تو در سرم باشد
دل گداخته صهبای ساغرم باشد
بهر طرف که کشایم نظر گلستانست
خیال روی تو تا در برابرم باشد
منم بمعرکه خودکشی چنان تیغی
که پیچ و تاب غم عشق جوهرم باشد
خبر نکرده سر خود گرفتن از بزمم
ادای تازه آن شوخ خود سرم باشد
کجاست آتش عشقی که دست بی گل داغ
ز کار مانده تر از بال بی یرم باشد

قیامتست مرا اختلاط با دونان
 طنین هر مگسی شور محشرم باشد
 شوم شبی که هم آغوش یاد او جویا
 چو بوی غنچه ز گلبرگ بستم باشد

در باغ چو گل بر رخ جانان نظر افکند
 از هر ورق پیش جمالش سپر افکند
 دل در خم هر حلقه زلف تو اسیر است
 فریاد که روز سیمم در بدر افکند
 بزود ز لوح دل ما نقش دویی را
 بی رنگی او آمد و رنگ دگر افکند
 آن سر مگو را که بعشقتش شده تفسیر
 در مجلس اغیار سرشکم بدر افکند
 جویا ره عشقت که در گام نخستین
 ناخن ز سر پنجه شیران تر افکند

کباب خود دلم را شعله آواز او دارد
 چو شمع بزم پنداری که آتش در گلو دارد
 نیندازد خدا با سخت رویان کار بیکرنگان
 که با آینه هر کس روبرو گردد دو رو دارد
 بهاران آنچنان عشرت فزا آمد که زاهد هم
 دماغی با وجود کله خشکی چون کدو دارد

(۱۰۸ الف)

گل بی اعتباری راست زان نشو و نما در هند
 که اینجا آبروی مرد حکم آب جو دارد
 میسر نیست تحصیل بیم در موسمی جویا
 که باغ از غنچه و گل هر طرف جام و سبو دارد

خون دلم چو از سر مژگان فروچکید
 صاف نشاط از آن لب خندان فروچکید
 آبی که خورده بود دل از دیدن تو دوش
 امروز اشک گشت و ز مژگان فروچکید
 در گلشنی که سرو تو رنگ خرام ریخت
 خواب ناله از لب مژگان فروچکید
 می خوردی و زلال طراوت ز عارضت
 چون اشک اهل درد بدامان فروچکید
 بر تن گریست بی تو ز پس مو بمو مرا
 چون شمع اشک من ز گریبان فروچکید
 نام خدا چو صاف صبوحی بلب نهاد
 طوفان رنگ زان رخ رخشان فروچکید
 از آه دردناک من امروز چرخ را
 خون شفق ز گوشه دامان فروچکید
 جویا بکام تلخی هجران چشیده ام
 آب نبات زان لب خندان فروچکید

رازها را لب خاموش نگهبان باشد
 غنچه را پرده در دل لب خندان باشد
 رشحه‌ای ریخته از خامه بی رنگی او
 هر قدر نقش که بر صفحه امکان باشد
 آتش افروز دلم آنکه بیک ساغر شد
 گر کشید جام دگر آفت دوران باشد
 خال بیجاست بجز عارض او در هر جاست
 مسند مور کف دست سلیمان باشد
 غم متاعیست که در سینه من ریخته است
 حسن جنسی که بیازار تو ارزان باشد
 بر لبش شور فغان شیون زنجیر شود
 هر کرا زلف کجست سلسله جنبان باشد
 دل جويا ز تمنای می و شاهد و شمع
 همچو پروانه و شبهای چراغان باشد

خاکساری جوشن شمشیر آفت میشود
 کوتاهی دیوار را حصن سلامت میشود
 رفتگان را طور رفتار برانگیزد ز خاک
 قامتش چون در خرام آید قیامت میشود
 هر مجازی را بدرگاه حقیقت مسلکیست
 چون عوس بر خوشتن باله محبت میشود

(۱۰۸ ب)

رحم بر دلها کن ای ساقی که از جام دگر
 عارض او برق خرمن سوز طاقت میشود
 هر کرا باشد قسیم نار و جنت مقتدا
 راضی از دنیا و مافیها بقسمت میشود
 طور رفتارش ز بس از جا درآرد سایه را
 همچو سروی در پی آن قدو قامت میشود
 با دل بیدار عاشق میکند ترک جفا
 ترک من در هوشیاری بی مروت میشود
 در تصور با تو همراهند اغیار دغا
 از خیالت در حریم دیده کثرت میشود
 روز تا شب گریه کن جويا نه از شرم گناه
 آب چون گردید دل اشک ندامت میشود

پیش رخت مراست دل داغ داغ بند
 پروانه را بس است فروغ چراغ بند
 از یاری نسیم سحر عطسه ریز شد
 تا صبح بود غنچه گل را دماغ بند
 از دست در چمن نگذارم پیاله را
 گویی چو نرگسم شده در کف ایاغ بند
 آزاد کرده غم عشقت خاطر
 باشد مرا ز شغل محبت فراغ بند

(۱۰۹ الف)

جویا روم بسیر چمن همزه نسیم
گر باغبان نهاده بدرهای باغ بند

سر و نازم چون پی گلگشت در رفتار شد
چار دیوار چمن از موج گل سرشار شد
آه از غفلت که عمرم در سیه کاری گذشت
این ره از لغزیدن پا قطع چون پرکار شد
چون شرر در سنگ ابنای زمان در غفلت اند
مغت هشیاری گزین خواب گران بیدار شد
بیم در آب و هوای سر زمین عشق نیست
پنجه شیران درین وادی گل بی خار شد
از نسیم کوی او کاید سحر در اهتزاز
کلبه ام را غنچه گل سهره دیوار شد
همچو سوهانی که ساید سختی انگاره اش
هر بلند و پست از جان سختیم هموار شد
موج گل در کوچه باغ از هر سر دیوار ریخت
در حنا امروز از گل پای هر دیوار شد
آشنای هیچکس بیگانه معنی مباد
عکس طوطی در دل آینه ام زنگار شد
هر که زردارد ز خوبانست جویا پیش خلق
مالک دینار اینجا مالک دینار شد

ز فیض نور معنی شام اهل دل سحر باشد
چراغ خلوتم از خویش روشن چون گهر باشد
زبس از خویش رفتند در بزم تو مشتاقان
تکلم بر لب حیرت نصیبانت خبر باشد
اگر داری عزای فوت وقت ای دل خوشا حالت
نپنداری که اینجا نخل ماتم بی ثمر باشد
فنا شاه و گدا را همچو هم دریابد ای غافل
بلند و پست عالم رمزی از زیر و زبر باشد
زمرگان دست خونریزی چو بر ترکش زند چشمت
دلی نبود که نگدازد سراپا گر جگر باشد
نمیآید خبر از عالم رفتن ز خود جویا
خبر دارد ز عالم هر که از خود بیخبر باشد

چو بیداد محبت پیش شید حاجت روا گردد
که دل را رخنه های سینه محراب دعا گردد
چو می از شیشه واژون نگار ناز پروردم
گر آید سوی من از ناز در هر گام وا گردد
غبار غم ز بس داریم بر رو گرد برخیزد
گهی کز بیم خویش رنگ بر رخسار ما گردد
کمر بر خواری ارباب همت بسته چرخ دون
باب روی مردان روز و شب این آسیا گردد

بهر از آرزو گر مدعای ترک خود داری
که این حاجت روا از فیض ترک مدعا گردد
چه بیباکانه بر میداری از عارض نقابت را
مبادا زورقم طوفانی موج صفا گردد
چنان جو یا ز بار کفایت خاطر بود سنگین
که تا آهم برون آید ز لب زنجیر پا گردد

آنچه از بوسی بر آن لبهای شیرین میرود
کافرم هرگز بگلشن گر ز گلچین میرود
بر دل بلبل زبس بنشسته زین گلشن غبار
بر هوا همچون پر افتاده سنگین میرود
بسته بر خود هر طرف آینه از لغت دل
نخل آهم جانب گردون بآیین میرود
بسکه از دل میرباید طاقت و صبر و قرار
شوخ میآید برم یار و بتمکین میرود
دست بر شمشیر و بی پروا و مست و کینه جو؟
دور باش ای فتنه کان شوخ خلایق میرود
پرده گوش سخن سنجان شود اوراق گل
بسکه جو یا بر زبانم شعر رنگین میرود

نونهال من ز طفلی آشنا بیگانه بود
کوچه گرد شهره و بدمست و دشمن خانه بود

کرد پیدا این زمان نام خدا تمکینی
ورنه وضعش پیش ازین بسیار بیباکانه بود
همچو نرگس بال شوق از شش جهت چشم کشاد
تا تواند شمع رخسار ترا پروانه بود
خاطر ما با محبت توام آمد از نخست
عشق هر جا دام گستر شد دل ما دانه بود
ما عبت در دامن فرزانهگی آویختیم
معنی گر بود جو یا با دل دیوانه بود

(زی)

با بار آن گل رو دل بی حجاب باشد
زان روی با سرشکم بوی گلاب باشد
گر شاهی ار فقیرست دارد نمود بی بود
پست و بلند دنیا موج شراب باشد
در آینه ز شوق رخسار با صفایش
جوهر چو موج دریا در اضطراب باشد
هر قطره سرشکم گشته محیط آبی
چشم شب فراقت چشم حجاب باشد
پوشیده کی بماند کفایت ز صاف باطن
چینهای موج جو یا بر روی آب باشد

نه تنها غنچه را کیفیت چشمش سبو بخشد
که گل را عارض زلفش شراب رنگ و بو بخشد

(وی)

اگر ساقی نگاه اوست مستان زندگانی کن
 خدا جرم سیه کاران به چشم مست او بخشد
 فلک جولان شوم در بیخودی از ساعتر لطفش
 شرر واری اگر سرگرمیم آن شعله خو بخشد
 برنگ چشم مست یار خواهیم نکته سنجان را
 خدا در شعرپردازی زیان گفتگو بخشد
 ز لطف حضرت شاه خراسان چشم آن دارم
 که جویا را ز فیض خاک مشهد آبرو بخشد

(حی)

شب که یاد چشم مستش از غم افزوده بود
 آسمان پر دود و آهم چون سفال دوده بود
 پشت بر دیوار آهن داشتم از فیض صبر
 همچو جوهر تا دلم در پیچ و تاب آسوده بود
 در نقاب شرم از بس حسن مستوری نهانست
 چهره تصویر او هم از حیا نکشوده بود
 عالمی را گرچه شب بر خاک بیهوشی فگند
 همچنان پیمانه چشم تو ناپیموده بود
 گردش در خواب مستی داشت امشب چشم یار
 چون سحر شد دیدم الماس نگه را سوده بود
 ناز چشمش زان نگاه مست و مژگان خدنگ
 هوشم از سر نقد جان جویا ز تن برپوده بود

دولت کسی ز پهلوی حسنت هوس کند
 کاندیشه شکار هما با مگس کند
 با یاد عارض تو اسیری که دل خوش است
 پیوسته میر گل ز شکاف قفس کند
 شاید تواندش قفس مرغ ناله شد
 دل را چو رخنه رخنه کسی چون جرس کند
 بوسی اگر در اول مستی دهد ز لطف
 ما را بکام دل ثمر پیش رس کند
 گوش زمانه کر شده از شور ناله اش
 جویا بدل بگوی که خوبست بس کند

چون نگاهی سوی من زان چشم مخمور افکند
 دل طپیدن مرا از بزم او دور افکند
 بسکه در دل ناله را دزدیده ام از شرم غیر
 قطره اشکم بدریا گرفتد شور افکند
 دشت وسعت مشربی رنگ جهان تازه ای
 میتواند در فضای دیده مور افکند
 از شراب جلوه ات یابد چمن گر خرمی
 جام لاله داغ را چون درد می دور افکند
 تکی از بیداد مژگان تو هر شب تا سحر
 بستر راحت دلم بر نیش زنبور افکند

(طی)

بسکه از سر تا پیا جو یا نمک دارد چه دور
گر ز هم آغوشیش در بحر و کان شور افکند

هر که از شمشیر نازت نیم بسمل ماند ماند
هر گره کز چین ابروی تو در دل ماند ماند

نیست جولانگه هر کس شاهراه بیخودی
رفت از خود هر که دانست آنکه غافل ماند ماند

دیده آینه از حیرت نمیاید بهم
هر که محو روی آن شیرین شمایل ماند ماند

کشتی ما در محیط باده دریایی شده است
محتسب کز جهل بیرون گرد ساحل ماند ماند

یاد مژگان تو کی بیرون رود از خاطر
چاره نتوان کرد هر خاری که در دل ماند ماند

کی ز دام انگبین جو یا رها گردد مگس
غیر اگر در کوی جانان پای در گل ماند ماند

(کا)

شب که دل اندیشه آن نشتر مژگان کند
همچو طنبورم بتن هر رگ جدا افغان کند

شوخی بیبکی مرا از بس بدل افکنده شور
قطره اشکم بدریا گرفتند طوفان کند

جوهر تیغت ز قرب آن میان بر خویشتن
آنقدر نالد که شمشیر ترا سوهان کند

عشق را مشکل بود در سینه مخفی داشتن
شعله را تاکی کسی در نیستان پنهان کند

چون خیال عارضش را دیده بسپارد بدل
یوسفی را بی گنه محنت کش زندان کند

هر سحر کز روزن آن رشک پری سر میکشد
آفتاب از صبح سر در زیر چادر میکشد

کفر و دین را امتیازی نیست در بازار عشق
این ترازو خاک را با زر برابر میکشد

(کب)

در پی عرض هنر هرگز نباشد اهل دل
همچو تیغ آینه کی منت ز جوهر میکشد

میکشد از رشک آن رخسار و ابرو مهر و ماه
آنچه زان دندان و زان لب شیر و شکر میکشد

باقلندر مشربان ای محتسب دشمن میاش
آه ازان هوایی که شبها از دلی سر میکشد

چشم داغ دل بدوق دیدنت مانند شمع
از شکاف سینه هر دم گردنی بر میکشد

چون توانم آه را بال و پر پروانه داد
گر کشم جو یا نفس آن شوخ خنجر میکشد

از سینه دل جدا بطپیدن نمیشود
مرغ قفس رها بر میدن نمیشود

بگذار لحظه ای لب خود را بکام ما
آب عقیق کم بمکیدن نمیشود

پای تعلق از سر مستی بکش که یار
رام کسی بناله کشیدن نمیشود

دیدم ترا ز دور ولی چون کنم که دل
هرگز تسلی از تو بدیدن نمیشود

بگذار با براه توکل که کارها
جویا بگفتن و بشنیدن نمیشود

(حاشیه ۱۰۹ ب)

مفت رندیست که کام از لب ساغر گیرد
شمع سان ز آتش می مغز سرش در گیرد

رهنما راهزن سالک تجرید بود
دشمنست آنکه سر دست شناور گیرد

در تمنای سر زلف بهم خورده او
دست بیتابی دل دامن محشر گیرد

می زخم آمده چون مهر ز کهسار برون
یدبضا بود آن دست که ساغر گیرد

نامه شوق چو سوی تو پرواز آید
هر نفس تازه کلاغی بکبوتر گیرد

همچو طفلی که بخواهش بمکد پستان را
زخم ما کام هوس زان سر خنجر گیرد

مگر از جرات مستی شب وصلش جویا
گل شب بو بکف از زلف معنبر گیرد

رخت آینه را لبریز صاف نور میسازد
شرر را در دل خارا چراغ طور میسازد

دل اهل ریا از ترک دنیا تیره میگردد
سحر را چشم پوشیدن شب دیچور میسازد

ز دونان بیشتر اهل بصیرت در تعب باشند
مگس با چشم مردم خویش را زنبور میسازد

علاج چرخ کج رو پشت دست همتم داند
کمان سخت را سرپنجه پرزور میسازد

ز خود دوری گزین باشد ز نزدیکان او گردی
بخود نزدیکیست از بزم جانان دور میسازد

بعنوان کنایه ریزه خوانیهای غیر امشب
ز غیبت خاطرمد را محشر زنبور میسازد

نباشد بی سبب آمیزش می با کدو جویا
مزاج خشک مغزان را می انگور میسازد

زورآوران که پنجه افلاک میبرند
در کاسه اسل چه بجز خاک میبرند

آنانکه شبم گل شب زنده داری اند
فیض سحر بدیده نمناک میبرند

آنجا که نوش داروی شادی دهند ساز
 البته نسخه از ورق تاک می‌برند
 پروانه طیتان که بشمع یقین رسند
 بال پرش ز شعله ادراک می‌برند
 مردان بروی خاک سر بندگی نهند
 زان پیشتر که سر بته خاک می‌برند
 آینه‌خاطران که بروی تو واله‌اند
 بس فیضها که از نظر پاک می‌برند
 در زیر خاک واصل دریای رحمت‌اند
 آنالکه چون حباب دل پاک می‌برند
 از بهر قوت وقت سوانجام راه را
 روشندلان ز شعله ادراک می‌برند

خامه‌ام گاهی باو گر نامه انشا کند
 چون زبان کودکان در سالهایش وا کند
 چون سحر نور سعادت از جبینش لامعت
 هر که شب را روز در اندیشه فردا کند
 مژده یاران کز وفور ناز امشب دور نیست
 چشمش استغنا اگر درکار استغنا کند
 میدرد از تیره‌روزی پرده ناموس عشق
 شعله در شب خویشتن را بیشتر رسوا کند

پیش من نام خدا رعنا تر از شاخ گلست
 دست خون‌ریزی چو بهر کشتنم بالا کند
 آنچنان کز شعله چشم شمع محفل می‌برد
 مضطرب دلهای ما را عشق بی‌پروا کند

(حاشیه ۱۱۰ الف)

دلها بسی بر آتش حسنش سپند شد
 تا ایمن آن جمال ز رنج کزند شد
 دست هوس ز گیسوی مشکین او مدار
 بر بام آفتاب توان زین کمند شد
 از بسکه خورده خون دلم را بجای شیر
 آهوی چشم او بهمین بره بند شد
 دامن زند طپیدن دل بسکه در برم
 بر سر چو شمع شعله داغم بلند شد
 از ماه و آفتاب ندانم و لیک شمع
 بکشد تا نظر بوخت پای‌بند شد
 همچون پر مگس که بچسبید بر انگین
 دامن دل بخاک ره یار بند شد
 جو یا بغیر لعل درریار یار نیست
 یاقوتی که درد مرا سودمند شد

چون بصرها نکبت آن زلف شبگون می‌برد
 نافه میبالد چنان کز پوست بیرون می‌برد

میکشد با آنکه بار یکجهان دل را بدوش
سرو آزادم بین نام خدا چون میرود

بسکه چشم می پرستت دشمن هشیاری است
گر فلاطون آید از بزم تو معنون میرود

جهل باشد رنجش از دخل کج ارباب جهل
حرف در بیدردی یاران محزون میرود

من نمیگویم تویی دزد دل اما چون کنم
کز کنارم تا سر کویت پی خون میرود

گر فتد جويا بدريا عکس روی ماه من
همچو سیل تند هامون سوی جیحون میرود

از گریه دیده‌ای که سفیدش نمیکنند
(۱۱۰ ب متن) روشن سواد سرمه دیدش نمیکنند

با درد و غم کسی که نه امروز صبر کرد
فردا بهجام صاف امیدش نمیکنند

دیوانه‌ای که شسته ز امید و بیم دست
پابند دام وعد و وعیدش نمیکنند

جويا چو گل کسی که دهانش دریده نیست
محروم بزم گفت و شنیدش نمیکنند

ای خضر هر که مست شراب جنون بود
حاشا که در متابعت رعنمون بود

دور از تو ذره ذره من دشمن همند
سوهان استخوان تنم موج خون بود

جام فلک تهیست مدام از می مراد
یارب که تا بحشر چنین سرنگون بود

گویا حرام باد غم عالم ار خوریم
ما را که در پیاله می لعلگون بود

چون شدم از خویش ره در بزم یارم داده‌اند
رفته‌ام تا از میان جا در کنارم داده‌اند

بر مال خویش خندم یا باوضاع زمان
من که همچون گل لب یک خنده وارم داده‌اند

هر سر مو جوش وحدت میزند بر پیکرم
تا ز دل پیمانه لبریز یارم داده‌اند

چون گل داغش بخندد در فضای سینه‌ام
دیده گریان‌تر از ابر بهارم داده‌اند

سرو من چون بسر شوخی انداز آمد
گلبن از شوق چو طاووس پرواز آمد

سوی من شست کشاید چو کشد جانب غیر
چشم از ناوک مژگان بچپ انداز آمد

مدتی رفتن و بر گشتن او چون نگهست
تا خیال تو برفت از نظرم باز آمد

در جوابم گره افتاد ز حیرت بر زبان
فرگس پرفن او بسکه سخن ساز آمد

می‌رود ظلمت چو خورشید از کمین پیدا شود
غم نهان گردد چو آن ناز آفرین پیدا شود
در برم گم شد دل از همراهی سیل سرشک
عاقبت در کوچه‌بند آستین پیدا شود
شب‌می را کی بود تاب فروغ آفتاب
محو کردم هر کجا آن مه جبین پیدا شود
ظلمت کلفت بود جویا ز دل از یک نگاه
شمع من چون با عذار آتشین پیدا شود

میتوان صد عمر داد ناله و فریاد داد
آه ازین کم فرصتی این عمر بی‌بنیاد داد
عاشقان زار را با قوت بازو چه کار
داد از دست اداهای تو ای فرهاد داد
جسم خاکی کی حجاب صورت معنی شود
این غبار راه هستی را توان بر باد داد
غنچه آسا هر که جویا در بند و زر نهاد
آبرو را از پیشانی چو گل بر باد داد

شکست از جوش غم بازار رنگم ناله پیدا شد
بخود پیچید آهم شعله جواله پیدا شد

سرشکم آب و رنگ خون حسرت گشت بی رویت
بخون غلطید آهم بی تو داغ لاله پیدا شد

(۱۱۱ الف)

تب عشقش ز بس بیتاب دارد خاطر جویا
نگاه گرم کردم بر لبش تیخاله پیدا شد
نه تنها بی تو رنگ از روی گل آزاد برخیزد
که بو از غنچه چون آه از دل ناشاد برخیزد
ز خاکم آن قدر بوی بهار درد می‌آید
که چون کردم نشیند بر زمین فریاد برخیزد
ز هجرت اشک خونین ریخت درد آلود از چشمم
برنگ لاله‌ای کز تربت فرهاد برخیزد

عروج رتبه در پستی نماید خویش را جویا
سبک سیری که در راه طلب افتاد برخیزد

عاقلان موعظه را زیب‌ده هوش کنند
چون برآید گهر از بحر در گوش کنند
آه دل سوختگان کم نشود بعد از مرگ
بیشتر دود کند شمع چو خاموش کنند
هر قدر درد تو آرد بدلم روی کم است
درخور حوصله رسمست که می نوش کنند
نگهت بیخبر از خویش کند مردم را
پاده را راهزن قافله هوش کنند

ز چشمم جز سرشک لعل گون بیرون نمیآید
 بلی هرگز در از دریای خون بیرون نمیآید
 نمکها بر جراحت زد تن دردآشنایم را
 دلم از خجالت شور جنون بیرون نمیآید

دلم را هر قدر خواهی بسنگ امتحان بشکن
 صدا زین ساغر لبریز خون بیرون نمیآید
 نباشد شکوهای صاحب هنر را بر زبان جویا
 که هرگز از رگ یاقوت خون بیرون نمیآید

لاله آسا هر که در عشق تو خون آشام شد
 از حلاوت پای تا سر یک دهن چون جام شد
 بعد مردن هم براه انتظار ناوکش
 استخوانم پای تا سر چشم چون بادام شد

جوهرش چون نبض عاشق بال بیتابی زند
 بسکه دور از عکس او آینه بی آرام شد
 زآتش غم سوختند از بس بتن گلهای داغ
 پوست بر اعضا اسیران ترا گلدام شد

بی تو چشمم حلقه گلدام حیرانی مباد
 دود دل مرغوله زلف پریشانی مباد
 حدت طبعم لباسی برتنابد شعله وار
 بر تم جز جامه چسپان عریانی مباد

دل چو گردد آب کوه صبر را از جا کند
 کشتیم یارب درین سیلاب طوفانی مباد
 غیر من جویا بیزم رقص آن طاؤس خلد
 دیگری سرگشته گرداب حیرانی مباد

ز فن خویش نفعی اهل فن هرگز نمیآید
 زبان چون گوش فیضی از سخن هرگز نمیآید
 چو ریگ شیشه ساعت کسی ذوق مفر داند
 که آرام و سکون را در وطن هرگز نمیآید

برون از پوست سیر عالم آزادگی خواهم
 تم آسایشی زین پیرهن هرگز نمیآید
 ز آب دیده میباید گل داغ جگر جویا
 جز اشک ما طراوت این چمن هرگز نمیآید

کس بسعی از پای دل زنجیر نتواند کشود
 این گره را ناخن تدبیر نتواند کشود
 همچو سم گر پنجه سعی تو یک ناخن شود
 عقدهای از رشته تقدیر نتواند کشود

شرمگین شوخ مرا از بسکه در بند حیاست
 کلک مانی چهره تصویر نتواند کشود
 چشم او همدست ابرو گشت در تسخیر دل
 ملک را تنها همین شمشیر نتواند کشود

بی تو دل در خوردن غم مرغ آتشخوار بود
در گلو ما را نفس چون ناله در متقار بود
پی بخود نابرده در تن پروری عمرت گذشت
بود اگر گنجی نهان در زیر این دیوار بود

موجہ دریای رحمت در نظر آمد مرا
جنبش هر لب که در تکرار استغفار بود

تویه اش مقبول حق بی ذکر استغفار شد
هر کرا شرم گنه مهر لب اظهار بود

سرخ از لعل تو زایل نمکیدن نشود
هیچ کم لاله ازین باغ بچیدن نشود

پی بمقصد نبری تا نگریزی از خویش
طی این مرحله جز پای بریدن نشود

ز هجرت همچو خارا در تن آتش نهان باشد
برنگ شمع محفل شعله مغز استخوان باشد

شرف دارد بر آهوی حرم صد بار آن صیدی
که غلطیده بخون از تیر آن ابرو کمان باشد

دمی خالی نباشد از خیالش دیده ام جویا
درین آینه دایم عکس چون جوهر نهان باشد

دلا بیال که روزی غبار خواهی شد
غبار توسن آن شمسوار خواهی شد

چو مه در آب مبین خویش را در آینه
ازین قرار تو هم بی قرار خواهی شد
ز صاف طینتی امیدوار شو جویا
که همچو آینه امیدوار خواهی شد

غنچه تا بکشد لب خونین دلم آمد بیاد
لاله را دیدم چراغ محفلم آمد بیاد

در فضای باغ دیدم داغهای لاله را
چشم در خون خفته داغ دلم آمد بیاد

جلوه گر شد موج تا در دیده ام با اضطراب
پرفشانیهای مرغ بسملم آمد بیاد

گل داغ سر پرشور سودا عالمی دارد
تکلف بر طرف دیوانگیها عالمی دارد

حریفی در دو عالم نیست چون چشم سیه مست
که دارد عالمی با غیر و با ما عالمی دارد

گل سودای داغ لاله بر سر میزنم جویا
گریبان چاک و دامن صحرا عالمی دارد

شور خندیدن گل چون بسر جوش آید
یادم از قهقهه آن بت می نوش آید

غافل از ناله حیرت زدگانی هیبات
چه فغانها که بگوش از لب خاموش آید

غم درویش نشانید بخاکم چو خدنگ
 چون کمان آنکه بصد زور در آغوش آید
 رنگ حسن گل رخان هند را چون ریختند
 پرتو مهتاب در پرویزن گل بیختند
 میتواند گرده رنگ بناگوش شود
 با شمیم گل هوای صبح را آمیختند
 داد ازین دشمن مروت دوستان جویا که باز
 رشته پیمان و الفت را ز هم بگسیختند
 یاد رخسار تو تا در جیب دل گلهما فشاند
 چشم خونین تخم حسرت در کنار ما فشاند
 روشن است از هر پر پروانه بزم نیستی
 شمع آسا آستین بر هستی خود تا فشاند
 آب گوهر چون سویدا قیرگون آید بچشم
 تا غبار خاطرم را اشک بر دریا فشاند
 اشکم چو خون ز دیده چکان بی تو میرود
 آهم برنگ شعله طپان بی تو میرود
 گر قائم دوتااست همان سوز دل بجاست
 آهم چو ناوکی ز کمان بی تو میرود
 دور از تو یک نفس نتوان شد باختیار
 در حیرتم که عمر چسان بی تو میرود

(۱۱۲ الف)

شیخنا تنها نه جیب جامه برهم میخورد
 بلکه از دستم ترا عمامه برهم میخورد
 گر ز بی آرامی دل نکته‌ای انشا کنم
 چون پروبال کبوتر نامه برهم میخورد
 موج هستی نقش بر آبیست مانند حباب
 تا بخود جنبیده‌ای هنگامه برهم میخورد
 دلم را گریه بر مژگان آتش بار میآرد
 سرشکم راز پنهان را بروی کار میآرد
 دل غم‌دیده را آخر هجوم گریه کند از جا
 چو سیلابی که سنگ از دامن کمسار میآرد
 ز بس لبریز او شد تنگنای خاطر جویا
 نفس از سینه‌ام بر لب پیام یار میآرد
 در سینه آنچه این دل مایوس میکند
 کی در فرنگ ناله ناقوس میکند
 آنجا که سرو قد تو آراست بزم رقص
 رنگ پریده مستی طاؤس میکند
 جز عشق معنی نبود لفظ علم را
 ملاً عبث رجوع بقاموس میکند
 باده گر در چمن آن شوخ هوسناک زند
 گل گریبان خودآرایی خود چاک زند

پنجه دعوی تجرید مسیحا تابد
پشت دست آنکه چو خورشید بر افلاک زند
گر حکیمانه زند کس چو تو ساغر جویا
می نگویم که افشردۀ ادراک زند

رقی و نقش فنایت زیب آن کاشانه ماند
صورت حال تو بر دیوار این ویرانه ماند
گرچه مجنون رفت از دنیا ولی هر گردباد
گردد از صورت احوال آن دیوانه ماند

بر سر خود ریخت شمع بزم از تاثیر عشق
هر قدر خاکستر از بال و پر پروانه ماند
بسکه از آهم هوا امشب کدورت ناک بود
شاخ و برگ نخل همچون ریشه ای در خاک بود

مخفلم را از صفا امشب منور داشت می
تا سحرگه شمع بزم شعله ادراک بود

صد هزاران فیض از هر قطره میاندخت دل
بود همت همت می دست دست تانک بود
ز جوش ناز دندانت در نایاب را ماند
تبسم بر لب صبح شب مهتاب را ماند

کدامین نوگل آئین بند گلشن شد که هر بلبل
ز هر افشاندن بلی دل بیتاب را ماند

(۱۱۲ ب)

تا غنچه دل بلبل گل پیرهنی شد
هر قطره خون در تن زارم چمنی شد
ای جان جهان کشته الماس ستم را
هر رگ بتن از درد تو تار کفنی شد

شوخیت چون شیوه عاشق کشی بنیاد کرد
فتنه را چشم تو سرخیل صف بیداد کرد
میکنم جا در دل سنگین بزور عاجزی
بازوی ضعفم تواند کار صد فرهاد کرد

باز دل ز آتش سودای تو در میگیرد
سوختن شمع صفت باز ز سر میگیرد
صبح پیری بصد آیین جوانی باشد
در خزان گلشن ما رنگ دگر میگیرد

شور در زیر فلک زان لعل میگون شد بلند
در جهان غوغا ازان بالای موزون شد بلند
سایه نعلیست در هنگام جولانش هلال
مهر گردی از سم گلگون بگردون شد بلند

هر که از چشم تو کیفیت والا دارد
از تماشای لب نشئه دوبالا دارد

اسم باید که موافق بمسمی باشد
 زشت رو کی سزد ار نام جمالا باشد
 ز آهم حسن روی یار بی اندازه میگردد
 صبا رخساره میگون گل را غازه میگردد
 بی جمعیت اوراق خوبی زلف مشکینش
 کتاب روی او را رشته شیرازه میگردد
 خوی آن جوراشنا بیگانه از هوشم کند
 میکند دانسته یادم تا فراموشم کند
 حسن سرشار ترا نازم شکوهش کم مباد
 با وجود صد زبان چون غنچه خاموشم کند
 غبارم بر فلک پرواز مانند ملک دارد
 هنوز آن کینه جو کین مرا همچون فلک دارد
 عجب شوربست آمیزد چو درد عشق با مستی
 کباب لخت دل در بزم می نوشان نمک دارد
 نخل بلندبست عشق داغ تو بارش بود
 عالم دیوانگی جوش بهارش بود
 در ره گم گشتگی در سفر پیخودی
 بیدل غمدیده را یاد تو یارش بود
 در فضای سینه چون شاهین یادش بر پرد
 مرغ هوشم با تذرو رنگ پر در بر پرد

هر قدر باشد قوی با فرع محتاج است اصل
 مرغ اگر شاهین بود از پهلوی شهر پرد
 هوای او فلاتون را ز خود بیگانه میسازد
 نگه را نوبهار جلوه اش دیوانه میسازد
 من آن مجنون عنقا جلوه ام کز غایت وحشت
 برون از تنگنای آب و گل کاشانه میسازد
 دل غافل ز ریاضت بصفایی نرسید
 مست چندانکه ز خود رفت بجایی نرسید
 کی بنقد دل و دین جنس غم افتد بکفم
 این متاعیست که هرگز بهیایی نرسید
 از خیالش کرده دل سیر فرح آباد عید
 همچو آن طفلی که گل گل بشگفت از یاد عید
 چون بی قربانی من بر زند دامان ناز
 گل کند از شش جهت جوش مبارکباد عید
 آه اگر از پیش چشم آن سرو قامت بگذرد
 چون ز پیشم بگذرد بر من قیامت بگذرد
 چون نیاید از زبان هرگز ادای حق شکر
 وقت آنکس خوش که عمرش در ندامت بگذرد
 با لب خشک آنکه در عشق تو دامن تر کند
 میرسد گر ناز بر سلطان بحر و بر کند

میتواند غوطه زد در آبروی اعتبار
خویش را گرد آوری آنکس که چون گوهر کند

از خطش آیینۀ عارض مکرر میشود
این کتاب آخر ازین شیرازه ابرر میشود

شعله ور گردد چو از می آتش رخسار یار
عندلیب گلشن حسنش سمندر میشود

از آن گلگشت باغم بر سر فریاد میآرد
که سیر او مرا از خندۀ گل یاد میآرد
بحسرت لخت دل از جیب آهم بر زمین آید
چو آن برگ گلی کز بوستانش باد میآرد

ز می حسن فرنگش چون بفکر آب و رنگ افتد
چنان رخسارش افروزد که آتش در فرنگ افتد
اگر زخم تو ننوازد مرا از گرمی آهم
چنان کز نوک مژگان اشک پیکان از خدنگ افتد

نه همین عشق سرو تن دل و جان را هم خورد
لخت لخت جگر شیر دلان را هم خورد
آن ستمگار که پرمایۀ بخل است دلش
نه همین نان ستم غصه آن را هم خورد

مار زلفش را نمیدانم چه افسون میکند
مشک را در نافۀ آهوی چین خون میکند

(مقتضای ۱۱۱)

بسکه با خاک گلستانست استعداد فیض
سرو را یک مصرع بر جسته موزون میکند

دل که بی او حلقه بر درگاه نازش میزند
از طپش بر سینهام دست نوازش میزند

ز رنگ چهره‌ام بوی بهار درد میآید
نفس تا میکشم از سینه آه سرد میآید

چه جورها که غمت بادل تباه نکرد
فغان من اثری در دل تو آه نکرد

از نخستین تن ز درد عشق غم فرسوده بود
غنچه سانم دل درون بیضه خون آلوده بود

آشنا با عشق اگر شد عقده دل وا شود
قطره دریا میشود چون واصل دریا شود

تنها نه چرخ بی سرو پا رقص میکند
هر ذره‌ای ز شوق جدا رقص میکند

تا گشته‌ایم مطلع خورشید معرفت
از شوق ذره ذره ما رقص میکند

بر دوش آه لخت دل خونچکان من
چون برگ گل بروی هوا رقص میکند

(۱۱۳ ب)

همچون شراره‌ای که بود در میان دود
 در زلف آن پری دل ما رقص میکند
 غلطلد بدل اگر ز دل آید سخن برون
 گوهر بروی آینه‌ها رقص میکند
 دیروز بی تو بود زمین گیر ساغر
 امروز با تو نام خدا رقص میکند
 شد چون شرر ز پرده فانوس جلوه گر
 از بس نگار من بحیا رقص میکند
 ما در هوای دوست برنگ شراره ایم
 یعنی که ذره ذره ما رقص میکند
 دل جوش خسروی زند از فیض نیستی
 عنقای ما بیال هما رقص میکند
 جویا ز جوش شوق ز دل تا بدیده‌ام
 هر قطره سرشک جدا رقص میکند

بلقay تو هر آن دیده که روشن باشد
 همه جا در نظرش وادی ایمن باشد
 دل بالطف ستم پیشه تسلی نشود
 نبرد تشنگی آبی که در آهن باشد
 گرد ظلمت ز بس از صرصر آهم پاشید
 لاله را داغ چراغ ته دامن باشد

چرب نرمی میر از حد دل افروخته‌ام
 نه چراغیست که محتاج بروغن باشد
 انجم از شوخی چشم تو پریشان حالند
 ماه در پیش رخت سوخته خرمن باشد
 هر کرا زورق طاقت شده طوفانی عشق
 گر همه کام نهنگ است که مأمن باشد
 در چراغی که بود زنده بعرفان جویا
 از گداز دل افروخته روغن باشد

از سخن یک جو نه بر قدر سخن پرور فزود
 کی ز گوهر بر بهای رشته گوهر فزود
 آه از غفلت که بر زنجیر طول آرزو
 قامت خم گشته ما حلقه دیگر فزود
 رونق دیگر گرفت از عجز من بازار ناز
 پیچ و تابم تیغ بیداد ترا جوهر فزود
 اشک بر مژگان خونین جلوه دیگر کند
 رشته رنگین ما بر قدر این گوهر فزود
 سایه خط بر گل رویش قیامت کرده است
 زلف برهم خورده‌اش بر شور این محشر فزود
 همچنان جویا که از زیور فزاید زیب حسن
 حسن بالادست او بر زینت زیور فزود

بسکه گوهر بر کنار چشم خون بالا فشاند
بی نیازیم آستین چون موج بر دریا فشاند

از شگفتن غنچه آب روی گلشن را فزود
گوئیا مشت گلایی بر رخ گلها فشاند

رو سفیدی را که دل گنجینه مهر تو شد
بر جهان چون صبحدم دامن استغنا فشاند

چشم دارم سرو رعنائی برون آید ز خالك
تخم اشکی دیده ام کز یاد آن بالا فشاند

بسکه از نظاره او در گداز حیرت است
شمع محفل پیله چشم از دیده بینا فشاند

هر که بشکست است از سنگ جفا جو یا دلی
در حقیقت پیش راهش ریزه مینا فشاند

از زمین و آسمان هرگز دلم آبی نخورد
تر نمیگردد دماغ خواهم زین صاف و درد

پاس خود کی میتواند اهل نخوت داشتن
خویش را گم میکند آری بخود هر کس سپرد

ایمنست از دست انداز خزان حادثات
در ره آزادگی چون سرو هر کس پا فشرد

دوش آن ماه تمام از روزنم طالع نشد
تا سحرگه دیده ام بی او کواکب می شمرد

(۱۱۳ الف)

سود میگردد زیانها جمله در بازار او
هر که جو یا خویش را در عشق بازی باخت برد

کسی که در طلبش درد جستجو دارد
همیشه گریه چو گرداب در گلو دارد

هوای باده بود در سری که بی مغز است
شراب نسبت نزدیک با کدو دارد

ز شور لعل تو یکبار هر که کام گرفت
دلی بسینه نمکسود آرزو دارد

چمن بحشم حقیقت نهال کرده تست
ز روی و موی تو گل رنگ فیض و بو دارد

بتنگنای بدن جان چسان بیاساید
که خلوتش ز عناصر چهار سو دارد

گرفته کون و مکان را فروغ مهر رخس
کدام ذره نه در سر هوای او دارد

صفای دل ز غبار مذلت است ایمن
که آینه بر هر کس که رفت رو دارد

فروغ باده دران رنگ رو تماشا کن
بلی صفای دگر در گل آب جو دارد

بحشم کم مگر بی زبانی ما را
که بانگاه کسی راه گفتگو دارد

ز سحرکاری چشمش بحیرتم جویا
که مست خواب خماست و گفتگو دارد

زخم دلم چو غنچه فراهم نمیشود
ممنون چرب نرسم مرهم نمیشود
از منعمی بخواه که هرچند بدهد
هیچ از خزانه کرمش کم نمیشود
زاهد بحسن خلق گرفتم فرشته شد
اما هزار حیف که آدم نمیشود

با آنکه هست بر دل سنگین بنای او
هرگز اساس عهد تو محکم نمیشود
صبحی نشد که جانب خورشید عارضت
چشم روان چو دیده شبم نمیشود
بتوان عیار مرد گرفت از فروتنی
شمشیر اصیل تا نبود خم نمیشود

اعجاز حسن بین که ز گلزار عارضش
جویا بچیدن تو گلی کم نمیشود

چو آفتاب جمال تو آشکاره شود
چراغ لعل بفانوس سنگ خاره شود
نشان آبله افزود حسن روی ترا
یکی هزار شود ماه چون ستاره شود

عنان حزم مبادا ز کف دهی که دلت
میانده رو چو بود بحر بیکناره شود

ز غنچه گل صد برگ میریاید گوی
بدست جور تو جیبی که پاره پاره شود

ز روی گرم تو آتش پرست گردد شیخ
ز چشم مست تو زاهد شرابخواره شود

بیا که خورده جان در تن فسرده مرا
ز دیدن تو بصد شوخی شراره شود

خدنگ آن مژه جویا ز خاره میگذرد
مباد مستی چشم چنین گذاره شود

غنچه در صحن چمن دل را نه آسان واکنند
این گره را قطره شبم بدنجان واکنند

آفتاب من بنقد جان چو شد جولان فروش
صبح را پیش از دو دم نگذاشت دکان واکنند

بسکه میچسپند لبهایش ز شیرینی بهم
در شگفتن چون ز هم آن لعل خندان واکنند

میتواند گوهر مقصود را در عقد داشت
عقده تن را کسی کز رشته جان واکنند

فتح ابواب است در بند کلید موج می
بر رخ احباب درهای گلستان واکنند

سوار شو که جمالت یکی هزار شود
خوش آب و رنگ شود چون نگین سوار شود
ز تار زلف دل ما بدام شانه افتاد
که مرغ رشته بیا صید شاخسار شود
بدل خراشی هر خار بایدم تن داد
مرا که نکبت گل بر دماغ بار شود
کسیکه سرکشی از چشم مردمش انداخت
بدیده جای بیابد اگر غبار شود
ز سوز عشق مدد جو که عقده دل را
اگر گداخته شد بحر بیکنار شود

چو غنچه خنده مستی بزیر لب دارد
دلی که سر خوش پیمانه بهار شود
نشان آبله افزود حسن روی ترا
که چون ستاره شود مه یکی هزار شود
ز تیره روزیم امیدها بود جویا
رخ سحر ز نقاب شب آشکار شود

(ب ۱۱۱)

چه گلسها که قدح از تو بر نمیگیرد
چه مایه فیض کزان لعل تر نمیگیرد
بکن ستایش اهل کمال در غیبت
که روی آینه را کس بزر نمیگیرد

بود ز سرمه آهیم فروغ دیده مهر
که این چراغ بهر شعله در نمیگیرد
بتی که نیست خبردار خویش از مستی
چه میشود اگر از ما خبر نمیگیرد
مدار چشم رهایی ز تنگنای تنش
دلی که دامن آه سحر نمیگیرد
بجاست بلبل اگر صبح و شام مینالد
بلاست عشق نگاری که زر نمیگیرد
اگر نه آتش می درمیان بود جویا
میان عاشق و معشوق در نمیگیرد

گل فیض از ریاض حسن زاهد چیدنی دارد
چرا میبوشی از حق چشم باطل دیدنی دارد
فغان دردناکی ساز کن در عالم پیری
دم صحبت ای مرغ چمن نالیدنی دارد
که با چشم سخن گویت تواند بود همدستان
سرت گردم زبان ناز هم فهمیدنی دارد
گره پیگانه است از جبهه گل شوخ من و او
چه گفتم غیر یک قربان شوم رنجیدنی دارد

آمدی چون چشم روزن دیده پیخواب از تو شد
همچو گوهر خلوتم لبریز مهتاب از تو شد

(ب ۱۱۱)

برق حسنت مضطرب سازد دل فولاد را
بی مروت جوهر آینه سیماب از توشد

آتش است آتش منه دست نوازش بر دلم
باوجود آنکه عمری پیش ازین آب از توشد

عاشق آزاری باین حد شیوه خوابان نبود
جان من در نازنینان این ادا باب از توشد

رقتی و رنگ رخم دیشب سبک خیز از تو بود
آمدی و بخت غیر امشب گران خواب از توشد

اینقدرها شکوه از سودای عشق او چرا
نیم نازی کرده‌ای نقصان و داراب از توشد

(۱۱۵ الف)

پیچ و خم مو را چو آن مشکین سلاسل میدهد
داد بیتابی دلم چون مرغ بسمل میدهد

محرم لب گشت پیغام دل از سعی زبان
هر چه آرد موج از دریا بساحل میدهد

کامیابست آنکه میندد کمر بر مطلبی
چشم او در کار دل بردن ز ما دل میدهد

میرسد از پهلوی خم ساغر و پیمانه را
آنقدر فیضی که دل را پیر کامل میدهد

در بلا خرسند دارد چرخ اهل درد را
برگ عیش عاشقان از پاره دل میدهد

تخمی از اشک ندامت گر بیفشاندی بخاک
شاد زی من ضامنم جویا که حاصل میدهد

چو او در بزم ارباب هوس میرفت و میآمد
مرا جان در بدن همچون نفس میرفت و میآمد

ز شوق دیدن لعلش سحرگه غنچه گل را
تذرو رنگ بیرون از قفس میرفت و میآمد

اگرچه پای سعیم بود در دامن صبر اما
دلم در سینه مانند جرس میرفت و میآمد

روان بقرار از جسم غم فرسوده ام بر لب
ز شوق پای بوست هر نفس میرفت و میآمد

ز دل سختیش جویا همچنان کز کوه برگردد
فغانم جانب فریاد رس میرفت و میآمد

آشنا با عشق اگر شد غوره دل و ا شود
قطره دریا میشود چون واصل دریا شود

قفل بر مخزن نشان مایه داربهای اوست
راز عشق از بستن لب بیشتر رسوا شود

قامت و رفتار او را دید چون سرو چمن
شد خرامان تا بلاگردان آن بالا شود

بسکه دزدیدم نگاه شرم از رخسار یار
چشم دارم دیده داغ دلم پینا شود

نکته پیرا باش با من بهر پاس عزتم
 گر بیندی لب زبان مردمان گویا شود
 همچو مجنون میتواند داد رسوایی دهد
 پرده ناموس هر کس دامن صحرا شود
 نا امیدی در غمش سرمایه دیوانگیست
 سوخت چون در پرده دل آرزو سودا شود
 چون هوای صبحگاهی فیض سیارد ازو
 ابر عالم گیر آهم گر فلک پیمای شود
 خویش را آویخت شاخ گل بدامان نسیم
 نا بآسانی بلاگردان آن بالا شود
 من غلام آنکه جویا بیند اسرار دو کون
 دیده ای گز سرمه خاک درش بینا شود

در دل آنانکه غم یار نهان میدارند
 شعله ای را بخش و خار نهان میدارند
 عزلت آنانکه گزیدند پی شهره شدن
 راز در پرده اسرار نهان میدارند
 غنچه لاله صفت خون جگرآشامان
 داغ را در دل افکار نهان میدارند
 سر زلف تو آنانکه دلی باخته اند
 مهره را در دهن سار نهان میدارند

حیف ازان آینه دل که ز گرد کلفت
 در پس پرده زنگار نهان میدارند
 پرده داران حرم خانه اسرار ترا
 از دل و دیده خونبار نهان میدارند
 میگریزند کسانیکه ز مردم جویا
 یار از دیده اغیار نهان میدارند

سالکانی که بخورشید رخت دل بستند
 شبم آسا بنگه سوی تو محمل بستند
 بطیش از قفس امید رهایی غلط است
 این طلسمیست که بر بازوی بسمل بستند
 رنگ شادی برخ از پهلوی دل چشم مدار
 این حنا غنچه گل را بانامل بستند

(۱۱۵ ب)

میزند سرو روانت بصنوبر پهلو
 بسکه بر قد تو اریاب نظر دل بستند
 دل بدادند کسانیکه بدریا جویا
 غالباً زورق امید بساحل بستند

کامت چو در شوی بخطرها میدهند
 در بحر غوطه زن که گهرها میدهند
 در فکر روزیانه مخور غم که هر سحر
 از آفتاب زر بسپرها میدهند

جایی که پرده لب اظهار خامشی است
 فریاد را چه مایه اثرها همیدهند
 از سرد و گرم حادثه چون نخل سربلند
 بکره ز جا مرو که ثمرها همیدهند
 آن سرگشته‌ای که بجست از میان کنار
 روز جزا چه تاج و کمرها همیدهند
 جویا دماغ ساغر عشقت شیرگیر
 دلها همیبرند و جگرها همی دهند

چو از فکر کام تو حاصل شود
 زبان خار پیراهن دل شود
 بود دست گلباز چون آینه
 بان آینه‌رو مقابل شود

از آن ناز او اینقدر میکشم
 که طبعش بیداد مایل شود
 ز بارندگی‌های ابر مژه
 فلک رود نیل و زمین گل شود

ز غفلت بیندیش جویا که صید
 بدام افتد آن دم که غافل شود

هرکه در عشقت ز مژگان اشک نابش میچکد
 غالباً خوناب خامی از کبابش میچکد

بر گل رویت نگاه شعله‌آشامان عشق
 اندکی گر پا بیفشارد گلابش میچکد
 هرکه دارد گریه‌اش سامان آهی در گره
 اشک از مژگان‌تر همچو حبابش میچکد
 تشنه لب زخمی که دارم من در آغوش هوس
 تیغ او را بسکه میافشارد آتش میچکد
 باده‌پیمایی که باشد ساقی کوثرپرست
 فیض از دامان تر همچون سحابش میچکد
 درس عشقی هرکه جویا پیش میسازد روان
 صاف منصوری ز اوراق کتابش میچکد

آنکه زلفش بدلم دست تطاول پیچد
 دود از خلوتش از نکبت سنبل پیچد
 پلکها چون بگذارد بهم از سستی خواب
 سرمه از نرگس او در ورق گل پیچد
 مخزن گوهر مقصود شود همچو صدف
 پای سعی آنکه بدامان توکل پیچد

داغ دارد دل مستغنی ما منعم را
 پنجه بی طعمی دست تمول پیچد

رفتی از ساحت گلزار و نسیم سحری
 بی تو چون شعله بیال و پر بلبل پیچد

گره از کار دل آسان بکشاید جویا
دامن صبر چو بر دست توسل پیچد

عجزم از عشق مجالست عنان تاب شود
حسن این بادیه سد ره سیلاب شود

هر که لبریز هوای تو بود همچو حباب
پیرهن بر تنش از آتش دل آب شود

بسکه سرگشتگی از صورت عالم پیدا است
رو برویم چو شود آینه گرداب شود

گر چنین روی تو دل را بطپش اندازد
جوهر آینده ها محشر سیلاب شود

پیش او گریه ما را چه اثر کز شبنم
گل خورشید مجالست که سیراب شود

دشمن سخت دل از لطف ملایم گردد
روی گرمست کزو آهن و سنگ آب شود

دور از آن چاه زنخدان شب هجرش جویا
عضو عضوم همه در گریه چو دولاب شود

بلبلی نیست دل خسته که نالان نشود
داغ عشق توگلی نیست که خندان نشود

توبه کرد آنکه ز هم صحبتی دختر رز
مرد باشد اگر از کرده پشیمان نشود

(۱۱۶ الف)

جنگ را خوی تو داده است در آفاق رواج
مهر با صبح چرا دست و گریبان نشود

صبر را لنگر خود ساز که در لجه عشق
زورق نیست که سیلی خور طوفان نشود

سایه کیست که در تربیت گل کوشد
قد رعنا تو گر سرو گلستان نشود

هیچکس بهره ای از نکبت زلفش نبرد
گر نسیم سحری سلسله جنبان نشود

چشم بر حرف تو در فکر سخن پرداز است
از چه جویای تو امروز غزل خوان نشود

ز روز حشر شمهید ترا چه بیم بود
در دو لخت بهشت از دل دونیم بود

بروی لاله داغ درون بغلطد آه
چو صحن باغ که جولانگه نسیم بود

کناره جوی مباحش از شعار اهل کرم
کزین میان چو شوی کار با کیم بود

کدام درد بود سخت تر ز بیداردی
دل صحیح بر عاشقان سقیم بود

همین سلامت نفس از خدا طلب جویا
که روز حشر سوال از دل سلیم بود

چشم مخمور تو چون بازار صبا بشکند
 از شکست رنگ بیتوسم که مینا بشکند
 موج صاف لعل گون در ساغر زرین او
 خار در پیراهن گللهای رعنا بشکند
 تا شود استاد ازان اندام طور جلوه را
 سرو زانو پیش آن شمشاد بالا بشکند
 هر سر مو کز بنا گوش تو سر بیرون کند
 گل گلستان خار حسرت درد دل ما بشکند
 در حریم وصل او از سودن مژگان بهم
 خارها در چشم ازیاب تماشا بشکند
 دیده ام در دیدنت بی اختیار آمد مباد
 کاسه بدنامی او بر سر ما بشکند
 از نم اشک ندامت ساز چون تار حریر
 گر ترا در پای دل خار تمنا بشکند
 مست می از بسکه شوخ افتاده جویا دور نیست
 شیشه رنگم اگر در بزم صبا بشکند
 تا بر رخ تو زلف پریشان نمیشود
 آشفته خاطرم بسامان نمیشود
 ازیاب جستجوی براهش سپرده اند
 آن پای را که ررق مغلان نمیشود

کو لمحهای که پنجه مژگان شوخ او
 با چاک سینه دست و گریبان نمیشود
 آن را که یکه تاز ره جستجوی اوست
 پای طلب حصاری داسان نمیشود
 چون شمع در سری که نباشد هوای او
 از پای تا بسر همه تن جان نمیشود
 جویا دل تو نشگفت از یکجهان نشاط
 ظرف می تو ساغر دوران نمیشود

(۱۱۶ ب)

گل بان روی نکو میماند
 بل به لعل لب او میماند
 ماه اگر ماه شب چارده است
 بی کم و کاست باو میماند
 ستم و جور بمن میگذرد
 بتو ای عریده جو میماند
 یاده ترطیب دماغم نکند
 سر خشکم بکدو میماند
 ساغر می چو لبالب باشد
 بتو ای آینه رو میماند
 جوهر تیغ ستم در کف چرخ
 کی بان پیش من میماند

رفتم از سیر گل و غنچه ز دست
این بجام آن بسبو میماند

مژه بر دور دو چشم جویا
بکنار لب جو میماند

رهی از خود نرفتن غیر گمراهی نمیباشد
ز خود تا آگهی میباشد آگاهی نمیباشد

دران وادی که نبود رهروان را رو سوی مقصد
اگر باشد دلیلی غیر گمراهی نمیباشد

ادب از طره اش کوتاه سازد دست سعیم را
وگرنه با کمند زلف کوتاهی نمیباشد

جبین ناز را چندین منه بر ساعد سیمین
سرت گردم قران ماه باماهی نمیباشد

کند یک رنگ با معشوق جذب عشق عاشق را
که رنگ کمربا جویا بجز گاهی نمیباشد

دل بقدر عقل هرکس را اسیر غم شود
چون سبک مغزی فزون شد سرگرانی کم شود

آدمیت فوق خویبها بود خوارش مگیر
آنکه بتواند ملک گردید کاش آدم شود

گر غباری ز آستان عشق بنشیند بکوه
سپوش الماس جزو اعظم مرهم شود

صبحدم چون بی نقاب آمد بگلشن بوی گل
از گداز شرم بر رخسار او شبنم شود

بسکه در هجر تو جویا تن بسختی داده است
در رگش مانند مژگان تو نشتر خم شود

درین زمانه خوشش باد اگر غمی دارد
ز فوت وقت هر آن دل که ماتمی دارد

ببند چشم و دهن را ز دیدن و گفتن
غمین مباش که هر زخم مرهمی دارد

کسی که ساخت بیش و کم توکل و حرص
نه فکر بیش و نه اندیشه کمی دارد

دلی که بسته آن زلف عنبرین گردید
عجب نباشد اگر حال درهمی دارد

تو کامیاب تجرد نه ای چه میدانی
که ترک کام دو عالم چه عالمی دارد

کسی که شرم کند از سیاه کاری دل
بزیر خرقه براهیم ادهمهی دارد

بتار زلف اسیر است پای دل جویا
هنوز مرغ نوآموز او رمی دارد

ز موج چین توانی ساده کردن گر جبین خود
کشی چون آفتاب آفاق را زیرنگین خود

توانی در کمند وحدت آری خویش را آسان
 پس زانوی عزلت گر نشینی در کمین خود
 کند آن کس که از شب زنده داری چشم دل روشن
 ید بیضا برون آرد چو شمع از آستین خود
 بچشم خواب اگر ریزی نمک از صبح بیداری
 توانی ساخت چون انجم فلک ها را زمین خود
 مکافات عمل پشت لبش را سبز خواهد کرد
 بآن زهری که از دشنام دارد در نگین خود
 ز آشوب پریشان خاطری ها جمع کن خود را
 که چون خرمن شوی سازی جهانی خوشه چین خود
 بشوق عشق بازی خویشان را زنده میدارم
 کسی چون من نباشد در جهان جویا رهین خود
 می نشاط که در جام شاه ریخته اند
 بساغر دل هر خاک راه ریخته اند
 ترا شراب بچشم سیاه ریخته اند
 مگوی چشم بجام نگاه ریخته اند
 خمیر مایه صبحست از صفا بدنت
 ترا بقالب خورشید و ماه ریخته اند
 دلم زیاد بناگوش او نیاساید
 که فیض در قدم صبح گاه ریخته اند

نهفته شمع رخت در هجوم پروانه
 چنین که بر توز هرسو نگاه ریخته اند
 هزارشکر که صد دوزخ از حجاب نگاه
 ز دل مرا بلب عذر خواه ریخته اند
 چه دور از نفسم بوی درد اگر شنوی
 که از گداز دلم شمع آه ریخته اند
 ز فیض مدحت ساقی کوثرم جویا
 شراب عفو بجام گناه ریخته اند
 فصل نو بهار است ابر در خروش آمد
 نغمه سنج شد بلبل خون گل بجوش آمد
 صبح روز بارانست مفت می گسار است
 باده بی محابا زن ابر پرده پوش آمد
 هیچکس نمی ماند بی نصیب از قسمت
 صاف روزی گل شد لاله درد نوش آمد
 بهر وصف رخسارش پیش حسن گفتارش
 جمله تن زبان غنچه گل تمام گوش آمد
 در دلش ز بس شوخی صد زبان نهان دارد
 گر ز شرم در ظاهر غنچه سان خموش آمد
 موسم بهار است دور دور سستانست
 محتسب غزل خوانست شیخ باده نوش آمد

نقد جان بکف جويا ميروم سوي گلشن
مژده نوجوانان را باغ گل فروش آمد

عشاق همچو دل به بر شير خفته اند
اين قوم زير سايه شمشير خفته اند
از برق تيغازي تقدير بي خبر
خامان بنازالش تدبير خفته اند
جمعي كه غافلند ز حق باوجود علم
با ديده هاي باز چو زنجير خفته اند
آنها كه گشته اند همه محو سرخ و زرد
در جامه خواب رنگ چو تصوير خفته اند
جمعي كه دل نهاده بر آن طاق ابروند
از سر گذشته بر دم شمشير خفته اند
اشعار عاشقانه جويا ز جوش درد
مانند ناله در بر تايير خفته اند

لب تو چون نمك نوشند خواهد شد
صدای قهقهه گل بلند خواهد شد
چنين كه گشته نمك پاش خنده لعل لب
علاج درد دل دردمند خواهد شد
عجب كه مهر بمعراج حسن او برسد
شراره اي چه قدرها بلند خواهد شد

دلم عبت نه بآن زلف عنبرين آويخت
ببام عرش برين زين كمند خواهد شد
چنين كه گرمي خوي تو دلنواز منست
ببال ناله ز خويش اين سپند خواهد شد
چنين كه بنده شاه ولايتي جويا
اسيد هست كه كارت ز بند خواهد شد

هر كه محو جلوه جانان شود جانان شود
قطره عمان ميشود چون واصل عمان شود
همچو آن بلبل كه بر روي گلي مستي كند
بوسه از لبها برخسار تو بال افشان شود
پاي مژگانست ز گرد سرمه ميآيد بسنگ
اين سزاي آنكه از چشم تو روگردان شود
محو ديدار تو از فيض نگاه چشم پاك
همچو شبنم ميتواند پاي تا سر جان شود
نشت مژگانست ازيس زهر چشم آلوده است
شمع آسا هر رگم در استخوان پنهان شود
پرده پوشي بيشتر رسوا كند ديوانه را
همچو صحرا گر همه دامن بود عريان شود
ز اهل دل جويا محو عيب گران جاني كه در
چون بحد ذات خود كامل بود غلطان شود

طعن‌ها زاهد بعشق پاک دامن میزند
از سفاقت آستین بر شمع ایمن میزند

رفتی از باغ و چو طاوس بدام افتاده‌ای
بال و پر در خاک و خون دور از تو گلشن میزند

میبرد از جنگ با اغیار نقد خاطر
میکشد خنجر بغیر و تیغ بر من میزند

پسکه پرگرد کدورت شد ز دل تا دیده‌ام
سهر و سه را هرنگاهم گل پروزن میزند

چون نسوزم کز غمش بر آتش پنهان دل
آمد و رفت نفس پیوسته دامن میزند

سرو قدت چون پی گلگشت آید در خرام
خنده‌ها جویا بهار از گل بگلشن میزند

غنچه مانند این دهن باشد
چون دهان تو بی سخن باشد

بی بوحدت یریم از کثرت
خلوت ما در انجمن باشد

گل داغ تو بر زمین دلم
باغ باغ و چمن چمن باشد

سیر و دورم ز بس سبکروچی
بوی گل وار در وطن باشد

غنچه با ترزبانی سرشار
پیش نطق تو بی دهن باشد

قدر شکر شکست زو جویا
لب لعلش شکرشکن باشد

می بجام گل ازان رخسار زیبا ریختند
رنگ سرو از سایه آن قد رعنا ریختند

خلوت دل روشن از فیض ریاضت میشود
شمع این بزم از گداز پیکر ما ریختند

خواستم تا در خیال آرم شکوه عشق را
چشم چون برهم زدم در قطره دریا ریختند

شرم افشای حقیقت مهر لب شد هر قدر
صاف منصوری بجام طاقت ما ریختند

خوش نگاهان امشب از هر جنبش مژگان شوخ
ترکش تیری مرا در سینه یکجا ریختند

روشن از کیفیت معنیست بزم اینجا مگر
از گداز شیشه دل شمع مینا ریختند

(۱۱۸ الف)

کم کسی از آن حسن نیم‌رنگش آگه‌ست
معنی بود اینکه جویا در دل ما ریختند

بحر را چشم تو ما از نظر میافکند
کوه را بار غم ما از کمر میافکند

گر زبانی ریزه‌خون شکوه شد از جا مرو
 شعله عشقت گاهی هم شرر میافکند
 وادی خونخوار عشقت اینکه در کام نخست
 ناخن از سرینجه شیران تر میافکند
 در دلم کز صاف یک‌رنگیست تخمیر گلش
 هر نفس تیرنگ او رنگ دگر میافکند
 ماه نو امروز اگر با ابروش در هم‌سریست
 هفته دیگر تماشا کن سپر میافکند
 شوخی حسن ترا نازم که از موج صفا
 خار در پیراهن آب گهر میافکند
 هر که نگزیند کنار از دور پر آشوب جام
 خویش را جويا بگرداب خطر میافکند

بقدر دستگه پامال حب مال خواهی شد
 اگر دستی نخواهی داشت فارغ پال خواهی شد
 خمار آرزویم بشکن و یک جرعه بر لب نه
 چو جام گل ز صاف رنگ مالا مال خواهی شد
 اگر طاؤس رنگین‌جلوه من در خرام آید
 تو هم زاهد سراپا چشم از دنبال خواهی شد
 تکلف بر طرف زین دست و بازو در نظر دارم
 که چون دست هما بر مایه اقبال خواهی شد

صید خلق اهل ریا در گوشه‌گیری دیده‌اند
 دامن خود را از آن چون دام ماهی چیده‌اند
 مولوی پر تکیه بر علمت مکن پرکار وار
 آهنین‌پایان درین ره بیشتر لغزیده‌اند
 قدر خود بنگر بسیران تمیز اهل طبع
 مردم موزون سراسر مردم سنجیده‌اند
 گوشه‌گیران فارغند از حلقه اهل ریا
 خویش را مانند محراب از میان دزدیده‌اند
 غم بدل باشند اسباب تعلق برده را
 همچو گل تا بوده‌اند آزادگان خندیده‌اند
 پیش اهل دید جويا خودستایان را بس است
 لاف فهمیدن دلیل آنکه ناهم‌پیده‌اند

سوار ابلق لیل و نهار خود باشد
 اگر کسی بتواند سوار خود باشد
 خوشا حضور نمازی کسیکه چون محراب
 ز خود تهی شود و در کنار خود باشد
 بخامشی مگریز از خطر که همچو حباب
 دلت ز پاس نفس در حصار خود باشد
 کسی که پاس نگه‌پیشه کرد چون فانوس
 حصار دیده شب‌زنده‌دار خود باشد

بروی گرم چو مهر آنکه باخلاق زیست
گل سر سبد روزگار خود باشد
کسی که کرده قناعت بقطره‌ای چو گهر
همیشه مایه‌ور اعتبار خود باشد
بهوشیاری و مستی وقار او جویا
چو بی قراری ما بر قرار خود باشد

چو مهر دوست مرا در حریم جان تابد
برنگ شمع ز نور دلم زبان تابد
بدرد نکته‌سرا باش آه از سخنی
که نارسیده بدرگاه دل عنان تابد

چنانکه آینه تابان شود ز پرتو مهر
ز باده آن گل رخسار آنچنان تابد

بغیر داغ دل دردمند عاشق نیست
ستاره‌ای که درین تیره خاکدان تابد (۱۱۸ ب)

چنانکه روی زمین روشن است از خورشید
فروغ جبهه صدقم بر آسمان تابد

برای گوهر یکدانه دل جویا
ز پیچ و تاب دو زلف تو ریسمان تابد

آینه با وقار تو سیماب میشود
با شوخی تو برق رگ خواب میشود

جرات بود سکیدن آن لب که چون نبات
تا در دهن گذاشته‌ای آب میشود

آن باده‌ای که حسن بهینای دل کند
در پرده‌های دیده ما ناب میشود

سرگشتگان چاه زنخدان یار را
در گریه عضو عضو چو دولاب میشود

سرگشتگی ز صورت عالم عیان بود
از عکس رویم آینه گرداب میشود

جویا دلت بمهر علی روشن است ازان
شبها ز دود آه تو مهتاب میشود

از شور جنون هیچ کس آگاه نمیبود
گر سلسله جنبان دلم آه نمیبود

ای ضعف نمانده‌است مرا قوت ناله
ای وای چه میکردم اگر آه نمیبود

میداشت اگر کوکب اقبال بلندی
دستم ز سر زلف تو کوتاه نمیبود

در ملک بدن شاه نمیبود دلت را
گر نقش نگین بنده درگاه نمیبود

از کاهش تن شمع صفت پاک ندارم
کاش آتش بیداد تو جانکه نمیبود

میبستی اگر دیده پیش ز دویینی
جویا احدی پیش تو گمراه نمیبود

اگر غبار ره یار میتوانی شد
چو صبح مطلع انوار میتوانی شد
برنگ مردمک از ترک خویشتن بینی
چراغ خلوت دیدار میتوانی شد
اگر غبار ره جستجو توانی گشت
عبیر پیرهن یار میتوانی شد
بمهد کام نهنگ از توانی آسودن
حریف عشق جگرخوار میتوانی شد
بچشم دل نمک شور عشق اگر ریزی
ز خواب غفلت بیدار میتوانی شد
چه غم سکندر و قیصر نگشتی از جویا
غلام حیدر کرار میتوانی شد

شب که حال ز غم هجر تو دیگر گون بود
بر کفم ساغر می آبله پر خون بود
دیده دیدم که بخوناب جگر میغلطید
خبر از حال دلم نیست ندانم چون بود
معنایی نیست درین نشأ مگر با معنون
آنکه پنداشتمش بی خرد افلاطون بود

شوخی رنگ تو می آمدم امشب بخیال
دیده‌ام تا بسحر جام می گلگون بود

چه کشیده‌است ز عالم بدماغی که نداشت
آنکه از دائره باده‌کشان بیرون بود
شان هم‌چشمی جویا نبود معنون را
هر سرشکی که چکید از مژه‌ام معنون بود

سوی گلشن شو اکسیر حیانت گر هوس باشد
هوايش پر بدل نزدیک مانند نفس باشد
بحسرت دل ترا از رخنه‌های سینه میپیند
چو آن بلبل که محو گلشن از چاک قفس باشد
براه کعبه از خویشتن رفتن در شب هجران
دلم را ناله پهلوشگانی چون جرس باشد
درین وادی نیارد کامیاب صید مطلب شد
سگ نفسی که از طول املها درمیرس باشد

(۱۱۹ الف)

تو از نفس دنی مغلوب خست پیشگان گودی
هما در عالم دون‌همتی صید مگس باشد
درین دوران بود فریاد رس را معنایی جویا
بگوش هرکه فریادت رسد فریادرس باشد

آن دم که باده کلفتم از سینه میبرد
خورشید رشک بر دل بی‌کینه میبرد

در هر بنا که عرض صفا میدهد رخت
 غر خشت فیض یک حلب آینه میبرد

دل را ز لرگس سیه یک نگه بس است
 پیمانه‌ای غبار غم از سینه میبرد

موج شراب مصقل آینه دل است
 کز سینه رنگ کلفت دیرینه میبرد

آینه از مثال پری طلعان نبرد
 فیضی که سینه از دل بی کینه میبرد

ترسم برد سرشک ز دل تقد صبر را
 طفلست و شوخ و راه بگنجینه میبرد

جويا کسیکه عور شد از کسوت کمال
 خرد را بزیر خرقه پشمینه میبرد

خط بگرد عارضش گرد نسیم گل بود
 سبزه پشت لبش موج نسیم گل بود

لفظ و معنی در لبش با یکدگر جوشیده‌اند
 همچو رنگ و بوی گل کاند در حریم گل بود

میکنند هر کس ز سیر باغ استشمام فیض
 فیض عامی لازم طبع کریم گل بود

ز وفاداری شعار دلبری را تازه کن
 ورنه بودن بی وفا طور قدیم گل بود

از مصاحب میتوان بر حال هر کس راه برد
 با تو جويا هم نشین بلبل ندیم گل بود

شب که در ساغر شراب ارغوان افکنده بود
 پیشش رویش باده را آتش بجان افکنده بود

بکر معنی کز زیانم کرد برگ جلوه ساز
 از قماش لفظ بر رو پرنیان افکنده بود

ماه را امشب فروغ حسن عالم سوز یار
 طشت رسوایی ز بام آسمان افکنده بود

غنچه را بی اعتدالیهای باد صبحدم
 پرده از رخساره راز نهان افکنده بود

دیده بد دور کامشب ناوک مژگان یار
 ابروش را شور در بحر کمان افکنده بود

چشم بازی گوشش از بس نازپرورد حیاست
 خویش را دانسته در خواب گران افکنده بود

هر که جويا بود در تعریف خود رطب اللسان
 در حقیقت خویشتن را بر زبان افکنده بود

دایما خون دلم زان زلف و کاکل میچکد
 آب و رنگ گل نگر کز شاخ سنبل میچکد

سرو رنگین جلوه‌ام چون در خرام آید بنار
 خون خجالت از هر طاؤس گل گل میچکد

در گلستانی که آب از جوی یک‌رنگی خورد
 خون گل پیوسته از منقار بلبل می‌چکد
 گشته‌ام در عشق او تریاکی تریاق صبر
 بسکه زان تیغ مژه زهر تغافل می‌چکد
 زینهار از هم زبانی فیض کیفیت مجوی
 کز لبش صاف تکلم بی‌تامل می‌چکد
 حرص دارد تشنه صد آرزو جویا مرا
 ورنه آب گوهر از دست توکل می‌چکد

عیار ناقصان از فکر کامل می‌تواند شد
 زبان گر خامشی عادت کند دل می‌تواند شد
 گهر در عقد گوهر با زبان حال می‌گوید
 که بی پا و سرانرا جاده منزل می‌تواند شد
 ز برگ لاله گر برداشتن بتوان سیاهی را
 ز دامن دلم داغ تو زایل می‌تواند شد
 نباشد نسبیتی با نقد دنیا فیض عقبی را
 کف بخشش کجا چون دست سایل می‌تواند شد
 کمال غفلت انسان بود در بند خود بودن
 خوشا حال کسی کز خویش غافل می‌تواند شد
 چرا بیکار باشد همچو گل دست نگارینت
 بگردن سرو مینا را حمایل می‌تواند شد

(۱۱۹ ب)

ز خوان نعمت دیدار آرای چو محفل را
 کف خورشید تابان دست سایل می‌تواند شد
 ز احوال چه پیرسی چو دیدی اضطرابم را
 طپیدن‌ها زبان حال بسمل می‌تواند شد
 محالست اینکه بکشاید گره از خاطر جویا
 می از یک قطره بی او عقده دل می‌تواند شد

غمی بخاطرم از بیش و کم نمی‌آید
 بهر دلی که رضاچوست غم نمی‌آید
 بهرچه می‌کنی امیدوار بخشش باش
 که از کریم بغیر از کرم نمی‌آید
 گسیختن نتواند چو با تو دل پیوست
 ز هر که رام تو گردید رم نمی‌آید
 فغانکه غافلی از نکبت کباب دلم
 بهر کجا که تویی بوی غم نمی‌آید
 امید رحم ز چشم تو عین ساده‌دلیست
 کزین سیاه‌درون جز ستم نمی‌آید
 مجوی جوهر مردی ز خودنما جویا
 که هیچ کار ز شیر علم نمی‌آید
 چو انگشتان نایی دایماً در رقص می‌آید
 سر انگشت طبیب از جستن نبض نیاساید

برای ما و خود در فکر خودسازی نمیآفتد
مگر خودرای من بهر خدا خود را بیآراید
باغواي طمع هر کسی شود آبتن مردم
حذر از صحبتش اولست کز وی فتنه ها زاید
نیارد مصقل ماه نوش از تیرگی بیرون
چنین گر از دلم آن تیغ ابرو زنگ بریاید
نشاید غیر یاد وصل او دیگر تمنایی
لبش جویا بکام دل مکیدن باید و شاید

تا چند رود دل پی کاری که ندارد
تا کی بود آواره یاری که ندارد
لعل لب او سوخت چسان خرمن جان را
چون آتش یاقوت شراری که ندارد
دریای غم عشق مربی گهرم راست
پرورده دلم را بکناری که ندارد
چون بار دل اهل حسد گشت ندانم
دل در حرم وصل تو باری که ندارد
جویا چه کدورت بدلتش از تو نشیند
این پیکر فرسوده غباری که ندارد

دست خواهش تا توان از مدعا باید کشید
خویش را در سایه بال هما باید کشید

تلخ و شیرین تابکام خواهشت یکسان شود
ساغر لبریز نسیم و رضا باید کشید
در سواد هند خوش در کشمکش افتاده ایم
ناز منعم بیش از ابرام گدا باید کشید
میسراید چشم او در هر مژه برهم زدن
پرده ناموس بر روی حیا باید کشید
که خدنگ آه از دل که کمان ناز یار
باوجود بی دماغیها چها باید کشید
دسترس خواهی اگر جویا بکام نشأتین
پای در دامان صبر و انزوا باید کشید

لب خندان بتو ای غنچه دهن بخشیدند
چشم گریان و دل خسته بمن بخشیدند
ز آشنایی سخن شکر کن ای دل که ترا
همه دادند اگر درد سخن بخشیدند
آب و رنگی که فزون زان لب و دندان آمد
بمن قدری و قدری بعدن بخشیدند
تا برد زخم دل غنچه گل لذت درد
تمک ناله بمرغان چمن بخشیدند
بیش شد حلقه زنجیر گرفتاری ما
زان دو چشمی که باهوی ختن بخشیدند

هر قدر در سر آن زلف پریشانی بود
همه را جمع نمودند و بمن بخشیدند
دولت یاد بناگوش و قدی یافت دلم
گرچه جویا بچمن سرو و سمن بخشیدند

دگر بوی کبابم از دل آواره میآید
مگر امشب بزم آن شوخ آتش پاره میآید
چو گل کز باد نوزوی پریزد بر سر خاری
مرا دل بر سر مژگان گه نظاره میآید
نشد هموار بر دل در غمش نگریستن زانرو
سرشک از دیده غمدیده ام همواره میآید

مگر ماه من امشب میشود در محفلم طالع
که هردم در پریدن دیده چون سیاره میآید
عبث پیش فلک مینالی از بیچارگی ایدل
ازین بی دست و پا درد ترا کی چاره میآید
ز برق ناله جانسوز عاشق نرم گردیدن
نیاید از دل سنگش ز سنگ خاره میآید

بلند و پست دنیا چون کند با بدگمهر جویا
کی از سوهان علاج زشتی انگاره میآید

دل عاشق ز منع اشک خونین غرق خون گردد
کز افشاندن غبار دامن صحرا فزون گردد

سرت گردم بیا بر مردم چشمم ترحم کن
چو داغ لاله تا کی بی تو در گرداب خون گردد
چنین کز بخت برگردیده رو گردانم از مقصد
عجب نبود درین ره راهزن گر رهنمون گردد

گرفته کار عشق و عشقبازی در حرم اوچی
که گل بر گوشه دستار من داغ جنون گردد
باب و دانه اشک و هوای آه در سرها
خیال او چو فیض تربیت یابد جنون گردد
تعجب نیست گر از فیض فاضل خان سخن سنجم
ببزمش هر که جویا راه یابد ذوفنون گردد

دل از مهر می و معشوقم آسان برنمیخیزد
بلی هرگز کس آسان از سر جان برنمیخیزد
کنم زنجیر خالی از دل پر پیچ و تاب خود
چو من دیوانه ای در روزگاران برنمیخیزد

چنان افتاده ایم از پا که فردای قیامت هم
غبار از تربت ما خاکساران برنمیخیزد
دلی سالم نجست از صیدگاه ترک چشم او
بلی افتاده آن تیر مژگان برنمیخیزد

ز بس خاکش سریشم اختلاط افتاده با سرها
چنین از سجده درگاه جانان برنمیخیزد

هرگز از پیش نظر آن رخ رخشان نرود
 که مرا خون دل از دیده بدامان نرود
 آنکه از سینه پرداغ من از مرهم رفت
 هرگز از پنجه گلچین بگلستان نرود
 آنچه بر چاک دل امروز ز مژگان تو رفت
 هرگز از پنجه عاشق بگریبان نرود
 رفتن از خویش بود راهبر از مسلک عشق
 نروی تا ز خود این راه پایان نرود
 قد رعناش چو در جلوه شود نام خدا
 کو دلی کز پی آن سرو خرامان نرود
 عشق و اندیشه جمعیت خاطر همپات
 سر سودازدگان در پی سامان نرود
 آنچه جویا بتن زار من از عشق رود
 هرگز از آتش سوزان بنیستان نرود

بشوخی برق را راه طیش بر بال و پر بندد
 بتمکین کوه را چون کوچک ابدان کمر بندد
 دل از ترک علایق کامیاب مدعا گردد
 بلی این نخل چون برگش فروریزد ثمر بندد
 فغان از موج خیز عشق کز دل تا سر مژگان
 بطفل اشک صد چاره ز خوناب جگر بندد

حلاوت تا بمغز استخوانش را فروگیرد
 کمر برکام بخشی آنکه همچون نیشکر بندد
 دلم از بسکه جویا سردسهری دیده از خوبان
 سرشکم بر سر مژگان بآیین گهر بندد

دل را بقدر خمکده ها جوش داده اند
 تا منصب قبول تو می نوش داده اند
 هرلخت دل زبان دگر شد مرا بکام
 تا همچو غنچه ام لب خاموش داده اند
 این شبوه خاصه مژه های دراز تست
 هر نیش را نه چاشنی نوش داده اند
 روشندان که مسلک شان عالم رضا است
 بر نیک و بد چو آینه آغوش داده اند
 جوش خیالت از سر ما کم نمیشود
 مارا مدام ساغر سرجوش داده اند
 در روزگار اهل کمالند پیسخن
 خوش رتبه ای بمردم خاموش داده اند
 جویا چو موج بی سروپایان راه عشق
 دایم بلجه خطر آغوش داده اند

تمها نه همین یارم گوش سبکی دارد
 با گوش سبک چون گل روی تنگی دارد

با شعله حسن او کز باده برافروزد
خوشید برین چون مه روی خنکی دارد

در عالم مستی هم هرگز نشود راسم
با آنکه ز خود رفتست از من خودکی دارد

صد ساغر لبریزم نشکست خمار امشب
با رطل گران ساقی دست سبکی دارد

نظاره نیابد ره بر درگه دیدارش
از لشکر خط حسنش جویا تزی دارد

نه آسان زان سر کو عاشق بیدل برون آید
ز جوش گریه هیاهات است پا از گل برون آید

مجسم گشته حسن معنی گلشن بآیینی
که بو از گل پرنگ لیلی از محمل برون آید

چنان در سینه ام بر روی هم بنشسته گرد غم
که اشک از چشم گریان مهره های گل برون آید

نگاه گشته آن خنجر مژگان ز بیتابی
بخاک و خون طپان از دیده چون بسمل برون آید

شب که یاد رخسارش کند دل مجلس آرای
زلب آهم چو دود شمع از محفل برون آید

نمی در سینه ام نگذاشت سوز غم مگر زین پس
ز چشمم در لباس اشک خون دل برون آید

همین دل مرد را در خاک و خون عجز غلطاند
برآید با دو عالم گر کسی با دل برون آید

ز فیض گریه بار غم شود چندان سبک جویا
که اشک از دیده گویی عقده های دل برون آید

نیکی بخلق چرخ ز برجد نمیکند
الحق چو نیک مینگری بد نمیکند

هر کس مثال آینه صافست طینتش
هر گز بروی خلق خوش آمد نمیکند

بادا زبان زبانه آتش بکام او
آن کس که ذکر آل محمد نمیکند

بالفرض سرو گلشن اگر هم روان شود
مانند مصرع قدت آمد نمیکند

حدی مقرر است جفاهای ناز را
کس جور بادلی چو تو بیحد نمیکند

آن دل که گشته آینه از مصقل رضا
خوب اربد آنچه روی دهد رد نمیکند

جویا بدی ز نفس شرارت نهاد ماست
ذاتی که خیر محض بود بد نمیکند

گر از بحرین چشمم ابرنیشان مایه ور میشد
صدف تفسنده مجمر میشد و اخگر گهر میشد

خوش آن روزیکه از فیض میم در بزم یکرنگی
دل از خود بی خبر یعنی ز جانان با خبر میشد
هنای عشق گشتی سایه افکن گر بحروکان
سراسر گوهر اشک و لعل خوناب جگر میشد

تا دلم هنگامه مهر و وفا را گرم کرد
خوی آشتاک او بزم جفا را گرم کرد
درد کی آسان تواند جای گیرد در دلی
داغ خونها خورده تا در لاله جا را گرم کرد
پنجه عصمت نه پیچد زور بی زنهار می
باده نتواند سر اهل حیا را گرم کرد
سر برهنه میبرد دایم بسر مهر برین
آه عالم سوز من از بس هوا را گرم کرد
دوش جويا از ره انصاف شیخ شهر گفت
خود فروشی عاقبت بازار ما را گرم کرد

قهقه خنده مرا در غم او ناله بود
جام سرشار بلب ساغر تبخاله بود
نه همین اشک بچشم شده چون آینه خشک
آه در دل گره از بیم تو چون لاله بود
دل که در حلقه سرگشتگی آمد بکمند
مرکز دایره شعله جواله بود

کی رسد بی مدد عشق بجایی فویاد
طیش سینه و دل پال و پر ناله بود
همچو طاؤس که جويا دمش افزوده بحسن
زینت سرمه آن چشم ز دنباله بود

باهمه اعضا مرا چون ابر گریان ساختند
همچو شاخ گل سراپای تو خندان ساختند
شکرین لعلت ز موج آب حیوان ساختند
نقل دندان ترا از شیرۀ جان ساختند
حسن شوخی را که عالم روشن است از پرتوش
در حجاب پرده اظهار پنهان ساختند
نکبت گل رنگ یاقوت و خمیر صبح را
گرد آوردند و آن سیب زخندان ساختند
خاکسارانیکه از اول گریان دشمنند
همچو صحرا از لباس آخر بدامان ساختند

موج رنگ سنبل و طوفان بوی مشک را
جمع آوردند و آن زلف پریشان ساختند
خلعت مجنونیم روزیکه در بر کرد عشق
از فضای وسعت مشرب بیابان ساختند
کاکل مشکین و زلف عنبرین دستی بهم
داده جويا خاطر ما را پریشان ساختند

اشک ما موج شراب دل بود
 آه ما دود کباب دل بود
 خالهای عارض او جابجا
 نقطه‌های انتخاب دل بود
 سرمه و خالست باب چشم و روی
 درد بی اندازه باب دل بود
 میتواند لوح دل آینه بود
 جوهرش گر اضطراب دل بود
 آنکه دندان بر جگر افشوده‌است
 در فقری کامیاب دل بود
 زین غزل دانه که جویای ترا
 آشنایی با کتاب دل بود

هر که چون صبح خود نمایی کرد
 پیرهن بر تنش قبایی کرد
 عشوه لاجوردی که تراست
 رنگ روی مرا طلایی کرد
 چون توان دید ماه را کامشب
 چهره شد با تو بی حیایی کرد
 دیده من ز دیدن رویت
 آشنایی بروشنایی کرد

نخورد آبی از زلال وصال
 دل که او خوی با جدایی کرد
 شوخ بالا بلند من جویا
 سرو را خنده بر رسایی کرد
 درین زمانه کسی نیست رو بمن خندد
 مگر بروی دلم چاک پیرهن خندد
 چو گل بیاد دهد ساز و برگ هستی را
 بهرزه هرکه درین باغ یک دهن خندد
 مرا ز یاد تو در سینه جوش فصل گل است
 لبم ز شوق از آنرو چمن چمن خندد
 شکر بقیمت خاک سیاه هند بود
 چو شوخ من بدو لعل شکرشکن خندد
 بقیل و قال دل اهل حال را مخراش
 لب خموشی این قوم بر سخن خندد
 زیان حالت گلین باین سخن گویاست
 که هرکه زر بفشاند بصد دهن خندد
 زده‌است شوخی حسنش بهار را جویا
 ز رو بگل ز بناگوش بر سمن خندد
 ز آتش آهم زبس گلزار بی‌نم میشود
 برگ گل سنگ ته دندان شبنم میشود

هر کرا در عین اقبالست چشمی بر زمین
 چون مه و خورشید چشم اهل عالم میشود
 در ریاض بندگی رعنائی از شاخ گلیست
 گردنی کز بار تسلیم و رضا خم میشود
 هر قدر افزون شود آمال کلفت آورد
 آرزو چون جمع شد بالای هم غم میشود
 سوده الماس بسریشند اگر با خون دل
 بهر زخم سینه عشاق مرهم میشود
 بگذرانی گر ز دشمن نعمت حسن ادب
 میفزاید بر تو چندان کزو کم میشود
 حاصلی غیر از پریشانی نخواهد داشتن
 کشت آملی کز آب روی خرم میشود
 عاشقانش را ز لعل نوخط خندان او
 گلشن امید جویا سبز و خرم میشود

(۱۲۲ الف)

با چمن دوش بشوخی چه اداها میکرد
 غنچه را باد سحر بندوبا میکند
 شوخی دختر رز دیده معنی بینم
 در پس پرده رنگ تو تماشا میکند
 همچو بوی گلم از ضعف ز جا برمیداشت
 گر نسیمی ز چمن روی بصحرا میکند

پیش از آندم که شود مصرع قدش موزون
 کسب معنی دلم از عالم بالا میکرد
 طعن من بر لب شیرین تو بیکار نبود
 اینقدر هست که راه سخنی وا میکرد
 دل بمستی زلبش کام خود امشب بگرفت
 مطلبی شوخ تر ای کاش تمنا میکرد
 پیش از آندم که فرو چیده شود این دکان
 دل سودازده با زلف تو سودا میکرد
 شبی را که کف مهر ز گلشن پیچید
 تکمه پیرهن غنچه گل وا میکرد
 کافرم هرگز اگر موج بدریا کرده است
 آنچه دور از تو طپش با دل جویا میکرد

کدامین شب بخواب آن زوی خندانم نیاید
 که دریاهاى خون از چشم گریانم نیاید
 مگر زد برق آهم کاروان اشک خونین را
 که عمری شد بطوف طرف دامانم نیاید
 کمان ابروی دیدم که مانند پر ناوک
 ز حیرانی بهم صفهای مژگانم نیاید
 شگفتم گل گل از داغ تمنایش و زین داغ
 که او هرگز بگلگشت گلستانم نیاید

بیش محرم و بیگانه غلطیدم بخون دل
 کسی را رحم بر حال پریشانم نمیآید
 دمی نبود که دل از رخنه‌های سینه از هجرت
 باستقبال هر چاک گریانم نمیآید
 ندیدم همچو ترک چشم او قبقاج اندازی
 برون کس با بت برگشته‌مژگانم نمیآید
 کداسین صبحدم کاندلر هوای غنچه لعلش
 چو گل چاک گریان تا بدامانم نمیآید
 چرا جويا نعلطد بر دل اهل سخن نظم
 که بر لب غیر گوهرهای غلطانم نمیآید

وای بر دیده اگر محو بدایع نشود
 بر دل افسوس که حیران صنایع نشود
 بر ندارد هوس تا ز خودآرای دست
 حسن کردار تو مقبول طبایع نشود
 نگه مست تو پیماید اگر صاف ظهور
 دامن خلق تر از مسکر مایع نشود
 توبه کن توبه که در چاه ضلالت افتی
 دستگیر تو اگر ترک صنایع نشود
 در سر زلف بتان و دل عاشق سودا
 مشتری تا نشود بنده بایع نشود

غم ز رسوایی خود نیست مرا در عشقت
 لیک خواهم خبر حسن تو شایع نشود
 تا توانی مده از دست نکویی جويا
 کین گرانمایه متاعیست که ضایع نشود

اشتیاقم جام می را جان تصور میکند
 هر خمی را چشمه حیوان تصور میکند
 در غم عشق آنکه دندان بر جگر افشرد است
 خون دل را نعمت الوان تصور میکند
 آنکه باشد مستیش از ساغر سرجوش غم
 چشم گریان را لب خندان تصور میکند

هر که کوشد در سرای تن پی تکریم جان
 صاحب این خانه را مهمان تصور میکند
 هر کرا با عالم ازواج باشد نسبتی
 تنگنای چشم را زندان تصور میکند
 هر که چون مجنون ما درکار از خود رفتن است
 دشت را سیل سبکجولان تصور میکند
 هر که تن داده است چون جويا بتسلیم و رضا
 دردها را نوعی از درمان تصور میکند

سخن سازی چو چشم یار در دنیا نمیباشد
 بلایی در جهان مانند آن بالا نمیباشد

بحال هر که از خود رفت چون پی میتوان بردن
 که در راه ز خود رفتن نشان پا نمیشد
 بپر از خلق تا دایم توانی با خدا بودن
 کسی کو خوبتنهایی کند تنها نمیشد
 بغیر از دشت وسعت شربی کان فیضها دارد
 چراغی در ته دامن هر صحرا نمیشد
 ز تمکینت گرانبار ادب شد محفل مستان
 چو گل و شو که در بزم می استغنا نمیشد
 زبس نادیده مهر و وفایم خوبرویان را
 نمیدانم که میباشد مروت یا نمیشد
 بهر تازی ز زلفش عالمی دل بستگی دارد
 بلی هر سر که بینی خالی از سودا نمیشد
 شب هجر تو چندان گریه بر من زور میآرد
 که شور اشک خونیم کم از دریا نمیشد
 نفور است از دورنگی تا بحدی خاطرم جویا
 که بتوان گفت در باغم گل رعنا نمیشد
 قصیده‌ای که در و مدح مرتضی نبود
 چو سبزه ایست که از خاک کربلا نبود
 وجود پاک تو و ذات حضرت نبوی
 چو لفظ و معنی از یکدگر جدا نبود

بود ز شیر فلک رتبه سگت افزون
 گدای درگاه تو کم ز پادشا نبود
 بکیش اهل محبت کسیکه از دل و جان
 غلام تو نبود بنده خدا نبود
 کسیکه بغض تو در خاطرش گره کرده است
 نمیشود ولد حیض یا زنا نبود
 همین بس است بهشتم که روز باز پسین
 مرا بدرگاه غیر تو التجا نبود
 هزار شکر که از شعر و شاعری جویا
 بغیر مدح سراییم مدعا نبود
 آه ما کی در شب هجرت فلک پیمانشد
 هر حباب اشک ما همچشم با دریا نشد
 مصر معموری بود از اشک و آه ما خراب
 در کدامین شهر جا کردیم کان صحرا نشد
 کی بیزم دلبری خون نیاز عاشقان
 در هجوم ناز او پامال استغنا نشد
 هر که آمد زین جهان گلهای عشرت چید و رفت
 غنچه امید ما بود آنکه هرگز و نشد
 تا قیامت ماند در زنگ کدورت هرکرا
 مصقل آینه دل موجه صبا نشد

داد از چرخ دنی پرور که در گلزار دهر
 بی دورنگی میرزای عهد ما رعنا نشد
 هر که دامن بر میان در مسلک تسلیم زد
 سد راه همیش دنیا و مافیها نشد
 چرخ دون پیوسته جویا خون مردم میخورد
 زین شراب لعل هر گز خالی این مینا نشد
 بگو پیر مغان که شبها بروی میخواره در نبندد
 که هر که بهر شکست دلها کمر بیندد کمر نبندد
 شب فراق سر تو گردم بگرد خاطر مگرد چندین
 حذر که آهم چو نخل شعله بری بغیر از شرر نبندد
 ز بخت واژون و جوش گریه ز طالع دون و فرط زاری
 هجوم اشکم شب وصال عجب که راه نظر نبندد
 بترک دنیا مگر توانی ز رنج مردن نجات یابی
 کسیکه در شد بکنج عزلت کمر بقصد سفر نبندد
 باب و تاب گل جمالت بحسن رخسار و عقد دندان
 هوا نگرید چمن نخندد سمن نروید گهر نبندد
 اضطرابی دارم از آرام شوخ و شنگ تر
 ناله‌ای از خامشی یک پرده سیر آهنگ تر
 میشوم هر دم ز آغوش جدا دل تنگ تر
 در برت خواهم کشیدن آخر از دل تنگ تر

(۱۲۳ الف)

دیده بد دور امروز از پیرویان ترا ست
 ساده‌تر رخسار و چشم شوخ پر نیرنگ تر
 پنجه مژگان او در بردن دلهای سخت
 باشد از سر پنجه فولاد زورین چنگ تر
 ای ز خود غافل چه عیب دیگران بینی که نیست
 از تو کس بی شرم تر بی عار تر بی ننگ تر
 از کسی چشم حمایت باشدم جویا که اوست
 مهربان‌تر قدردان‌تر یارتر یک‌رنگ تر
 روم از خویشتن دنبال دلداری
 مگر یابم خبر از حال دلداری
 رود ناچار عمر هر که بگذشت
 نرفتن کی توان دنبال دلداری
 برنگ بوی در گل از لطافت
 بود تن در قبای آل دلداری
 ز چشمم گریه نقش مردمک شست
 نشیند تا بجایش خال دلداری
 چو داغش سکه بر اقلیم دل زد
 بود تن ملک و جانم مال دلداری
 فتادم با وجود ضعف جویا
 برنگ سایه در دنبال دلداری

ای ز فیض لطف عامت گشته خون ناب شیر
از چه در کامم چو طفل غنچه شد خُوناب شیر
آه سردم کرده از یاد بناگوشت چو ماه
هر سحر در ساغر خورشید عالمتاب شیر
پیش ازین گر مادر ایام شیر آب داشت
میکنند در دور ما لب تشنگان در آب شیر
تا برات روزیم بر مادر ایام شد
غنچه آسا گشت در پستان او خُوناب شیر
این بطور آن غزل جو یا که تمکین گفته است
من ز طفلی خورده ام در ساغر گرداب شیر

فصل بهاران شده ساغر بگیر
از بط می خون کبوتر بگیر
زین رخ و چشمی که ترا داده اند
خورده بگل نکته بعبهر بگیر

دامن گلچین ز شفق شد افق
کام دل از باده احمر بگیر
ساغر خورشید گرفته است ابر
از کف ساقی قلع زر بگیر
با کف خالی ز عمل روز حشر
جهد کن و دامن حیدر بگیر

غافل نبرده بهره ای از روزگار عمر
وقتی که فوت شد نشود در شمار عمر
با هیچ کس وفا نکند شاهد حیات
پیداست از دورنگی لیل و نهار عمر
هرگز ندیده است کس از سایه اش نشان
از بسکه تند میگذرد شمسوار عمر
بیرون ز حد عقل بود عالم شباب
دیوانگیست لازم جوش بهار عمر
کی میتوان بزاری و زورت نگاه داشت
در دست هیچ کس نبود اختیار عمر
با حاجیان کعبه توفیق شو رفیق
از دست تا نرفته سهار قطار عمر
یک دم ز زندگیم نشد صرف کار حق
جو یا چو من مباد کسی شرمسار عمر

گرچه از موج هوا چین بر چین دارد بهار
خرمی از شاخ گل در آستین دارد بهار
ملک عالم یک دهان خنده شده از خرمی
تا برنگ لاله اش زیر نگین دارد بهار
مینماید فکر سامان می از احسان ابر
هر طرف از تاک چندین خوشه چین دارد بهار

باشد از عمر سبکرو هم سبکرفتار تر
 بادپایی چون صبا در زیر زین دارد بهار
 تا که آمد در چمن کز غنچه‌های لاله باز
 در حریم سینه باغ دلنشین دارد بهار
 گل ز شور خنده در گلشن قیامت کرده‌است
 صد بهشت آباد بر روی زمین دارد بهار
 این بطور آن غزل جو یا که تمکین گفته است
 برق جولان ابرش ابری بزین دارد بهار

بشدر کار خود از شش جهت انداختی رفتی
 دلت را مهره بازیچه کردی باختی رفتی
 کی از تعمیر میشد چاره احوال خرابت را
 بیک پیمانه از نو خویشتن را ساختی رفتی
 زدی درمستی امشب صد دهن تر خنده بر گلشن
 بیک دشنام خشکم زان دو لب ننواختی رفتی
 گداز دل چو خس بر داشت از جا جسم زارت را
 بحر پیکرانی خویش را انداختی رفتی
 غبارت بر فلک سوده‌است سر از یاری صرصر
 میان همسران خود سری افراختی رفتی
 ندادی توسنی جولان ازان چون چشم قربانی
 نگاه چند از حسرت بهر سو تاختی رفتی

شدی همدمت با مژگان پی دل‌بردن جو یا
 بقصد ما نهانی بانگ‌هت ساختی رفتی

نونهالم را زبس بگذاشت بر شوخی مدار
 عکس در آینه چون در چشمه باشد بقرار
 از بر خود افکند در سینه‌کندنها برون
 همت از نام من عاصی نگین را بسکه غار
 سخت رنگین مینماید جلو موج هوا
 یا ز مستی بال افشان گشته طاؤس بهار
 هر که بر درگاه دولت مانع سایل گماشت
 چو بداری بهر خود آماده کرد از چوب دار
 در برم دل داغ خویبه‌های بیش از حد اوست
 در نمیآید میانش از نزاکت در کنار
 سوی خلق اندازد آخر از نظرها مرد را
 آبرو ریزد ز چین جبهه‌اش چون آبشار
 از خمار باده جو یا بسکه امشب خشک ماند
 هر لب من کار دندان میکند مقراض وار
 بی ذکر تونیکو نبود پیشه دیگر
 بی فکر تو باطل بود اندیشه دیگر
 صهبای مجازم ندهد نشئه که باشد
 کیفیت مستان تو از شیشه دیگر

کی قطع نذر از تو توانم که دوانداست

از هر مژه چشمت بدلم ریشه دیگر

لبریز خیال تو ز بس گشته ننگجد

در غمگده سینه ام اندیشه دیگر

ناخن گره از کار تو جویا نکشاید

برسینه قوی تر زن ازین تیشه دیگر

(۱۲۳ الف)

به بیخودی شد ازان همزیان من تصویر

که هست محرم راز نهان من تصویر

کتاب بیخودیم حاشیه است تفسیرم

زبان حیرتم و ترجمان من تصویر

بگوش بی خبری از زبان خاموشی

بیان نموده بسی داستان من تصویر

ترا نکرده اثر در دل آه ناله من

وگر نه جامه درید از فغان من تصویر

ز ماه یکشنبه هم خامه را خفی تر کن

کشی گر از مه ایروکمان من تصویر

میرباید خط روی لاله گونم بیشتر

در بهاران میشود سوز جنونم بیشتر

لحظه ای بنشین نمیخواهم شود آتش بلند

میشود از رفتنت سوز درونم بیشتر

بسکه میدارم نهان در سینه دود آه را

رنگ داغ لاله میماند بخونم بیشتر

زلف او در بردن دل هیچ کوتاهی نکرد

میرباید لیک چشم پرفسونم بیشتر

مقصدم نبود درین صحرا بجز سرگشتگی

میکند آواره جویا رهنمونم بیشتر

گریم ز هجر آن گل رو چون سحاب وار

باشد شمیم گریه تلخم گلاب وار

یکدم ذخیره ایست برای تمام عمر

گردآوری کنی چو نفس را حباب وار

با هر که معنی بود از اهل روزگار

گیرد کناره تقط انتخاب وار

از هر که با تو گشته معاشر حساب گیر

نبود وجود دورنما را حباب وار

ترسم مباد آتش جویا شود خموش

از بس گریست با همه اعضا کباب وار

بی جلوه روی تو نظر بسته نکوتر

راه نگه دیده تر بسته نکوتر

ناداری ما به بود از بخل توانگر

دست تهی از کیسه سر بسته نکوتر

افتد بجهان شور ز شیرینی حرفت
ای پسته دهن نطق تو بر بسته نکوتر
بی دیدن دیدار تو چون دیده ساغر
راه نظر از خون جگر بسته نکوتر
جویا سکن از جود فلک شکوه که خان گفت
نکشودن این حقه سر بسته نکوتر

از گل داغ جنون دارم بهاری در نظر
باشدم از اشک گلگون لاله زاری در نظر
بعد ازین چشم توهم نامحرم رخسار تست
چون حیا دارد نگاهت پرده داری در نظر
عندلیب دل چو اشکم بر سر مژگان بود
از خیال گل رخی دارم بهاری در نظر
پیکرم از درد هجر او نمیدانم چه شد
خواب میبینم که میآید غباری در نظر
قرة العین جهان از مردمی جویا تویی
همچو نور چشم داری اعتباری در نظر

شد دل دریا کنارم نه همین از چشم تر
موج قلزم گشته هرچین جبین از چشم تر
بسکه دارد در گره آهی جدا از هجر اوست
چون حباب اشکم بریزد بر زمین از چشم تر

گر نه خوناب جگر بارد ز مژگان جای اشک
کی خورد آبی دل اندوهگین از چشم تر
بسکه باشم تشنه نظاره دیدار دوست
در دهن زبید اگر گیرم نگین از چشم تر
منکه جویا دور ازو شب تا سحر در گریه ام
کی جدا گردد چو شمع آستین از چشم تر

اگر از سوز عشقت سوخت دل دیوانه ای کمتر
وگر بر باد شد خاکسترش پروانه ای کمتر
به پیش مستی چشمش که یا رب باد روزافزون
بود سامان صد میخانه از پیمانه ای کمتر
نثار دوست کن گر نیم جانی در بدن داری
ز همت دور باشد بودن از پروانه ای کمتر
ز جوش درد بی او خون دل در دیده اش گردد
تو ای بیدرد تا کی باشی از پیمانه ای کمتر
بچشم آنکه باشد خاطرش معمور دل تنگی
بود وسعت سرای عالم از ویرانه ای کمتر

ز بس لبریز درد عشق خوبان گشته ام جویا
بگو شمع قصه مجنون بود افسانه ای کمتر

پای هر نخلی که بوسیدم بدوران بهار
در چمن گل بر سرم افشاند احسان بهار

از زمین هر قطره باران برویاند گلی
 تخم گل گویی بخاک افشاند نیشان بهار
 چون نباشد در چمن حیرت‌نگه نرگس که نیست
 چشم را سیری ز نعمتهای الوان بهار
 تا ببندد غنچه را ز تار از رگهای ابر
 در فرنگستان گلشن شد کپستان بهار
 چشم تو گس، برگ گل لب، سبزه نوخیز خط
 رخ بهار و کاکلت ابر پریشان بهار
 هر کف خالی بود دست نگارین دگر
 سایه گستر بر زمین شد ابر احسان بهار
 شد نسیم نوبهاران روح در جسم زمین
 خاک را جویا روان بخشید باران بهار

باشد اریاب رعونت را ز بی مغزی غرور
 شد تهی گشتن رگ گردن به تسبیح بلور
 عاشق از پهلوی بخت تیره رسوا تر شود
 آتش کم بیش آید در نظر شبها ز دور
 دامن فرزانی آسان نمیآید بدست
 روشن است از ریختن‌های دلم شمع شعور
 میکند صحبت اثر در سینه صافان بیشتر
 رنگ صبا بر کند پیمانه چون باشد بلور

صرفه در دیوانگی از عقل کامل دیده‌ام
 میکنم مشق جنون در سایه شمع شعور
 تاک را بنگر که سر تا پا رگ گردن شود
 نیست جویا پادشاهان را گزیری از غرور

کار دنیا فکر ای دانا ندارد اینقدر
 بهر دنیا غم مخور دنیا ندارد اینقدر
 وسعتی در خورد وحشت آرزو دارد دلم
 عالم دیوانگی صحرا ندارد اینقدر
 لاف همراهی نیارد زد بما آزادگان
 وحشت از اهل جهان عنقا ندارد اینقدر
 محتسب پیمانه‌نوشان را بطور خود گذار
 میتوان برداشت دست از ما ندارد اینقدر

در خطر باشد ز موج اشک جویا دیده‌ام
 منصب شوریدگی دریا ندارد اینقدر

نباشد غیر عشق نیکوانم پیشه دیگر
 بغیر از وصل خویانم بدل اندیشه دیگر
 بجز فکر وصال او که یا رب باد روزافزون
 بوصل او که نبود در دلم اندیشه دیگر
 اگر از تهمت یک شیشه می محتسب ترسی
 توانم بر تو بستن هر نفس صد شیشه دیگر

جهان باشد چراگه غزالان هوس جویا
بود ساوای ما شیران همت بیشه دیگر

آب از گداز دل نخورد سرو آه اگر
چون داغ لاله قد نکشد از بر جگر
شفتالوی بجان ز لب یار میخیریم
نیجا نگشته ایم بسودای او بمر
سرگرم رقص گشت و مباد آفتی رسد
از موج پیچ و تاب بآن نازنین کمر
مردن برای متقیان عین راحت است
بر روزه دار عید بود راحت سفر

از ازل بی وحشتی نبود دل ما را قرار
طفل ما نگرفته جز در دامن صحرا قرار
دشمن هرکس بقدر خواهش او میشود
از نخستین خلق را اینست با دنیا قرار
اضطراب عشق ماند جوهر شمشیر را
بیقراری بسکه بگرفتست در دلها قرار
مست من از بسکه بیرون گرد و شوخ افتاده است
گو شرر گردد بگیرد در دل خارا قرار
کم نشد نام خدا از شوخی او ذره ای
یک قلم با آنکه چشمش برده از دلها قرار

شوخی آهم شکوه حسن را درهم شکست
میبرد جویا نسیمی از دل دریا قرار

رفت می نوشیم ز یاد آخر
شیشه از طاق دل فتاد آخر
خال او از ستاره سوختگی
پا بزنجیر خط نهاد آخر
آه دل را ز جای خود برکنند
رفت این مملکت بیاد آخر
چشم مستش بناخن سزگان
گروه از کار دل کشاد آخر

شوخی چشمی حلقه خط بین
که بروی تو ایستاد آخر
هر که رفت از پی هوا جویا
میدهد خویش را بیاد آخر

آمدی مستانه و گل گل طرب دارد بهار
خندها از غنچه گل زیر لب دارد بهار
تا ز شور خنده رنگ قهقهه گلها که ریخت
دیده بد دور طوفان عجب دارد بهار
پرورش در دامن آب و هوای خلد یافت
هم حسب دارد بهار و هم نسب دارد بهار

چهره‌اش برگ گل و خار کبودش یاسمن
جلوه لیلی نژادان عرب دارد بهار
شده است چشم تو هم دست زلف در تسخیر
دو حلقه دگر افزوده‌ای برین زنجیر
شعله زد دل شاخ مرجان گشت آهم از شرار
رشته یا قوت شد تار نگاهم از شرار

بفکر نام مباش اینقدر غمین زنهار
بزیر سنگ منه دست از نگین زنهار
مباش بر من دل خسته خشمگین زنهار
مشو مشابه گل‌های آتشین زنهار
مرو چو سنگ سوی زیردست خود از جای
مخور بشیشه دل‌های نازنین زنهار
بود بنام خدا سکه نقد دل‌ها را
بهرزه خرج مکن نقد اینچنین زنهار
بعش می‌رسد آنکس که می‌رود از خویش
بمال پای درین راه بر زمین زنهار
تو تا بچند نیاسایی از دل‌آزاری
تو آهوان حرم را مکن کمین زنهار
مهر ز چهره نگاهی پیوده شرمش
مزن بشمع مراد من آستین زنهار

(۱۲۵ ب)

ترا که جبهات آینه بهشت نماست
نہان مدار بدیوار بست چین زنهار
مرو بدرگه دونان برای نان جویا
هزار نیش مخور بهر انگبین زنهار

چون شود محو از دل خاکی سرشت ما غبار
کی بافشاندن رود از دامن صحرا غبار
ای نسیم از کوی او مگذر که می‌ترسم شود
در دلش بوی گل از نازک مزاجیها غبار
بسکه بیکس دشمنند ارباب دولت میشود
گوهر از گرد یتیمی در دل دریا غبار
مهره گل ریزدم هر قطره اشک از چشم تر
دور ازو در خاطرم بگرفته از بس جا غبار
آمدی مستانه و غمها بشادی شد بدل
باد دامنانت فشاند از چهره دل‌ها غبار
من کیم کز من توان رنجید آنگه بی سبب
کیست جویا بنده، جویا خاک ره، جویا غبار

یادش از شوخی بدل مارا نمی‌گیرد قرار
پر تو خورشید در دریا نمی‌گردد قرار
سوز عشقت چون شرر در کاغذ آتش زده
در سراپایم دمی یکجا نمی‌گیرد قرار

وحشتم از بسکه با آزادگی خو کرده‌است
 گود ما بر دامن صحرای نمیگیرد قرار
 نیستی آگه ز حسن خویش کز بی طاقتی
 در گفت آینه چون دریا نمیگیرد قرار
 شیشه دل کی تواند موز عشقت را نهفت
 این شرار شوخ در خارا نمیگیرد قرار
 بازوی صبرم کند کوه تحمل را ز جای
 ببقارای در دل جویا نمیگیرد قرار

گذشتم از سر عشقت من و خیال دگر
 گل دگر چمن دیگر و نهال دگر
 بس است در شب هجر توام توانایی
 همین قدر که ز حالی روم بحال دگر
 امیدوار بعفوم چنانکه میترسم
 مباد بیم گناهم شود وبال دگر
 نشست تا بدلم چون نگین بر انگشتر
 فزوده جوهر حسن ترا جمال دگر
 ز آه ماکه شد امروز تیره آیینه‌ات
 کشیده‌ایم ز روی تو انفعال دگر
 ز قید نفس رهایی بسعی ممکن نیست
 ز دام خویش پریدن توان ببال دگر

شنیدن خبر مرگ همگان جویا
 بس است بهر دل زنده گوشمال دگر
 نیست جز افغان مرا در بزم آن مکار کار
 همچو آن بلبل که نالانست در گلزار زار
 آه کاشب مانع نظاره شد در بزم وصل
 پرده چشم از غبار خاطر دواروار
 شور دارد شوخی و بیتابی و ناز و نیاز
 خاصه عاشق ساده لوح ار باشد و عیار یار
 بی گل رویی نگه در دیده سنگینی کند
 بی می صافست هر دل ابر گوهر بار بار
 ساغر صهبا برنگ گل بخندد قاه قاه
 شیشه می هر قدر گرید بمحفل زار زار
 شرح پیچ و تاب زلفش گر نویسد خامه‌ام
 مینماید دور ازو در دیده‌ام طومار مار
 بی تکلف نه قدم در محفلم جویا که هست
 می مهیا و مغنی حاضر و تیار یار
 دلم از هجر تو خونست امروز
 آفت صبر و سکونست امروز
 لبی از باده لعلی تر کن
 نو بهار است و شگونست امروز

عالم از جلوۀ رنگین هوا
محشر بوقلمونست امروز

تا چه آرد بسر ما فردا
توسن نفس حروست امروز

نقد داغی بکف آور جويا
روز بازار جنونست امروز

عمر رفت و هست ذوق آن پرو دوشم هنوز
تنگ دارد شوق آغوشش در آغوشم هنوز
بر زمین ناید غبار من ز دوش گردباد
بیقرار گردش آن چشم می‌نوشم هنوز
ای صبا مشقت غبارم را بچشم کم مبین
از هواداران آن سر و قباپوشم هنوز
برنمیخیزد غبارم ای نسیم از روی خاک
دست و پا گم کرده آن چشم می‌نوشم هنوز

باوجود وصل ای جويا برنگ زلف او
تیره روز از عشق آن صبح بناگوشم هنوز

نشگفت غنچه ای ز نسیم سحر هنوز
نکشاده است مرغ دلم بال و پر هنوز

صد منزل از قلمرو عنقا گذشته ایم
ناکرده نیم گام هم از خود سفر هنوز

گشتیم خاک راه و بی‌زمت ز آه سا
پیچیده است بوی کباب جگر هنوز

با آنکه سیل گریه تلخ ز سرگشت
لعلت بود ز خنده نهان در شکر هنوز

در خاک بیقرار چو مویی در آتشم
در پیچ و تاب دارم آن خوش کمر هنوز

چشم آینه پرآبست از مثال من هنوز
سنگ راحم گریه می‌آید بحال من هنوز

بی تو از حد بگذرد در ضعف حال من هنوز
موی چشم آینه را باشد مثال من هنوز

وادی رفتن ز خود طی کرده ام یکشب چوشم
گرچه جز یک پر فرویده ز بال من هنوز

گرچه طبعم عندلیب بیضه دل تنگی است
لامکان سیر است از وحشت خیال من هنوز

پیش ازین عمری بلعلش التماسی داشتم
بال بیتابی زند از لب سوال من هنوز

برتابد سرو آن نازک بدن دل بستگی
سر نزد یک غنچه هم از نونهال من هنوز

چشم میپوشی و سوی ما نمیبینی هنوز
ظاهراً با خاک راحت بر سر کینی هنوز

محو در غفلت بکیش ما جمادی پیش نیست
چون شرر در خاره مست خواب سنگینی هنوز

شعله* طور و می شیراز و یاقوت فرنگ
فیض رنگ از عارضت بردند و رنگینی هنوز

در رم و آرامی ایدل دایم از یاس و امید
موج بحر اضطراب و کوه تمکینی هنوز

در هوای دیدنت هر دم براهی میدویم
سوی ما پیکره ز استغنا نمییینی هنوز

خاک گردیدی و سر تا پا غبار خاطری
در فراق یار جویا بسکه غمگینی هنوز

دل عاشق ز فغان سیر نگرود هرگز
جرس از ناله گلوگیر نگرود هرگز

راستان هیچگاه از عزم پشیمان نشوند
بی رسیدن بنشان تیر نگرود هرگز

لذت گریه نه هر تیره دلی دریابد
آب در دیده زنجیر نگرود هرگز

نرود از دل جویا هوس لعل لبش
چشم پیمانه ز می سیر نگرود هرگز

صبح شد ساقی همان مستی شب دارم هنوز
خنده ها بر گریه های بی سبب دارم هنوز

غنچه گر دارد مرا گردون ز دل تنگی چه باک
خنده بی اختیاری زیر لب دارم هنوز

میکنند با عشق دل زور آزماینها هنوز
میروند دست و بغل چون موج با دریا هنوز

کی نماید پیش پایت از رعونت همچو شمع
گرد هستی را نیفشاندی بیشت پا هنوز

ضعف پیری شوق عشق و عاشقی از دل نبرد
میکشاید شیشه ام آغوش بر خارا هنوز

رنگ رعنائی که سرو جنت از وی برده فیض
بر زمین از سایه خود ریزد آن بالا هنوز

ساقی از جام میش مشقت گلایی برفشان
شوخی او خفته در آغوش استغنا هنوز

میزند با قامت آن شوخ لاف همسری
شرم ناید سرو را با آن قد و بالا هنوز

رفت جویا آن گل رو از نظر زانرو مراست
مردمک چون لاله داغ چشم خون پالا هنوز

شد از نگاه که آشفته یار ما امروز
گرفته رنگ خزان نوپهار ما امروز
ز جوش درد تو همدوش ناله برخیزد
بهر کجا که نشیند غبار ما امروز

مردم و مهر ترا در دل نهان دارم هنوز
از سر خاکم چنین مگذر که جان دارم هنوز
ناله پهلوشگافی، بسکه لبریز غم،
چون نی منقار در هر استخوان دارم هنوز

در دامن دل اشک ز مژگان تو انداز
زین مشت شرر باز بجیب جگر انداز
آنجا که کشد معرفتش تیغ چو خورشید
چون ماه گر از اهل کمالی سیر انداز
از خویش بهر سو که روی دار امانست
زنهار ازین مهلکه خود را بدر انداز

یا زان مژه کن پهلو خواهش تمهی ایدل
یا بستر راحت بدم بیشتر انداز
هر شب پی تعمیر دلم تا که تو از جور
هر روز خرابش کنی ای خانه بر انداز
باشد که بیفتد ز چمن بیضه بلیل
ای دل ز فغان شعله درین مشت پر انداز

خواهی که چو شبنم روی از خود بنگاهی
جویا همه تن دیده بجانان نظر انداز

نوبهار آمد هوا آینه پرداز است باز
هر طرف خیل پری سرگرم پرواز است باز

(۱۲۷ الف)

از طپش شریان شوقم پرده دل میدرد
چشم مخموریکه در اندیشه ناز است باز
آشنای ناله غیر از نغمه فهم درد نیست
صحبت دل با زبان بلبلان ساز است باز

محقق افروز دلم شد یاد شمع عارضی
رنگ رویم بر هوا پروانه پرواز است باز
در برم پیراهن اشک است مانند حباب
بادل غمدیده آه سرد دمساز است باز
در بهار عارضش از آمد و رفت نگاه
پنجه مژگان جویا دست گلزار است باز

فردا چقدرها خورد افسوس بر امروز
آن کس که نه دندان فشرد بر جگر امروز
از یاد بناگوش تو در باغ بهشتم
دارد . نقسم فیض هوای سحر امروز
فریاد که از آتش عشق تو نمانده است
یک گوشه چشم اشک مرا در جگر امروز

بر ناله من تنگ بود سینه صحرا
از بار غم کوه بیازد کمر امروز
پیداست که بسمل شده آرزوی کیست
از بال و پیر افشانی مرغ سحر امروز

ساقی بنگاهی بفرزا بیخودیم را
 بی خویشتم کن بدو جام دگر امروز
 در خون تمنای سر کوی که غلطید
 رنگین بخرام آمده باد سحر امروز
 سهل است نه پرسید اگر حال تو جویا
 مستی که ز حالش نبود باخبر امروز

مستان پی گلگشت چمن میرسد امروز
 نازش بگل و سرو و سمن میرسد امروز
 دوریست که لب تشنه خون دل خلقت
 آن طفل که دستش بدهن میرسد امروز
 بر غنچه گل در چمن از بسکه خموشی
 گر لعل تو بگرفت سخن میرسد امروز
 مایل بترنج مه و خورشید نباشد
 دستی که بآن سیب ذقن میرسد امروز
 هرگز نرسیده است ز خورشید زمین را
 فیضی که ز روی تو بمن میرسد امروز

غافل مشو از فضل علی بیگ که جویا
 از تازه جوانان بسخن میرسد امروز

بسیر باغ خرامان شد آن نگار امروز
 چه مایه فیض که اندوخت نوبهار امروز

دلم ز دیدنش آبی که خورده بود امشب
 فروچکید ز مژگان اشکبار امروز
 بود ز جوش تر و تازگی بروی هوا
 چو خرده‌های گل آتشین شرار امروز
 برنگ جوهر تیغ از وفور حیرانیست
 که پیچ و تاب دلم مانده بر قرار امروز

غیر از ایام وصال بت دلخواه میرس
 چند پرسی ز شب هجر میرس آه میرس
 همچو شمع دم تقریر زبان درگیرد
 جان من آه ازین آتش جانکه میرس
 در ره شوق تو کردم قدم از سر چو شرار
 اولین گام ز خود رفتنم ازین راه میرس
 این یکی جان گل آن شعله افلاک گداز
 از نسیم سحر و آه سحر گاه میرس

(۱۲۷ ب)

چند پرسی که چه حالست ترا ای جویا
 مستم و نیستم از حال خود آگاه میرس

معنی گر هست با رند می‌آشام است و بس
 چشم بیداری بعالم گر بود جامست و بس
 جاده‌ها دور از خرامش سینه‌چاک افتاده اند
 کامیاب از پای‌بوس او لب با مست و بس

بهر دولت بگذرانی از چه بی آرام عمر
دولتی گرهست عمر من در آرامست و بس
قامتش از شیوه‌های دلبری مجموعه‌ایست
سرو را رعنائی از بالای اندامست و بس
باده‌نوشی بیشتر دل را گرفتارت کند
خط جام امشب بچشم حلقه دامست و بس
سعی بیجا خلق را قفل در روزی بود
بستگی در گارها جویا ز ابرامست و بس

ز لب بسینه عبث نیست ترکناز نفس
بود سمندر دل صید شاهباز نفس
کسیکه زنده بدرد طلب بود داند
که نیست آب حیاتی بجز گداز نفس
بغیر رائحه زلف غیر آگینت
قبول حضرت دل کی بود نیاز نفس
سموم گردد اگر برخورد بر آتش دل
بجاست دمبدم از سینه احتراز نفس

بکوش تا بحقام رضا رسی جویا
ز کوک تا که نیفتاده‌است ساز نفس

غنچه از دل بستگی گردیده پنهان در لباس
بفت آزادی که چون سرو است عریان در لباس

تا بکی خواهی کشیدن چادر عصمت بوی
صبح را تا کی بود خورشید تابان در لباس
زیب اریاب گهر عریان‌تنی باشد چو سه
ماه از بی جوهری گردیده پنهان در لباس
از دو دامن پوش خویان رشک گلزار است هند
همچو گل نازک نهالاند عریان در لباس

برنگ شمع بگدازد ز سوز سینه‌ام تیروش
چو موج باده گردد آب خون‌آلوده شمشیرش

نبیند در لحد هم کشته مژگانش آسایش
که باشد هر کف خاکی پهلوی پنجه شیرش
براه انتظار ناوکش خون دل حسرت
چکد چون بخیه‌های زخم از مژگان نخبیرش
چنان سنگین ز گرد کلفت خاطر بود آهم
که چون آرم بلب از سینه باشد شور زنجیرش

نهد رو سوی خلوتخانه دل از حیا جویا
خیالم چون کشد بر پرده‌های دیده تصویرش

بی توساغر لخت دل چون لاله دارد در کفش
قطره می سوزش تبخاله دارد در کفش
کرده گلچین سخت بی‌رحمانه تاراج چمن
چون جرس هر غنچه گل ناله دارد در کفش

نور مه بخشید عکس عارض او باده را
خط جام امشب نمود هاله دارد در کفش
عارضت تا در چمن آتش فروز رشک شد
گل ز هر برگی جگرپرکاله دارد در کفش

با صد انداز نشست آن بت رعنا درپیش
غم پس سر شد و بگرفت قدح جا در پیش

راه سرمزل و ارستگی از حد دور است
توسن سعی زیون دشت تمنا در پیش

کشته ناز تو بر عمر خضر ناز کند
دم تیغ تو بود از دم عیسی در پیش

پرش رنگ بگرد رم ما پی نبرد
نیست دل در ره رفتن ز خود از ما در پیش

منصب دولت ازو شهرت عزت از ما
وحشت ما بود از وحشت عنقا در پیش

صد جهان غم بدل تنگ تو گنجد جويا
تنگی دل بود از وسعت دنیا در پیش

میمکد خون دلم را غنچه عنایش
میزند بر آتشم دامن قبای آیش

عندلیب نوگی گشتم که از طفلی هنوز
بوی شیر آید ز رنگ چهره مهتابیش

(۱۲۸ الف)

جز بهم پروازی عنقا بمقصد کی رسد
یک نفس گر میشوی در خویش گم میبایش

رهبر معراج عشقم شد طپیدنهای دل
آتش شوق مرا دامن زند بیتابیش

نیست جويا را ز شوخیهای حسنش آگهی
دل بعیاری رباید کاکل قلابیش

طراوت دارد از بس نوبهار حسن سراسرش
چکد رنگ از حیا چون قطره‌های می ز رخسارش

بصحرائی که از خود رفتن ما خضر ره باشد
بلندی‌های همت میدهد یادی ز کمسارش

بگلشن بی تو گر ببلبل ببیند پیچ و تابم را
شود خون و چکد مرغوله خوانیها ز منقارش

کنی نام من سرگشته گر نقش سلیمانی
بچرخ آید مثال شعله جواله زنارش

ندانم اینقدر خشکی چرا میبارد از زاهد
رگ ابری سفیدی نیست گر هر پیچ دستارش

قناعت چون بیاراید دکان خودفروشی را
بنقد تنگ‌دستی میشوم جويا خریدارش

سرشته‌اند ز فیض هوای صبح تنش
ز موج پرتو ما هست تار پیرهنش

طپد شهبید نگاه تو در لحد تا حشر
 کنی ز پرده چشم غزال گر کفنش
 توان ز حسن کلامش شنید بوی بهار
 برنگ غنچه خوشبو بود لب از سخنش
 ز بزم وصل توام برد بیخودی دل تنگ
 چو غنچه‌ای که برد گلفروش از چمنش
 وظیفه خوان صفات لب بود جویا
 سزد چو غنچه پر از زر کنی اگر دهنش

تا یاد ترا کرده دلم راهبر خویش
 پر در پر عنقا بیریدم ز بر خویش
 تا بام قفس قوت پرواز ندارم
 شرمندهم از کوتاهی بال و پر خویش
 پیوند سرین را بمیان تو چو بیند
 عاشق بود ار کوه تبندد کمر خویش
 یکبار بگرد سر او گشتم و چون شمع
 کردم همه عمر یقربان سر خویش
 جویا شده‌ام والد این مصرع سالک
 طاوس اسیر است بگلدام پر خویش

هر قدر غم بیند از گردون بود دانا خموش
 غنچه سانم دل پر از خون باشد و لبها خموش

چشم اگر پوشی رود در خلوت آرام دل
 موج چون ماند از طپیدن میشود دریا خموش
 کی تواند مظهر درد تو شد هر سینه‌ای
 در دلم آتش فروزانست و در خارا خموش
 نسبت دردم ز مجنونست با فرهاد بیش
 نالد از فریاد ما کوه و بود صحرا خموش
 مرد را زیباست جویا عشق نه اظهار عشق
 دل در افغانست گو باشد زبان ما خموش

ز حیرت ماند در بند چکیدن گوهر گوشش
 وگر نه قطره آبیست از شرم بناگوشش
 کشود آخر بزور شوخی آن قفل معما را
 سخن موج طپش زد بسکه در لبهای خاموشش
 هم آغوش تو یکبار آنکه شد چون چشم قربانی
 پس از مردن بماند تا قیامت باز آغوشش
 تکلف بر طرف سرچشمه حیوان بجوش آمد
 چو گشتند از تکلم موج زن لبهای می‌نوشش
 شبیه مجلس تصویر باشد بزم او اشوب
 بسوی هر که اندازم نظر گردیده مدهوشش
 ز بس بگذاخت از شرم بیاض گردنش جویا
 چنان کز گل چکد شبنم چکیده گوهر از گوشش

ندارد بیش ازین دل طاقت صهبای پرورش
 دهد از هر نگه رطل گرانی چشم مخمورش
 مرا دیوانه دارد عشق او در دامن دشتی
 که جوشد خون سودا لاله سان از خاک پرورش
 دل خونین نشان ناوک غم گردد از اشکم
 بود ذوق کمانداری اگر در خانه زورش
 نمک دارد بامید ترحم گریه در بزمی
 که شد چشم سفید دردمندان شمع کافورش
 شدم آواره دامن صحرایی که میبینم
 خیال دعوی ملک سلیمان در سر مورش
 در آن وادی دلم از فیض مشرب کامرانی کرد
 که دارد وسعت ملک سلیمان دیده مورش
 چسان بیند خرابی ملک سلطان جنون جویا
 بود ریگ روان لشکر، بیابان شهر معمورش

نشست و کان کیفیت ازو شد بزم رنگینش
 بدخشان می لعلی بود کهسار تمکینش
 دل بیمار عشقت را میسر از صبر و تسکینش
 که شد از بیکسی ها گرمی تب شمع بالینش
 رخس شد محفل آرا شمع را بردار ازین مجلس
 که باشد چون رگ یاقوت عیب بزم سنگینش

شب هجر تو دشمن خواب باشد چشم گریانم
 دهد مژگان بهم سودن فشار چنگ شاهینش
 اگر نه تلخی صهبای دوشین مصلحتش گشتی
 زدی جان را بجای دل تبسم های شیرینش
 چنان پرورده آغوش نزاکت در کنار او را
 که گردد خار پیراهن عبیر بوی نسرينش

در بند پاس خاطر غیر اینقدر مباح
 غافل ز حالم ای ز خدایم خبر مباح
 ترسم بجاده رگ سنگ افتدت گذار
 مانند بیشتر همه جا خیره سر مباح
 بینی بروی هر که نگاهش بسوی تست
 مانند شمع بزم پریشان نظر مباح
 یک ره ز رفتن پدرانست حساب گیر
 مغرور پنج روزه حیات ای پسر مباح
 رنگ پریده سنگ ره رفتن از خود است
 یعنی رفیق همزه کاهل سفر مباح
 جویا بنای قصر عمل را دهد بآب
 مغرور اشک ریزی مژگان تر مباح

حسن معنی را شوی بینا ز نادیدن بخویش
 گنجها در خویشتن یابی ز نسپردن بخویش

خودفروشی را زواج از تست در بازار دهر
کرده‌ای برپا دکانی از فروچیدن بخویش
فکر کنه ذات حق در گمراهی میافکنند
چاره این راهست سالک را فرورفتن بخویش

معنیم را میتوان از صورت احوال یافت
گشته‌ام طوبار شرح غم ز پیچیدن بخویش

خویش‌بینی گهر را ساخت از دریا جدا
جان من چندین چه وابسته است وابستن بخویش

دشمنت را نیستی راضی بدنیا داشتن
هرچه نپسندی باو نتوان پسندیدن بخویش

آتش اما بغیر از ذوق عشق افسرده‌ام
از هوای سروقده میزنم دامن بخویش

یاد گیر از صبحدم جویا سبک‌رویی که صبح
گشته گنجور عجب نقدی ز نسپردن بخویش

بگلزاری که در رفتار آید سرو موزونش
برافرازد پی نظاره قامت بید مجنونش

که نظاره از بس نازکی مژگان بهم سودن
کم از دندان فشردن نیست بر لبهای میگونش

زده بر گوشه دامن محشر تکیه راحت
مباش ایمن شهید عشق را خوابیده گر خونش

اگر با جعد مشکین تو سنبل همسری جوید
کند مانند بوی گل نسیم از باغ بی‌ونش
ز درد دل اگر جویا نمایم نکته‌ای انشا
شود خون و چکد از هر شکنج نامه مضمونش

چنان کز قهر او مانند صها آب شد آتش
چو جام باده از لطفش گل سیراب شد آتش

سرت گردم چه باشد اینکه در پیمانہ میریزی
ز خوی گرم آتش آب شد یا آب شد آتش

زبان اضطراب شمع یعنی شعله میگوید
ز عکس آفتاب عارضی بیتاب شد آتش

فکند افسانه سوز و گدازم شور در عالم
میان سنگ آندم کز شرر در خواب شد آتش

ز فیض عکس رخساری بود جویا درین دریا
برنگ شعله جواله گر گرداب شد آتش

دل بعشق از بستگی وامیشود غمگین مباش
عاقبت این قطره دریا میشود غمگین مباش

نقد جان بیعانه یک بوسه زان لعل لب است
شاد زی ایدل که سودا میشود غمگین مباش

در حصول مدعا بیتابی درکار نیست
گر نشد امروز فردا میشود غمگین مباش

عیش خود را تلخ از زهراب نویدی مکن
 کام دل آخر مهیا میشود غمگین مباش
 گر نشد کام دلت حاصل مشو در اضطراب
 صبر درکار است جویا میشود غمگین مباش

از یاد که گردید دلت مسکن آتش
 کز سینه جهد آه تو چون جستن آتش
 اندیشه رخسار تو در سینه عشاق
 برقیست که خود را زده بر خرمن آتش
 در محفل می تا رخ رخشان ترا دید
 پروانه نگردید پیرامن آتش
 تا بی تو بگلزار شدم لاله ز هر برگ
 ریزد بگریبان دلم دامن آتش
 نوظ شدن عارض او ماتم زلفست
 چون شب که سیه پوش شد از مردن آتش
 بر عارض افروخته او خط مشکین
 موریت که ره یافته در خرمن آتش
 سرکش شده آن حسن ز آمیزش اغیار
 این خار چه آویخته در دامن آتش
 بی سرو تو چون قمری نالان شده پنهان
 در هر کف خاکستر ما خرمن آتش

(۱۷۹ ب)

جویا حذر اولی که دل سخت نکویان
 چون سنگ مدام آمده آبستن آتش
 ز حسن خلق ملایم بطبع دشمن باش
 خوری چو بر دلی آماده شکستن باش
 چه گل کز آتش پنهان خود نخواهی چید
 چو برگ لاله ز سر تا پیا دامن باش
 روان روشنی ار باشدت بسان حباب
 بهر نفس زدی مستعد رفتن باش
 بوادی که کند تیغ عشق تسخیرش
 دل دو نیم بود نقش پای نخچیرش
 فتد چو حسن در اندیشه عمارت عشق
 چه خانه ها که نگردد خراب تعمیرش
 ز فیض عجز ببالای چشم جا یابد
 چو ابرو از خم بازوست آنکه شمشیرش
 ز شوخی که باو داده اند حیرانم
 که چون بروی ورق آرمیده تصویرش
 قد دوتا چو بان زلف عنبرین بستم
 فزود حلقه دیگر بطول زنجیرش
 چه عقده ها که نیفکند در دلم جویا
 خیال پیچ و خم طره گره گیرش

ز مستی گر رسد دستم بلبهای نمکسودش
شود یاقوت دست افشار لعل خنده آلودش

مروت نیست باطعم گهی از ناز میگوید
چه می کردم اگر انصاف هم یارب نمیبودش
نگاه گرمی امشب آتشی افروخت در دلها
که چشم مهر و مه روشن بود از سرمه دودش

بامید مروت صبر بر بیداد او کردم
ندانستم جفا و جور جویا خواهد افزودش

شکاری که دلم گشته است نخچیرش
صدای شیر بگوش آید از نی تیرش
بصد زبان خموشی جواب ناله دهد

چو بوی غنچه نهان در لبست تقریرش
صفای غبغبش از ماه گوی خوبی برد
مگر ز آب گهر کرده اند تغمیرش

بسوخت گرمی خونم چو آه تیرش را
ز سخت جانی من اره گشت شمشیرش

هرگز صدا نبرده درین بزم ره بگوش
افتاده است رسم فغان همنشین خموش

نامم شنید غیر و سرافکنده شد روان
چون سگ که خم نهد سر خود را ز درد گوش

دل زندگی مجوی ز بیگانه از سخن
آری چراغ بزم بمیرد چو شد خموش

ای دل هم آرمیده و هم میرمیده باش
آه بیاد رفته و اشک چکیده باش
جمعیت دل از طلبی راه درد گیر
یعنی برنگ غنچه گریبان دریده باش

زله بند چاشنی باشد حلاوت از لبش
شیره جان میچکد چون صاف لذت از لبش
ناله از دل، آه گرم از سینه، اشک از دیده ام
رنگ از رخ، بو ز پیراهن، نزاکت از لبش
خوشا جوش بهار تبت و دامن کهسارش
بشاخ ارغوان ماند رگ سنگ شرربارش

بتی که برده دلم زلف عنبرین بویش
نشسته نکبت سنبل چو گرد بر مویش

چرا دلم نکشد ناز چشم دلجویش
که ناوک مژه او بود ترازویش

کسی بود بجهان دورین که پیش نظر
نهاد عینک از آینه های زانویش

بشیشه خانه افلاک رخنه اندازد
چنین بخویش بیالد هوا گر از بویش

شدیم خاک‌نشین دری که صد خورشید
ز پا افتاده‌تر از نقش پاست بر کوبش
خوی حجاب ز رخ انجم انجم افشاند
چو آفتاب شود چهره با گل رویش
تو خال گوشه ابرو مگو که مبتذل است
بگوی جویا زاغ کمان ابرویش

ازان چون آب در گله‌ها بود آهسته رفتارش
که می‌ترسد بریزد آب و رنگ از حسن سراسارش
کشد مجنون ما پای طلب در دامن دشتی
که دارد شوخی مژگان لیلی هر سر خارش

ریاضت شاهد اعمال هرکس را بیاراید
گداز دل نهد آینه پیش حسن کردارش
درستی جوی در کار دل از فیض شکست دل
شکستن در حقیقت خانه دل راست معمارش

ز حق مگذر بریدن سخت دشوار است ای ناصح
ز کافر کیش شوخی کز رگ جانست زناش

نه بیند از شکست خانه تن هیچکس نقصان
که باشد گنجها جویا نهان در زیر دیوارش

در بزم می چو آمده‌ای بی‌حجاب باش
شوخ و جریف حرف و مصاحب شراب باش

خواهی که جا دهند بمعراج عزت
با خلق گرم‌روی‌تر از آفتاب باش
هرگز مگوی جز صفت همنشین خویش
در خلق طاق چون نقط انتخاب باش
ایدل غم زمانه نمیگویمت مخور
پیوسته زیر سیلی موج شراب باش
خون نیازت از سرمزگان بنار ریز
ای دل هم اشک مرغ چمن هم گلاب باش
خواهی بود ز عرش برین رتبه‌ات بلند
جویا غبار رهگذر بوترباش

زنده‌ام کن ساقی از یک جرعه می زود باش
انتظارم می‌کشد بیدرد تا کی زود باش
گر خریداری متاع درد را وقتست وقت
نقد فرصت می‌رود از دست هی زود باش
برفها برخاست از روی زمین ساقی می آر
رخت خود را بست یعنی موسم دی زود باش
تا ترا نشکسته پیری راه مقصد پیش گیر
در جوانی این ره آسانتر شود طی زود باش
صبح شد مطرب زمان سحرکاریها رسید
شعله را پیراهنی در برکن از نی زود باش

ساق از یک جرعه صفرای خمارم نشکند
وقت جویا خوش کن از جام پیاپی زود باش
سبزه پامال شد از نرمی خویش
لاله داغست ز خون گرمی خویش
عزلت آن کس که پی شهره گزید
رفته در پرده بی شرمی خویش

بود لبریز صهبای لطافت ساغر رنگش
زند پهلوی بومج نکبت گل جوهر رنگش
بچشم کم بین سیمای دردآلود عاشق را
که باشد آتشی پنهان ته خاکستر رنگش
چه نسبت شمع و گل را با فروغ حسن رخسارش
شود در بلبل و پروانه خونها بر سر رنگش
چنان کز آفتاب آینه مه را جلا باشد
بود پیمانه سرشار می روشنگر رنگش
بزور پرتگالی زاده بیباک یعنی می
فرنگ حسن را تسخیر کرده کافر رنگش
گوارا باد صاف غم کسی را کز ضعیفیها
شکست آماده باشد در پریدن شهر رنگش
زبان شکوه جویا مرصع خوان شکر آمد
چو یاقوت سرشکش شد نمایان بر زر رنگش

(۱۳۰ ب)

یار مستست امشب و من کامرانم از لبش
میمکم چندانکه خون خود ستانم از لبش
بخت بیدار از شک خوابش مساعد شد مرا
بیستانم داد خود تا میتوانم از لبش
ناز قاصد برتابد عالم یک رنگم
منکه همچون نامه با او همزمانم از لبش
غنچه اش را میتوانم گفت الحق قوت روح
بی تکلف همچو تن بالیده جانم از لبش
بسکه خواب نیاز و ناز میجو شد بهم
گل کند مانند نی شور فغانم از لبش

بهره از یاری یاری نیستش
هر که طبع بردباری نیستش
هر که دل در زلف یاری نیستش
یک سر مو اعتباری نیستش
هر که ترك بندگی کرده شعار
گوئیا پروردگاری نیستش
شاهد دنیا جمالش دلرباست
لیک رنگ اعتباری نیستش
بوی خامیش از کباب دل نرفت
آنک آه شعله پاری نیستش

بی نصیب از کاو کاو آنمژه است
هر که در دل خار خاری نیستش

مشت خاک ما بیاد آه رفت

بر دل از جویا غباری نیستش

گیرم غم تو و دل خونین دهم عوض

تنها نه دل دهم که دل و دین دهم عوض

فرهاد اگر بیزم تو گوید ز دلیرش

دشنام تلخ چند بشیرین دهم عوض

گیرم شمیم زلف تو یک بار از چمن

صد جان هزار دل بریاچین دهم عوض

نگرفت جان اگر عوض بوسه لعل او

منت بجان نهاده دل و دین دهم عوض

بنوازدم بیوی اگر زلف پر خمش

جویا هزار نافه بهر چین دهم عوض

نوبهار آمد خرامان دوش بر دوش نشاط

داد گلبن را بکف جامی ز سرجوش نشاط

خنده بی اختیار گل ز هوشش برده است

سینه میمالد چمن بر خاک از جوش نشاط

همچنان کز خاک روید غنچه ای پهلوی گل

در چمن دل را کشد شادی در آغوش نشاط

گشته در گلشن ز فیض ساقی ابر بهار
لاله مست خرمی و گل قدح نوش نشاط

نه همین رعناست مست خرمی از جام گل
زعفرانی پوش زیبا گشته بیهوش نشاط

دور ازو جویا کشد خمیازه حسرت چمن

نیست گل را مانده باز از خنده آغوش نشاط

تنها نه تنگنای دلم شد خراب خط

عالم بهم برآمده از بی حساب خط

در چشم دید سرخی آن لعل نکته سنج (۱۳۱ الف)

شبح جرف سر سخن بود اندر کتاب خط

ز آن روی شعله ناک چو مویی بر آتش است

بر عارضش مشاهده کن پیچ و تاب خط

نگذشته اول آنکه بطومار زلف یار

روشن نکرده است سواد کتاب خط

در چشم عاشقان ز بنا گوش و پشت لب

پیدا است در کتاب رخس فصل و باب خط

افتد بدام دل چو ز زنجیر شد رها

که داغ زلف یارم و گاهی کباب خط

جویا بروز ابر خوش آینده است می

سرمست باش شد چو رخس در نقاب خط

هرگز نیامده است و نباید ز ما غلط
 ما و گله ز خوی تو کذب، افترا، غلط
 وصف لطافت تو همین بس که میکند
 با بوی گل غبار رخت را جفا غلط

بایست جای دل بتو جان داد و آرمید
 کردند بیدلان تو در ابتدا غلط

اجزای کین و جور تو پا تا بسر صحیح
 اوراق مهر و لطف تو سر تا پیا غلط
 فرسنگها بیکقدم از ره افتاده دور
 بنهاده در طریق وفا هر که با غلط

جويا هر آنچه در حق ما گفته است غیر
 واهی، دروغ، بیهوده، پادرها، غلط

چو بیند آن عذار لاله گون شمع
 بریزد جای اشک از دیده خون شمع
 برویت هر که چشمی کرد روشن
 رود از خود ز راه دیده چون شمع
 روم با اشک و آه از خود که باشد
 شب هجرم درین ره رهنمون شمع

مرا جويا ز دل سوز شب هجر
 برد با خوشتن از خود برون شمع

نیست سوز سینه ام را نسبتی با سوز شمع
 کی بود تاریکی شبهای ما با روز شمع
 تا شود فرش شبستان تو زینت داده اند
 مخمل مشکین شب را از گل زردوز شمع

بزم امشب از صفا آیینۀ دیدار گشت
 ز آتش طور است گویی نور شب افروز شمع

میگدازد استخوان پیکر ما همچو شمع
 چون برافروزد ز می آن سرو بالا همچو شمع
 از پی هم بسکه آب دیده بر رخسار ریخت
 جاده ها در راه اشکم گشته پیدا همچو شمع
 امشب از آتش فشانیهای صهبا دور نیست
 پنبه درگیرد اگر بر فرق مینا همچو شمع

در ره تیرت که چون شمع آتشین پیکان بود
 هست با هر استخوانم چشم مینا همچو شمع
 از تب عشقش که شریانم رگ برقست ازو
 شعله ور گردد سرانگشت مسیحا همچو شمع

در شب هجرش گل داغی اگر بر سر زخم
 میدواند ریشه جويا تا کف پا همچو شمع

غیر از دلم که بی تو درو گشته داغ جمع
 در کلبه ای که دیده هزاران چراغ جمع

آنها که دل بباد هوا و عوس نداد
از دستبرد تفرقه باشد دماغ جمع
از یاد شمع روی تو در پرده دلم
فانوس وار گشته فروغ چراغ جمع
زان چشم و عارض و خط مشکین دلم شگفت
یا گشته نرگس و گل و سنبل بباغ جمع
زاید هزار فتنه ازو تا بصبحدم
گردد شبی بدختر رز گر ایام جمع
در بند عشق طالب آسودگی مباش
دل بستگی عجب که شود با فراغ جمع
جویا بیا که فصل گل و لاله می رود
هستند دوستان همه در باغ و راغ جمع

(۱۳۱ ب)

بود از سوز دلم هر قطره خون در تن چراغ
پیش از آن دم کز شر در سنگ شد روشن چراغ
آهم از سوزت چراغ دودمان شعله است
میتوانم کردن از باد نفس روشن چراغ
برقع افگندی ز رخسار و بسی شرمنده است
پیش رویت ماه چون در وادی ایمن چراغ
مردن آسان نگر کز چشم پوشیدن رود
گرچه دارد خون صد پروانه بر گردن چراغ

مینماید از نگاه عارفان حال درون
نور دل از دیده میتابد چو از روزن چراغ
میستاند باج از صرصر نگاه تند خلق
حسن را در پرده بر چون در ته دامن چراغ
در لحد جویا چراغ روشن از مهر علیست
گو نباشد بر سر خاکم پس از مردن چراغ

هر سبزه سراپای زیانست درین باغ
هر شبنمی از دینه و رانست درین باغ
تا چشم کشوده است بود بیخود حیرت
نرگس که ز صاحب نظرانست درین باغ
سرسبزی گلها نه ز باران بهار است
شید بیتو دلم آب و روانست درین باغ

بی او نه همین غنچه خورد خون دل از غم
گل نیز ز خمیازه کشانست درین باغ
از نیم تبسم ز لب غنچه کند گل
رازی که بصد پرده نهانست درین باغ
از هستی کم فرصت خود گشته خبردار
شبنم که بحسرت نگرانست درین باغ
شد گرم طپش هر رگ گل چون دل بلبل
تا مرغ دلم بال فشانست درین باغ

خاصیت سیماب اگر نیست بشبم
 چون گوش گل امروز گرانست درین باغ
 آبست که روح گل و جان تن خاکست
 هر جوی که جاریست روانست درین باغ
 مانده است بلب خنده گل خشک ز دهشت
 هر لاله ز خونین جگرانست درین باغ
 از جلو او دیده بد دور که دیده است
 جز قد تو سروی که روانست درین باغ
 امروز بوصف گل و سنبل دل جويا
 چون غنچه سراپای زیانست درین باغ

گر نیست آفتاب برین در کمین برف
 ریزد عرق ز واهمه چون از جبین برف
 فرش است نور صبح بروی بساط خاک
 یا این مکان بفیض رسید از مکین برف
 فردا ز تیغ مهر مسخر شود زمین
 امروز اگرچه هست بزیر نگین برف
 از شاخهای نخل که در برف مانده است
 پنهان هزار گل شده در آستین برف
 در برف میزنند ز بس دست و پا شدند
 هندوستانیان مگس انگین برف

گلهای عیش از بت سرخ و سفید چین
 بنگر ز عکس باده رخ آتشین برف
 از سیر برف بسکه دلم آب میخورد
 جويا قسم خورم بسر نازنین برف

باشم چرا بگوشه کشمیر اسیر برف
 زین پس گرفته است دل از سردسیر برف
 گر نیم قطره می بچکانند بر لبش
 بر روی آفتاب کند حمله شیر برف
 شد پخته نان روزی ابنای روزگار
 چون یافت مایه روی زمین از خمیر برف
 حاصل قبول کرد زمیندار کوه و دشت
 دست فلک فگند برویش چو تیر برف
 جز فصل نوبهار پس از فصل برف نیست
 دارد بشارت گل و سنبل بشیر برف
 جويا بهر کجا که نشینی وطن مکن
 این وعظ مانده است بیادم ز پیر برف

ز فیض باده شود پیکر ضعیف شگرف
 چنانکه ماه نو از آفتاب بندد طرف
 چو بشگفت بمی جلو تو غنچه گل
 شراب رنگ بریزد برون ز تنگی ظرف

درین زمانه بجز شاهد و شراب آخوند
 چه نحو عمر گرانمایه کس نماید صرف
 سزد که جان بتن مرده چون مسیح دمد
 کسی بخوبی لعل لبش ندارد حرف
 سفیدی بدن مهوشان کشمیری
 خنک تر است بچشم ز روشنایی برف
 ز رفتنت دل پر اضطراب من در خون
 نهان شده است چو سیماب در دل شنجراف
 رواج اهل سخن رفته از میان جویا
 وگرنه کس بسخندانیت ندارد حرف

جمله عالم را هویدا کرد عشق
 آنچه پنهان بود پیدا کرد عشق
 عقل را در شهر بند غم گذاشت
 عیشها در کوه و صحرا کرد عشق
 از سویدای دلم بودش مداد
 دفتر غم را چو انشا کرد عشق
 جلوه خود را بزم اتحاد
 هم بچشم خود تماشا کرد عشق
 آسمان را از شفق در خون نشاند
 دست خونریزی چو بالا کرد عشق

حسن معنی را ز دلها جلوه داد
 خاک را آینه سیمما کرد عشق
 درد زخم و سوز داغ سینه را
 از برای ما مهیا کرد عشق
 با خس و خار آتش سوزان نکرد
 آنچه جویا با دل ما کرد عشق
 هر که بکشاید زبان نطق بیجا پیش خلق
 همچو راز می پرستانست رسوا پیش خلق
 نخوت ارباب همت بدتر از دون همتیست
 سر فرود آرم گه ریزش چو مینا پیش خلق
 با وجود بیوفایی دوست میدارم ترا
 سخت پیش من عزیزی همچو دنیا پیش خلق
 اهل همت را بود مردن ز فرط احتیاج
 بهتر از بردن پی روزی تقاضا پیش خلق
 خامشی بگزین که جویا اهل دل را میکند
 لب کشودن همچو بوی غنچه رسوا پیش خلق
 رقم اما بیتو بس بیطاقم داد از فراق
 آه از غم، وای از هجران و فریاد از فراق
 ای مغنی ناله فی مغز جانم را گداخت
 میدهد مضمون این مصرع مرا یاد از فراق

تندباد آه از جا کند کوه صبر را
 طاقت شبهای هجران رفت برباد از فراق
 آنچه من میبینم از هجران او در کوه و دشت
 کافرم دیدند اگر مجنون و فرهاد از فراق
 هیچکس در خاک و خون غلطیده هجران مباد
 برنخیزد تا قیامت آنکه افتاد از فراق
 بر جگر افشوده دندان میخورد خوناب غم
 در سفر آنرا که چون جویا بود زاد از فراق

در کسب هوا کوش که آزاد کند مشک
 بو را چو دمی هم نفس باد کند مشک
 دل را بشیمی ز غم آزاد کند مشک
 هر عقده دل را گره باد کند مشک
 پوشیده نماند بجهان جوهر معنی
 هر چند خموش آمده فریاد کند مشک
 از نسبت آن جعد سیه موج هوا را
 آشفته تر از زلف پرزاد کند مشک
 هر بوی که بیرون دهد از خود ز ختن دور
 جویا ز جدایی گله بنیاد کند مشک

لعل لب او راست ز رنگین سخنی رنگ
 چندانکه ازو یافت عقیق یمنی رنگ

گردید کبود از اثر بوسه لب یار
 باشد گل شفتالوی او یاسمنی رنگ
 شامی که بناگوش تو از پرده بر آید
 تا صبح بود روی هوا نسترنی رنگ
 هر قطره خون شیون بلبل بستم داشت
 رفتی چو در آغوش قبای چمنی رنگ
 جویا جگرم خون ز غم شوخ غزالیست
 کز رشک خطی باخته مشک ختنی رنگ

در راه شوق جانان عزم سفر مبارک
 بر فوج غم دلم را فتح و ظفر مبارک
 امروز صید مطلب بست آرزو بفتراک
 تیر دعای مارا بال اثر مبارک
 شکر خدا که امروز کام از لبش گرفتم
 بر گلبن امیدم گلبرگ تر مبارک
 کردیم نویر بوس نام خدا ز لعلش
 بر نخل نارس ما بادا ثمر مبارک
 رویت بملک خوبی صاحب قران شد از خود
 با برگ گل قران ریحان تر مبارک

بستم میان همت جویا بسیر لاهور
 امید وصل یاری نازک کمر مبارک

از سوز دلم دیده مهجور شود خشک
 هر قطره خون در تن رنجور شود خشک
 ای مغپچه بکشا سر خم محتسب آمد
 این چشمه مباد از نظر شور شود خشک
 هر سر که درو زمزمه عشق نباشد
 امید که چون کاسه طنبور شود خشک
 هرگز نبرد نام می از مرده‌دلی‌ها
 یارب لب زاهد چو لب گور شود خشک
 آن زخم که لب‌تشنه آب دم تیغست
 می‌پسند که همچون لب مخمور شود خشک
 جویا ز تف آتش دل سیل سرشکم
 چون آینه در دیده مهجور شود خشک

نه همین چون فی گلو بی دور ساغر بود خشک
 موج خونم در سراپا همچو جوهر بود خشک
 گرچه سر تا پا تم در بزم حیرت بود چشم
 چشم چشمش چون زره از پای تا سر بود خشک
 گریه میکردم ولی از حیرت نظاره‌اش
 اشک بر مژگان مرا چون آب خنجر بود خشک
 مینوشتم نامه و خون از بنانم می‌چکید
 چیرقی دارم که چون بال کبوتر بود خشک

(۱۳۳ الف)

دوشی چون شد آتش رخسارش از می شعله‌ور
 می چو آب آینه جویا بساغر بود خشک
 در تم از خون نمی نگذاشت فریاد از سرشک
 لخت دل می‌آرد از چشمم برون داد از سرشک
 نیست در ویرانه دل آب و آبادانی
 دیده تا گردید در یاد تو آباد از سرشک
 از وفور گریه گردیدم به بیصبری علم
 آبروی دیده و دل رفت بر باد از سرشک
 شورم امشب در زمین و آسمان افتاده‌است
 داد از آه فلک پیما و بیداد از سرشک
 دیده جویا ز فیض یاد رخساری بخاک
 ریخت رنگ جلوه حسن پریزاد از سرشک

دل از کف رفت بد گو را ز کلفت در وفور زنگ
 خورد فولاد را سازد چو ناخن بند مور زنگ
 فلک را هست در بالادوی زینت ز مهر و مه
 بلی شاطر بلند آوازه می‌گردد ز شور زنگ
 کدورت مرد را آخر زیون خویش می‌سازد
 بی‌بیچد گر بود سرپنجه از فولاد زور زنگ
 شود از کینه دل در گرد کلفت عاقبت پنهان
 سیه گردد چو بر آینه زور آرد وفور زنگ

بصد شوخی دلم را برد جويا مصرع گويا
 سليمانى كند در عالم آيينه مور زنگ
 كشيده لاله شراب شبانه از رگ سنگ
 حوشعله خونش ازان زد زبانه از رگ سنگ
 رضا بخوردن خون داده ايم و آن هم نيست
 رسانده روزى مارا زمانه از رگ سنگ
 چو نبض در طيش آيد ز شوق اگر سازند
 خدنگ آن مژه ها را نشانه از رگ سنگ
 نه لاله است كه جوشد چو خون ز سينه كوه
 كشيده آتش شوقش زبانه از رگ سنگ
 بگو بينش جويا چه طور قافيه ايست
 فسانه از رگ سنگ و بهانه از رگ سنگ
 حسن صدا ازان دهن غنچه فام تنگ
 چون معنى لطيف بود در كلام تنگ
 گل گل نموده عارضش از حلقه هاى زلف
 چون جلوه ستاره بهنگام شام تنگ
 پيوسته باشدم بقفا چشم انتظار
 سوزن صفت ازان سپرم ره بگام تنگ
 شد رخنه رخنه سينه ام از ياد ابروش
 جويا به تيغ تيز شكافد ليام تنگ

باشد كسيكه سر خوشى او ز جام دل
 دايم برنگ غنچه بخندد بگام دل
 كي دل نشين شود اگر از دل سخن نخواست
 گوش دل آمده شنواى كلام دل
 از خصم خانگى بخدا ميرم پناه
 بر صفحه وجود نماناد نام دل
 قفل درون خانه كشادن نميتوان
 يا رب كسى مباد گرفتار دام دل
 حال دل ايتر است بجز سوز و درد عشق
 سرشته ايست آه براى نظام دل
 هرگز بمن ز ناز دو چشم نگشت چار
 نشيندى از زبان نگاهم پيام دل
 از خود برآ و خلوت دل را سراغ گير
 كز خويش رم نكرده نگرديد رام دل
 جويا نرفت لذت عشقم ز كام جان
 باشد مرا ز چاشنى غم قوام دل
 گل كي نهد از ناز قدم بر سر بلبل
 باشد بچمن سايه گل افسر بلبل
 درياب درين باغ بهار دم عيسى
 غافل مشو از ناله جان پرور بلبل

جز باده بویت نشود دفع خمارم
 شد نکمیت گل صندل درد سر بلبل
 از آه من امروز چه گلها که توان چید
 آتش بدل افروخت صدای پر بلبل
 چشمم ز خیال تو گلستان ارم شد
 مد نگهم رشته بال و پر بلبل
 امشب همه شب دیده دلم خواب پریشان
 بوده است مگر بالش من از پر بلبل
 جویا زده ناخن بدلم مصرع بینش
 هر قطره شبنم شده چشم تر بلبل

خنجر مژگان او زد زخم پنهانی بدل
 منصب در خاک و خون غلطیدن ارزانی بدل
 تا کند با ناوک پیداد او نسبت درست
 داده اند از روز اول شکل پیکانی بدل
 غنچه امید ما محنت پرستان بشگفتد
 رو کند از یاد زلفی چون پریشانی بدل
 اهل عصیان را ندامت مایه دل زندگیست
 سودمند افتاد تریاق پشیمانی بدل
 گر مسخر میتواند ساخت دیو نفس را
 مرسد در ملک تن جویا سلیمانی بدل

چو گل ز فیض صبوخی پراست جام جمال
 بیک پیاله می از صاف رنگ مالا مال
 ز بد مجوی بجز فتنه چون بیابد دست
 زبان شورش زبور نیست غیر از بال
 چنین که سوز غمش در سر تماشاییست
 تو گویی از لب هر بام سرزده تبخال
 چو غنچه کیسه لب بستگان تهی نبود
 بفکر زر مخروش و برای مال منال
 ز جنبش مژه چشمش بگفتگو آمد
 چه نکته ها که ادا کرده با زبان خیال

از فیض عشق دید بسی فتح باب دل
 دریای رحمت است چو گردید آب دل
 پیکان دل شکار کمان ابروی مرا
 زنجیر ساز آمده از پیچ و تاب دل
 چشمم ز جوش اشک شود بحر موج خیز
 در سینه دور ازو چو کند اضطراب دل
 هر لاله اش شمیم کباب جگر دهد
 جایی که خون فشان گذرد چون سحاب دل
 از فیض اشک هر مژه ام چون رگ گلیست
 تا خورده از طراوت حسن تو آب دل

در چار موجه کشتی تن از عناصر است
دارد عبث ملاحظه از انقلاب دل
پاشید در خمار شراب نگاه او
جويا ز بخت شور نمک بر کباب دل

کسی است در طلبت حکمران کشور دل
که از گداز نفس ریخت می بساغر دل
در آب گوهر مقصود میشوی غواص
اگر بیازوی همت شدی شناور دل
سراغ خلوت دلدار یاقم در خویش
زدم ز داغ تمنا چو حلقه بر در دل
رسد بساحل مقصود زورق سعیش
تنی که یافت ز طوفان عشق لنگر دل
بغیر آتش عشقی بسینهام جويا
بسان ماهی بی آب شد سمندر دل

از نور بندگیست فروغ جبین دل
جز عیده چه نقش سزد بر نگین دل
کام مراد یافته از حاصل دو کون
پاشید آنکه تخم وفا در زمین دل
دارد ز بس لطافت اندام چون خیال
آید ز راه دیده و گردد مکین دل

(۱۳۴ الف)

تا شد حریم خاص تو دارم ز بس عزیز
سوگند میخورم بسر نازنین دل
دارد عداوتی که زبانست رنگ مهر
اندیشه‌مند باش ز پیداد کین دل

یار میآید و باستقبال
میروم دم بدم ز حال بحال
هر چه شد دل‌نشین عزیز بود
مردم چشم آینه است مثال
چون تصور کنم میانش را
هست باریکتر ز راه خیال

در گلستان ز شرم سرو قدش
میگدازد چو نخل موم نهال
تن بکاهش دهد چو بدر منیر
هر که باشد بفکر کسب کمال

میکشاید چشم بستن قفل درهای وصال
پلک‌ها برهم بود چسبانده مشق خیال
گرد کلفت بسکه بر رخسارم از جوش غمست
روی بر دیوار در آینهام دارد مثال
صدمه‌های دل طپیدن سخت زور آورده‌است
بر فلک رفت استخوان پهلوی ما چون هلال

شاهراه وصل جانان پیش پا افتاده است
 پای مالیدن ستم باشد ستم چشمی بمال
 غم مخور جویا که زود از خاک برگردد ترا
 آنکه سازد پنجه زربخش او گل را نهال

بیند چو خراسیدن رنگین ترا گل
 روبد ره جولان تو با موج صفا گل
 لخت جگر آویخته در دامن آهم
 یا از چمن آورده برون باد صبا گل
 بستان ز کفم ساغر می گر همه درد است
 کز آب گل آلود نیفتد ز صفا گل
 هر شب که نخواستیم هم آغوش خیالت
 چون غنچه کند یاد تو در بالش ما گل
 افروخته رخساره اش از جوش خجالت
 تا چهره شده نقش کف پای تو با گل
 در باغ ز رخسار چو برق بکشایی
 آینه ز هر برگ دهد روی نما گل

جویا چو بیند بچمن مصعب رویش
 بخواست براند بزبان نام خدا گل

بمحرر تاسری از خاک بیرون آورم چون گل
 سراپا پنجه کردم تا گریبانی درم چون گل

ز جوش ناتوانی میتوانم زین چمن خود را
 بدامان نسیم آویزم و بیرون برم چون گل

(۱۳۴ ب)

دارد دلم مهر علی از بسکه پنهان در بغل
 هر ذره خاکم بود خورشید تابان در بغل
 باشد دبستان ترا کیفیت صحن چمن
 چون غنچه طفلی هر طرف جزو گلستان در بغل
 سیلاب اشکم را بود در موج خیز هجر او
 هر قطره طوفان در گره هر موج طوفان در بغل
 دایم ز بیم خوی او در راه جست و جوی او
 همچون جرس دارم دلی لرزان و نالان در بغل
 یار آمد و از خویشان بهر نثار مقدمش
 دل در هوای او دود همچون شرر جان در بغل
 جویا من و شاهنشهی کز غایت عز و شرف
 با یاد او دارم ز دل پیوسته قرآن در بغل

آن سبک مغزی که بر تن پروری بنهاد دل
 از حریت شد اسیر متجارب آب و گل
 میخورم هر لحظه زخم تازه ای زان چشم شوخ
 بسکه از هر جنبش مرگان زند ناخن بدل
 اختلاط زاهد افسرده با اهل نشاط
 سخت ناچسبان بود چون خنده بر روی خجل

ننگ از افعال زشتت میکند دیو رحیم
وای اگر جويا ز کار خود نباشی منفعل
هرگز نبوده غیر توام آرزوی دل

یا رب تمهی مباد ازین می سبوی دل
جز غنچه‌ای که میشگفت از نسیم صبح
از کس ندیده‌ایم درین باغ روی دل
تا خنجر ترا لب زخم دلم مکید

آمد مرا ز فیض تو آبی بجوی دل
تا با خودی ز حضرت دل دور مانده‌ای
از خود برون خرام پی جستجوی دل

کو زبانی که دهم شرح گرفتاری دل
مگر از طرز نگاهم شنوی زاری دل
نقد فرصت که بغم‌خواری دل خرج کنی
صرف کن خانه‌خراب از پی غم‌خواری دل

گر نه بیماری چشمان تو ساریست چرا
شد مرا الفت شان باعث بیماری دل
دل قوی دار و نیروی سعادت برسان
بر زمین پشت فلک را بمددگاری دل

تا ازو سوز درون دود نیارد بیرون
آه سردم شده سرگرم هواداری دل

دل عشاق براهت ز بس افتاده بخاک
جاده‌ها عقد گهر گشته ز بسیاری دل

عشق بسته‌است کمر حضرت دل را هشدار
تا توانی مده از دست پرستاری دل
طرفه حالیت که جويا غم از پهلوی اوست
گرچه عمرم همه شد در پی غم‌خواری دل

کی غمی از پا و کی پروای از سر داشتم
زان قیامت جلوه در دل شور محشر داشتم

با زبان حال تا حال دلم گوید بیار
نامه صد پاره چون بال کبوتر داشتم

از نزاکت ماند بر رخسار او جای نگاه
چون ز بیم غیر از رویش نظر برداشتم

زورق تن بر کنار وصل او چون میرسید
کز گرانجانی ببحر عشق لنگر داشتم

تا سیه‌مستیم از صهبای سودای تو بود
من برنگ لاله جام از کاسه سر داشتم

آفتاب عشق برق خرمن نخوت بود
پیش پای او نهادم آنچه در سر داشتم

آبرو گردآوری میکرد جويا هم
پا پدامان قناعت تا چو گوهر داشتم

ما خاک ره جلوه آن سرو روانیم
 دل داده و جان باختهاش از دل و جانیم
 از سیل سراپست خطر خانه مارا
 چون نقش قدم پر حذر از ریگ روانیم
 در انجمن هرزه‌درایان سبک مغز
 چون گل ز ادب گوش ولی گوش گرانیم
 رفتند عزیزان و چو نقش پی سالک
 ما خاک‌نشین از پی آن راه روانیم
 رفتیم بیال نگه از خویش چو شبنم
 تا بر رخ خورشیدم‌شالش نگرانیم
 هرگز سر تسلیم ز فترک نه پیچیم
 ما حلقه‌بگوشان خم زلف بتانیم
 در بند گرفتاری دل‌هاست شب و روز
 ما بنده آزادی آن سرو روانیم
 در روز مجوید ز جویا سخن عشق
 شبها همه شب شمع صفت چرب زبانیم

چشم تا بر آفتاب عارضت روا میکنیم
 همچو شبنم خویش را محو تماشا میکنیم
 ما قناعت‌پیشگان چون شمع شبهای غراق
 یک گل داغ تو در کار سراپا میکنیم

در هوایت گشته‌ایم از بس سراپا آرزو
 جای خود را در حریم خاص دلها میکنیم
 قطره‌های خون بجای نقطه ریزد خامه‌ام
 نامه را از بسکه دردآلود انشا میکنیم
 سودها برخورد مارا در ره رفتن ز خویش
 صد فلاتون را بیک دیوانه سودا میکنیم
 بسکه میدزدیم اسب از حیا زانرو نگاه
 تا سحرگه داغ دل را چشم بینا میکنیم
 شد دل ما پای تا سر غنچه سان جویا دهان
 بوسه‌ها زان لعل لب از بس تمنا میکنیم

کرده جا تا آن لب میگون بافسون در دلم
 غنچه سان شد برگ گل هر قطره خون در دلم
 میتوانی ساقی ز جاسی روان‌بخشم شوی
 مهربان شو می بساغر کن مکن خون در دلم
 سیر و دور وحشتم بیرون ز خود یک گام نیست
 ریخت عشق از گرد غم تا رنگ هامون در دلم
 در سرم تنها نه همچون شمع بزم آشفته‌گی است
 دور ازو هر قطره خون گشته مجنون در دلم
 فرصت یک ابرواراشک‌سخت چشم از حدتم
 جوش طوفان میزند امروز جی‌جون در دلم

دود آهی بیش در چشمش نبودی آسمان
میشستی گر بجای خم فلاطون در دلم
هر نفس در سینه ما را سرو آهی میشود
بسکه جویا کرده جا آن قد موزون در دلم

در راه تو گه جان و گهی سر بفشانیم
آنچیز که داریم میسر بفشانیم
چون نخل که آبی خورد و میوه دهد بار
از هرچه ستانیم نکوتر بفشانیم
ما ابر بهاریم که از همت سرشار
گیریم دمی آبی و گوهر بفشانیم
دیگر ز زمین جز گل خورشید نروید
بر خاک چو درد ته ساغر بفشانیم
از موج سرشکی که نهان در جگر ماست
بر زخم دل غم زده نشتر بفشانیم
آنیم که در گریه بهر چشم فشردن
لخت جگری از مژه تر بفشانیم
زین آتش پنهان که بود در جگر ما
جویا چه سرشک از مژه احگر بفشانیم

(۱۳۵ ب)

با شیخ خانقاه می ناب میزنم
ساغر بطاق ابروی محراب میزنم

در دیده ام خیال تو هر دم بصورتیست
هر لحظه نقش تازه ای بر آب میزنم
رسوائیم ز یاد بناگوش او فزود
می در حجاب چادر مهتاب میزنم
دستم بکار سینه نیامد اگر ز ضعف
مشت از طپیدن دل مهتاب میزنم
زاهد تو و صلاح و عبور از پل صراط
من رند می پرستم و بر آب میزنم
جویا ز گریه ای که عطا شد بدیده ام
صد طعنه بر روانی سیلاب میزنم

چو وصف ابروی آن ماه عالمگیر میگفتم
سخن پیچیده تر از جوهر شمشیر میگفتم
چه رنگی بود جوش خلوت ناز و نیاز امشب
تو میکردی عتاب از ناز و من تقصیر میگفتم
تو خندان همچو گل من غنچه سان دل تنگ غم بودم
تو از پیداد و من از ناله شبگیر میگفتم
فلک خاک ترا خشت سر خم ساخت ای واعظ
تو از تدبیر میگفتی من از تقدیر میگفتم
مزاج نازک او برنمیتابید غوغا را
سخن در محفلش گر از لب تصویر میگفتم

چو شمع از سوز دل میسوختم شب تا سحر جویا
گهی از اشک و گه از آه بی تاثیر میگفتم

شب غم بی جمالش ساغر اخگر بود در دستم
ز هر موجی قدح بال سمندر بود در دستم
سر و سامان دلجمعیست بی سامانی دنیا
پریشان بوده ام تا همچو گل زر بود در دستم
من و می بیتو خوردن وانگهی لاف مسلمانی
پیاله بی جمالت کافرم گر بود در دستم
خوش آنروزی که گلچین بهار وصل او بودم
هوا گریان و گل خندان و ساغر بود در دستم
عجب نبود اگر چون روز روشن شد شب وصلش
که جام باده جویا مهر انور بود در دستم

عقل افلاطون منش را ریشخندی میزنم
بر در دیوانگی دانسته چندی میزنم
میروم از خویشتن امشب بیاد زلف او
همتی یاران که دستی در کمندی میزنم
امشب ایمانی بسوی خویش ازو وا میکشم
تیغ را بر روی ترك تیغ بندی میزنم
تا بکی زنجیر خودداری بیای دل نهم
عاقبت بر کوچۀ زلف بلندی میزنم

میخورم خون جگر بی قهقهه مینا مدام
بادۀ لعلی بیاد نوشخندی میزنم
بعد ازین جویا سخن گویم بانداز رفیع
همچو آقمری دست بر جای بلندی میزنم

مارا بود ز خون جگر لاله رنگ چشم
بادا ترا ز باده بهار فرنگ چشم
مانند زخم دوخته نکشود بر رخم
ترسیده بسکه زان بت سرگان خدنگ چشم
گر دیده در غم تو بتاراج گریه رفت
سویت ز چاک سینه کشایم چو زنگ چشم
در راه انتظار تو بدخو نشسته ام
سر تا پیا ز شوق شدم چون پلنگ چشم

جویا بیاد نوگل رنگین کرشمه ام
ریزد ز اشک رنگ بهار فرنگ چشم

دیده بر روی خیال تو شی واکردیم
چشم پوشیده جمال تو تماشا کردیم
الفت عالمیان بسکه نفاق آمیز است
خویش را گرد رم وحشت عنقا کردیم
نارسا طالع مابین که بجایی نرسید
ناله هر چند که در هجر تو شبها کردیم

میتوان صبحدم از بستر ما گلها چید
یاد روی تو ز بس در دل شبها کردیم

تبسم خانه زاد آن لب کم گوشت میدانم
ملاحت از نمک پرورده های اوست میدانم
قیامت دوش بر دوش خرام سرو آزادش
رعونت سایه پرورد نهال اوست میدانم
ز جوش بی دماغی نکبت گل بر نمیتابم
سرم سودایی آن زلف عنبربوست میدانم
ز سیر گلشن کشمیر گلهایی توان چیدن
نسیمش از هواداران آن گیسوست میدانم
وفا از دورگردان نگاه او بود جویا
تغافل پیشه ای آن نرگس جادوست میدانم

تا ز یاد او دل غم پیشه رنگین میکنم
از شراب ارغوانی شیشه رنگین میکنم
بسکه در سیر چمن خون گریم از یاد قدی
سرو را چون موج صهبا ریشه رنگین میکنم
خاطرم را یاد رخسارت چمن پیرا بس است
از خیالت گلشن اندیشه رنگین میکنم
کوهسار از حسن سعیم صورت پیرایه یافت
بیمستون را از شرار تبشیه رنگین میکنم

شعله ور گردید هر برگ نی از آهم چو شمع
ز آتش سوداش جویا بیشه رنگین میکنم

بود آسودگی در اضطراب از چشم بیتابم
چو نبض خسته دایم در طپش باشد رگ خوابم
مرا دل کندن از صهبا کم از جان کندی نبود
در اعضا ریشه دارد از رگ تلخی می نابم
ز مستی رتبه جمشید باشد بینوایان را
بود تختم بساط خاک تا در عالم آبم
ز جوش گریه در شبهای هجران چشم آن دارم
که چون خاشاک بردارد ز جای خویش سیلابم
کنم بی شکرین لعل تو گر پیمانه پیمایی
رگ تلخ زبان مار گردد در می نابم
مرا یاد بنا گوشه چنین در تاب و تب دارد
کمند صید دل گردیده جویا موج مهتابم

پراه عشق در گام نخست از خود سفر کردم
بپای بیخودی این راه را مردانه سر کردم
نمیبینم عنان اختیاری در گفت ای دل
بکوی او مرو دیگر تو میدانی خبر کردم
کشودم نسخه درد پریشان حالی خود را
بخون دل زبان مانند برگ غنچه تر کردم

سر و سرکرده روشنلان گردیده‌ام جویا
ببزم عشق تا چون شمع ترك تاج و سر کردم

بسکه جا کرده‌است مهرت در سراپای تنم
ریشه نخل محبت گشته رگهای تنم

عمرها شد در لباس نیستی آسوده‌ام
کی بدام پیرهن اقتاده عنقای تنم

ای فدایت جان من دور از بهار جلوه‌ات
خشک شد مانند گل خون در سراپای تنم

بوده‌ام در هر لباسی چند روزی، عاقبت
جامه عریانی آمد راست بالای تنم

سوختم جویا ز هجرش تا سحر مانند شمع
عاقبت بگداخت در عشقش سراپای تنم

از غبار راه ریزد عشق رنگ خانه‌ام
همچو نقش پا ندارد بام و در ویرانه‌ام

بسکه در بزمش ز حیرت خشک بر جا مانده‌است
موج صهبا چون رگ سنگست در پیمانه‌ام

روزی هر کس بود درخورد استعداد او
مینویسد بر صدف گردون برات دانه‌ام

تا ز داغ آن گل رو سوختم فانوس‌وار
شد عبیر پیرهن خاکستر پروانه‌ام

(۱۳۶ ب)

کلبه‌ام را رتبه دیگر بود از فیض عشق
شیشه بندد بر فلک چینی‌نمای خانه‌ام

برق هم از خرمنم جویا باستغنا گذشت
کی بچشم مور آید از ضعیفی دانه‌ام

تا بود سودای زلفش در سر شوریده‌ام
دانه زنجیر میریزد سرشک از دیده‌ام

از تنم پیکان او زنجیر می‌آید برون
در شب هجران او از بس بخود پیچیده‌ام

چشم بینایست هر داغی دل آشفته را
بسکه از جوش حیا زانرو نگه دزدیده‌ام

نیست جز یخ بلمز از حیرت حدیثی بر لبم
تا زبان ترك چشم یار را فهمیده‌ام

خاك من جویا پس از مردن غبار خاطر است
بسکه از اوضاع ابنای زمان رنجیده‌ام

نه از بیگانه چشم مردمی نه ز آشنا دارم
غم عالم ندارم تکیه بر ذات خدا دارم

چه شد گر از جفایش رفت برباد فنا خاکم
هنوز از بی وفایی‌های او چشم وفادارم

چو مویی گشت جسمم در هوای زلف مشکینش
برنگ بوی سنبل تکیه بر دوش صبا دارم

جهان تا گشت از من بادشاه حال ~~خو~~ گشتم
 بسر از تیره بختی سایه بال هما دارم
 نه چشم هم‌رهی از جسم دارم نه ز جان جويا
 براه بیخودی پرواز رنگی رهنما دارم

دشت را از جلوه اش رشک گلستان دیده‌ام
 گل بدامان هوا از گرد جولان دیده‌ام
 داشت امشب یاد گرمی‌هاش دل را در میان
 تا سحر پروانه‌ای را در چراغان دیده‌ام
 گشت در پیری بهار خاطرم یاد کسی
 فیض شام وصل را در صبح هجران دیده‌ام
 بر کنار جوی چاك دل برنگ نخل آه
 سرو یاد قامت او را خرامان دیده‌ام
 باز دل را در غم هجران گل پیراهنی
 غنچه آسا تكمه چاك گریبان دیده‌ام

نخست از پهلوی خود دید آفت‌ها دل تنگم
 شکست از موج خارا خورد این آینه در سنگم
 بیاد چشم مستی دارد از بس عشق دل تنگم
 بریزد خون صمبا از شکست شیشه رنگم
 مرا باید کشید آزار هرکس را رسد دردی
 محیط عالمست از وسعت مشرب دل تنگم

بزور معجز آخر رو بسویم کرد آن بدخو
 بتابد پنجه خورشید عشق آتشین چنگم
 چو آن زخمی که از خون گرمی مرهم بهم آید
 نهان گردید جويا در نگین نام من از ننگم

بیمن همت عشقت ز قید دل رستم
 بتی که قبله آمال بود بشکستم
 دلم ز لذت جیب دریده غافل نیست
 ولی ز ضعف بجایی نمیرسد دستم
 ز بسکه صحبت من با تو بدنشین شده‌است
 دمی بزم تو چون نقش خویش ننشستم
 ز نارسایی بخت سیاه خود دانم
 که کوته‌ست ز زلف دراز تو دستم
 ز فیض بیخودیم محرم حریم وصال
 ز خود جدا شده جويا بدوست پیوستم

ز بیدردان مرا وا مینماید زخم پنهانم
 که لب‌پایش بهم چسپیده از شیرینی جانم
 برنگ صبح شد پاشید از بس در دل شبها
 خیال حسن پرشورش نمک در چشم حیرانم
 ز بس دارد طراوت نوبهار حسن رنگینش
 نماید خاک را گل سایه سرو خرامانم

ز بیدردانم از من شکوه‌ای گر گل کند جویا
همیشه با دل پر خون برنگ غنچه خندانم

خون حسرت لاله آسا در ایامت میکنم
ای جگر از آتش دل باز داغت میکنم
روشن از سوز درون امشب چراغت میکنم
از گل داغ ای دل افسرده باغت میکنم
آرسیدی ای دل بیمهر با آسودگی
میکنم باز آشنای درد و داغت میکنم
غیر سوز درد ای داغ جگر افسرده‌ای
روغن از خون دل امشب در چراغت میکنم
آخر ای بیمهر بر بیتایم سوزد دلت
می‌طپم در خون دل چندانکه داغت میکنم

بیتو چون پسته طرب ساخته غمناک‌ترم
یک دهن خنده نشانیده بخون تا کرم
بزم رقص تو زبس حیرت نظاره فزود
گرم گردش شده گرداب‌صفت چشم ترم
غنچه سانم همه تن دل بتمنای غمت
چون گل از لذت دردت همه لخت جگرم
پی بمقصد نبرم تا نکشاید دل تنگ
مانده در عقده دل غنچه‌صفت بال و پرم

هر نفس بینم از بشکه برنگی در خواب
میشود بالش پر بوقلمون زیر سرم

چو قمری از فغان خود را دمی بیکار نگذارم
بتن از پیرهن جز یک گریبان‌وار نگذارم
بریزم خاک حسرت بسکه بر سربل گل رویی
ز صحرای جنون یک گل‌زمین هموار نگذارم
خیال یوسف خود را زلیخاوار از غیرت
دمی با روشنی در دیده خونبار نگذارم
ز موج خون کنم صیقل دل غم‌دیده خود را
من این آینه را در کلفت زنگار نگذارم
بر آن عزمم که از طوفان اشک لاله‌گون جویا
بگرد شهر بند جسم یک دیوار نگذارم

دهد دل را بسیلاب فنا سیرابی اشکم
خورد مژگان بهم چون موج از بیتابی اشکم
ببال موج از سرچشمه چشم کند پرواز
چو طبل از دل طپیدن‌ها خورد مرغابی اشکم
ببازار محبت کس بهیچم بر نمیدارد
رخ همچون زرم لعلی شد از قلابی اشکم
مکن از گریه منعم در شب بیداد هجرانش
که دل را زورق طاقت شده گردابی اشکم

چو شمع یاد او افروختم در تنگنای دل
 جگر شد محشر پروانه از بیتابی اشکم
 بزور برشگال گریه در هند شب هجران
 شده بنگاله داغ سیه سیلابی اشکم
 گرفته دیده جویا ارتفاع طالع دل را
 بین در پنجه مژگانم اسطرابی اشکم

د آمد تا در آغوش تمنا آن برو دوشم
 لبالب همچو ماه نوشد از خورشید آغوشم
 شب هجران چنان بگذاخت فکر آن برو دوشم
 که از خود همچو ماه نو تهی گردیده آغوشم
 زبان ناله حیرت نصیبان را نمیفهمی
 وگرنه صد قیامت شور دارد وضع خاموشم
 فزونست از جوانی غفلتم در موسم پیری
 بنا گوش سفیدم گشت آخر پنبه گوشم
 شدم خلوت نشین بیخودی از فیض بیتابی
 ز خود صحرا بصحرا دل طپیدن برده بر دوشم
 چنان افروخت عشقش آتشی در سینه ام جویا
 که دور انداخت سرپوش فلک را بارها جوشم

بسکه با سامان شد از حسن ملیحی دیدم
 بر کباب دل نمک پاشد نگه دزدیدم

آه کز غم در شب هجران او فریاد را
 ناله زنجیر میسازد بخود پیچیدم
 هر دو عالم کفه میزان سزد قدر مرا
 عقل کل از روی دقت خواهد ار سنجیدم
 گر بقدر شوق جانان جسم را سامان دهند
 میشکافد نه فلک را چون قفس بالیدم
 خاطر افسرده ام جویا محیط عالمست
 دهر را ماتم سرایی میکند رنجیدم

کبود از بوسه امشب لعل آن رشک پری دیدم
 گل شفتالوی این باغ را نیلوفری دیدم
 بود در دیده ام افتادگی را رتبه دیگر
 زمین را بر فراز عرش و کرسی برتری دیدم
 نهان در زنگ کافت تابکی باشد دلم زاهد
 من این آینه را از موج می روشنگری دیدم
 بروی آتش دل همچو مو جسم نزارم را
 بسی شبها فگندم تا نشان از آن پری دیدم
 فرنگی را رسد گر دعوی ایمان کند جویا
 زبس کز هندوی زلف سپاهش کافری دیدم

فصل بهار اسیر گل و سرو و سوسنم
 در دام خود کشیده چو طاؤس گلشنم

داغ جنون گلیست که چون بر سرش زدم
مانند شمع ریشه دوانید در تنم
بیخود فتاده‌ام چو در آینه شخص عکس
اما همیشه پشت بدیوار آهنم
گاه نظاره تو ز مژگان بهم زدن
هر دم بر آتش جگر تشنه‌دامنم
کی تندباد حادثه بیجا کند مرا
از فیض صبر نام خدا کوه آهنم
هر ناله‌ام شکافت جگرگاه شیر را
جویا ز جوش عشق می مردانگتم

دور از تو ز بسکه بیدماغم
داغ دل شب بود چراغم
از درد چسان رهم که در تن
چون شمع دوانده ریشه داغم

عشقم چو نهاد داغ بر داغ
از جوش نشاط باغ باغم

از فیض خیال او چو طاوس
هرجا باشم میان باغم

از وحشت من می‌رس عنقا
خود را گم کرده در سراغم

(۱۳۸ الف)

از آتش سینه شعله‌ور گشت
جویا بر سر چو شمع داغم
فارغ از اندیشه خار کف پا بوده‌ام
تا پشت پاره این دشت می‌پیموده‌ام
بسکه بی آرام از هجرت بهر مژگان زدن
از کتاب دیده فال دیدنت بکشوده‌ام
برتابد خودنمایی وضع ما آزادگان
خویش را زان چون شمیم گل بکس ننموده‌ام
دور باش ای مدعی از من سراپا حدتم
بر دم خنجر ز جوش پردلی آسوده‌ام
پیر گشتم در جوانیها ز درد عاشقی
چون قبای پاره گل در نوی فرسوده‌ام
با ولای شاه جویا در غم محشر مباش
پرده چشم ملک شد دامن آلوده‌ام

دلی از فیض یاد عارضش رشک چمن دارم
نفس را میکند گلدام طاوسی که من دارم

برنگ شمع فانوسی که افروزند در محفل
ز فیض نور معنی خلوقی در انجمن دارم

کسی چون من نباشد سیرچشم نعمت دولت
جواهر سرمه‌ای در دیده از خاک وطن دارم

چو از شاخ زبان برخاست عالمگیر میگردد
 من از هر جنبش لب شهیر مرغ سخن دارم
 ز نور فیض همچون کسوت فانوس لبریز است
 بحمدالله بجای خود ترا در پیرهن دارم
 بلغزید از صفای چهره اش پای دلم جویا
 نشان یوسف خود را در آن چاه ذفن دارم

خوش آندم کز جفایش خوشدلی بنیاد میکردم
 باین افسون دلش را مایل بیداد می کردم
 چنان بینم بدام طرهات آن مرغ دلها را
 که بر گرد تو میگرداندم و آزاد می کردم
 ز چشمش می گرفتم گاه دل گاه باز میدادم
 نگاهش را بعلم دلبری استاد می کردم
 چو میدیدم دلش را مایل ببتابی عاشق
 باندک جور او دانسته صد فریاد می کردم
 بیزم حیرتم طعن خموشی میزند سوسن
 اگر من هم زبان میداشتم فریاد می کردم

نه امروز است این بیتاییم جویا که چون جوهر
 پرافشانی میان بیضه فولاد می کردم

تا بحدی دست اندازی بیستانش کنم
 کز فشردنها برنگ نار خنداناش کنم

گر نه از جوش نزاکت بر تنش سنگین بود
 تار و پود پیرهن از رشته جاناش کنم
 منصب مشعل فروزی داده عشقت سینه را
 شمعها از آه روشن در شبستانش کنم
 خود بخود گل میکند اسرار دلها تابکی
 همچو بوی غنچه ضبط راز پنهانش کنم
 کو عروج طالعی جویا که تا مانند ماه
 جای در یک پیرهن با مهر تابانش کنم

آن ملاححت راست در مستی ثنا گستر لبم
 شور صد دریاست باهر قطره می بر لبم
 فیض سر مستیم از خمخانه دل میرسد
 همچو موج از پهلوی دریاست دایم بر لبم
 آشنا گردید در مستی بکنج لعل یار
 کام خود برداشت در این نشئه از کوثر لبم

(۱۳۸ ب)

میکنم قالب تمهی چون شیشه خالی مدام
 لحظه ای گر دور افتد از لب ساغر لبم
 خشکی لب باعث قطع سخن شد در خمار
 کار دندان میکند مقراض آسا هر لبم
 آرزوی پای پوست گشته دامن گیر دل
 همچو ماه نو براه شوق پاتا سر لبم

در ثنای تشنه لب شاه شهیدان دور نیست
چون سرشک از دیده جویا ریخت گرگوهر لبم

بی او ز خون ناب دماغی چو تر کنیم
دل را کباب اخگر لخت جگر کنیم
چین الم بابروی موج هوا فتد
طومار شکوهات گر از آه سحر کنیم

ساقی مروق که من و دل ز خویشتن
دست بدست هم بدهیم و سفر کنیم

هر نشتری که آن مژه در دیده بشکند
از دیده بر گرفته بکار جگر کنیم

آن بلبلیم ما که بشوق تو غنچه وار
رنگین میان بیضه ز خون بال و پر کنیم

دل را بیاد شوخی مژگان شب فراق
تا صبحگاه تکیه گه بیشتر کنیم

جویا مال کرده ما را ز ما مهرس
تخمی نکشته ایم که فکر ثمر کنیم

کبوتر را ره آگاهی از احوال خود بستم
که حسرت نامه ام را بر شکست بال خود بستم

سخن از عرش گوید مرغ دل تا آستانش را
بسرو قامت آه بلند اقبال خود بستم

برنگ صبح کی افسرده ام از تهمت پیری
کمر از نور فیض جام مالا مال خود بستم

ز خجلت خویشتن را از دل خود هم نهان دارم
درین آینه ره بر صورت احوال خود بستم

زبس رخساره ام در گرد کلفت شده نهان جویا
بروی آینه دیواری از تمثال خود بستم

صد شکر کز غم چو تویی زار و خسته ام
از پهلوی رخ تو چو زلفت شکسته ام

بر دیده ام خرام که در رهگذار تو
فرش است شیشه پاره رنگ شکسته ام

چون غنچه های لاله نشگفته در چمن
گلپای داغ در غم او دسته بسته ام

شوخی من ملایم طبع خلاقست
بر صفحه زمانه چو اشعار بسته ام

چون غنچه ای که سرزند از شاخ نازکی
دل را بتار زلف سیاه تو بسته ام

سیلاب حادثات کی از جا برد مرا
در چارموج تفرقه جویا نشسته ام

بشهر بند تعلق دمی قرار ندارم
سر مصاحبت اهل این دیار ندارم

دماغ دیدن اغیار و جور یار ندارم
 منم که با بد و نیک زمانه کار ندارم
 مریم بود آب و هوای مملکت عشق
 چو نخل شمع بجز شعله برگ و بار ندارم
 زنی گرم سرپایی بدامن تو زنم دست
 اگرچه خاک رهم طبع برد بار ندارم
 مراست کنج قناعت هزار شکر خدا را
 که چشم لطفی از ابنای روزگار ندارم

بشگفت شد نشانه آن تیر اگر دلم
 خندید گشت زخمی شمشیر اگر دلم
 دارد سر شکار و چه سازم برون جهد
 از صیدگاه ناشده نخچیر اگر دلم
 ز آب و هوای گلشن حیرت عجب مدار
 نالد بشور بلبل تصویر اگر دلم
 از یک خدنگ نیم کش او بخون طید
 بوده است دور ازو دو سر تیر اگر دلم
 در دهر شور صبح قیامت فتنه کند
 شرح غم فراق تو تقریر اگر دلم

بی تو یگانه چو عکس رخت از هوش خودم
 با تو چون جوهر آینه فراموش خودم

مست کیفیت خود گشته ام از دولت عشق
 بیخود از نشئه توحید و قدح نوش خودم
 حاصل محو خیالست پریشان مغزی
 جام حیرت نگهم بیخود سرجوش خودم
 کنج عزلت بودم غنچه صفت سینه تنگ
 هست دلبستگی بالب خاموش خودم
 بسکه دارد بستم رنگ تو هر قطره خون
 غنچه آسا بخیال تو در آغوش خودم

صد زبانست مرا در دل خونین پنهان
 غنچه رازم و مهر لب خاموش خودم
 عشق قمری صفت افکند بگردن جویا
 حلقه بندگی سرو قباپوش خودم

بسته خود بودم از فیض ریاضت و اشد
 برگداز خویش تا بستم کمر دریا شدم
 بستن لب بال پرواز است مرغ ناله را
 تا خموشی پیشه کردم بیشتر رسوا شدم
 گشته ام دیوانه تر تا سوختم داغ جنون
 لاله سان گنجینه دار مایه سودا شدم

زان میم جویا که در کام دل امشب ریختند
 فارغ از اندیشه دنیا و مافیها شدم

بحر سرجوش می عقل آفرینی چون نمیدانم
 خم میخانه را کمتر ز افلاطون نمیدانم
 چه لاف همسری باقاست او میزنی ای سرو
 بیش مصرع قدش ترا موزون نمیدانم
 ز پهلوی دلم هر قطره اش شور دگر دارد
 سرشک دیده تر را کم از حیچون نمیدانم
 زبس سرگشته ام در وادی آوارگی خود را
 کم از مجنون ندانم گر به از مجنون نمیدانم
 حرام باد سیر این چمن بی روی او جویا
 اگر هر غنچه گل را دل پر خون نمیدانم
 تا ز جام عشق دل مستان شد و دیوانه هم
 چون گهر مستغنی است از فکر آب و دانه هم
 شیشه های طاق این غمخانه دلهای پر است
 شکوه ها زین دور دارد تالاب پیمانه هم
 صدمه های دل طپیدن نه همین رنگم شکست
 رخنه ها افکند در دیوارهای خانه هم
 کرم شب تاییست چون گردد بگرد عارضش
 شمع بزم یار گاهی میشود پروانه هم
 گریه مستی نه تنها غمزدای سینه است
 صیقل دلهاست جویا قهقهه مستانه هم

اسیر پیش آن طره شکن گیرم
 ز موج نکبت سنبل کنید زنجیرم
 ز حیرتم چه عجب گرماند از رفتار
 بروی آب روان گر کشند تصویرم
 مرا ز ضعف بدن طاقت گسستن نیست
 گر از سرشک بود دانه های زنجیرم
 لب سخن نکشایم عبث که همچو کتاب
 عیان ز پرده خاموشیست تقریرم
 بسینه غنچه پیکان شود مرا گل داغ
 جدا ز گلشن کوی تو بسکه دلگیرم
 چو ریخت دست قضا رنگ صورت هستی
 ز پیچ و تاب رگ برق کرد تحریرم
 شوم ز دشت نوردی اسیر تر جویا
 که همچو خامه بود نقش پای زنجیرم
 مکن آرایش آن زلف پی تسخیرم
 پیچ و تاب غم عشق تو بود زنجیرم
 سوی خود میکشد از دایره تدبیرم
 زور وابستگی سلسله تقدیرم
 شوق زخم دگرم باعث بیتابی شد
 زیر شمشیر تو میغلطم و بی تقصیرم

در هوای تو ز بس رفته‌ام از خود چه عجب
 کاغذ باد شود گر ورق تصویرم
 از رگ برق مگر عشق تو تاییده کمند
 که چنین گرم‌عنان گشته پی تسخیرم
 چاره حال خرابم دم درویشان نیست
 گشته جویا چو حباب از نفسی تعمیرم
 مرشد دل گه و گه گوش بارشاد دلم
 گاه شاگرد دلم لحظه‌ای استاد دلم
 ناله تار نگهم راست چو ابریشم چنگ
 بسکه لبریز بود سینه ز فریاد دلم
 نسبت من بتو چون نسبت بلبل بگلست
 چه عجب گر نه بگوش تو رسد داد دلم
 بیستون را بفلاخن نهد از بیتابی
 زور بازوی توانایی فرهاد دلم
 مژه برهم زدنش پنجه شاهین بلاست
 آن سیه چشم که جویا شده صیاد دلم
 دست هوس ز نعمت دنیا کشیده‌ام
 چون طفل غنچه خون دل خود مکیده‌ام
 چندان نهان بزیر غبار غم که گرد
 بر بام و در نشسته ز رنگ پریده‌ام

مستغنی از لباس بود دوش همتم
 آن جامه‌ام بس است که از خود بریده‌ام
 یک گوش کر شدم چو صدف پای تا بسر
 از خلق ناشنیدنی از بس شنیده‌ام
 دست مرا جدا ز گریبان مکن خیال
 چون گل یکیست پنجه و جیب دریده‌ام
 غافل مشو ز من که جگر گوشه دلم
 جویا سرشک از سر مژگان چکیده‌ام
 آشنا خواهد شدن ما و ترا دلها بهم
 نسبتی دارند آخر شیشه و خارا بهم
 نوبهاران هرکجا می میکشی در پرده است
 بسته ابر از هر طرف امروز دامن‌ها بهم
 کفر و ایمان پیش وسعت‌مشربان باشد یکی
 می‌رسند این هردو راه آخر درین صحرا بهم
 او بحال من بگیرد خون و من بر حال دل
 چون فتد در مجلسی چشم من و مینا بهم
 تا کجا کس بوسه بر خاک سر کویت زند
 بعد ازین خواهیم زد ما و تو استغنا بهم
 معنی نور علی نور از دو سو گردد عیان
 عکس اندازند اگر آینه دلها بهم

دل بطوفان محبت داده جویا آگهست
نسبت نزدیک چشم ما و دریا را بهم
ز بس باله نکه از دیدنت در چشم حیرانم
نیاید چون پر ناوک بهم صفهای مژگانم
چه شد درهم شکست از بار عصیان استخوانم را
گرم تا از ندامت لب سراپا عقد دندانم
سرا کی باز دارد تنگی میدان ز بیتیای
میان بیضه فولاد چون جوهر پرافشانم
چنان برداشت عشق از پیش چشم عیب رسوایی
که باشد شیشه ناموس زیب طاق نسیانم
نظر بازی چه دور از چشم در خون خفته داغ
گرفتار کند اختلاط شوخ چشمانم
ز گریه چون حباب از هرزه گردی گردباد آسا
گهی در کسوت آب و گهی در خاک پنهانم
ز بس شیرینی افتد چشم چون بر شکرین لعلش
بهم چسپد بسان شمع محفل موی مژگانم
ز بار جوهر معنی گران خیز است اندام
ز بس دارم گهر دربار گویی ابر نسیانم
دل بسته است گاه گفتگو بر جنبش لعلش
نباشد غیر موج باده جویا جوهر جانم

(۱۴۰ الف)

ما منت مرهم بجراحت نپسندیم
بر زخم جگر سوخته داغ تو بندیم
چون غنچه بود خرمی ما ز غم عشق
تا دل بره دوست نیازیم نهندیم
سوزیم گه دیدن اغیار برویت
در دفع گزند نظر بد چو سپندیم
ماییم که با دیده داسیم نظر باز
از حلقه بگوشان خم زلف کمندیم
از پستی ما رتبه اقبال فزونست
ما خاک نشین غم آن سرو بلندیم
افسوس که لخت جگر چند ز مژگان
امشب بمراد دل جویا نفکندیم
از غرور توبه غرق معصیت تا گردنم
تر شد از اشک پشیمانی همانا دامنم
سر ز بار منت احسان نیارم راست کرد
لطف یاران طوق سنگینی شده بر گردنم
بسکه کاهیدم ز درد عشق چون گرد عبیر
کرده پنهان ضعف تن در پرده پیراهنم
در خیال آن سر مژگان ز بس بگداختم
همچو ماهی استخوان خاریست پنهان در تنم
دامنی بر آتشم جویا زند هر برگ گل
سوز عشق او یکی صد شد ز سیر گلشنم

منکه از جوش تجلی رشک نخل ایمنم
 پرتو شمعست چون فانوس گرد دامنم
 نیست دمسازی ترا مانند من ای عندلیب
 یا تویی هنگامه رنگین ساز گلشن یا منم
 دردمندی خوی بد را میکند زایل ز طبع
 میشود از فیض عشق آخر پری اهریمنم
 منکه میسوزد دلم در یاد شمع عارضی
 نیست غیر از نور چون فانوس در پیراهنم
 گر خدا نا کرده بگیریم ز دست انداز عشق
 جز دهان ازدها چویا مبادا مامنم
 افروخت تا ز باده عذار سمن برم
 حسنش می دو آتشه ریزد بسا غرم
 چشمم ز فیض آتش دل گشت گریه خیز
 دریا بجوش آمده از تاب گوهرم
 از دست برد جرات من خصم غافل است
 دندان فشرده بر دم خنجر چو جوهرم
 بس عقده محال کشودم ز جستجو
 در موج خیز آب گهر تا شناورم
 جویا قدم برون تنم از ره رضا
 در موج خیز بحر حوادث چو لنگرم

مستیش افزود تا بشکست مینای دلم
 جام عیشش پر بود از ریختن های دلم
 غنچه سان گر واشگافی جز زبان شکوه نیست
 زان تغافل های دل خون کن سراپای دلم
 رشک هم چشمی تماشا کن جگر در خون نشست
 شد ز داغت تا مرقع پوش بالای دلم
 بزم عیشت از صراحی و قدح خالی مباد
 پر بود تا ساغر چشمم ز مینای دلم
 همچو خون مرده ماند در رگ خارا شرار
 گرفتند بر کوه جویا بار غمهای دلم
 اگر حرفی ز سوز آتش عشقتش بیان کردم
 برونک شمع محفل خویش را صرف زبان کردم
 فغانم از گداز آتش غم اشک حسرت شد
 بحمد الله که درس ناله را امشب روان کردم
 کشیدم بر سر آخر پرده رسوایی عشقتش
 بچیپ پاره خود غنچه سان خود را نهان کردم
 خیال مهر رویی بر دلم تائیده است امشب
 زمین را از فروغ کوکب اشک آسمان کردم
 چو صبح از ساغر خورشید جویا دردم پیری
 چراغ خویش روشن از شراب ارغوان کردم

• افروخته عشقم و پروانه خویشم
 مجنون تو لیلی و دیوانه خویشم
 از روز سیه اهل هنر شکوه ندارد
 یاقوت صفت شمع طریخانه خویشم
 از آتش سودای تو چون کرم شب افروز
 هر شام چراغ خود و پروانه خویشم
 بگذشت چو گل موج طریناکیم از سر
 طوفانی ترخنده مستانه خویشم
 حال دلم از من ز چه برسی که چو جویا
 عمریست که یار تو و ییگانه خویشم

ز شوق آنکه بگوشت رسیده آوازم
 بیال ناله بود چون سپند پروازم
 مرا کباب دل از روی گرم میسوزد
 اسیر خوی توام سایه پرور نازم
 گر آفتاب جمال تو در نظر باشد
 بروی دل در فیض است دیده بازم
 ز پای خم سر اخلاص بر نمیگیرم
 مرا که هست فلاطون عقل دمسازم
 رموز عشق ز من گل نمیکند جویا
 که سر بمهر خموشیست غنچه رازم

در حریم وصل از دلدار دور افتاده‌ام
 بستم از کیفیت سرشار دور افتاده‌ام
 معنی بیگانه با دل آشنا می‌شود
 در بر یارم اگر از یار دور افتاده‌ام
 همچو پرواز نگه از دیده اهل نظر
 با تو پر نزدیکم و بسیار دور افتاده‌ام
 بسکه دل آزرده‌ام یکره ندیدم خویش را
 تا ازان آینه رخسار دور افتاده‌ام
 در حریم وصل هم بلبل ز افغان لب نه بست
 چون نالم من کزان غمخوار دور افتاده‌ام
 بسته شد جویا زبان ناله دور از بزم یار
 بلبلم کز ساحت گلزار دور افتاده‌ام

نیست تنها بی رخت دشمن گریبان ناله‌ام
 رخنه اندازد جرس آسا بدامان ناله‌ام
 همره من گرشوی در گلستان جوش گلست
 غنچه را از بس کند خاطر پریشان ناله‌ام
 لخت دل با خون حسرت بسکه ریزد هر طرف
 بی تکلف کرده عالم را گلستان ناله‌ام
 رخنه میانه‌ازدش چون غنچه در جیب و بغل
 گر رساند چرخ را دستی بدامان ناله‌ام

نالۀ فی میکند دل را همین سرگرم شوق
میشود آتش فروز صد فیستان ناله‌ام

دل طپیدن طبل و لشکر فوج غم آهش علم
سوی گردون می‌رود جویا بسامان ناله‌ام

در کدورت چون شدم از خویش شادان آمدم
جسم رفتم در غم او از خود و جان آمدم

همچو آب جو که در گل مینماید خویش را
گرچه گشتم پای تا سر گریه خندان آمدم

با تن زار از پی آن یوسف مصر جمال
همچو گرد کاروان افتان و خیزان آمدم

کی اسیر عشق را بی بهره دارد فیض حسن
گلستان گشتم ز بس زانرو گلستان آمدم

بر نمیتاید دل روشن دلان بار لباس
از عدم جویا برنگ شعله عریان آمدم

ما دل خویش بایروی خم آویخته‌ایم
همچو قندیل ز طاق حرم آویخته‌ایم

بر نداریم ز مژگان کجبت دست امید
همچو خون بر دم تیغ ستم آویخته‌ایم

آشنای تو بود هر که ز خود بیگانه است
رام عشقیم و بدامان رم آویخته‌ایم

لرزد از دهشت ما شعلۀ دوزخ بر خویش
تا که در دامن لطف و کرم آویخته‌ایم

حسن را زیب دهد قد دوتای عاشق
ما بزلف سیه او چو خم آویخته‌ایم

شاهد هستی ما پرده‌نشین ساز است
تا که جویا چو اثر با نغم آویخته‌ایم

حجاب آسافتد از دیدۀ تر قطره اشکم
ز بس آهی نهان گردید در هر قطره اشکم

گرفت از بس دلم از سردمهریهای او امشب
بدامن بسته میریزد چو گوهر قطره اشکم

بچشم خویش دیدم امتزاج آب و آتش را
برون آورد تا از چاک دل سر قطره اشکم

ازان طبلی که خورد از دل طپیدن در شب هجران
پرد از شاخ مژگان چون کبوتر قطره اشکم

ز بس اندوخت فیض نور از طور دلم جویا
در گوش مه و خورشید شد هر قطره اشکم

اصلا بمی شکایتی از غم نکرده‌ایم
هرگز ز زخم شکوه بمرهم نکرده‌ایم

ما در مصاف همدم شمشیر جرأتیم
بازوی عجز پیش کسی خم نکرده‌ایم

پیوسته تلخ کام نشاط است امید ما
 ما لبچشی ز چاشنی غم نکرده ایم
 تنها ز دل بخون تمنا طپیده ایم
 بیگانه را براز تو محرم نکرده ایم

باو نزدیکم و از شرم خود را دور پندارم
 وصالش داده دست و خویش را مهجور پندارم
 درونم شد نمکسود ملاحظت بسکه از حسنش
 فشارم چون بدل دندان کباب شور پندارم
 تو در دل ز بس امیدها در یکدگر جوشد
 فضای سینه ات را محشر زنبور پندارم

چنان دانسته چشمش سرگرانی میکند با من
 که اوست می ناز است و من مخمور پندارم
 ز بس ضعف تنم قوت گرفت از درد هجر من
 ملایم طبعی معشوق را هم زور پندارم
 اثر کرده است درد بی دوایم بسکه گلشن را
 دهان خنده هر غنچه را ناسور پندارم
 جدا زان نشتر مژگان چنان در ناله میاید
 که شریان را بتن جویا رگ طنبور پندارم

(۱۳۱ ب)

زخم تن از تیغ صیقل کرده جانانام
 همچو فانوس گلین شد شمع خلوتخانه ام

لاف یکرنگی زخم با دشمن از روشن دلی
 چون شرار از دوده برقست گویی دانه ام
 همچو خشت خم که زور باده اش دور افکند
 شب ز جوش بزم از جا رفت سقف خانه ام

جام امید است در خمیازه صاف مراد
 بر لبم نه لب لبالب از می پیمانه ام
 پای تا سر بسکه داغش کرد رشک عزلتم
 جلوه طاؤس دارد چغد در ویرانه ام
 از زمین جویا نشد هرگز شررواری بلند
 در نهاد سنگ بودی کاش پنهان دانه ام

رفتی و بی تو باده کشیدن نسازدم
 چون غنچه حباب شگفتن نسازدم
 از اضطراب عقده دل سخت تر شود
 ای وای چون کنم که طپیدن نسازدم
 بوی بهار بیش کند سوز عشق را
 در کوچه باغ زلف دویدن نسازدم
 سر پنجه مرا بگریبان خصوصیت
 چون دشت غیر شقه دامن نسازدم
 پرورده است عشق دلم را باشک و آه
 آب و هوای وادی ایمن نسازدم

جویا بس است آب حیات آبرو مرا
منت ز یار و دوست چو دشمن نسازدم

خاکساری را چو نقش پای تا دل بسته ایم
خویش را چون جاده بر دامان منزل بسته ایم
حسنش از طفلی نمک پرورد شور عشق ماست
ما بجای مهره بر گهواره اش دل بسته ایم
تا توان روز جزا با این نشان یافتن
ما ز خون خود حنا بر دست قاتل بسته ایم
زور وحشت الفت مارا ز کویش نگسلد
دل بتار زلف آن مشکین سلاسل بسته ایم
در حقیقت غنچه گلزار نو میدی بود
اینکه بر نخل حیات خویشتن دل بسته ایم
در پناه دردمندی از حوادث ایمنیم
ما که بر بازوی خود طومار از دل بسته ایم
خامشی مفتاح قفل بسته دلها بود
ما لب خود را برای حل مشکل بسته ایم
حرز ما جویا دل پرمهر شاه اولیاست
رشته جانرا ازان با این حمایل بسته ایم
ما که دل در فکر دنیای خراب افکنده ایم
گوهر یکدانه ای را در سراب (خلاب؟) افکنده ایم

مغز خورشید از شمیم عشق باشد عطسه ریز
تا برین اخگر ز لخت دل کباب افکنده ایم
در طریق جستجو از گرمی رفتار خویش
آتش شوق در آغوش شتاب افکنده ایم
سادگی بین کز پی تحصیل آرام و قرار
خویش را در موج خیز اضطراب افکنده ایم
شاهد دیدار از آیینۀ ما رو نتافت
تا برخ از پرده حیرت نقاب افکنده ایم
در هوای گرم سیر عشق امشب ما و یار
جامه خواب از پرنیان ماهتاب افکنده ایم

(۱۳۲ الف)

خویش را جویا برنگ نقش پای زایران
بر در دولت سرای بوتراب افکنده ایم

بی تو از بس گرد غم بر چهره دل داشتیم
در کنار اشک حسرت مهره گل داشتیم
چون ز خود رفتیم در راه طلب همچون حباب
گام اول پای در دامان منزل داشتیم
یاد ایامی که چون از کوی جانان میشدیم
چشم بر در پای در گل دست بر دل داشتیم
یک نفس دل در بر ما غافل از دنیا نبود
این فلاطون را عبت در فکر باطل داشتیم

از خیال ابرو و رخسار او شب تا سحر
سیر ماه نو بروی بدر کامل داشتیم
سالها در کویش از زاینده رود چشم تر
همچو سرو جویباری پای در گل داشتیم
بالب هر زخم جویا ما شهادت کشتگان
خنده قهقهه بضرپ دست قاتل داشتیم

ز حال من چسان آگاه گردد شوخ خود کام
که قاصد را بلب مانند فی شد ناله پیغام

چنان سیل سرشکم کرده طوفان در شب هجران
که موج اشک شد انگشت حیرت بر لب بام

بحسرت بگذرانم بسکه دور از شکرین لعلی
نگین دان چشم پر خونی شود از پهلوی نام

بجسم نازکش ترسم که سنگینی کند جویا
قبا از نکست گل گر نند در بر گل اندام

ای من خراب طورک رندانه تان شوم
من خاک راه جلوه مستانه تان شوم

ای ماه طلعتان مگر آینه دیده اید
من واله نگاه اسیرانه تان شوم

آی بر آتش جگر بیدلان زنید
ای من اسیر گردش پیمانه تان شوم

سوخت تا از پرتو آن آتشین خو پیکرم
صیقل آینه خورشید شد خاکسترم

در خیالم بسکه شب هردم یونگی آمدی
میتوان صد رنگ گل رفتن ز روی بستم

از پی هم میروم دور از وصال او سرشک
همچو فوج آهوی رم کرده از چشم ترم

چون شوم محوت نیاید کاری از من میشود
پرده حیرت چو آینه نقاب جوهرم

یک رنگ ییخودی شده از خود بریده ام
با وحشت آرمیده ام از بس رسیده ام

عرش برین مقام من از فیض ییخودیست
از خویش رفته رفته بجایی رسیده ام

چون سایه در ره تو بخاک افتاده ام
گرد زه فنا شده رنگ پریده ام

سر مگوی پرده دریهای غنچه را
جویا هزار بار ز بلبل شنیده ام

ضعف نگذاشت که یک ره جهد از جا آهم
شد گره در دل خونین چو سویدا آهم

چون نسیمی که نهد سر به بیابان ز چمن
بوی از حیرت دیدار بود با آهم

در سراغ تو ز بس گرم تگاپو شده‌ام
 نفس سوخته‌ای کرد هوا را آهم
 داد کز هجر چو طاؤس همه تن داغم
 آه کز درد چو زلف تو سراپا آهم

(۱۳۲ ب)

غمی در خاطر هر کس وطن گیرد غمین باشم
 دلی در هر کجا آید بدرد اندوهگین باشم
 بیاد عارضی سیاره ریزد در کنارم چشم
 ز دامن پرانجیم آسمانی بر زمین باشم
 هنرور را فلک دایم ز اشک اندوهگین دارد

چو تیغ از جوهر خود تا یکی چین بر جبین باشم
 چو داسی کو نهان در خاک باشد تا دم محشر
 پس از مردن همیشه وصل او را در کمین باشم

گلگشت چار باغ برودش کرده‌ایم
 سیر بهار گلشن آغوش کرده‌ایم

تا بر رخت چو آینه بکشوده‌ایم چشم
 در خاطر آنچه بود فراموش کرده‌ایم
 جز گوش دل بداد اسیران که میرسد
 اظهار شکوه با لب خاموش کرده‌ایم

در سر همیشه جوش زند باده هوس
 خود را خراب ساغر سرجوش کرده‌ایم

لخت لخت از یاد رویت شد دل بی کینه‌ام
 عاقبت از شوخی عکست شکست آینه‌ام
 پنجه عشقت درونم را ز بس کاویده‌است
 پرده فانوس شمع دل شد آخر سینه‌ام

خصم سرکش را شکست از سینه صافی میدهم
 سنگ خارا را نماید توتیا آینه‌ام

کی بود در خصمی ما اختیاری چرخ را
 در دلش همچون شرر در سنگ باشد کینه‌ام

تا ز عکست برگ گل سیما بود آینه‌ام
 جام لبریز می احمر بود آینه‌ام
 نقش بسته صورتت در خاطرم پیش از وجود
 خلوت عکس تو در خارا بود آینه‌ام

معنی نور علی نور از دل ما روشن است
 در کف آن آینه سیما بود آینه‌ام

باشد از بس عکس رویش دل نشین افتاده است
 صفحه تصویر او هر جا بود آینه‌ام

نماید چون جرس در راه شوق شوخ بیباکم
 طپیدنهای دل از رخنه‌های سینه چاکم

باهل درد حاجت نیست زاد ره پس از مردن
 که از پهلوی نقد داغ گنجی در ته خاکم

رگ ابری شود خونبار بر روی هوا پیدا
 بهر سو رو نهد مد نگه از چشم نمناکم
 ز فیض کیف افیون موشگافم در سخن جویا
 خدیو ملک معنیام چو باشد تخت تریاکم

ننگ منت بر نتابد همت مرداندام
 میرسد از آب خود مانند گوهر دانهام
 همت هرگز نشد خجلت کیش احسان کس
 هیچگاه از ریزش باران نشد تر دانهام
 میرساند رزق ما هر جا بود خود را بما
 همچو مور از خویش بیرون آورد پر دانهام
 منکه از طور تجلی شعله افروز دلم
 کی گذارد برق بی زنهار پا بر دانهام

کرد دلها را بمژگان نرگس جانانه موم
 میکند فولاد را سرینجه مردانه موم
 اضطرابم یار سرکش را ملایم میکند
 شمع محفل گشته از بیتابی پروانه موم
 کیسه نقد وجودم سرهمهر حیرتست
 تا بشد از آتش عشقش دل دیوانه موم
 در حریم چرب نومی جوش عسرت میزند
 همچو زنبور عسل آن را که باشد خانه موم

(۱۳۳ الف)

قفل آتش را توان جویا باسانی کشود
 گر کلید همت دل را بود دندانم موم
 در سراغ تو غبار رم عنقا گشتم
 عاقبت در طلب افسوس که رسوا گشتم
 خاطری نیست که محنت کده دردت نیست
 در سراغ تو بسی بر در دلها گشتم
 منصب محرمی یاد تو داریم امروز
 ساکن غمکده دل چو سویدا گشتم

خیال ساغر چشم تو کرده مدهوشم
 نگاه ناز بدوش تو برده از هوشم
 اسیر عشق توام لب بناله نکشایم
 چو غنچه در بغلم آتشست و خاموشم
 بروی کار خود از گریه میدهم آبی
 بهار عنبرم از اشک خویش در جوشم
 هرگز نشد بساغر می آشنا لبم
 چون جام گل ز خون دل خود لبالبم
 بی اختیار همچو لب زخم میشود
 در وصف تیغ ابروی از هم جدا لبم
 در کام خواهش لب لعل تو جا گرفت
 از ساعتی که شد یلبن آشنا لبم

بی خطا از بس رساند زخم بر بالای زخم
تیر او انگشت زنهار است در لبهای زخم
شکوه‌ای از دست‌برد خنجر او کرده‌است
مینهد مهر خموشی بخیه بر لبهای زخم
بیدلان را نیست تاب مرهم تیغ نگه
جامه گلگون خون زیباست بر بالای زخم

تا نهاد آن مست رنگین‌جلوه پا در کلبه‌ام
بال طاووس‌بست هر موج هوا در کلبه‌ام
از بناگوشی ز بس سامان فیض اندوختم
موج مهتاب‌بست فرش بویا در کلبه‌ام
یاد رخسار تو زنگ کفایت از دل میبرد
خاکرویی میکند موج صفا در کلبه‌ام

بشماشای تو بشگفت بهار نگهم
ریخت گل روی تو در جیب و کنار نگهم
بی تو از دیده تر تا سر مژگان نرسد
بسکه افتد گره از اشک بتار نگهم

چشم بد دور بسامان ز جمالش بر گشت
صد چمن بوی گل افشاند غبار نگهم
کشادی در چمن تا کاکل از هم
پیشانی گشت سنبل چون گل از هم

ز بس دادم رواج آزادگی را
ز بار رنگ میپاشد گل ازهم

چنان ز زشتی کردار خود خجل شده‌ام
که غرق آب و عرق گشته بشت گل شده‌ام
چنان بخویش فرو رفته ام که پنداری
چو غنچه گوی گریبان چاک دل شده‌ام

ز بیتابی شود هر دم فروتر آتش شوقم
طپیدنهای دل دامن زند بر آتش شوقم
کف خاکستر گردون غبار نیستی گردد
فلک از پا در آید چون کشد سر آتش شوقم

گرفت عشقش ازین دست اگر گریانم
رسید چاک گریبان چو گل بدامنم
نقاب روی هنر گشته جوش دل‌تنگی
همیشه در گره دل چو غنچه پنهانم

دهد بوی جگر پرکاله آهم
بود از دودمان ناله آهم
ز جوش غم گره شد در دل تنگ
چو داغ غنچه‌های لاله آهم

از وصال مایوس است این دلی که من دارم
او بهشت و طاووس است این دلی که من دارم
قرمزی گل رویی برده صبر و آرام
در فرنگ محبوس است این دلی که من دارم

بسکه تلخی چشاند هجرانم
مزه گردیده شیر جانم
ریخت دردت چو غنچه لاله
یک بغل داغ در گریبانم

فزونتر گردد از زهد ریایی نخوت مردم
کدوی باده بر خود بند تا خود را نسازی گم
گره از رشته تقدیر نکشاید اگر جویا
سراسر پنجه سعی تو یک ناخن شود چون سم

نه تنها همچو نرگس چشم تر میروید از خاکم
برنگ برگ گل لخت جگر میروید از خاکم
شکوه سنگین دلی دارد نوای ناله ام
سنگ از کسار برگردد نوای ناله ام

چو جیب غنچه دل بی رخ تو پاره کنم
ز روی مصحف گل اول استخاره کنم

شبی کز یاد آن مه بر جگر دندان بیفشارم
چکد از دیده ام سیاره چون مژگان بیفشارم
سرم چون جاده باشد در کنار دامن منزل
اگر پا در طریق طاعت یزدان بیفشارم

کم از معنی ندانند اهل معنی لفظ رنگین را
ببر جسم لطیفش را بشوق جان بیفشارم
مرا با پنجه سنگین دلی افشوده ای چندان
ترا در خلوت آغوش صد چندان بیفشارم
ببزم امتحان چون دست عجزم پنجه ور گردد
توانم بیضه فولاد را آسان بیفشارم

من تردامن از فیض ولای ساقی کوثر
نشانم آتش صد دوزخ از دامن بیفشارم
مذاقم کاسیاب لقمه بی شبه میگرد
دمی کز جور گردون بر جگر دندان بیفشارم

زمین چون آسمان جویا برقص شوق میاید
دل خود را اگر در ساغر دوران بیفشارم

عشق در زنهار باشد از دل غم بیشه ام
نی بناخن میکند شیر ژیان را پیشه ام
منکه از طفلی نمک پرورده درد توام
همچو سرو آه در دلمه است محکم ریشه ام

فکرم از یاد میان یار نازک گشته است
 بر نتابد نشتر دخی رگ اندیشه ام
 عار دارد سعی فرهادیم از صورت کشی
 خورده جانست پنداری شرار تیشه ام
 هیچ کم نبود می لعلی ز لعل آبدار
 میزند پهلوی بسنگ خاره جویا شیشه ام

(۱۳۳ الف)

دل را اسیر پیش آن مو گذاشتیم
 پایند حلقه حلقه گیسو گذاشتیم
 چون غنچه گوئیا سرو زانوی ما یکست
 سر در غم تو بسکه بزانو گذاشتیم
 قندیل وار شیشه دل را بیادگار
 بر پیش طاق آن خم ابرو گذاشتیم
 آنیم ما که گوهر دل را ز شش جهت
 گردآوری نموده بیک سو گذاشتیم
 کاری نکرده ایم کز و بهره ای بریم
 ما کار خویش با کرم او گذاشتیم
 یارای کیست غیر اطاعت بدرگهت
 در پیشگاه حسن تو زانو گذاشتیم
 ما راست شش جهت گل شش برگ در نظر
 از هر طرف بکوی تو تا رو گذاشتیم

اظهار حال دل که زبان عاجزست از آن
 جویا بان دو چشم سخن گو گذاشتیم

نمک پرورده لعلت تکلم
 گریبان چاک دندانست تبسم
 تو با چشم مخموری که داری
 نگهبان خدا از چشم مردم
 تو خود را غیر میدانی و گرنه
 جدا نبود ز قلم موج قلم
 برخسارش تماشا کن خوی شرم
 صفا دارد قران ماه و انجم
 بناگوشی دلم را مضطرب ساخت
 کزو آب گهر شد در طلاطم
 فرا گیرند جویا نکته سنجان
 ز چشم مست او حسن تکلم

بزم رقصی زان نگار سیمبر میخواستیم
 پیچ و تاب زلف با موی کمر میخواستیم
 تا زبان شکوه بیداد را سامان دهیم
 غنچه آسا یک بغل لخت جگر میخواستیم
 میکند فیض ریاضت نفس کافر را علاج
 از شکست خویش بر دشمن ظفر میخواستیم

تا نیفشاندش از دامن دلها چون غبار
 ناله جوشیده از جیب اثر میخواستیم
 تا بمعراج فنا یعنی شهادتگاه عشق
 بال و پر از شعله مانند شرر میخواستیم

شوخ چشمی را ز حد برداشت شمع بزم یار
 ما چراغ خلوت از خود چون گهر میخواستیم
 حسن پاک آفتابم درخور هر دیدنیست
 دیده‌ای از چشم شبنم شسته‌تر میخواستیم
 تا بکام دل توان خندید جویا غنچه‌وار
 در بهاران از خدا یک مشت زر میخواستیم

گل دیدار ترا چون پی چیدن رفتم
 شبنم آسا همه تن دیده بدیدن رفتم
 همچو آن شمع که در رهگذر باد بود
 بسکه بگریستم از غم بچکیدن رفتم
 استخوان را طپش نبض بود در بدنم
 موجم از خود به پر و بال طپیدن رفتم
 گل الفت خورد از چشمه یک‌رنگی آب
 تا شوم رام تو وحشی بر میدن رفتم
 لطف کن جام روان بخش و گرنه چو حباب
 اینک از خویش بخمیازه کشیدن رفتم

هیوتم بر سر شور است حریفان عشقی
 خامشی نغمه‌سرا شد بشیندن رفتم
 قامت نیست دوتا گشته ز پیری جویا
 بسکه پر بار گناهم بخمیدن رفتم

(ب ۱۳۴)

چون آینه بر روی تو مدهوش نگاهم
 بیخود شده ساغر سرجوش نگاهم
 باز آی که چون شمع بود تا بسحر باز
 در راه تو بر ششجهت آغوش نگاهم
 شبنم صفت از فیض سبکباری تجرید
 در راه تماشای تو همدوش نگاهم
 دور از گل رخسار تو بر عرش برین شد
 صد رنگ فغان از لب خاموش نگاهم
 مالید نگاه تو به نیروی تغافل
 با پنجه مرگان حیاکوش نگاهم
 امروز نظریافته پیر مغانم
 کز نرگس مست تو قدح‌نوش نگاهم
 جویا دم نظاره دیدار ز بس شوق
 دل را برد از سینه برون جوش نگاهم

دل پر اضطرابی دست و پاگم کرده‌ای دارم
 سری با کافری راه خدا گم کرده‌ای دارم

بخوب و زشت چون آینه نبود راحت و رنج
 بحیرانی ضمیری مدعا گم کرده‌ای دارم
 بخود از کوی بیهوشی چنان آهسته می‌آیم
 نه پنداری درین ره جابجا گم کرده‌ای دارم
 بغیر از ساده لوحی نیست گر جمعیت خاطر
 طمع از چرخ یعنی دست و پا گم کرده‌ای دارم
 بجای اشک جویا ریخت مشک تر بدامنم
 دل در کوچۀ زلف دوتا گم کرده‌ای دارم

در چمن با درد عشقت گرمی منزل کنم
 برگ برگ غنچه‌ها را لخت لخت دل کنم
 نیست آسان در غمش سامان درد اندوختن
 نقد داغ دل بصد خون جگر حاصل کنم
 یاد معشوق ز خاطر رفته ذوق دیگر است
 در تلاشم کز تو خود را لحظه‌ای غافل کنم
 خاک راه آن سیه مستم بهنگام خرام
 تا مگر سرو روانش را بخود مایل کنم
 یاد آن زلف گره گیرم چو در دل بگذرد
 ناخن اندیشه صرف عقده مشکل کنم
 خویشتن پرور شدن خوشتر ز تن پروردنست
 تا یکی اوقات خود را صرف آب و گل کنم

جامه هستی بر اندامم نمازی میشود
 داغ خواهش را گر از دامن دل زائل کنم
 سبز در خون جگر شد ریشه اندیشه‌ام
 ناخن شیر است برگ پیشه اندیشه‌ام
 میکند تا دامن گردون ترشح خون دل
 بشکند از سنگ غم چون شیشه اندیشه‌ام
 در تصور در نیاید مردم‌آزاری مرا
 خاطر آزردن نباشد پیشه اندیشه‌ام
 جز خیال او ندارد در خیالم هیچ راه
 غیر او نگذشته در اندیشه اندیشه‌ام
 با بتی هر روز شاهد بازم از فیض خیال
 میکند شیرین تراشی تیشه اندیشه‌ام
 مقطع را میرسد جویا بمطلع هم‌سری
 نشسته صاف است با ته شیشه اندیشه‌ام
 خموشم ارچه بظاهر دلی پر از سخنم
 ترنج جلد کتابست داغها به تنم
 همین نه ز آتش دل استخوان چو موج گداخت
 حباب وار بتن آب گشت پیرهنم
 خزان زنده‌دلان نیست خالی از جوشی
 گرم سفید بود مو بهار یاسمنم

غریب عالم بی اعتبار آب و گلم
بهر کجا روم از خویشتن بود وطنم

(۱۳۵ الف)

بهار باغ تمنا چه کم ز جوش گلست
ز فیض عشق سراپا شگفته چون چمنم

بشور آمده دریا بناله آمده کوه
کسیکه ساخته جویا بدرد عشق منم

مرا بس بود روز دیوان عام
نبی و وصی نبی والسلام

دو ابروی او کرده جا در دلم
که دیده دو شمشیر در یک نیام

دل از صحبت همگانم رسید
ز عرض کمال و ز طول کلام

بدوری که من گشته ام باده نوش
دهن باز مانده ز خمیازه جام

شدم پیر و همان مغلوب نفس غفلت آیینم
همان همچون شرر در خار مست خواب سنگینم

عجب دارم که لعلش آشنایی با لبم جوید
مگر بر لب رسد در آرزویش جان شیرینم

چو آن خلوت که از گلجام باشد تابدان او را
بدلمها روشنی بخش است معنیهای رنگینم

جواب بدعی نشنیده گویی از لب صبرم
که هرگز بر نمیگیرد صدا از کوه تمکینم

زبان سرمه دنباله دار چشم او گوید
که این بیمار را من در حقیقت شمع بالینم

ندارم دوستی و دشمنی با هیچ کس جویا
همین از دوستان دوستی و دشمن کینم

طاقتم طاقت یاران یار میخواهد دلم
یار میخواهد دلم بسیار میخواهد دلم

ساقیا گرد سرت پیمانه را سرشار کن
بیدماغم مستی سرشار میخواهد دلم

جام عیش اهل ظاهر سخت بی کیفیت است
جرعه ای از باده اسرار میخواهد دلم

بی نصیب از کاو کاو خار حسرت باد اگر
بی تو گل بر گوشه دستار میخواهد دلم

ساقی امشب بر سر خود زن گل پیمانه را
ساغر لبریز استغفار میخواهد دلم

درخور عقلست جویا رنج اهل روزگار
راحتی چون صورت دیوار میخواهد دلم

بهیچ کس نرسیده است سود ازین مردم
بغیر درد که بر دل فزود ازین مردم

مدار چشم نکویی و جود ازین مردم
 زیان مکن بتمنای سود ازین مردم
 دلم چو آبله در راه آشناییها
 کدام روز که برخون نبود ازین مردم
 مدام زورق جان از عناصر افتاده است
 بچار سوجه بحر وجود ازین مردم
 چه مایع نفع که از نقد عمر برگیرد
 کسیکه نیستش امید سود ازین مردم
 چو عقربت زده با نیش عیبت از دنبال
 ترا حضور تو هر کس ستود ازین مردم
 ز خلق گوش و زبانم براحه افتاده است
 که بسته شد ره گفت و شنود ازین مردم
 ز سرعت اثر زهر مار باخبر است
 کناره جوی شد آن کس که زود ازین مردم
 بغیر چاک گریبان و زخم سینه نبود
 دری پروی دلم گر کشود ازین مردم
 بغیر آنکه گناه نکرده را بخشند
 مدار جویا امید جود ازین مردم

ز خنده ساغر بر لب رسیده ای دارم
 ز گریه باده ناب چکیده ای دارم

(۱۳۵ ب)

گل بهشت قناعت بود سرافرازی
 چو کوه پای بدامن کشیده ای دارم
 هوای باغ و سرگلشتم چو بلبل نیست
 دل بکنج قفس آرمیده ای دارم
 بکام من بود امروز لعل تو خط یار
 هزار شکر شراب رسیده ای دارم
 هزار شکر کز افعال زشت خود جویا
 دل بخون ندامت طپیده ای دارم
 خود را بتو بی راحله رفتم برسانم
 چون گرد بی قافله رفتم برسانم
 چون دیده گریان بزبانی که ندارم
 از دل بتو حرف گله رفتم برسانم
 خود را ز ره شوق بسر منزل تحقیق
 از خویش دو صد مرحله رفتم برسانم
 در تاب و تب امشب جگر از تشنگیم سوخت
 جایی بلب از آبله رفتم برسانم
 گنجائش درد تو ازین بیش ندارد
 از صبر بدل حوصله رفتم برسانم
 روشن دل جویا ز فروغست که فرمود
 زاد رهی از آبله رفتم برسانم

تنها همین ز چشم نه گوهر فگنده ایم
یا قوت را ز دست چو اخگر فگنده ایم
زین دل که بسته ایم باین جسم عنصری
در چار موج حادثه لنگر فگنده ایم
دل را ز یمن عشق که فیضش زیاد باد
از عالمی بعالمی دیگر فگنده ایم
در عشق چون دو قطره اشک این دو نشئه را
از چشم اعتبار مسکور فگنده ایم
شکر خدا که از می توحید سرخوشیم
یعنی هوای غیر تو از سر فگنده ایم
زاهد حریف این می مردآزما نه ای
دل را فشرده ایم و بساغر فگنده ایم
جویا سیاه مست ولاییم و خویش را
بر خاک راه ساقی کوثر فگنده ایم

رسته از قید مذاهب دست در مولا زدیم
راهها مسدود چون دیدیم بر دریا زدیم
قابل یک چشم دیدن هم نبود این خاکدان
چشمکی از دور همچون برق بر دنیا زدیم
دست سعی ما نشد هرگز بساحل آشنا
هر قدر در بحر غم چون موج دست و پا زدیم

گشته دورانی که از لخت دلم خواهد کباب
با کسی کز گرم خونی روز و شب صہبا زدیم
فوج غم بر خاطر مسرور ما دستی نیافت
تا بدامان توکل دست استغنا زدیم
یک صدای آشنا هرگز بگوش ما نخورد
حلقه چندان که جویا بر در دلها زدیم

ز لعل او دلی شوریده دارم
کبابی در نمک خوابیده دارم
ز شوق سجده کویت چو غنچه
بروی هم جبینها چیده دارم
قبول داغ را انگشت تسلیم
چو شمع انجمن بر دیده دارم
بود بر پای تا قصر وجودم
حباب آسا نفس دزدیده دارم

بوصف آن در دندان گهرها
همه بر روی دل غلطیده دارم
برنگ جوهر آینه دل را
به پیچ و تاب آرامیده دارم
ز درد ناله امشب آسمان را
چو ابر از یکدگر پاشیده دارم

بِعالَم سینه صافم زانکه جویا
دلی از خویشتن رنجیده دارم

از سکوت افشای اسرار نهانی کرده‌ایم
عرض حالی با زبان بی زبانی کرده‌ایم
مغز جان ما نمک پرورده عشقت عشق
عمرها در دولت او کامرانی کرده‌ایم
اینکه بینی گرد پیری نیست بر رخسار ما
خاک بر سر در عزای نوجوانی کرده‌ایم

پا بآرامگه عزلت اگر جمع کنم
خاطر خویش ز هر راهگذر جمع کنم
یکدهن خنده سرانجام نیابد از من
هر قدر غنچه صفت چاک جگر جمع کنم
آه ازین مقصد دوری که مرا در پیش است
چون درین فرصت کم زاد سفر جمع کنم
منکه پا در گلم از بار علایق چون سرو
دامن سعی چه بیجا بکمر جمع کنم
منکه تخمی نفشاندم چه درو خواهم کرد
من که نخلی نشاندم چه ثمر جمع کنم
قطره بحر وجودم گهر ناب شود
خویشتن را ز پراگندگی ار جمع کنم

خرم آن روز که از جوش نداشت جویا
قطره اشک پریشان و گهر جمع کنم

عذار لعل گون خوشت از خویان بهم سودن
یاقوت از گزیدتها لب و دندان بهم سودن
حریصم بسکه بر نظاره شبهای وصل او
دلَم در جنگل باز است از مژگان بهم سودن
هلاک تندیی در عین صلحم از تو می‌آید
چو تار بخیه در پیوندها دندان بهم سودن
ز رشک رنگ لعلت غنچه شد گل عالمی دارد
پانداز سکیدنها لب خندان بهم سودن
چو سنگ آسیا میماند آخر اهل دولت را
کف افسوس از نومیدی دوران بهم سودن

زین بیش جور با دل خونین ما مکن
با ما جفا مکن مکن ای بیوفا مکن
سهلست جور ترک محبت ز ما مکن
خون میچکد ز قطع تعلق بیا مکن
از ترک مدعاست که گردد دعا قبول
دست دعا بلند پی مدعا مکن
رنگ حیا ز شوخی می بر رخت شکست
لبریز پاده شیشه ناموس را مکن

ناصر خدا بدلشکنی کی بود رضا
منعم ز می برای رضای خدا مکن
ساقی بقدر ظرف به پیمانه ریز می
دل را ازین زیاده بخود مبتلا مکن
دامان ناز را بمیان بیش ازین مزن
پیراهن تحمل جويا قبا مکن

بیجان بود قدح شب آدینه بر زمین
مالد ز تشنگی بط می سینه بر زمین

باشید گل ز شوم صفای تو در چمن
از برگ برگ خویش زد آینه بر زمین

عشق از نخست داده مرا صاف پیخودی
افتاده ام ز مستی دیوینه بر زمین

رطل هوا گران ز نم فیض گشته است
امروز ابر چون نکشد سینه بر زمین

جويا بجرم صاف دلی چرخ فتنه جو
هر شام مهر را زند از کینه بر زمین

شب پا نهد چو مست می ناب بر زمین
ریزد ز نقش پا گل مهتاب بر زمین
پر گود کلفت است ز بس سینه میرود
اشک از دلم بدیده چو سیلاب بر زمین

بحر است موج زن سر کویش ز بس فتاد
بر روی یکدگر دل بیتاب بر زمین
جويا ز سیل کوه بدخشان فزون بود
ریزد دلم ز دیده چو خوناب بر زمین

جهان را بحسب چندی بکام می پرستان کن
ز می خمخانه ها را رشک کهسار بدخشان کن

ز قید بوریا هم درد اگر داری مجرد شو
موم آه را آتش فروز این نیستان کن

خرامت را بود کیفیت گردیدن ساغر
زمین و آسمان را از شراب جلوه مستان کن

اگر از بهر ما نبود برای خود خود آرا شو
ز عکست عالم آینه را رشک گلستان کن

ز خوان نعمت دیدار اگر محروم شد جويا
دلش را از خیال حسن پر شورت نمکدان کن

چو یات لذت بیداد خنجر مژگان
دلم چو دیده بیاسود در بر مژگان

بشوق دیدنت از جای شد چنان نکم
که همچو شمع نشسته است بر سر مژگان

رگم برون جهد از پوست همچو تار رباب
که نظاره ات از شوق نشتر مژگان

بسیل اشک تن لاغرم ز جا میرفت
اگر نگه نمیداشت لنگر مژگان
ز بس بتار نگاهم گره قتاد ز اشک
نمیرسد شب وصل تو تا سر مژگان
نمی ز سوز فراقش نمانده در جگرم
همیشه باشم جویا ازان تر مژگان

چه میشود نفسی در کنار ما بنشین
باین شتاب کجا میروی بیا بنشین
خداست خیر دهد آخر این چه انصاف است
برغم غیر دمی هم بیزم ما بنشین
تمام روز دو چشمم در انتظار تو بود
بیا خوش آمدی ای دوست مرحبا بنشین
بخانه میروی این وقت شب چه واقع شد
چرا سجع شده ای بنده خدا بنشین
چه در رکوع چنین خشک مانده ای زاهد
بطور مردم عالم بایست یا بنشین

آنچه در حق گلستان میکند باد خزان
پیش ازین با عندلیبان میکند باد خزان
دولت عهد شباب از موسم پیری مجوی
نخل را از برگ عریان میکند فصل خزان

برگ برگ نخل گل برگیست از بس جوش رنگ
جلوه شوخ بهاران میکند فصل خزان
کی برد بر تخت نوروزی نشیند نوبهار
ظلم در حق گلستان میکند فصل خزان
با وجود پیری از کودک مزاجی نگذرد
نسخه گل را پریشان میکند فصل خزان

دیده بد دور کز جوش بهار زعفران
عندلیبان را خوش الحان میکند فصل خزان
آنچه مرهم کرد با گلهای داغ سینه ام
کافرم گر با گلستان میکند فصل خزان
میدهد جویا زر گل را بباد نیستی
آنچه دارد باغ تالان میکند فصل خزان

تو و نامهربانی و بقصد ما میان بستن
من و از جان و دل دل بر خدنگ جانستان بستن
در آتش ریشه اش مانند نخل شعله جان دارد
سمندر را سزد بر سرو آهم آشیان بستن
پی قتلیم که عمری شد هلاک آن پرودوشم
برنگ غنچه رنگین است دامن بر میان بستن
تو ترک جور کمتر کن که پیمان محبت را
نمکدارد گسستن از تو و از بیدلان بستن

کجا جويا و کو آسودگی ای مدعی رهمی
چنین رسوا نشاید تهمتی بر عاشقان بستن

نخواهد کرد گردون بعد ازین آهنگ جنگ من
که باشد کوکبش بر پیکر آثار خدنگ من
بصد بی تابى پروانه گرد شمع رخساری
ببال دل طپیدن میبرد طاؤس رنگ من
زداید زنگ کلفت از دلم یاد بناگوشی
هوای صبح میخواهد دماغ نیم رنگ من
ز هر موج هوا طاؤس سر مستی برقص آرد
چو در پرواز آید گرد راه شوخ و شنگ من

گر چنین در ضعف دایم بگذرد احوال من
مو برآرد دیده آینه از تمثال من
با کدورت بسکه بگذشت از غمت احوال من
در گذشتن سایه در پی داشت ماه و سال من
گرده تصویر بر خیزد غبار از تربتم
شد نهان در پرده های دل ز بس آمال من
نور شمع جان مرا در پرده هستی ازوست
میشود فانوس بزم آینه را تمثال من
بسکه احوال نهان در گرد کلفت گشته است
چون ورق گردان زمین را گر کشایی فال من

موج سان جويا خورد جوهر بهم آینه را
دیده بکشاید اگر بر صورت احوال من

کام دل از لب شکرشکنی شیرین کن
وصف آن تنگ شکر گو سخنی شیرین کن
داده حق بتو گر تلخی کاست مثال
هر دم از شکر شکرش دهنی شیرین کن
غوطه در شیرۀ جان وُن ز خیال لب یار
نیشکر وار سراپای تنی شیرین کن
تلخی از می برداید لب شکرشکنت
دهن جام بساغر زدن شیرین کن
سوخت کاست ز حدیث نمک رخسارش
از لب او سخنی گو دهنی شیرین کن

در دیار همتم فرش است گوهر بر زمین
افکند یاقوت را دستم چو احگر بر زمین
در هوای لعل میگونش شراب رنگ گل
ترسم از موج طیش ریزد ز ساغر بر زمین
میرسد افتادگان را فیض عالی همتان
پرتو افکن گشته دایم سهر انور بر زمین
تا قیامت برنخیزد همچو نقش پا ز جای
چون بروز عجز ما افتد ستمگر بر زمین

میرسد در یک نفس جويا بمعراج قبول
هر که بگذارد براه بندگی سر بر زمین

بر لب منه پیاله سرشار بیش ازین
دامن مزن بر آتش رخسار بیش ازین
من آن نیم که اینقدر جان بخواهمت
میخواهمت بجان تو بسیار بیش ازین
جز نونهای من که بتمکین بر آمده
کس روح را ندیده گرانبار بیش ازین
در راه سیل تندرو جان ستاده جسم
راحت معجز سایه دیوار بیش ازین
یک بار بیش گل نرود جانب دکان
یعنی مرو سراسر بازار بیش ازین
چون نور دیده گرچه نهانست از نظر
جويا ندیده‌ایم پدیدار بیش ازین

تو و مستی و ناز و عشوه و مغرور خود بودن
من و بی طاقتی و راه صحرا و نیاسودن
من و گریان چو ابر از غم من و نالان چونی هر دم
تو و خندان برنگ گل تو و پیمانه پیمودن
بضبط خویش تا کی غنچه میمانی که در آخر
بخون دل چو برگ لاله باید دامن آلودن

اسیر شعله حسنی که در بزم تماشایش
صدای دل شکستن آید از مژگان بهم سودن

زوالی ره نیابد در کمال باطنی جويا
باب زر چو مه تا چند خواهی چهره اندودن

چو رو از برق آن رشک قمر میآورد بیرون
بچشم مردمک چون مور بر میآورد بیرون
عجب نبود نگاهم آب و رنگ آه اگر دارد
سرشک آسا سر از چاک جگر میآورد بیرون
بصد رنگینی طاؤس جنت یاد رخساری
دل پر داغ را از چشم تر میآورد بیرون
زند دل بر شکاف سینه خود را هر دم از شوق
چو از چاک قفس مرغی که سر میآورد بیرون
نویسم نکته‌ای در آرزوی وصل اگر جويا
چو ناوک خامه‌ام از شوق پر میآورد بیرون

آشفته زلف را ز صبا میکنی مکن
ما را اسیر دام بلا میکنی مکن
پر شیشه‌پاره پای هوس مینمهی منه
قصص دل شکسته ما میکنی مکن
نسبت مرا به اهل هوس میدهی مده
تهمت بدودمان وفا میکنی مکن

چون غنچه آرمیده دلم در کنار زخم
آزده اش بدرد دوا میکنی مکن
میکن ستم باهل هوس گر نمیکنی
این شیوه گر باهل وفا میکنی مکن
دل خو گرفته است بدرد تو عمرها
منت کش دواش چرا میکنی مکن

بی سخن نیست ترا یک سر تو بیش دهن
موشگافست زبان تو چو آئی بسخن
همچو فانوس ز بس صافی جوهر بدنت
یک بغل نور نماید بته پیراهن
نه همین لاله زداغت ره صحرا بگرفت
تا تو از باغ شدی خالک نشین گشت چمن
زخم ناسور نماید بنظر خنده گل
بی تو بر روی چمن خال سفیدست سمن
نتوان دید چمن را ز لطافت چو هوا
همچو شبنم ز هوا میچکدش خون ز بدن
نیست از لطف نیاید بنظر چون فانوس
بنماید مگر اندام ترا پیراهن

(۱۳۸ الف)

کی کمال مرد بدخو بر کسی گردد عیان
گشته در دیوارست چین پیشانی نهان

بسکه از بیم تو دزدیدم نفس در جیب دل
بیچکد از مد آهم خون چو شاخ ارغوان
عنکبوت آسا دوم سوی تو بر تار نگاه
از طلب هرگز نمانم گرچه گشتم ناتوان
قد ز بار حرص در ایام پیری گشته خم
درخور بازوی طاقت نیست زور این کمان
هرگز از جوش حیا جویا نشد دمساز دل
باوجود آنکه دارد چشمش از مژگان زبان
چون شمیم غنچه آئی گر ز قید دل برون
سیر عالم میکنی نارفته از منزل برون
نام رسوایم نگین را چون بخاطر بگذرد
سینه را چندان کند تا افکند از دل برون
سرو امیدت در اندک فرصتی بالا کشد
گر توانی آمدن از بند آب و گل برون
در دل هر کس که ذوق سیر راه هستی است
بال شوق افشان رود از خویش چون بسمل برون
زور دست ناتوانی قوت بازوی عجز
آورد شمیر را از پنجه قاتل برون
لیست بیم محاسب در شهر بند پیخودی
میروود از خویش جویا مست لایعقل برون

خضر نتوانست نرد عشق آسان باختن
 باید اول در قمار عاشقی جان باختن
 دل بیادش ده که در نرد مروت خوشنماست
 دیده و دانسته بازی را بمهمان باختن
 کوس شهرت میزنی زین طبل در زیر گایم
 تابکی پوشیده ماند عشق پنهان باختن
 میتوان کردن چو تحصیل زراز زرعیب نیست
 زندگی در جستجوی آب حیوان باختن
 هست جویا پیش ما روشن ضمیران همچو شمع
 رونمای صبح رخسار بتان جان باختن

ز پهلوی ریاضت کسب انوار سعادت کن
 دلت را از گداز تن حباب بحر رحمت کن
 دل از افسردگیها مرده ام را جانی از نو بخش
 بشکرخند لطفی کار صد شور قیامت کن
 صفای دل بنان خشک کی حاصل شود زاهد
 بآب خشک هم چندی چو آینه قناعت کن
 مبادا از ترحم مرهم داغ دلم باشی
 بداغ دیگرش مرهون منت کن مروت کن
 بود موی سقیدت جاده راه صفا جویا
 تو هم این قامت خم گشته را محراب طاعت کن

پنهان تراست ساعد سیمین در آستین
 یا جا گرفته دسته نسرين در آستین
 از یاد لطف و قهر تو مینا صفت مراست
 با جوش خنده گریه خونین در آستین
 موج شکست نام خدا خوشنما بود
 در زلف عنبرین تو چون چین در آستین
 چون شاخ نا شگفته گل در گریستن
 دارم هزار دیده خونین در آستین
 جویا مخور فریب کهن زال آسمان
 دارد دو صد کرشمه شیرین در آستین

(۱۴۸ ب)

ز خویشتن نفسی گر نهی قدم بیرون
 همان بود که بتی آری از حرم بیرون
 ز جسم خاکی من خون دل تراوش کرد
 بلی سفال دهد تا پر است نم بیرون
 بکار خود چو نپرداختی دمی ظالم
 عبت قدم زدی از عالم عدم بیرون
 بسرنوشت رضا ده که کی بدل گردد
 هر آنچه روز نخست آمد از قلم بیرون
 کرده تا از گرمی خویت حکایت سر زبان
 شعله میرقصید برنگ شمع بزم بر زبان

جلوه توحید را هر ملتی آینه است
 شاهد معنی نماید در لباس هر زبان
 خامشی باشد هنر در کیش ارباب کمال
 در دهن دزدیده دارد حلقه جوهر زبان
 گر بنرمی آشنا شد خویر از مرهم است
 و ر بتندی ساخت باشد بدتر از نشتر زبان
 عیب باشد پیش ارباب هنر توصیف خویش
 پس بود در خودستائی تیغ را جوهر زبان

غازه از عکس رخت بر چهره گلشن مزین
 پیش ازین بر آتش مرغ چمن دامن مزین
 خصم را از پردباری کن زبون خویشتن
 تا توانی جز تغافل حربه بر دشمن مزین
 از روان بر آب گویی خانه تن را بناست
 تکیه جان من ز غفلت بر ثبات تن مزین
 شعله شوق ای دل از بیتابیت بالا گرفت
 از طپیدن اینقدر بر آتشم دامن مزین
 خویش را باز رود هر کس که از دنبال حرص
 با قناعت ساز و همچون برق بر خرمن مزین
 آفتابی در بغل دارم چو صبح از مهر دوست
 خنده ام ای مدعی بر چاک پیراهن مزین

پیشه ای نبود بغیر از خاکساری مار را
 تا توانی تکیه بر همواری دشمن مزین
 این بطور آن غزل جویا که واعظ گفته است
 خاک غیر از گرد خود بر دیده دشمن مزین

از نسیم صبحگاهی کرده در بر پیرهن
 بر نتابد یوسف بوی ترا هر پیرهن
 بیکسی اهل جهان را پرده پوش عیبهاست
 در بر از گرد یتیمی کرده گوهر پیرهن
 از لباس فقر کی نفعی شرارت پیشه راست
 گر ز خاکستر بپوشد همچو اخگر پیرهن
 از طراوت بسکه شادابی چو سبزه باده را
 میدهد جسم ترا اندام خود هر پیرهن
 از لطافت در نیاید در نظر اندام یار
 مینماید همچو بو در گل تنش در پیرهن

نیست جایی پا نهادن بر زمین
 پر گلست امروز سو تا سو زمین
 بسکه بار سنت زلفت کشد
 میگذارد ناف آهو بر زمین
 در غمش از نندباد آه ما
 باخت همچو آسمان لنگر زمین

لاله و گل میدهد بوی کباب
تا شد از یک قطره اشکم تر زمین
در نظر از جوش رنگا رنگ گل
کرده هر دم جلوۀ دیگر زمین
بسکه پر کین دید از هر سبزه‌ای
میکشد بر آسمان خنجر زمین
وادی از بسکه جویا پر گلست
پا خورد هر کس رود زین سر زمین

(۱۳۹ الف)

در خرام آمد چو آن مشکین سلاسل بر زمین
نقش پا در اضطراب افتاد چون دل بر زمین
بسکه از آهم غبار آلود شد روی هوا
قطره باران فتد چون مهره گل بر زمین
درد بر خیزد بجای گرد از جولانگش
بسکه گردیده است فرش راه او دل بر زمین
در خطر باشد مدام از رهزن ریگ روان
کاروان نقش پا تا کرده منزل بر زمین
رونق زهد است می‌نوشتی که بی حاصل بماند
خاک خشک از فیض باران تا نشد گل بر زمین

ساعد او می‌زند بر شمع کافور آستین
دست حسنش می‌فشانند بر رخ حور آستین

بسکه روشن گشته بر دستم چراغ داغ عشق
شد بمان پرده فانوس پر نور آستین
میشود چون صبح روشن از فروغ روی او
بر چراغ مرده افشانند گر از دور آستین
از لباس ظاهری یک ذره باطن بگیر
دست تا موجود باشد نیست منظور آستین

خوب‌رو بسیار از کشمیر می‌آید برون
گل بسی زین خاک دامنگیر می‌آید برون
عضو عضوم بسکه می‌چید بهم در خاک و خون
از تنم پیکان او زنجیر می‌آید برون
برق عشقت آتش افروز نهستان تنم
نالهام از دل صدای شیر می‌آید برون
سینه‌ام نورانی از فیض بناگوش کسبست
اشک از چشمم برنگ شیر می‌آید برون

برون آی از نقاب و مشهدم را رشک ایمن کن
چراغی بر مزار کشتگان خویش روشن کن
گل شب‌زنده‌داری از ریاض زندگانی چین
متاع فیض بر بالای همچون ماه خرمن کن
ز کتمان غمش تنگ آمدم بی طاقتی رحمی
گل چاک دلم را لاله سان در جیب و دامن کن

چراغان ساز بهویا تربت فرهاد و مجنون را
گل از اشک جگرگون کوه و صحرا را بدامن کن

لرزد از جورت دل خلق خدا بر خویشتن
ظلم میداری روا ظالم چرا بر خویشتن
رخنه‌ها ترسم فتد بر سقف خلوتخانه‌ات
بسکه از بوی تو میبالد هوا بر خویشتن
آنچه بر گرد رخس یینی نه عقد گوهر است
پسته از بالای رخسارش صفا بر خویشتن
دولت دنیا نمیداری روا بر دشمنیت
حیرتی دارم که چون داری روا بر خویشتن
مطلب جویا بیک گفتن مکرر میشود
بسکه میلرزد ز بیمش مدعا بر خویشتن

ازان دو لب چه گل کام میتوان چیدن
که بوسه‌ای بعد ابرام میتوان چیدن
بدامنی که بگسترده پرتو خورشید
عوق ازان رخ گلفام میتوان چیدن
ازآنکه رتبه پابوسی ترا دریافت
چه بوسه‌ها ز لب بام میتوان چیدن
پیاله گیر که از نخل سرکش مینا
گل نشاط بهر جام میتوان چیدن

(۱۳۹ ب)

ز نخل بندی آه سحر مشو غافل
ازین نهال گل کام میتوان چیدن

تو نیست ناز بگرمابه‌ای که تن شویی
گل مراد ز گلجام میتوان چیدن
ز حسن خلق بدست آر دامن مقصود
کزین بهشت گل کام میتوان چیدن
اگرچه مشرب ما دشمن سخن چینی است
ولی ز لعل تو خود کام میتوان چیدن
ز خلد وسعت مشرب میا برون جویا
کزین چمن گل آرام میتوان چیدن

چون شمع برافروختی از باده کشیدن
گلها بتوان زآتش رخسار تو چیدن
بر شهد لب یار زدم دستی و چون شمع
گردید غذایم سر انگشت مکیدن
در دیده حیرت‌زدگان گریه نباشد
از خانه بی سقف که دیده‌است چکیدن
غم نیست ز بیبال و پری طائر دل را
بی بهره نماند اگر از فیض طپیدن
هر عاشق دل‌خسته ندانسته نگاهش
صد بار فدای سر دانسته ندیدن

بر رقت دل فیض تواضع بفرزاید
در گریه شود شمع ز بالای خمیدن
بر گرد خود از جوش حیا تار نگه را
چون بیله بود چشم تو در کار تنیدن
چیزی که شنیدیم چو دیدیم ندیدیم
زان صلح نمودیم ز دیدن بشنیدن
خود را اگر ایشب بلب او نرساند
محروم بماناد می از فیض رسیدن
جویا ز نزاکت شده چون برگ گل از بس
بگداخته لعل شکرینش بمکیدن

چون نهد عارف بسر از خلوت دل پا برون
کی بجزریان می رود از خویشتن دریا برون
جاده را از نرعی رفتار سازد جوی آب
ماه سن آید چو از خلوت باستغنا برون
بسکه از آمیزش مجنون ما بالذ بخویش
هر طرف فرسنگها از خود رود صحرا برون
طاقت دل پنجه رستم نبردی برده است
با هجوم درد می آید تن تنها برون
لطف حق جویا ز قید عالم آیم رهاند
آخر از دریا درست آمد سبوی ما برون

تا خزان آمد گل کاسی نجیدیم از چمن
غنچه تا نشگفت روی دل ندیدیم از چمن
رنگ گل در چشم ما از بوسیک جولانتر است
تا حدیث بی ثباتیها شنیدیم از چمن
نسخه اوراق گل را بارها گردیده ایم
معنی بی اعتباری را رسیدیم از چمن
ناز بی اندازه را طاقت ندارد وحشتم
ما ز شور ناله بلبل رسیدیم از چمن
در گاستان گرچه هر گل را جدا کیفیت است
ما پریشان خاطران سنبل گزیدیم از چمن
چهره شد با نونهال ما گلش از سر کشی
ما مگر امروز جویا کم کشیدیم از چمن

دل آگاه آزاد است از اندیشه مردن
چراغ طور عرفان را نباشد بیم افسردن
رسیدن باعث الفت شود روشن روانان را
که موج آغوش بکشاید ز هر پهلوتهی کردن
بود دایم دلش ز اندیشه روز حساب ایمن
شعار هر که باشد در جهان بر خویش نسپردن
ز بس هر ذره ام را شوق استقبال او باشد
چو شمع داغ دل از جای خیزد یک سرو گردن

توان دریافتن راز دل از چشم سخن گویش
بمعنی همچنان کن لفظ جویا پی توان بردن

بسعی در طلبش راه جستجو سر کن
می دگر ز گداز نفس بساغر کن
حدیث ریختن خونم از تو کس نشنید
ازین شراب برای شگون لبی تر کن
بسینه داغ تو زان بیشتر که نیک شود
بکاو کاو سر ناخنش نکوتر کن

از عاشقان چه گویم و صبر و توان شان
خندان بود چو لاله دل خونفشان شان
رقم پی سراغ دل و دیده یافتم
در انتهای وادی وحشت نشان شان

عشاق را شکست غم از بس رسیده است
عقد گهر شده قلم استخوان شان

رسیده است بجایی عروج مستی من
که گشته درد می ناب گرد هستی من
هزار شکر که از فیض خاکساریها
رسانده است بمعراج پایه پستی من

میشود سبز نهال سخن از جوی دهن
معنی تازه بود قوت بازوی دهن

شکوه روی تو زینت ده لب گشت مرا
شد چو گل خون دلم غازه کش روی دهن

تا نهاد آن آفتاب شعله خو پا در چمن
همچو بوی گل ز هم پاشید دلها در چمن
تا کدامین لعل میگونش برقش آورده است
جلوه طاؤس دارد سرو مینا در چمن

ساز شد در پرده خاموشی آخر جنگ من
با صدای دل طپیدن شد بلند آهنگ من

بی لب لعل تو عکس چهره ام در جام می
سوده الماس ریزد از شکست رنگ من

کی بود خورشید را ناز اینقدرها بر زمین
میگذاری متنی هر جا نمی پا بر زمین
نیکوست از شکر لب ما سرکه جبین
حفرای خواهم شکند زین سکنجبین

بوسی ز کنج لعل لبش انتخاب کن
خود را بآن نگار مصاحب شراب کن

بسیار بسته است ز حسن صفا بخویش
آینه را بآتش رخسار آب کن

پشکن بچهره دستی می گوشه نقاب
خون جگر بجام مه و آفتاب کن

بی طاقتی بس است ترا بال و پر چو موج
 آسودگی مجوی دلا اضطراب کن
 می بر زبان ز صحبت دونان فتاده است
 زلفهار از صاحب بد اجتناب کن
 این عقده‌ها که در دلم افکنده‌ای بنار
 ظالم بکار طره پر پیچ و تاب کن
 شیرازه تا نباخته مجموعه وجود
 بشکن ز غم دلت ورق انتخاب کن
 جویا مرا ز من بنمکچش گرفته است
 حسن برشته دل مردم کیاب کن

(۱۵۰ ب)

انکسار مرا تماشا کن
 اعتبار مرا تماشا کن
 بار دل میکشم ز بیکاری
 کارو بار مرا تماشا کن
 داغ داغ است لخت لخت دلم
 لاله‌زار مرا تماشا کن
 گشته آبستن هزار سحر
 شب تار مرا تماشا کن
 بی تو روز شبم بناله گذشت
 روزگار مرا تماشا کن

در نیایم ز لاغری بنظر
 جسم زار مرا تماشا کن
 گل گل از یاد او شگفته دلم
 خار خار مرا تماشا کن
 برنمیخیزد از زمین گردهم
 انکسار مرا تماشا کن

غیر را امشب کباب از اختلاط یار کن
 باده بستان از کفش در کاسه اغیار کن
 آمد و رفت نفس پیوسته در سوهان گریست
 چند بی اندامی ای دل خویش را هموار کن
 جام طاقت را که در هجر تو پر خون دلست
 از شراب رنگ و بو چون گل بیا سرشار کن
 سوختی چون در غم او شکوه کافر نعمتی است
 داغهای سینه را مهر لب اظهار کن
 العطش زن گشته سرتا پا وجودم ساقیا
 این سفال تشنه لب را رشحه‌ای درکار کن
 از تبسم ریز در پیمان‌هام صاف مراد
 باده در جام من و خون در دل اغیار کن
 ساقی بیار باده و عیشم بکام کن
 زین بیش خون‌مکن بدلم می بهجام کن

در خون آرزوی تو عمریست میطپد
 کار دلم به نیم‌نگاهی تمام کن
 تا چند از خمار توان درد سر کشید
 دست هوس‌زمی کش و عیش مدام کن
 با یار باده نوش و مخور آب دور ازو
 تفریق در میان حلال و حرام کن
 از چشم غیر در رگ جانم نهفته دار
 یعنی که تیغ آن سژه را در نیام کن
 جویا ز ره‌زنان هوا پاس دل بدار
 این کبیده را نمونه دارالسلام کن

امروز چون توان بمدارا گریستن
 باید چو ابر دجله و دریا گریستن
 در ماتم حسین علی گر نریزی اشک
 بر حال خویش گریه کن از ناگریستن
 کارم درین غمت چو شمع سر مزار
 دوری ز خلق جستن و تنها گریستن
 چون دام ماهی ار همه تن چشم تر شوی
 خواهی بمدعای دل ما گریستن
 مرغ کباب وار ازین غم بر آتشم
 کار منست با همه اعضا گریستن

امروز اگر ز دیده فشانی سرشک غم
 فردا رسد بداد تو جویا گریستن
 از حضرت تو چشم شفاعت بود مرا
 دستم بگیر روز جزا یا گریستن

(۱۵۱ الف)

چراغ دوده‌مجد و علا امام حسین
 فروغ دیده شیر خدا امام حسین
 غریق لجه کرب و بلا شد مظلوم
 شهید تشنه لب کربلا امام حسین
 بسی چشیدی از اشرار زهر محنت و غم
 بسی کشیدی از اغیار یا امام حسین
 چها رسید ز بیداد و جور زاده هند
 به پاره جگر مصطفی امام حسین
 فروغ عالم امکان ز نور گوهر اوست
 چراغ انجمن کبریا امام حسین
 غبار مرقد او نور چشم عافیت است
 پس است درد دلم را دوا امام حسین
 مدار چشم نکویی ز آسمان جویا
 به بین که چرخ چها کرد با امام حسین
 شعله حسن ز تو سینه سوزان از من
 لب خندان ز تو و دیده گریان از من

سرکشی از تو و ناز از تو تغافل از تو
عجز و زاری و دل و دین و سرو جان از من
چه ضرر میرسد از گریه من ناصح را
دل خونین ز من، اشک از من و دامن از من

نسبت ما و تو ای عشق چو مهر و سحر است
از تو سر پنجه زوین و گریبان از من
سایه سان در پی خود خاک نشینم کردی
چه خطا آمده ای سرو خرامان از من
غیر را گو چه شود با هم اگر صلح کنیم

دل جمع از تو و آن زلف پریشان از من
با زبان نگه از جوش حیا نرگس یار
با من اسرار سرا آمده پنهان از من

شد بهار و گشت عالم گلستان ما همچنان
کرد گل از خاک اسرار نهان ما همچنان
شبم از شب زنده داری تکیه بر خورشید زد
چون شرر در سنگ در خواب گران ما همچنان
ذره با بال سبک روحی هوا پیما شده است
زیر کنه سار گرانجانی نهان ما همچنان
قطره گوهر گشت و سنگ خاره شد یاقوت ناب
برد آب و خاک فیض بحر و کان ما همچنان

آه از بیداد محرومی که آخر مور خط
کام خود بگرفت ازین شکر لبان ما همچنان

فضل حق با آنکه جویا رزق ما را ضامنست
مانده از غفلت بفکر آب و نان ما همچنان

چو گل شگفت دگر توبه اختیار مکن
بگیر ساغر و خون در دل بهار مکن
اگر بدست تو سیگویی اختیاری نیست
تو هم برای خدا چیر اختیار مکن

چنان یکباره ترك تیغ باز من برید از من
کزان قطع نظر خونا به حسرت چکید از من
بنیروی محبت کرد صید خویشتن دل را
بسان دام ماهی هر قدر دامن کشید از من

چنان هر قطره خون دیده ام بر خاک میغلطد
که شد صحرای اسکان محشر چندین شهید از من
چرا در عالم دیوانگی نازم ز تنهائی
که وحشت رام من گردید اگر الفت برید از من
همین دل را نه تنها منصب بی طاقتی باشد
که هر عضوی جدا در خون حسرت میطپید از من
شبیبه صفحه تصویر گردد پرده گوشش
بباد عارض او ناله ای هر کس شنید از من

غرور حسن و بیباکی و استغنا و ناز از تو
نیاز و احتیاج و عجز و زاری و امید از من
دلم در دست ناز اوست لوح مشق معشوق
بهر کس سرگران شد انتقام او کشید از من

(۱۵۱ ب)

ز روی غیر چشم لطف جويا برنمیدارد
نمیدانم نگاه نازپروردش چه دید از من

شد خیال رویش از بس آشنای چشم من
صفحه تصویر گشته پرده‌های چشم من
حسن معنی بنگرم با دیده دل زانکه هست
چشم بینایی چو عینک در قفای چشم من
بر سر راه تو چون نقش قدم افتاده‌ام
ای غبار رهگذارت توتیای چشم من
من که و نظاره روی سیه‌چشمان کجا
آنچه اکنون بیند از هجران سزای چشم من

بر امید نعمت دیدار از هر گردشی
کاسه درپوزه گرداند گدای چشم من
آنچه آن را خلق نقش پا تصور میکنند
مانده در خاک سر کوی تو جای چشم من
پنجه مژگان دهد از مصقل موج سرشک
در شب هجران او جويا جلای چشم من

عجب ز غنچه بان لعل هم سری کردن
باین دهن بلب او برابری کردن
نموده سر مکافات شیشه ساعت
بدست با چو خودی قصد برتری کردن
کسیکه آتش سودای عشق در سر داشت
بشمع بزم توانست همسری کردن
مگر دلم که زند دست و پا ز بیتیایی
ببحر عشق که آرد شناوری کردن
پراه سوز و گداز از نهال شمع آموز
ز سر گذشتن و دعوای سروری کردن
کسیکه دولت فقرش دهند میداند
که در قلندری آمد توانگری کردن
بغیر نعت و بجز منقبت نمی‌آید
بنام غیر ز جويا ثناگری کردن

شمعی که مرا روشنی جان تنست آن
زینت‌ده هر محفل و هر انجمن است آن
دردی که رسد از تو چو جانست عزیزم
داغی که ز دست تو بود چشم منست آن
در موج لطافت شده پنهان تن سیمیش
گل پیرهنان نکمت گل پیرهنست آن

گردد ز نسیم دم سردم متبسم
ای هم نفسان غنچه گل یا دهنست آن
امروز درین باغ نباشد به از اویی
چون نرگس و گل چشم و چراغ چمنست آن
خون دل یاقوت چکد از لب لعلش
جویا که گفتار چه رنگین سخن است آن

ساقیا رحمی بر احوال من افتاده کن
اینکه خونم میکنی در دل بجامم باده کن
جز زمین را بهره‌ای نبود ز ابر نوبهار
خاک ره شو خویش را پیوسته فیض آماده کن
همچو بوی گل که دارد در حریم گل وطن
باوجود پای بندی خویش را آزاده کن
دستگیری یسے خود کن نیفتی تا ز پا
هر کرا بینی بخاک افتاده است استاده کن
آرزوها را مده ره در حریم خاطرت
یعنی از نقش تمنا لوح دل را ساده کن
تا دگر پیرونت از میخانه نتوانند کرد
خویش را جویا بجای خرقة رهن باده کن

حیف باشد واله دنیای دون پرور شدن
قطره در حبس ابد مانده است از گوهر شدن

شکر کن بر ناتوانیها که میباید هلال
منصب حسن کمال از پهلوی لاغر شدن
فقر در آئین ارباب توکل کیمیاست
خاک گردیدن بود در مشرب ما زر شدن
تا توانی خویشتن را کمتر از هر کم شمار
گر بود در خاطرت اندیشه بهتر شدن
ای ستمگر فکر خود میکن که باید عاقبت
اخگر سوزنده را ناچار خاکستر شدن
شیخنا آدم شدن گیرم که مقدور تو نیست
بر ضروری هم نکرده است اینقدرها خر شدن
سینه کندن خون دل خوردن شعار خویش ساز
ای که باشد چون عقیقت ذوق نام آور شدن
پای در دامان عزلت کش چو شد مویت سفید
حیف باشد با قد خم حلقه هر در شدن
زینهار از خون خود خوردن منال ای دل که هست
پیش ما کفران نعمت بد تر از کافر شدن
چشم دارم سرمه چشم ملک سازد مرا
همچو جویا خاک راه آل پیغمبر شدن

خداوندا دل وا رسته از دنیا کرامت کن
بسویت افتقار از غیرت استغنا کرامت کن

بمقصد میرساند هر کسی را لطف از راهی
 مرا هم فتحیابی از در دلم کرامت کن
 زبان گفتگو کردی عطا توفیق غوری ده
 چو موجم تر زبانی با ته دریا کرامت کن

جنون آب و هوای دشت وسعت مشربی خواهد
 مرا از پرده دل دامن صحرا کرامت کن
 دلم را میفشارد تنگنای عالم امکان
 مرا دامن دشتی در خور سودا کرامت کن

به بینم نیک و بد را تا بیک چشم اندرین محفل
 بسان شمع بزم دیده بینا کرامت کن
 زبان نکته سنجی همچو صائب بخش جو یا را
 خدایا قطره ام را شورش دریا کرامت کن

بخود بست آنکه ز آب و تاب خود چون گوهر غلطان
 بود سرگشته گرداب خود چون گوهر غلطان
 ز بس از ترك خواهش آبرو گردآوری کردم
 رسانده دانه ام را آب خود چون گوهر غلطان

مگر مثل تویی باشد که پهلوی تو بشیند
 تو خواهی هم نشینی پاب خود چون گوهر غلطان
 شکوه آب و تاب حسن با خلوت نمیسازد
 ترا برده ز جا سیلاب خود چون گوهر غلطان

بیداری نشاید چشم تمکین داشت از وضعیت
 که سازد صرف شوخی خواب خود چون گوهر غلطان
 گرفتارم به پیش حسن معنی های خود جو یا
 بود دایم دلم بیتاب خود چون گوهر غلطان

چشم بد دور آفتابی مینماید بر زمین
 هر کجا نقش کف پای تو افتد بر زمین
 تابی تن پروری سازی شعار خود که گرد
 هر قدر گردد بلند آخر نشیند بر زمین

از عروج طالعت ای مدعی بر خود مبال
 هر که از بالا تر افتد میخورد بد بر زمین
 رنگ رخسارش هوا گیرد شبی گر در خمار
 صبح از شبنم گلاب ناب باشد بر زمین

عشق بازت را برد صحرا بصحرا جذب عشق
 هر قدر پا گردباد آسا بمالد بر زمین
 گشته جو یا ابر تا آبتن احسان بحر
 آبرو پیوسته از باران بریزد بر زمین

پروند بوی گل پیراهن او
 هوای صبح گرد دامن او
 گلی دارم که از جوش نزاکت
 کم از چیدن نباشد دیدن او

بیوی گل قسم بیرون میارید
ز جسم نازکش پیراهن او
که ترسم سایه مژگان شوخش
کند جا چون رگ گل در تن او

مرا بی او وجودی نیست جویا
توانم خویش را گفتن من او

ریخت مژگانت که ویرانی بود آباد ازو
یک بغل چاکم برنگ غنچه در دل داد ازو

بسکه با درد فراق دوستان رقم بخاک
ترجم را گر بیفشاری چکد فریاد ازو

دل خرابی را غمی اسشب عمارت میکند
کاشیان جغد را محکم بود بنیاد ازو

درد عشق خویریان هر قدر باشد کمت
آنقدر غم کو که گردد خاطر کس شاد ازو

حال دل جویا فراموشست از حیرت مرا
میدهد گاهی طپیدنهای بسمل یاد ازو

گلستان بی بر رویی بزدان میزند پهلوی
گل از هر خنده بر چاک گریبان میزند پهلوی

چه غم گردانم شد رزق خارستان این وادی
که جیب پاره‌ام چون گل بدامان میزند پهلوی

گرفتار ترا اندیشه عریان‌تنی نبود
بگردن طوق عشقش بر گریبان میزند پهلوی

براه عاشقی پا بی خبر دل در خطر باشد
که هر خاری درین وادی بمژگان میزند پهلوی

کند هموار ناز یار بی اندامی دل را
که پرچین چون شود ابرو بسوهان میزند پهلوی

دهد کم را شکوه عشق جویا رنجه بیشی
که اینجا قطره بر دریای عمان میزند پهلوی

بسکه نرم و صاف باشد سر بسر اعضای او
همچو کفش افتد برون رنگ حنا از پای او

شوخ بیبای که دنبال دلم افتاده‌است
فتنه چشم، آشوب زلفست و بلا بالای او

اخگری دارد ز هر داغ دل آهم زیر پا
نیست بیجا اینقدر از جای جستن‌های او

از سیه‌کاری شمی کاتش فروز ظلم شد
حلقه داغست گویی وسعت دنیای او

هست جویا فارغ از اندیشه روز حساب
هر کرا باشد امیرالمؤمنین مولای او

جواب ناله ام را کی دهد چشم سیاه او
که سنگ سرمه باشد کوه تمکین نگاه او

علوی همت آن کس را که دارد گرم زر پاشی
جهان چون پنجه خورشید زبید دستگاه او
بود زبینه لاف شوق دیدار تو آنکس را
که چون شبنم برد از جای چشمش را نگاه او
مه نو را که نسبت داده است آیا بابرویت
که بر اوج فلک میرقصید از شادی کلاه او
بجای گرد خیزد درد از جولان گهش جویا
دل عشاق گردیده است از بس فرشی راه او

نیست آسان چاره دیوانه گیسوی او
در دهان مار باشد سهره بازوی او
چون گره از طره مشکین کشاید در چمن
کز شمیم گل غبار آلود گردد موی او
آنکه بال سرعت رنگش ز ضعف تن شکست
میبرد همچون حنا از دست رنگ روی او
حبذا زلفی که بیزد هر سحر موج نسیم
در حریم نکبت سنبل عبیر بوی او
نه همین آشفته زلف از پهلوی رخسار اوست
نعل در آتش بود بر روی او ابروی او
چون نیابد دل ز فیض یاد رخسارش کمال
میکنند آئینه را آدم مثال روی او

(۱۵۳ الف)

وقت آن کس خوش که شب ها کار جوهر میکند
پیچ و تاب فکر در آئینه زانوی او
زنده گر دارد دلم را نکبت زلفش چه دور
میدمد جان در نهاد روح جویا بوی او

صحبت بی تفاق یاران کو
گل بی خار این گلستان کو
مرض بیغمی شفا طلبست
آب نیسان چشم گریان کو
سر و سامان عاشقیم کجاست
سر گرقم بجاست سامان کو
از شراب و کباب محرومیم
دل بریان و چشم گریان کو
ضامن خنده هزار گلست
گریه ابر نوبهاران کو
باز جویا ز لطف گفت امروز
عاشق بیدل غزلخوان کو

نه همین پیچد بخود از شوق رویت موی تو
نعل در آتش بود بر روی تو ابروی تو
با رخس ای گل مزن زین بیش لاف همسری
ریشک نگذارد که نیم رنگ هم بر روی تو

حال عالم را توان دریافتن از فیض فکر
جان من جام جم است آینه زانوی تو
با تامل گفتگو کن به که آموزد سخن
طوطی نطق ترا آینه زانوی تو
حسن از تاب و تب است از شعله دیدار او
رنگ را آتش بجان افتاده از رخسار او

خانه تن راستر از باد نفس یم زوال
خواب راحت کی سزد در سایه دیوار او

از صفا آینه شور موج جوهر را نشاند
کرده ام هموار بر خود وضع ناهموار او

بسکه سنگینم ز بار غم براه جستجو
همچو سوزن میروم در نقش پای خود فرو
در نیاید غیر خود در دیده یک رنگم
میشوم با آن بت آینه رو چون رو برو

صفا دارد ز بس اندام سیمین سمین او
بریزد سیل آب گوهر از کوه سرین او

چرا در عالم یکرنگی از رنجیدنش رنجم
که خط سر نوشت من بود چین جبین او

دیده همچو مهر از مشرق خوبی جمال او
کشیده سر ز آب جوی چاک دل نهال او

شود هر گاه در چشم تصور جلوه گر ترسم
که تیغ موج خون دیده آید بر خیال او
آنکه شور صد قیامت بود با خلخال او
همچو نقش پا دلم افتاده از دنبال او
از سر خود هر که در راه طلب برداشت دست
چون دو نقش پا دو عالم مانده در دنبال او

ای شوخ قوشچی که ز بیداد خوی تو
اغری دویده باز نگاهم بسوی تو

چشمی سیاه کرده همانا بروی تو
هر حلقه ای که گشته نمایان ز موی تو

دور میش ز حلقه ماتم دهد نشان
بزمی که نقل او نبود گفتگوی تو

افتد بشیشه خانه افلاک رخنه ها
بالد هوا بخویشتن از بس ز بوی تو

زایل نگشت رنگ خجالت ز چهره اش
شرمنده گشته است گل از بس ز روی تو

بی تو نه ایم نیم نفس گرچه عمرهاست
از خویش رفته ایم بی جستجوی تو

پیشک پرنگ آینه صافست باطنش
هرکس که او نگفته خوش آمد بروی تو

زین بحر قانع ار شده باشی بقطره‌ای
جو یا بجا بود چو گهر آبروی تو

چه کنم با صف مژگان بلا پرور او
رگ جان میزند از خیرمیری نشتر او
هر که سوزد ز حسد سینۀ کین‌آور او
گل کند آتش نمرود ز خاکستر او
بر زمین چون گل مهتاب فتد نقش پیش
بسکه غلطیده صفا در قدم گوهر او
رو بخلوت‌تکه آینه که از بیتابی
بی تو زنجیر ز هم می‌گسلد جوهر او
ای خوش آن دیده حق‌بین که ز نظاره حسن
نبود در نظرش غیر پدیدآور او
ریزد از لاله بتحریک نسیمی بر خاک
بسکه سرشار می رنگ بود ساغر او
مرغ یاقوت‌پری دوش بخواهم آمد
که مرا پلک و مژه گشته چو بال و پر او
عین دریای وصالست بهر چشم زدن
چون حباب آنکه هوای تو بود در سر او
میتوان یافتن از ناله قمری که مدام
آتشی هست نهان در ته خاکستر او

دل جو یا نخورد زین غزل‌آرایی آب
منقبت سنج بود خامۀ مدحت‌گر او

(ق) شاه مردان جهان آنکه زبان قلم
زین دو مطلع شده پیوسته ثنا گستر او
بدو عالم ندهم ذره خاک در او
عالم و هرچه درو جمله بگرد سر او
هر که شد تاج سرش خاک در قنبر او
بر فلک ناز کند بلکه بیالا تر او
در سحرخیزی باریاب سعادت یار شو
آسمان گردآور فیض است هان بیدار شو
همچو شبنم در هوای دوست شب را زنده دار
صبح شد بر خیز و مست جام استغفار شو
هر کس از فیض صبحی کامیاب نشسته‌ایست
صبح دم با چشم گریان محو روی یار شو
مانده‌ای در بند رفعت از سبک مغزی چو ابر
خاکساری پیشه کن هم‌سنگ دریابار شو
پیش کس گردن منه مالک رقاب وقت باش
چشم از مردم بیوشن و از اولی‌البصار شو
برنمی‌تابد حجاب شوخ‌چشمیهای شمع
خود چراغ بزم خود چون گوهر شهوار شو

گر نه‌ای جویا نکو با نیکوان منسوب باش
باغ را گر گل نه‌ای خار سر دیوار شو

مستغنی از مییم ز جام نگاه او
ما را بس است کاسه چشم سیاه او
اریاب جستجوی براهش سپرده‌اند
آن را که نیست دیده بینش براه او
بدمستی که چشم تو دیشب بکار برد
باشد زیان هر مژدهات عذر خواه او
از نسبتی که هست بروی تو ماه را
بر آسمان فخر برقصد کلاه او
دایم بنازبالت راحت بداده پشت
هر دل که نوک آن مژه شد تکیه‌گاه او
محروم مانده آنکه ز فیض انابت است
جویا بس است جرم نکردن گناه او

چون سر راه تو گیرم داد خواه از دست تو
گویی این نالش ز دست کیست آه از دست تو
از فشار پنجه جورت چه مالشها نیافت
بر دلم رحمی که خون شد بی گناه از دست تو
نور رخسار تو شب را کرده روشن‌تر ز روز
اوقات از بام گردون طشت ماه از دست تو

(۱۵۴ الف)

بسکه رنگین است چون گل از حنا سر پنجه‌ات
رشته یاقوت بر گردد نگاه از دست تو
شد قران پنجه خورشید با ماه تمام
از حیا تا کرده رخسارت پناه از دست تو
تا جهان باقیست باشد دست بر بالای دست
در نظرها پر خنک گردیده ماه از دست تو
نیست در اندیشه ات جویا جز امید کرم
گرچه کاری بر نیاید جز گناه از دست تو

ترا دو ابروی پیوسته بر جبین شگفته
بود چو مطلع برجسته در زمین شگفته
مجو کدورت باطن ز هم‌نشین شگفته
که هست آینه روی دل جبین شگفته
مرا بپهلوی پرداغ تر سینه‌شگفتش
بود چو مصرع بر جسته در زمین شگفته
مدام ساده ز چین جبهه‌اش چو آینه باشد
اسیر مشرب آن شوخ نازنین شگفته
عتاب و لطف نکویان بهم چو شکر و شیر است
هلاک عالم ترکان خشمگین شگفته
درون سینه من جوش میزند گل داغش
خدا نصیب کند یار دلنشین شگفته
بباغ سینه جویا که رشک خلد برین است
ز داغ سرزده گل‌های آتشین شگفته

کی کنم سودا بنقد جان و دل کالای آه
 نیست غیر از صورت او نقش بر دیبای آه
 دردها را نیست با درد فراق نسبتی
 کی نفس در تنگنای سینه گیرد جای آه
 دیده است این بر رخم یابی تو مانند حباب
 قطره اشکی بخود بالیده از بالای آه
 بی توام در تنگنای سینه شور محشر است
 از فغان درد داد و اشک و واویلا آه
 میزند پهلوی بالای تو شبهای فراق
 سرو باغ سینهام یعنی قد رعنا آه
 در حریم سینه آتش زیر پا دارد ز داغ
 نیست بیجا اینقدر از جای جستهای آه
 همچنان کز دود جویا پی بآتش میبرند
 مینماید سوز پنهان مرا سیمای آه
 در گلویم بی تو هر دم آب میگردد گره
 آرزوها در دل بیتاب میگردد گره
 گر خیال چین ابرویش کم در سینهام
 چون انار از درد دل خوناب میگردد گره
 باده را نازم که از فیض طلوع نشئه اش
 بر جبین او در نایاب میگردد گره
 رتبه بالا نشینیهای ابرویش نداشت
 قطره سان زان روی از شرم آب میگردد گره

گر بکام غم پرستان افتد از طوفان درد
 چون دل عاشق ز غم بیتاب میگردد گره
 بی تکلف سینه اش جویا چو درج گوهر است
 در گلوی هر که بی او آب میگردد گره
 کو بهاران تا بر آید از کمین ابر سیاه
 این قلمرو را کشد زیر نگین ابر سیاه
 تخم حسرت ریزد از هر اشک مژگان ترم
 گویی از دریای دل برخاست این ابر سیاه
 مایه بر میدارد از خالک سرشک آلوده ام
 سینه میمالد از آنرو بر زمین ابر سیاه
 هر نفس ریزد ز مژگان ترم سیل سرشک
 دارد آری گریه را در آستین ابر سیاه
 لشکر دی را بزور تیربارانی شکست
 در بهاران چون بر آید از کمین ابر سیاه
 کشتیش جویا قدر گردید با چشم ترم
 سایه وش افتاد آخر بر زمین ابر سیاه
 گشته بی لعل تو خم در دل میخانه گره
 شده هر قطره می بر لب پیمانه گره
 نبود چین جبین آینه حسن ترا
 چون هلاست ز ابروی تو بیگانه گره
 تا قیامت بتمنای بنا گوش کسی
 در دل بحر بود گوهر یکدانه گره

غنچه خاطر من بشکفت از شبنم اشک
 میکشاید ز دلم گریه مستانه گره
 بر لبم بی می دیدار تو خمخانه نگاه
 شده تبخاله صفت غنچه پیمانه گره
 زده ناخن بدلم مصرع بینش جویا
 ناخن شمع کشود از پر پروانه گره

از حیا تا رنگ رخسارت پرواز آمده
 بر هوا خیل پری در جلوه ناز آمده
 برگهای نسترن از شوخی موج نسیم
 فوج ارواح است پنداری پرواز آمده
 حوش حیرت عرض مطلب را چه رنگین کرده است
 مو بموی پیکرم آینه راز آمده
 گرد راهش ریخت در جیب هوا بوی بهار
 تکیه بر دوش رعونت با صد انداز آمده
 یاد رنگین جلوه‌ای در سینه مستی میکند
 فوج طاووس است هر آهم پرواز آمده
 همچو نی جویا بغیر از ناله دیگر دم نزد
 یک نفس لعل لبش با هر که دمساز آمده

بسکه درشادی و غم با خلق یک رنگ است کوه
 با نوای مطرب و شیون هم آهنگ است کوه

پای جرات بر زمین افشوده با تیغ و کمر
 با پلنگ چرخ گوی بر سر جنگ است کوه
 آسمانی خورد گویا غوطه در خون شفق
 از وفور لاله و گل بسکه خوش رنگ است کوه
 از ضعیفی گرچه وزن یک پر کاهم نماند
 معنی را نیک اگر سنجید پاسنگ است کوه

(۱۵۵ الف)

گشته در کشمیر از تخت سلیمان روشن
 مملکت باشد جهان آنرا که اورنگ است کوه
 نقشها سازد عیان از سبزه و گل هر طرف
 دیده بد دور جویا رشک ارزنگ است کوه

ز فیض فکر شبها چون بدور شمع پروانه
 بگرد خاطر گردند معنیهای بیگانه
 بتابد نور حسن از دیده بر دلهای دیوانه
 چو بر ویرانه‌ها عکس چراغ از روزن خانه
 چه خونها میخورم تا برخورم بر شعر رنگینی
 دلم را غنچه دارد فکر معنیهای بیگانه
 خبردار دل خود باش گر خال رخش دیدی
 که دام دلفریبی در جهان گسترده این دانه
 کلیدی را که با قفل دلم افتد سرو کارش
 فرو ریزد هلال آسایش میترسم که دندانها

بدستی تیغ و دستی طشت غلطم بر سر راهش
 باین افسون نگاهی و کشم زان چشم رندانه
 شب غم در خیال شمع رویش مردم چشم
 ز مژگان میزند بال طیش جويا چو پروانه

سال سال از من نمیپرسی چه جای ماه ماه
 داد داد از درد حرمان وز تغافل آه آه

جسم زارم همچو نبض خسته آید در طیش
 گر باین شوخی خرامی بر مزارم گاه گاه
 مد آهم بسکه بر گردون رود شبهای هجر
 اطلس گردون نماید در نظرها گاه گاه
 تا قد طوبی نژادش گلشن آرا گشته است
 گل بر اندام صنوبر چون بخندد قاه قاه
 مطلبم تعریف ابرو باشد از وصف رخس
 چون هلال عید بیند طفل گوید ماه ماه
 ما نظر بر بخت خود دست از وصالش شسته ایم
 گر بیمن عشق شد جويا میسر واه واه

بجام لاله می رنگ تا بود در کوه
 بنوش می بدف و چنگ تا بود در کوه
 بده بسختی ایام دل که مینا را
 تمیرسد خطر از سنگ تا بود در کوه

چنان ز شعله آهم فضای دهر پر است
 که نیست جا بشر تنگ تا بود در کوه
 کمال مرد عیان گردد از جلای وطن
 که نیست آینه جز سنگ تا بود در کوه
 شود ز فیض سفر جوهرت عیان جويا
 که لعل راست نهان رنگ تا بود در کوه

برتابد دیده خونین ما بار نگاه
 زان سبب با چشم دل باشیم در کار نگاه
 روز وصلت مردم چشمم بسان عنکبوت
 میدود از شوق دیدار تو بر تار نگاه
 چشم بستن مینماید جلوه دیدار دوست
 هست حایل در من و معشوق دیوار نگاه
 ترك چشمش باز امشب از میه مستی بریخت
 در گریبان دل ما جام سرشار نگاه
 کیست آگه غیر دریا از ته کار حباب
 کس چو دل جويا نفهمیده است اسرار نگاه

رفتیم ز بس با دل پر شور درین راه
 شد نقش قدم خانه زنبور درین راه
 در گام نخستین ز سلیمان گذرد پیش
 گر عشق به پندد کمر مور درین راه

در عشق تو با لشکر غم هر که ز خود رفت
از فیض شکست آمده منصور درین راه
تا جان ندهی راه بمقصد نتوان برد
فرهاد ازین ره شده دستور درین راه
بر راحله‌ای ضعف کسی را که سوار است
چاهی شده هر نقش پی مور درین راه
جویا غزل فکرت رنگین سخنست این
داریم قدم بر قدم مور درین راه

میکشد عکس ترا پر تنگ در بر آینه
بی حیا بی آبرو بی شرم کافر آینه
همچو برگ گل هوا گیرد ز پشت دست عکس
چهره گردد با صفای عارضش گر آینه
گویا خورشید سر بر کرده است از جیب صبح
عکس رخسارش چو گردد جلوه گر در آینه
از صفای ظاهر اهل جهان ایمن مباش
جوشنی زیر قبا دارد ز جوهر آینه

زان چشم مست کار صبوحی کند نگاه
در هر رگم چو شمع ازان میدود نگاه
همچون شکست شیشه صدا میشود بلند
در بزم می چو بر نگهی بر خورد نگاه

خواهم که بینمش ولی از دور باش حسن
مانند شمع بزم بچشمم طپد نگاه
حقت بجانب است که نظاره دشمنی
دشنام دادنی بود افزون ز حد نگاه
نظاره خار پیرهن اختلاط اوست
چندان نگاه مکن که بطبعش خلد نگاه
از شوق دیدن تو و از ضعف تن چه دور
با خویشتن مرا اگر از جا برد نگاه
کو طاقتی که باز تواند ز جای خاست
بر صفحه جمال تو هر جا فتد نگاه
چون بینمت که مدعیان در کمینگاه اند
اینجا بگوشها چو فغان میرسد نگاه
جویا ز بس گداخته از شرم روی او
چون قطره سرشک ز چشمم چکد نگاه

بزر نگین صفت از بس دل تو بند شده
چو سکه نام تو از روی زر بلند شده
درین محیط که موجش کمند صید بلاست
حباب وار دل ما بهیچ بند شده

در دلم از گریه داریم سخت تر گردد گره
میشود محکم تر از اول چو تر گردد گره

کارها از خوردن غم بیشتر افتد بپند
هر قدر بر خویش پیچد بسته تر گردد گره

ز اشک آخر بدل فیضی رسد آهسته آهسته
چو آب جو که در گلها دود آهسته آهسته
ز بس افشرده پا سنگینی غم بر دل تنگم
برنگ سرو آهم قد کشد آهسته آهسته

غنچه بی جلوۀ دیدار تو دل تنگ شده
دید تا روی تو آینه بصد رنگ شده
برق آهم بدل کوه چنان کرده اثر
که شرر سرمه مژگان دل سنگ شده
بر افروزد رخ او از شراب آهسته آهسته
که رنگین میشود گل ز آفتاب آهسته آهسته

الهی در ره فقرم شکوه پادشاهی ده
سرم را از خم تسلیم فر کج کلاهی ده
بود لبریز صهبای گنه پیمانه عمرم
مرا از لخت لخت دل زیان عذر خواهی ده
زالال وصل ترسم آفت سوز درون گردد
دلم را تشنگی در عین دریا همچو ماهی ده
چو مژگان میکشد هر خار صحرا دامن دل را
مرا مانند مجنون منصب وحشت پناهی ده

مبین نقصان مردم تا ز ارباب نظر باشی
پوش از عیب بینی چشم و داد خوش نگاهی ده

چو گل کز ترکتاز صرصر از گلشن هوا گیرد
دل صد پاره خود را بآه صبحگاهی ده

به پیش یار بر از بخت جویا شکوه گر داری
چو برق آن شعله خو را آشنایی با سیاهی ده

(۱۵۷ الف)

نور عرفان در دل صافی ضمیران برده راه
مطلع خورشید زبید در پیاض صبحگاه

بس بود روزی که روها از گنه گردد سیاه
برگ عیش اهل ندامت را زیان عذر خواه

مینماید فیض جمیعت ضعیفان را قوی
کاروان مور زنجیر است چون افتد براه

عیب نخوت برنتابد طینت اهل کمال
ماه نو از ناتمامی کج نهد بر سر کلاه

آفتاب من چو بر گیرد نقاب از فرط شوق
همچو شبنم میروم از خویش با بال نگاه

بحر رحمت میشود در سودن مژگان بهم
قطره اشکی که بارد چشمت از بیم گناه

تا ز خود بیرون نیایی کی بمقصد میرسی
آنکه جویا رفته است از خود بخود برداشت راه

پرتو افکن گشت رخسار تو تا در آینه
 مضطرب چون مهر تابان شد صفا در آینه
 هیچ کس از صاف باطن عیب بی روی ندید
 مینماید صورت این مدعا در آینه
 چهره ما بسکه پر گرد غبار گفت است
 روی بر دیوار دارد عکس ما در آینه
 داشتن چشم نگاه از نرگس او سادگیست
 او که نتواند به بیند از حیا در آینه

کردم از لخت جگر طرح زبان تازه ای
 ریختم از خون دل رنگ بیان تازه ای
 تن شد از گرد کدورت جان غم فرسوده ام
 این تن نو خواهد از لطف تو جان تازه ای
 قصه فرهاد و مجنون پر مکرر گشته است
 سرگزشت ماست زین پس داستان تازه ای
 ماند از بس داغ او در سینه صاحب خانه شد
 هست چشم دل براه میهمان تازه ای
 دیده ام گردید اگر بی مایه نقد سرشک
 از جگر پر کاله بکشاید دکان تازه ای
 غنچه آسا حیرتم مهر لب اظهار شد
 ورنه از هر لخت دل دارم زبان تازه ای

گردش چرخ کهن جویا مکرر گشته است
 کاش میکردند طرح آسمان تازه ای
 گشتم اسیر نو گل بلبل ندیده ای
 از گرد راه بی خبریها رسیده ای
 بر برق تگ سمند تغافل نشسته ای
 با وحشت آرمیده ای از خود رمیده ای
 جور آشنا ستمگر دشمن مروق
 دامن بزور از کف عاشق کشیده ای

هرگز ز ناز گوش بحرغم نکرده ای
 در حق من ز غیر سخنها شنیده ای
 جویا پیرس حال دل بی قرار من
 از دست اوست بسمل در خون طپیده ای

دل چیست واله نگه ترك زاده ای
 از حلقه های چشم بدام اوفتاده ای
 خواهم دل بدام محبت فتاده ای
 صبر کمی و خواهش از حد زیاده ای
 گشتم اسیر و شیفته ترك زاده ای
 شست جفا بسینه عاشق کشاده ای
 با نیم غمزه صد دل طاقت شکسته ای
 عرض هزار حوصله برباد داده ای

با چشم سهو هم سوی عاشق ندیده‌ای
دلها بطاق ابروی نسیان نهاده‌ای
تا کی دلم ز پهلوی مژگان او بود
آماجگاه تیر بزه‌ر آب داده‌ای
جویا قد خمیده‌ام از جور روزگار
در کشمکش فتاده بسان کباده‌ای

صورت هالش دگر گون شد ز گل رخساره‌ای
کار دارد با دل موینم آتشپاره‌ای
العطش گویان ز هر مژگان زبان بیرون فکند
بسکه گردیده‌است چشم تشنه نظاره‌ای
یک نگه کافیت چون شمع از برای ششجهت
چشم مستش را که دارد هر طرف آواره‌ای
رفتی و از خار خارت در چمن گردیده‌است
چشم تر هر نرگس و هر گل دل صد پاره‌ای
میبرد از خویشتن ما را حنای پنجه‌اش ...
میبرد جویا ز دست امشب حریفان چاره‌ای

دوش بر قلب دل غم‌زده غافل زده‌ای
بس شبیخون ز رخ و زلف که بر دل زده‌ای
حیف ازان دل که تو در بند تمنا داری
در خلوت‌گه جان را بهموس گل زده‌ای

دست توفیق شد و دامن مقصد بگرفت
پشت پایی که تو بر هستی باطل زده‌ای
آرزو بند گرانست پپای طلبت
سهر از داغ تمنا بدر دل زده‌ای
کی یجز پنجه عشقش بکشاید جویا
عقده‌ای را که تو در کار خود از دل زده‌ای

آه که امشب چها با دل ما کرده‌ای
بر در مستی زده باز چها کرده‌ای
دوخته بودم بصبر چاک دل خویش را
پیرهن طاقتم باز قبا کرده‌ای
هرچه دلت رو باوست قبله آمال اوست
شیشه دل را چنین قبله‌نما کرده‌ای
پنبه ز آتش ندید سنگ بمینا نکرد
آنچه تو بی رحم با اهل وفا کرده‌ای
بر جگر از نگه سونش الماس ریز
زخمی خود را اگر فکر دوا کرده‌ای
غم مخور از روز حشر پرتو جویا علیست
بندگی سرور هر دو سرا کرده‌ای

ای دل از فیض محبت چه بسامان شده‌ای
عشقت آن مایه نیفشرد که عمان شده‌ای

خواب آسایشی از خویش دگر چشم مدار
کز خیال لبش ای دیده نمکدان شده‌ای
نگذری تا ز رعونت نجشی لذت درد
همچو گل گر همه تن چاک گریبان شده‌ای
جان ز نزدیکیست ای جسم بتنگ آمده است
یوسفی را ز چه رو بپهنه زندان شده‌ای

(۱۵۶ الف)

عید من باشد گرفتاری بیار تازه‌ای
بشگفتد گل گل دلم از خار خار تازه‌ای
در دم پیری بعشق نوجوانان شاد باش
با شراب کهنه میباید نگار تازه‌ای
دل بتنگ آمد چه خوش بودی اگر میریختند
طرح دنیای نوی و روزگار تازه‌ای
گر رهم این بار از دست غمت بار دگر
پیش گیرم پیشه دیگر شعار تازه‌ای
حسن صورت دیگر و حسن جوانی دیگر است
خوشر است از صد گل پژمرده خار تازه‌ای
بی تکلف می‌رود زنگ کدورت از دلم
با خط نو خیز یاری با بهار تازه‌ای
بار خاطر گشته کار شاعری جویا مرا
بعد ازین در پیش گیرم کار و بار تازه‌ای

منظور دیده‌ها نه‌ای و نور دیده‌ای
در عالمی و پای ز عالم کشیده‌ای
در هر طرف که مینگرم جلوه گر تویی
بر روی گل بکسوت رنگ آرمیده‌ای
ای نفس قطع راه فنا یک نفس شود
هنگامه‌ای بهستی سوهوم چیده‌ای

(۱۵۶ ب)

از شوخی تو برق شرر وار می‌رمد
ای شعله‌خوی من تو هنوز آرمیده‌ای
باز از تغافل صف پیمان شکسته‌ای
طرف کلاه ناز پسامان شکسته‌ای
صد دشنه بزهر بلا آب داده را
در سینه‌ام ز شوخی مژگان شکسته‌ای
از آشنائیم لب افسوس می‌گری
با ما نمک نخورده نمکدان شکسته‌ای
از برم دل میبرد هردم برنگ تازه‌ای
دلبر نازک نهالی شوخ و شنگ تازه‌ای
تا ز جوش بوالهوس رنگش بیاد شرم رفت
ریخت بر روی هوا طرح فرنگ تازه‌ای
ترك چشم مست او در هر مژه برهم زدن
با دل عشاق ریزد رنگ جنگ تازه‌ای

ترك چشم او ز هر مژگان بهم سودن بریخت
بر دل غمدیده یک تركش خدنگ تازه‌ای

میدهد جویا ز هر جاسی که بر لب مینهد
گلشن امید مارا آب و رنگ تازه‌ای

تو جنگجو چقدر جور آشنا کهنه‌ای
تو بیوفا چقدر مایل جفا کهنه‌ای

چو ماهی که طلبگار آب در دریاست
کجا رود بسراغت کسی کجا کهنه‌ای

ترا ز حال دل خود چسان کنم آگاه
تو آشنا بنگه‌های آشنا کهنه‌ای

کنایه فهم و سخن ساز و عاشق آزاری
کجا رود کسی از دست تو کجا کهنه‌ای

کرا شفیع خود آرم ز آشنایانت
بهیچ کس تو جفا جوی آشنا کهنه‌ای

منار ایتقدر ای آسمان برفعت خویش
غبار رهگذر شاه اولیا کهنه‌ای

امید مهر و وفا نیست از تو جویا را
توشوخ محرم رسم و ره وفا کهنه‌ای

خیال تند خوبی با دلم سر میکند بازی
که از شوخی بجای گل باخگر میکند بازی

ز غیرت فوج فوج رنگ در پرواز اندازم
اگر دانم که گاهی با کبوتر میکند بازی

ز بیم غیر اشکم در دل صد پاره میغلطد
چو آن طفلی که با اوراق ابتر میکند بازی

چه دلها خون کند چشمش ز هر مژگان بهم سودن
حریفان ترك بد سستی بخنجر میکند بازی

ز بس با خویش بردم آرزوی سرمه سا چشمی
ز خاکم همچو نرگس سر زند هر سبزه با چشمی

ز ضعف تن شدم چون سوزنی تا رفتم از کویش
هنوزم هست از سر زندگیها بر قفا چشمی

پراه انتظار ناوك او در لحد باشد
پسان شمع با هر استخوان من جدا چشمی

سیه ماریست گویی خنجرش از بس کمین خواهی
سیه کرده‌است از هر حلقه جوهر بما چشمی

بود چون مجلس تصویر از دل مردگی جویا
بهر بزمی که نبود با نگاهی آشنا چشمی

چون بی تو چاره دل محزون کند کسی
خون میچکد ز قطع نظر چون کند کسی

تا کی بیاد لعل لبی شام تا سحر
دل در فشار پنجه غم خون کند کسی

تا چند بی تو پنجه مژگان خویش را
 مرجان صفت ز اشک جگر گون کند کسی
 سرخوش شود ز بوی می لی مع‌اللهی
 خود را دمی ز خویش چو بیرون کند کسی
 باید نخست ساخت وضو ز آب دیده‌اش
 خواهد چو طوف تربت مجنون کند کسی
 جویا اسیر طور تو آخر مروق
 ظلم اینقدر بعاشق مفتون کند کسی

نهمانی در حجاب زندگانی
 برون آی از نقاب زندگانی
 بقید جسم تا هستی گرفتار
 گل آلوده‌است آب زندگانی
 سواد نامه جز زیر و زیر نیست
 گذشتم بر کتاب زندگانی
 نفس را آمد و رفت پیایی
 بود موج سراب زندگانی
 نترسد از خمار صبح محشر
 سیه مست شراب زندگانی
 بغفلت رفت ایام حیات
 بشد عمرت بخواب زندگانی

نظر کن آمد و رفت نفس را
 ندانی گر شتاب زندگانی

می افروزد چراغ زندگانی
 بود آبی بیاغ زندگانی
 گل داغ پشیمانی نچینند
 سیه‌کاران ز باغ زندگانی
 بنوش آب حیات باده چون خضر
 اگر داری دماغ زندگانی
 بیفکن جام از کف پیش از آندم
 که بر گردد ایاغ زندگانی

مرو دنبال عمر رفته جویا
 نگیرد کس سراغ زندگانی

تا مرا شد با تو ای گل پیرهن دل بستگی
 هست همچون غنچه‌ام با خویشتن دل بستگی
 سر نزد یک غنچه هم از نونمال من هنوز
 بر نتابد سرو آن نازک بدن دل بستگی
 هر زمینی کاید از وی بوی جانان خلد ماست
 نیست همچون غنچه ما را با چمن دل بستگی
 من چرا واله نباشم پیش تنگ شکرش
 او که خود چون غنچه دارد با دهن دل بستگی

غنچه گل نافه را ماند بیاد زلف او
 کرده است از بسکه با مشک حقن دل بستگی
 چشم او مستغنی از زلفست در دل پردنم
 عاشقان را نیست محتاج رسن دل بستگی
 نکته‌ای جويا ز لعل او در گوشم نشد
 غنچه او راست گویا با سخن دل بستگی

دست ریزش ساقیا هرگز مباد از ما کشی
 ما ز شاگردان گرداییم در دریا کشی
 قمری دل آشیان بر سرو نوخیز تو بست
 رتبه افزایش غمم را هر قدر بالا کشی
 بیدلان را دست لطفی هم توان بر سر کشید
 چند پای ناز در دامان استغنا کشی
 ذوق غلطیدن بخاک از یاد قدی میبری
 گر دمی در سایه سرو بلندی وا کشی
 از سر کویش برای مصلحت پایی بکش
 تا یکی جويا رعونت را بت رعنا کشی

(الف ۱۵۸)

ز زنجیری که عشق انداخت بر پای من ای قمری
 فتاد آخر ترا هم حلقه‌ای بر گردن ای قمری
 مگر سرو مرا دیدی که از جوش طپیدن
 ز بال و پر ترا صد پاره شد پیراهن ای قمری

سراپا مد آهی میشود هر سرو این گلشن
 بطرز من دمی گر سر کنی نالیدن ای قمری
 ترا لاف تنجرد کی رسد با ما که بر گردن
 گریبانی هنوزت مانده از پیراهن ای قمری
 ز یاد سرو خود جويا گلستان در بغل دارد
 بود کنج قفس او را فضای گلشن ای قمری

کشاید بر رخت درهای فیض از یمن هشیاری
 کلید قفل چشم بسته نبود غیر بیداری
 دماغ ناتمام نیم جان میسازد ای ساقی
 حجاب آسا مرا بر پای دارد فیض سرشاری
 اگر یک بار گلهای تماشا چنبد از رویت
 کشد بلبل بگلشن از خیابان خط بیزاری
 بمردم روشن است از موی مژگان تو این معنی
 که از بیمارداري نیست افزون ضعف بیماری
 فلک را با توکاری نیست تا خاک رهی جويا
 نه پیچیده است دست زور هرگز پنجه زاری

ای که سر تا پیا لبریز معنی چون خمی
 بر مدار از خویشتن دست طلب در خودگمی
 گوهر معنیست پنهان در تو خود را کم مگیر
 خویشتن را قطره میپنداری اما قلمزمی

یک نفس در دیده کی آرام میگیرد نگاه
هر قدر بگریزی از مردم عزیز مردمی
پای تا سر در پی روزی دهانی و شکم
تا تو چون دست آس سرگردان مشیت گندمی
کی بود کامل جنون را فکر پاییز و بهار
نارسی زان در رسیدنهای پند موسمی
دور چشم بد ز تمکین تو کاندلر بزم می
از شراب لعل گون کوه بدخشان چون خمی
کو صفاهان تا نهی جويا بسر تاج مراد
تا بهندی همچو طاؤس از پی زیب دمی

ای من فدای نام تو یا مرتضی علی
من بنده غلام تو یا مرتضی علی
برگشت آفتاب بحکم تو بارها
گردد فلک بکام تو یا مرتضی علی
سر تا پپای گوش شود همچو گل کلیم
تا بشنود کلام تو یا مرتضی علی
ریزم چو غنچه می بگریبان اهل حشر
گردم چو مست جام تو یا مرتضی علی
جويا مرا چه حد که زخم لاف بندگی
شاهان همه غلام تو یا مرتضی علی

سرکوبی بود عشرتگه ما یا گلستانی
بهشت ماست در هر جا که باشد روی خندانی
تو چون مست خرام آبی بگلشن عندلیبان را
ز هر پر چون دم طاوس روید چشم حیرانی
مرا سروی ربود از خود که در عشقش اسیران را
ز پیراهن چو قمری نیست بر جا جز گریبانی
شب مهتاب با هر گل زمین لطف چمن باشد
ازین یک برگ نسرین میشود عالم گلستانی
چه باک از کشتن من دست و تیغی گر کنی رنگین
ز پس آزاده ام گردم نگیرد طرف دامانی
گرفتاریست جويا باعث جمعیت خاطر
دلم جمعست در بند سر زلف پریشانی

ز هجرت پیکرم خواب فراموشست پنداری
وجودم ناله لبهای خاموشست پنداری
قدم با آنکه از پیری دو تا گردیده است اما
ز شوقش چون کمان سر تا سر آغوشست پنداری
نشد پژمرده از دم سردی دی غنچه طبعم
بهار تو جوانیهایش در جوشست پنداری
ز فیض باده هر مو بر تنم رنگین زبانی شد
به بیهوشی قسم سرمایۀ هوشست پنداری

بشوق نکته‌ای کز غنچه او سر زند جویا
سراپای دلم مانند گل گوشت پنداری

کیم من عاشق غم‌دیده بسیار محزونی
نگه دیوانه‌ای کاکل‌اسیری زلف‌مفتونی

شکست قلب عاشق راست در طالع مگر اشب
لبت از پشتی خط میزند بر دل شیخونی

شراب آن نگه در جام طاقت هر کرا ریزی
چو خم بی دست و پا گردد اگر باشد فلاطونی

نه تنها جاده میغلطد بخاک از طرز رفتارش
بود هر نقش پا دنبال سروش چشم پر خونی

کشد کهسار را جویا سر زنجیر افغان
مگر در قرنهای خیزد ز صحرا چون تو مجنونی

چه خواهد شد دمی با غنچه هم آواز اگر باشی
ز خاموشی با فلاطون دل دمساز اگر باشی

توان در عالم دل داد داد خودنماییها
نهان همچون اثر در پرده آواز اگر باشی

دلت پا تا بسر گوش نصیحت آرزو گردد
چو گل در فکر انجام خود از آغاز اگر باشی

قماش گفتگویت میشود رنگی برون آرد
بخوناب جگر جویا سخن پرداز اگر باشی

خود را چو ز خود جدا بیایی
شاید که نشان ما بیایی

می ریختی و سبو شکستی
ای محاسب از خدا بیایی

بینی چون قد جامه زبیش
پیراهن خود قبا بیایی

در کشور فقر باش جمشید
تا جام جهان‌نما بیایی

هرگز ز وفا نیایی ایدل
آن ذوق که از جفا بیایی

چون سرمه کنی بدیده‌ها جا
گر خود را خاک پا بیایی

بی کام تو بی طلب بر آید
یعنی نه بجوی تا بیایی

جویا یک بار یاعلی گو
بر خیز که مدعا بیایی

زاهد از خشکیست کز مینا کند پهلوتمی
ساحل لب‌تشنه از دریا کند پهلوتمی

از نسیم حرف سرد این نصیحت‌پیشگان
شمع بزم ما مباد از ما کند پهلوتمی

شهرتش چون قاف بر اطراف عالم میدود
همچو عنقا آنکه از دنیا کند پهلوی تهی
در هراسند اهل دل از صحبت دیوانگان
بهر از سیلاب ازان جویا کند پهلوی تهی

(۱۵۹ الف)

تا قیامت در شکنج دام زلف دلبری
میپیدم کاشکی میداشتم بال و پری
نالاه از جور فلک در کیش ما دون همتی است
شکوه مذموم است از بیداد بی پا و سری
پادشاه وقت خود باشد بروی پوست تخت
در جهان درویش یعنی خسرو بی افسری
در محیط غم ز بی صبری چنین آوارام
کی تباهی میشدم میداشتم گر لنگری
از سبک رفتارش بی مغزی او ظاهر است
چون اراجیف آنکه جویا میدود بر هر دری

دل دیوانه عشق تو از هر قطره خونی
کند در دشت وسعت مشربی ایجاد مجنونی
بود جان خرد در جسم خاکی از می گلگون
که هر خم را درین میخانه میبینم فلاطونی
بیاد آید ز برگ لاله‌ام در ساحت گلشن
سیاهی ریزد از داغی چو بر دامان پرخونی

دلم بشگفت گل گل در چمن چون غنچه‌ای باشد
ز هر لب خند ریزد می بجاسم لعل میگونی
بعلم ساحری شد تا دلم شاگرد چشم او
به پیچ و تاب دارد مار زلفش را ز افسونی
تعاقد جوهرم افشوده ادراک یعنی می
اگر جویا پیاپی خم رسم باشم فلاطونی

چند دل را بجهان گذران شاد کنی
خانه بر رهگذر سیل چه بنیاد کنی
خانه دل که درو غیر هوا را ره نیست
بهوس همچو حبابش ز چه آباد کنی
پیچ و تاب الم عشق بود جوهر او
گر دلت را همه چون بیضه فولاد کنی
حلقه دام تفکر شود از قامت او
قاف تا قاف جهان صید پریراد کنی

حال دل بسکه خرابست ز تعمیر گذشت
بدو پیمانه اش از نو مگر آباد کنی
دل بی عشق گرفتار هوس شد جویا
کاش در بند غمش آری و آزاد کنی

خوش آن رندی که مینا را بساغر میکند خالی
دلی از غصه چرخ ستم گر میکند خالی

نکویان بیشتر دارند پاس عزت هم را
 که زر در تاج شاهان جای گوهر میکند خالی
 تهمی از خویش راه جستجو سر کن که ماه نو
 ز خود خود را برای مهر انور میکند خالی
 هنر کی قابل خود را ز خود محروم میسازد
 که جای خویش در فولاد جوهر میکند خالی
 تهمی گردد ز جوش گریه امشب دیده از اشکم
 غمش این بحر را آخر ز گوهر میکند خالی
 شرارت پیشه در افتادگی هم کار خود سازد
 که در هر جا فتد جای خود اخگر میکند خالی
 بدل نبود بغیر از جان شیرین نغمه را جویا
 فی از بهر نوا خود را ز شکر میکند خالی

شوی ز خویش چو پیگانه یار خود باشی
 گر از میانه روی در کنار خود باشی
 بروی شاهد مقصود دیده بکشایی
 گر از صفای دل آینه دار خود باشی
 چو ریگ شیشه ساعت خوش آن کز آزادی
 سفر کنی و مقیم دیار خود باشی
 بنوش باده که گل ها ز خوشتن چینی
 پیاله گیر که جوش بهار خود باشی

ز عالم گذران اعتبار گیر دمی
 عجب که در طلب اعتبار خود باشی

(۱۵۹ ب)

ز چشمت سرمد گرد وحشت آهوست پنداری
 بلعلت سبزه حسن مطلع ابروست پنداری
 مرا در پاس عزت لذت عمر ابد باشد
 اگر آب حیاقی هست آب روست پنداری
 ز شمشیر تغافل تا دو نیم افتاد در راهش
 دل آواره ام نقش پی آهوست پنداری
 ترا از دیدن خود تا بنکر خویش افتادی
 بزانو آینه آینه زانوست پنداری
 ز فیض نکته سنجی بزم را رشک ارم کردی
 لب خاموش جویا غنچه بی بوست پنداری

رحسار تو از خوش آب و رنگی
 زد طعنه بقرمز فرنگی
 دل در خم زلف مشک فام است
 چون آینه ای بدست زنگی
 افسوس که همچو برگ رعنا
 پیداست ز نوگلم دو رنگی
 خط بر رخ آن فرنگ حسنت
 پیچیده تر از خط فرنگی

جویا بخیال آن دهن رفت
افناد دلش بدام تنگی

جز تو روشن نبود دیده ب خواب کسی
بی تو آرام ندارد دل بیتاب کسی
رگ خوابش ز رگ گل نتوان فرق نمود
آبی از نیم شبی سرزده در خواب کسی
آبرو شد سبب تریب ما چو گهر
نیست سرمیزی ما همچو گل از آب کسی
از ازل خاک در عشق شدن منصب ماست
در گد عشق بجز ما نبود باب کسی
ناز آن ابروی خوریز بدل کار کند
ترسم از لنگر شمشیر سیه تاب کسی
کرده طرح این غزل تازه رنگین جویا
نکته دان یار ادا هم سخن یاب کسی

اگر تن را نه در اول ز بالیدن نگهداری
چو ماه آخر چسان از رنج کاهیدن نگهداری
خزان پیریت گردد بهار نوجوانیها
چو پای سرو خود را گر ز لغزیدن نگهداری
تلاش منصب بیداری دل در دل شب کن
چه حاصل دیده ات را گر ز خوابیدن نگهداری

چه گل ها خود بخود ریزد بدامان تمنایت
دبی دست هوس را گر ز گل چیدن نگهداری
برنگ غنچه دایم مایه دار نقد خود باشی
چو گل گر خویش را از هرزه خندیدن نگهداری
شود جویا بعیب خویش چشم دلت بینا
اگر خود را ز عیب مردمان دیدن نگهداری

کشید شور جنونم سوی بیابانی
که نه فلک بودش گرد طرف دامانی
ز من غزال هوس کرده صد بیابان رم
دلم بسینه چو شیر است در نیستانی
شب وصال چه حاجت به باده پیمایی
بس است باده و قلم لبی و دندان
دلم ز یاد نگاهش بخویش میلزد
هزار خنجر مژگان و او من و جانی

دولت اگر ز پهلوی خست هوس کنی
اندیشه شکار هما با مگس کنی
دل بسته هوایی از آنرو ز بال و پر
خود را برنگ غنچه گل در قدس کنی
آن لحظه رازداری عشقت مسلم است
کز گرد خویش سرمه بکام جرس کنی

پر باد نخوت است دماغت چو گردباد
دل خوش عبث ز پیروی خار و خس کنی
جو یا دگر کسی نبود جز تو در جهان
خود را توانی از نفسی هیچ کس کنی

در تعب باشد روانت تا گرفتار تنی
آمد و رفت نفس تا هست در جان ندنی
رفته‌ام از بس فرو در قلم اندیشه‌ات
می‌کند مانند گردابم گریبان دامن
میشود نخل برومندی که غم بار آورد
هر که کرد در فضای سینه تخم دشمنی

چشم مستش با دماغ شیر گیر از هر نگه
می‌کند در جام طاقت پاده مردافگنی

چند میلافیده‌باشی در فنون عاشقی
گر ری آن چشم پر فن را فنی اهل فنی

کس نیارد دید اندام ترا از فرط نور
می‌کند خورشید را عریان تنی پیراهنی

با تجلی‌زار حسنش لاف هم‌چشمی زند
کیست جو یا هم‌چو شمع بزم دیگر کشتی

از رعونت تا بکی چون سرو پا در گل شوی
غنچه شو یک چند تا خلوت نشین دل شوی

با هواها برنمی‌آیی بنیروی جنون
وای بر روزی که دور از حاضران عاقل شوی

می‌کشاید شش جهت بر سروت آغوش امید
این چنین کز جوش مستی هر طرف مایل شوی

اینقدرها هم گرفتار تن خاکی مباش
جان من ترسم خدا نا کرده خر در گل شوی

عین آگاهیست جو یا چشم پوشیدن ز خویش
نیستی غافل اگر از خویشتن غافل شوی

عقده دل وا کند زلف گرهِگیر کسی
بسته‌ام خود را به پیچ و تاب زنجیر کسی

می‌کشاید بر تنم هر زخم آغوش نشاط
بسکه جا کرده‌است در دل شوق شمشیر کسی

در محبت بسکه یک رنگم ز عکس چهره‌ام
صفحه آینه گردد لوح تصویر کسی

گفتگوی اهل غفلت لایق و گویه نیست
خواب مخمل کی بود شایان تعبیر کسی

می‌طپد جو یا دلم در سینه از جوش حسد
تا کجا در خاک و خون غلطیده نخچیر کسی

دل می‌بردم غنچه خندان تو جتی
حان می‌دهدم خنده پنهان تو جتی

در دم چو اثر کرد درو منصب دل یافت
در پهلوی من غنچه پیکان تو جتی

بیهوشیم از نشئه سرجوش طهور است
باشد می و قلم لب و دندان تو جتی

صد مرتبه افسرده تر از شمع مزار است
گر نیست دل سوخته سوزان تو جتی

دل راست چو شرمست برد از رنگ برنگی
حق نمک نعمت الوان تو جتی

گر مهر منیر است و گر مشتری و ماه
قربان تو قربان تو قربان تو جتی

نخواختی آخر بتیسم دل مارا
بر زخم نگون گشت نمکدان تو جتی

چون غنچه لاله لچهم گل کند آخر
داغست دل از آتش پنهان تو جتی

فریاد که بر سفره اخلاص نباشد
جز خون جگر قسمت مهمان تو جتی

غافل مشو از حال دلم کاتش عشقش
باشد سبب گرمی دکان تو جتی

خون دل کان ریزد و آب رخ دریا
یا قوت لب و گوهر دندان تو جتی

فرداست که خواهد سوی کشمیر روان شد
جویا دوسه روزی شده مهمان تو جتی

ازچه رو بی وجه با ما اینقدر بیگانگی
چون کند تنها دلم با اینقدر بیگانگی

آشنایی دشمنان تا کی بکار ما کنند
اینقدرها اینقدرها اینقدر بیگانگی

میکشد هجرانم آخر خون ناحق میکنی
خوش نمیآید خدا را اینقدر بیگانگی

با وجود آنکه بالعت نمکها خورده است
میکنی درکار جویا اینقدر بیگانگی

تا دور ز رخ نقاب کردی
خون در دل آفتاب کردی

آخر ز کتاب دلربائی
عاشق کشی انتخاب کردی

تا زلف بروی ما کشودی
خون در دل مشکناپ کردی

شد تیره جهان بچشم جویا
تا از گیسو نقاب کردی

بچشم موج می دور از تو شمیر است پنداری
تیسم بر لب گل خنده شیر است پنداری

ز درد جوهر فریاد بلبل دل دونیم افتد
چمن را خربی از آب شمشیر است پنداری
زبس سنگین ز گرد کلفت خاطر بود آهم
چنان بر دست و پا پیچد که زنجیر است پنداری

خزان به شدن را دست یغمایی برو نبود
گل داغ دل از گلهای تصویر است پنداری

زشوقش لاله سان کردم سر از جیب زمین بیرون
بخاکم سایه آن نونهال افتاده پنداری

ز وصل و هجر هرگز نیک و بد بربل نمیآرم
زبان نطقم از شوق تو لال افتاده پنداری

گرفتار کمند خواهش صیدافگنی گشتم
که نقش پای او چشم غزال افتاده پنداری

چنان محو سر زلفش شدم دور از رخس جویا
که چشمم حلقه دام خیال افتاده پنداری

از هر که گشت محو تو مستور نیستی
وز هر که بست دل برخت دور نیستی

باشد نقاب روی تو شرم نگه ما
چون گشت دیده محو تو مستور نیستی

ضبط نگه ز روی نکو عین ابله‌بست
بکشای دیده زاهد اگر کور نیستی

این چه بیداد است ای شمشاد قامت میکنی
در شکر خندی نهان شور قیامت میکنی
جام بی مهریت بادا سرنگون زاهد چو چرخ
پاده‌نوشان محبت را ملامت میکنی

در چنین فصلی که بوی گل بدامان هواست
گر رسانی ساقیا جامی کرامت میکنی

بقصد کشتم افراخت قد خورشید سیمایی
قیامت راست شد برخاست از جا سرو بالایی

وفا بیگانه‌ای بی‌رحم بی‌بیباکی دل‌آزاری
مروت دشمنی بدست ترکی باده پیمایی

گل غرق خون دل شد از تاب مهر روی
سنبل نشسته بر خاک از پیچ و تاب مویی

اگر آبی خورم با او می ناب است پنداری
وگر صهبا بنوشم دور ازو آبست پنداری

بیاض گردنی را در نظر دارم که از یادش
چو گوهر خلوتم لبریز مهتابست پنداری

نسیمی کز سرکوبش سحر در اهتزاز آید
بنای طاقتم را موج سیلابست پنداری

شبی کز داغ حرمانش دلم چون لاله در گیرد
بدستم ساغر می جام خونابست پنداری

چنان در جستجویش صورت سرگشتگی گشتم
 که از عکس رخم آینه گردابست پنداری
 بصحرایی که وحشت گشته خضر راه ما جویا
 کمند برق بیتابی رگ خوابست پنداری

فسونسازی که دل را میبرد نیرنگش از شوخی
 گریبان چاک سازد برگ گل را رنگش از شوخی
 تو چون برق کشایی در چمن گل غنچه میگرد
 فرنگ رنگت از بس میکند دل تنگش از شوخی
 نوای بلبل این گلستان شور دگر دارد
 بود با لخت دل گلبازی آهنگش از شوخی
 درین پیرانه سر گر سایه بر کمسار اندازم
 پرد همچون کبوتر بر هوا هر سنگش از شوخی

هر قطره اشکم ز پی دیدن چشمی
 چون غنچه نرگس بود آبستن چشمی
 یک شب ز جمالش چقدر بهره توان برد
 بگذشت شب وصل بمالیدن چشمی
 درد نگه عجز چه دانی که نبرده است
 گوش نگهت بهره ز نالیدن چشمی
 چون آینه گشتم همه تن واله دیدار
 چپند چقدر گل کسی از روزن چشمی

زان می که نه پیموده بمن رفته ام از خویش
 غارت گر هوشست بدزدیدن چشمی
 جویا نتوانست زبانان نگه شد
 آن کس که نخورده است دل او فن چشمی

چو شبنم به که فارغ از اسید بال و پرباشی
 بدامان نگه آویزی و صاحب نظر باشی
 ره از خویش رقتن راست تا درگاه دل باشد
 ز حال دل خبر یابی گر از خود بی خبر باشی
 گدازد تیغ قاتل همچو موج از گرمی خونم
 تو تا کی خیره سر ای مدعی چون بیشتر باشی
 شب هجران کز افغانی دل خارا بدرد آید
 ز برق ناله جویا آفت کوه و کمر باشی

از پای فکنده است مرا محنت و غم های
 برگیر ز خاک رهم ای دست کرم های
 سرگرمیم از آتش سوزان ته پاست
 های آبله پای طلب ساغر جم های
 غیر از تو ندانم بکه گویم ز جفایت
 از دست تو پیش که روم های ستم های
 از منت احسان تو داغست دل ما
 دلسوزتری از تو ندیدیم الم های

فریاد که از هر خم آن طره مشکین
در بند فرنگست دلم های دلم های
سر از گره ابروی بیداد نه پیچم
جويا بهمان قبضه شمیر قسم های

(۱۶۱ ب)

جبین را صندل اندود از چه ای ابرو کمان کردی
چرا در صبح کاذب صبح صادق را نهان کردی
نرفت از جا باشک و آه شست استخوان من
چو شمعم بارها در آب و آتش استحان کردی
خدا کیفیت جام نگاهت را بیفزاید
که آزادم ز بار منت رطل گران کردی
سرت گردم چه رنگست اینکه در چشم تماشایی
چو شاخ ارغوان مد نگه را خونچکان کردی
در آب و آتش آزر و غیرت بال و پر میزد
چها با مرغ دل درمستی ای نامهربان کردی
لبم گویا لب تصویر بود از جوش خاموشی
چو موجم در مسلسل گویی ای می تر زبان کردی
بذکر می چه آلاهی زبان آرزو جويا
غم پیریم را فریاد کز یادش جوان کردی

نصرت ده حبیب خدا مرتضی علی
پک رنگ خواحه دو سرا مرتضی علی

در بحر نعت و منقبتم آشنا کنید
یا مصطفی محمد و یا مرتضی علی
ذات نبی گلست و علی بوی گل بود
چشمت مصطفی و ضیا مرتضی علی
قندیل طاق عرش دل روشنم سزد
مولای ماست شمع هدی مرتضی علی
بیرون دلی ز دائره بندگیش نیست
فرمانروای شاه و گدا مرتضی علی
دل را ز جور غیر بفرموده خدا
بر خوان صبر داده صلا مرتضی علی
اغیار را بزمه اشار و گذار
مارا بس است راهنما مرتضی علی
زان دست و تیغ گلشن دین راست آب و رنگ
سیف است ذوالفقار و فتا مرتضی علی
گردیده کعبه قبله گه اهل روزگار
از فیض خانه زاد خدا مرتضی علی
کام مراد یافته هر کس ز درگهش
درد کرا که نیست دوا مرتضی علی
نامت مرا گل سر شاخ زیان بس است
جويا فدای نام تو یا مرتضی علی

بدنیا پشت پا زن تا شه روی زمین باشی
 و ز آن دل کز جهاننش کنده‌ای صاحب نگین باشی
 قضا را نیست پروایی ز شادی و غم دلها
 چرا تا میتوان خرسند بود اندوهگین باشی
 در اندام تو صورت بسته از بس معنی خوبی
 بهر کس برخوری چون شعر رنگین دل نشین باشی
 نمایای برون از عهده یک سجده شکرش
 بزرگ ماه نو از پای تا سر گر جبین باشی
 دوايي از شراب کهنه نیکوتر نمیشد
 اگر زاهد تو در فکر علاج درد دین باشی
 باسانی شکار انداز صید مدعا گردی
 اگر جويا توانی خویشتن را در کمین باشی

مستور گشت رویش زیر نقاب نیمی
 گویی که منکسف شد از آفتاب نیمی
 چون برگ لاله مارا هر لخت دل ز داغ
 خون گشته است نیمی گشته کباب نیمی
 در حیرتم که چون رفت از خط تمام حسنش
 بایست گردد آن رو بی آب و تاب نیمی
 در دور رخ خط او نام خدا چو ماهست
 بیرون ایر نیمی زیر سحاب نیمی

از لطف و قهرش امشب پیمانه دل من
 نیمی پر از شرابست پر خون ناب نیمی
 جويا شب وصالش نصف دلت شده خوش
 بنمود چهره اما از بس حجاب نیمی

اگر از دیدن عیب خلایق چشم میپوشی
 همانا در پی کتمان عیب خویش میکوشی
 عبادت در حضور خلق از چشم قبول افتد
 تو ظالم فسق را از دیده مردم نمیپوشی
 چو آب جو که گل در خود کشد آهسته آهسته
 روان بخش تو گردد می بهم‌واری اگر نوشی
 ز می چون اینقدر اظهار نفرت میکنی زاهد
 نظر بر هوشهای ناقص ما باز خاموشی
 ببند از خودستایی لب که گردد قیمت کمتر
 درین بازار چندانی که خود را بیش بفروشی
 بود ز آینه جويا روشن این معنی که در عالم
 صفای سینه نتوان یافتن غیر از نمدپوشی

موسم مستی است ایام بهاران هایهای
 فصل گل را مغتنم دانید یاران هایهای
 دست افشان پای کوبان میروم از خویشتن
 رقص مستی سیر دارد می‌گساران هایهای

میروم افتان و خیزان تا بکوی می فروش
گرد راه می کشانم باده خواران هایهای
مینماید شبنم خوی بر گل رخساره اش
نم نم باران و صبح نوبهاران هایهای
مرغ روح از دل طپیدن طبل وحشت خورده است
خجلی دارم ز روی جان شکاران هایهای
نه رود یار از برم نه غیر آید بر سرم
خوش بود معشوق و می در روز باران هایهای
میبرد رنگ از رخم جویا بیال بوی گل
میروم از خود پیاد گل عذاران هایهای

اگر چشمی بزیر افکنده باشی
چو خورشید برین تابنده باشی
کم از مهر سلیمانی نباشد
اگر دل را ز دنیا کنده باشی
یکپیش ما به از صد ساله شاه نیست
اگر یکدم توانی بنده باشی
شکست قیمتت در خود فروشیست
مگو از خویش تا ارزنده باشی
ز گلگشت بهشت افتاده ای دور
ز سوء خلق اگر آکنده باشی

ترا بس سرخ رویی رنگ خجلیت
گر از کردار خود شرمنده باشی
اگر خود را نه بینی مردمک وار
بچشم مردمان زبینه باشی
نجوید تا کسی جویا نیابد
اگر جوینده ای یا بنده باشی

مقصد ظاهر پرستانست و اهل دل یکی
راه گو بسیار باشد هست چون منزل یکی
چشم انصاف چو وحدت بین شود داند که هست
مسلك ارباب ظاهر راه اهل دل یکی

تا که تو برخویشتن سوار نباشی
غازی میدان کارزار نباشی
از تو توان داشت چشم مهر و مروت
گر تو ز آبنای روزگار نباشی
کی رسد ز آفتاب عشق نصیبی
تا چومه یکشبه نزار نباشی
بر تو غم روزگار دست نیابد
تا که تو پابند اعتبار نباشی
چربی و نرمی گزین مباحث گرانجان
تا بدل روزگار بار نباشی

تا تو بدریا نمیدهی دل خود را
هرگز ازین ورطه برکنار نباشی
خاک سرکوی یار شو که چو جویا
سرمه^{*} بینش شوی غبار نباشی
اگر محاسبه روز حشر در نظر آری
درین دوروزه حیات اینقدر بخودن سپاری

چو شمع بزم حسن روستایی
رود آخر بچشم از خود نمایی
یک امشب شمع خلوتخانه ام باش
که باشد آشنای روشنایی
بگرد معنی بیگانه میگرد
بخواهی با سخن گر آشنایی
برنگ غنچه در کسب هوا کوش
دگر دریاب فیض دل کشایی

فتاده بر زبان خویش جویا
شعار هر که باشد خود ستایی

رقعه در جواب رقعۀ سید عبداللہ
این کاغذ همچو برگ گلزار
پیراهن یوسفست بردار
از خون دل سخن سرشته
آهسته که میچکد نوشته

رقعۀ گرامی بخط شریف روشنی افزای دیده دل گردید - پیچ و خم
سطورش زلف عنبرین مویان را و رنگینی معانی روشنش خورشید خاوران را
در تاب و تب انداخته - از اشعار بلندش سرو جویبار بهشت بناموزونی علم و
شرمنده انشاء دلپسندش ابوالفضل و نصیرا یکقلم - هر نقطه مشکینش
چون خال روی مهوشان مرکز سرگردانی دلها و هر دائره مد نمکینش
چون چشم و ابروی خورشید طلعتان زیبا - بی تکلف معشوقه ای بود دل آویز و
دوشیزه سر بمهری بود محبت انگیز - ترقب که تا دریافت صحبت فیض موهبت
این از پا افتاده مهاجرت را بشقفتنهای چنین سردستی میگرفته باشند
ودعا گو دانند و السلام علیکم -

برای فضیلت پناه ملا محمد عظیم طهرانی

صاحب من

امروز که عید المؤمنین است و غسل درین روز از سنن حضرت
سید المرسلین^{*} اگر از فیض خاک مقدم شریف آبی بروی کار گرمابه
آرند از گرمیها آن آفتاب
.....

چه از تکلیف حمام بغیر از دریافت صحبت سراسر بهجت منظور نیست
ظاهر آن که ثواب ادخال سرور در قلب تشنگان آب حیات موانست کم

از غسل جمعه نباشد مطلب که مطلب صحبت است تاکی کسی بهانه تراشد

نه تنها چشم در راهست از گلجام حمام

ز گلخن در ره شوق تو آتش زیر پا دارد

زیاده دوستکامی باد

رقعه ای که برای شیخ شریف نجفی نوشته است

آچار مرسوله که هزار طعن بر حلوای شکرپاره میزند و تلخکامان
صفرای مهاجرت را شیرین تر از شیرۀ جان و گوارتر از شربت روانست رسید-
ترشیش بر سرکه پیشانی نصیحت پیشگان مهربان ترجیح دارد و
رایحه شیرش باعتبار تجنیس شیر تربیت بکام جان طفل طبیعت میچکاند
خانه آباد خدا برکت دهداد-

رقعه در طلب قهوه بقاضا خان نون

امید که تا فنجان چینی چشم آهونگهان از قهوه سرمه سواد
لبریز است، گرمی هنگامه بزم هستی بشمع وجود باجود نواب فلک جناب
مد ظله مستدام باد - بعرض میرساند که گاهی سرپنجه احتیاط خامه عرض
حال از بنان اندیشه ام بیرون میبرد که زبان ادب نگاهدارد و زمانی
زبان جرأت نظر بر عنایت ولی نعمت محرک است که عرض کن و
اندیشه مدار* چون لفظ عنایت ولی نعمت گوش زد خاطر شد دلیر شده
با دل جمع معروض میدارد که از جهت انسداد طرق یکدانه قهوه درین
شهر همسنگ گوهر یکدانه است و این حقیر گریبان طبیعت بدست عادت
داده عمریست که خود را محتاج بآن ساخته اگر بکارخانه داران حکم شود
که قدری را بانعام بنده فدوی بنویسند درین ماه مبارک شیرین کام
عنایت خواهد بود زیاده بی ادبی است -

(ورق ۹۸ پ حاشیه)

رقعه جهت قرص نرله برای نواب فاضل خان رحمه الله نوشته

نواب والا جناب خدا یگانی سلامت

بعد از کورنش معروض میدارد که مدتها است کوفت نرله بنیاد بغی

مستحکم نموده دست تعدی بمملکت بدن این حقیر دراز کرده است، لیکن

تا بحال از قوت تهانه دار طبیعت که باستمداد کومکیان جوانی مستظهر بود و

در قلل جبال دماغ متواری بود، گاه گاهی دامن کوه شقیقه و دندان و گلو را

دست اندازی مینمود و بالفعل که تهانه دار مذکور را از کومکیان مسطور

چندان معاونتی نمیرسد و از عهده منع آن نمیتواند برآید، خیره سری نموده

سینه را که تختگاه سلطان دلست میخواهد بتصرف درآرد - چون حفظ

مملکت بدن واجب است، بی ادبی مینماید - اگر از دارالشفای عنایت

نواب صاحب بمرحمت چند قرص نرله اعانتی بتهانه دار طبیعت برسد، امید (ورق ۹۹ حاشیه)

است که باسانی ریشه تصرف آن باغی را از زمین وجود تواند کند -

نواب فلک جناب آن بحر عطا و آن معدن علم و منبع جود و سخا

خواهم ز دواخانه لطف عامش بخشد تن بیمار مرا فیض شفا

زیاده چه درازنفسی ناید - آفتاب عمر و دولت تابان باد -

دیباچه مرقع

لآلی سپاس بی قیاس نثار کریاس بلند اساس قدر و منزلت

بی مانندی که پلنگ چرخ یوقلمون از مرقع پوشان آستانه کبریای اوست

و جواهر محامد بلا نهایت فرش درگاه عرش بارگاه جلال و جاه بی مثلی

که چشم دل ارباب بصیرت مانند شراره محو هوای او - آفتاب

عالمتاب ورقی از منشورنامه صنع اوست جل شانه که دست قدرت

از طاق بلند چرخ برین آویخته و بدر منیر برگ یاسمنی از بهارستان قدرت
اوست عظم سلطانه که جهان جهان گل فیض بر دامن گسترده عالم خاک
ریخته - صور امکانی چون فانوس خیال سرگردان چگونگی شمع ذات او
(ورق ۹۹ ب حاشیه) و با کمال پیدایی در نهایت خفا بودن از صفات او - بیچونی که های اندیشه
در هوای کنگره معرفتش هر چند بال اهتزاز کشود بجز سر منزل
واماندگی نهایت سیرگاهش نبود و بی انبازی که سمند خیال در بیدای
شناسائیش هر قدر تگاپو نموده بجز طریق سرگشتگی نه پیموده - خامه
بو قلمون در کف اندیشه گداخت رنگ آخر شد و نیرنگ تو تصویر نشد
و شادروان نعمت و درود برارنده پیشطاق ایوان فلک بنیان قدر و مرتبه
سروری که نقشی از خامه بدایع نگار صنع به پرکاری آن بر لوح امکان
و صفحه حدوث جلوه گر نگردیده و دست اندیشه هیچ آفریده گلی
برنگینی آن از چمن آفرینش نچیده

نظم

شهنشهی که بدرگه قدر او فغفور
ز سر بخاک مذلت نهاده تاج غرور
شهنشهی که پی سجده درش هر شام
نهاده مهر سر بندگی بخاک از دور
شهنشهی که گره های پیضه فولاد
کشاده میشود از حکم او بناخن مور

صلوة الله وسلامه علیه و علی عترته الطاهیرین و اصحابه المنتجبین
و من توصل بهم و توصل الیهم - اما بعد این نگارستان نیست که
تصاویر صفحاتش از سطور خط پیچان پشت صفحه گیسوهای عنبرین
بر پشت فرو گذاشته و کارنامه ایست که خورشید برین از بالای نور شمس

سر لوحش علم نا نا بر ساحت چرخ چارمین بر افراشته * هر ورقش از
(ورق ۱۰۰ حاشیه) نهایت صفای حسن خط و حسن صفای تصویر مرآتیت صورت و معنی
پیرا یا چون گلبرگ رعنا از تصویر دلکش گلرخان و اشعار عاشقانه
دردمندان آئینه دو روئیست بهار و خزان نا - گلهای تصویرش چون عارض
صبوحی کشان از صاف لعلی آب و رنگ در کار برافروختن و صورتهای
لب فرو بسته اش چون دیباچه نویسان مرقع خیال در فکر معنی اندوختن -
مداد خطوطش از نفس سوخته سالکان طریقت سامان یافته و نقاش
اوراقش را انامل قدرت تار و پود صورت و معنی درهم بافته - نقاش قدرت
جهت سبزی شاخ و برگ تصویرش زنگ از دلها برده و غنچه لب
گلرخان از رشک رنگ لعلی که درین نگار خانه بکار رفته چه خونها که
نخورده - صورت و معنی به پشت گرمی هم زینت بخش اوراق نگارینش
و چمن خلد برنگ لوح ساده نقاشان خفا از محاذات کارنامه مصوران چین فیض
اندوز صفحات رنگینش - نشئه تاشائیان از سیر صورت و معنی قطعاتش
دوبالا و دماغ خمارزدگان از کیفیت تاشای پیاله تصویرش رسا - خیال
تصویراتش در خاطر روشن ضمیران چون عکس در آئینه دلشین و مرغان
اولی اجتهاد گلزار بهشت از سیر اوراق نگارینش سراینده * فتبارک الله
احسن الخالقین - هزارداستان با آن طلاقت لسان پیش زبان نگاه تصاویرش
لال و لب فرو بستن با تیزگوشی تصویراتش از مقوله مقال - شبنم بهاری
در هوای جست و جوی گلبرگ تصویرش از نفس گداختگان و بدر منیر
از شرم نور شمس زربینش در زمره رنگ باختگان -

نظم

همانا محفل ارباب حال است
که دایم صحبتش بی قیل و قال است

بروی صفحه زیبا نقطه او
چو خال عنبرین بر صفحه رو
بسویش دیده از بس شوق دیدن
ز مژگان میزند بال پریدن

ز عشقش گشته دلها جمله در بر
مرقع پوش چون بار صنوبر

امید که تا گلدسته نیمرنگ امکان از فیض بهارستان رنگ بست و چوب
بر کلاه گوشه شهود سر گرم ناست این یگانه مرقع منظور نظر ارباب
دید باد -

نظم

الهی دست گل تا در نگار است
چمن آینه حسن بهار است
ز سرد و گرم دهر آفت میناد
ز بیم آب و آتش در امان باد

در توصیف قلمدان مرزا ابوالخیر نویسد

دلا بشنو که از توفیق یزدان
شده توصیف پیرای قلمدان
سویدا چون چکید از پرده دل
مداد این قلمدان گشت حاصل
سیه باشد زبان خامه یکسر
بجز کلکش که آن آمد ثناگر

(ورق ۱۰۱)
حاشیه

دل اندیشه از دقت خراشم
بوصف کز لکش معنی تراشم
دواتش راست از فیض الهی
سواد مردم دیده سیاهی

حبذا قلمدانی که از مطبوعی چون سویدا دلچسپ ارباب بصیرت
است و آفتاب عالمتاب در تماشای زرق و برق حکاریش سراپا چشم حیرت -
نوعروسیست در پرند رنگ سبز پنهان یا پریزادیست از دوده سبز پوشان -
در غلاف زربفت نام خدا چون بیرۀ پانیست در پاندان طلا - چشم بد دور
سبزیست نمکین و خانه های مختصرش چون خانه زنبور عسل شیرین - زبان
خامه مشکین شمامه اش با مژگان سیه چشمان گرم سخن سازی و صریر
کلک عنبرین سلکش با صغیر مرغان چمن خلد در هم آوازی - قلمهای
واسطی نژادش از ترزبانی هم چشم رگ ابر بهاری و مقراض
جوهردارش برخلاف شیوه دو زبانان هموار در هموارکاری - اگر پیچ و خم
جوهر قلمتراشش با سبزه خط آئینه رویان همسری نماید رواست و زهره
از ابریشم چنگ اگر لیفه دواتش سرانجام دهد بجاست - کاغذ گیر طلا
در خطوط سبز رنگ اوراقش چون کرم شب تاب تابان و اندیشه باریک
بینان درکار پرکارش سرگردان - دوات مشکینش خود را باچشم غزالان ختن
همچشم دیده و از رشک قطرنش شاخ آهوی چین پیچیده - غلط کردم
دوات زرین با مداد مشکینش آفتابیست آستن لیلای شب و اگر سفارش
مخلص برای اعزه اردو از سیاهی آن قلمی گردد چشمه آب حیاتیت در
ظلمات مرکب -

نظم

درو یک خوبی دیگر نهانست
که بیش از جمله خوبیها همانست

(ورق ۱۰۱)
حاشیه

ز صاحبزاده والا تبار است
 ازان در دیده صاحب اعتبار است
 بهین نوباوه گلزار اقبال
 چراغ دودمان عز و اجلال
 جبینش مطلع نور نجات
 ز خلقش باغ جنت را طراوت
 دلش شادان و بختش یار باشد
 ز نخل عمر برخوردار باشد
 بدولت خاطرش سرور بادا
 اجاغ دشمنانش کور بادا

خطبه‌ای که در صفت نوروز و بهار نوشته

نیاز پاشی شگوفه حمد که گل اهتزاز نسیم نفس روشندان صبح
 سعادت‌مند است، شایسته ساحت چمن جاه و جلال صانعیت * که شش
 جهت عالم امکان یک گل شش برگ بهارستان صنع اوست و نونهالان
 چمن نامیه را از بحر بی‌منتهای عنایتش بسقایه ابر بهاران آب رفته بجوست -
 پیمانۀ جهان که لبریز درد و صاف ارض و سیاست یک لاله از چمن قدرت
 آن گلستان آفرینش پیراست و آفتاب عالمتاب را که گل سر سبد این
 نه چمنست در هوای اطاعتش هر صبح و شام آتش شفق در زیر پا -

نظم

دلا پیمانۀ حیرت بسرکش
 خمش بشنین و دم در خویش درکش

که آمد کبریای ذات سرمد
 فزون از هرچه دروهم تو گنجبد

و گل افشانی نعت و درود که سرمایه گلبن حیات و نخل زندگانیست
 نثار تارک مبارک قدر و منزلت سرور است که قامت این نه چمن
 خضرا بمقتضای حدیث لولاک لما خلقت الافلاک بعطای خلعت وجود
 نهمال کرده اوست و دیده ارباب بصیرت را چون قبله‌ها از شش جهت عالم
 بآستان عرش توامانش رو - پنجه خورشید برین سایه دست تربیت اوست
 و سرسبزی کشت امید لب‌تشنگان تیه معاصی بآبیاری ابر شفاعت
 او - هزارداستان اگر نه ترانه سنج دوازده مقام منقبت عترة اطهار آن سید
 ابرار بودی هوای سیه بهار سمره خاموشی در گلوی نوپردازش پیمودی
 و خطیب خوش الحان عندلیب را اگر نه خطبه اثناعشری گل سر
 شاخ زبان بودی از منابر اغصان مانند اوراق خزان به پشت دست نسیمی
 جبین مذلت بر خاک سپاه ادبار سودی -

نظم

محمدؐ درة التاج نبوت
 کز و باشد قوام دین و ملت
 محمدؐ باعث ایجاد افلاک
 برازنده بفرقش تاج لولاک
 محمدؐ نور چشم آفرینش
 زمهرش دیده دل راست بینش

صلوات الله و سلامه علیه و علی الایمة اطهار الاخیار

مبارکباد صبح روز نوروز
 مبارک باد روز عشرت اندوز

(ورق ۱۰۲ ب
 حاشیه)

(ورق ۱۰۲
 حاشیه)

چنین روزی بهل پرهیزگاری
 طلب کن جایی از ساقی بزاری
 بیا ساقی که نوروز است امروز
 ز ابر نو بهاران ریزش آموز
 قدح پر کن ز صاف پرتگالی
 مگر گردم دمی از خویش خالی
 دلا از جام می شو عینک آرا
 تاشا کن دگر آب و هوا را
 از آن عینک دو چشم ساز روشن
 دگر وصف بهاران بشنو از من

حبذا هوایی که از نهایت فیض اگر نفس ارباب دلش دانم رواست
 و از جوش کیفیت اگر صهبای مینای خیالش خوانم بجاست - *
 بوقلمونی هوا گلها را برنگی متلون بالوان مختلفه ساخته که اگر گلبن
 لاف همسری با طاؤس بهشت زند زبیده است و بلبلانوازی را عندلیب
 بآیینی ساز کرد که اگر سرو جویباری رقص روانی آغاز کند برازنده است -
 لاله بسوخته داغ چنان از شراره خورده گل سرخ آتش رباست که برگ
 برگ لالهستان این سرزمین نشاط افزا چون زبانه آتش بی کلفت داغ
 در کارنا ناست و برگ بنفشه اش چون بتردستی نسیم بر روی گل بغلطد
 بسیار فریبنده تر از خال بجاست - بوی گل بامیزش هوای تر بر روی از خود
 رفتگان سیر چمن گرم گلاب پاشیست و سوهان موج نسیم گل از انگاره
 دلها در کار بلبل تراشی -

نظم

گل اندر موج سیرایی نمودار
 چو در آب روان عکس رخ یار

زده زانو بنفشه پیش سوسن
 چو هندو پیگان پیش برهن
 شده هر لاله شمع گلشن افروز
 بنفشه شد ز بار رنگ و بو قوز

حسن مستور بهار برنگی پرده از روی کار برداشته که گلاب پاش
 غنچه سراپا دل خونین شده بجای گلاب در کار نیاز پاشیدنست و نرگس
 از نهایت رعونت سرو جویباری در جام حیرت بسر کشیدن * غنچه لاله پی
 هر هفت نوعروس بهار سرمه دان یاقوت سامان داده و گل شگفته جهت
 رنگینی هنگامه نوروزی در رسته بازار چمن دکان خرده فروشی کشاده -
 رطوبت هوا بمشابه ایست که خورشید برین قطره شبلم را چون چشم
 بلبل از روی گل برنمیدارد - بلکه تا بحدیست که در عین آفتاب پنداری
 مییارد - گل خوش آب و رنگ کوکنار که از حب افیون خال عارض
 گلگون دختر رزمیتواند بود ریشه تصرف در دل پیرو جوان فرو برده
 و از رشک این بهارستان هوای خلد برین از شبلمی که بر روی گل
 فشانده دندان بر جگر افشوده - شاخهای نازک اشجار از غنچه های شگوفه
 مروارید برشته میکشد - و ریشه های درخت از کیفیت هوا بگرم خونی
 صهبای صبحی در عروق زمین میدود - لب هر غنچه از جوش و خروش
 گل و بلبل با زبان خاموشی تکبر سرا و زبان هر سبزه سرایتده کریمه
 فانظر الی آثار رحمة الله کیف یحیی الارض بعد موتها - فواره از ترزبانی
 در جواب صبرهای برجسته سرو در کار بدیمه رساندنست * و عندلیبان
 را گل این غزل از شاخسار منقار در شگفتن -

(ورق ۱۰۳ ب
 حاشیه)

(ورق ۱۰۳
 حاشیه)

(ورق ۱۰۴
 حاشیه)

نظم

فصل نوبهاران است ابر در خروش آمد

نغمه سنج شد بلبل خون گل بجوش آمد

صبح روز بارانست مفت میگسارانست

باده بیمحابا زن ابر پرده پوش آمد

هیچ کس نمیاند بی نصیب از قسمت

صاف روزی گل شد لاله درد نوش آمد

موسم بهارانست دور دور مستانست

محتسب غزلخوانست شیخ باده نوش آمد

نقد جان بکف جویا میروم سوی گلشن

مژده نوجوانان را باغ گل فروش آمد

امید که تا دست قدرت از گل چار برگه عناصر گلدسته بند وجود
نونهالان چمن ایجاد است هر سال سرسبزی و خرمی این بهارستان
فزونتر از پار و بیشتر از پیش باد بحق محمد^ص و آله الامجاد -

دیباچه ای که بر دیوان میرزا صائب نوشته اند

نام خدا آب و رنگ گلبرگ زبان بلبل ناطقه ام از فیض حمد و
ثنای - سخن آفرینست که از دیوان صنع بیت القصیده نوع بشر را خلعت
امتياز بخشیده و از مصقل تموج هوا که بال پرواز مرغ سختست زنگ
زدای آیین دل‌های نواسنجان مقام معنی پروری گردیده - کریمی که تشریف

(ورق ۱۰۴ اب
حاشیه)

وجود بر بالای ممکنات کمترین عطایی از خلعت خانه عنایت بی غایت
اوست - رحیمی که عفو تقصیر سیه کاران و خلود خلد برین گل بهشت
بندگی و اطاعت اوست آنکه در معرفت ذاتش لاف دانایی دلیل نادانیت
و آنکه در توصیف صفاتش گراف سخنوری برهان بی زبانیت - کدام
شب که ماه جهانتاب را نه داغ بندگی او پر روست و کدام روز که ابدال بی
سر و پا گرد خورشید نه ترانه سنج نوای هودیلیم هوست - بارگاه فلک استاد
اوست و مرکز خاک افتاده او - دیده انجم حیران اوست و گوی
فلک سرگردان او -

نظم

ازو گشته درکار خود اوستاد

اگر آب و آتش اگر خاک و باد

بلطفش همه راست چشم امید

اگر سرخ و زرد ار سیاه و سفید

همه راست بر فیض عامش نظر

اگر کوه و دشت است اگر بحر و بر

ازو هر کرا بهره ای شد نصیب

اگر پادشاه ار فقیر ار غریب

سری نیست خالی از اسرار او

دلی کو که نبود طلبکار او

باو ملتجی گر شقی و سعید

نگشته کسی از درش ناامید

ز ابر عطایش بیارندگی
زمین را رسد مایه زندگی

بفرمانش از ماه و مهر برین
بود ابلق روز و شب زیر زین

مر او راست از مطبخ فضل و جود
شرار انجم و دود چرخ کبود

فلک را ز انجم که هر سو بریخت
ز بس ذکر او تار سبجه گسیخت

ازو گشته در عود سوز سپهر
فروزان همی اخگر ماه و مهر

ز شاخ زبانها تذرو سروش
بیال نفس زو پرد تا بگوش

ز قهرش بود مهر در تاب و تب
ز رنگی برنگی رود روز و شب

فلک باوجود اینهمه شوکتش
حبایست از لجه قدرتش

همه را بود چشم یاری ازو
همه راست امیدواری ازو

و رنگ و بوی زبان گلبرگ بهارستان فصاحت از یمن نعت و درود
سرور است که علو مدارج قرب و منزلتش به پیشطاق ایوان کبریای
جناب احدیت دو کمان وار بلکه نزدیکتر از آن رسیده و از هیبت دور

(ورق ۱۰۵
حاشیه)

باش عظمت و جلالش سایه هاپون هم از دور گردان بالای آن بهشت
شفاعتگری گردیده - کریم نژادی که نخل بلند سخاوت در گلشن
هستی نهال کرده دست احسان اوست و امی لقبی که طوطی بلاغت
سبز کرده بیان وحی ترجان او - سروری که پیشوایی چون جناب ولایت
مآب مرتضوی غاشیه اطاعت بر دوش جان کشیده و چون کمال جمال و
جمال کمال آن حبیب ذوالجلال و سر حلقه آل چشم بصارت و دیده
بصیرت آفریده ای ندیده - بر جمال محمد و کمال علی و صلوات - اللهم صل علی
محمد و آله الطاهرين -

نظم

محمد گل باغ صنع آله
سر سروان زبیدش خاک راه

بعرش برین یافت چون برتری
بکرسی نشانید پیغمبری

ازان پیش کاید بزم شهود
زمین و زمان یافت فیض وجود

که عزمش چو آرد باین نشأ رو
مهیا بود پای انداز او

اگر بر و بحر است اگر کوه و دشت
طفیلی او جمله مخلوق گشت

پی مهر منشور عفو خطا
نبی خاتمست و نگین مرتضی

(ورق ۱۰۵
حاشیه)

سزد پیش ارباب فضل و یقین

چنان خاتمی را نگینی چنین

شفاعتگری کن مرا یا رسول^۶

بحق علی^۷ و بحق بشول^۸

بنام تو جوای کام آمدم

ترا از دل و جان غلام آمدم

اما بعد بر خون دل آشامان خمکده سخن و برهنه پایان مسالک این
فن مستور نماند که هر چند این غریب شهرستان نکته سنجی و سخن رانی
و این گمنام ظلمت کده جهل و نادانی را آن رتبه نیست که
دیباچه نگار سفینه اشعار واجب الحفظ که ریخته قلم بیان مربع
نشین چاربالش صاحب کمالی، غالب حریف انجمن خوش خیالی، مطلع
خورشید فهم و ذکا، روشنی بخش صبح صدق و صفا، مشرق انوار خفی
و جلی، شمع انجمن روشندلی، هزارستان بهارستان فصاحت، شمع
انجمن افروز شبستان بلاغت، آنکه اگر دیوان فیض بنیانش را بحرین گوهر
معانی خوانند بجاست و اگر ابیات عاشقانه^۹ برجسته اش را امواج دریای
دل پردرد دانند رواست - آنکه بیگانگی معانیش چون ناز معشوق دلشین
ارباب نظر است و آشنارویی الفاظش بیگانه اطوار غریب خیالان صاحب
هنر - آنکه ریخت کلام اعجاز نظامش صاف معانی در ساغر اندیشه ها
ریخته همیں - آنکه تنگدروزی کلمات جامه ایست که بر بالای موزون مصرعهای
بلندش راست آمده و رنگینی خیال گلبنی است که بتردستی باغبان
فکر از زمین غزل هاش سر بر زده - آنکه نزاکت مآبان معانیش از نهایت
آیانی الفاظ چون سبزان هندی نژاد در لباس بدن نا سرگرم خودنمایی

(ورق ۱۰۶
حاشیه)

اند و الفاظ رنگینش از بالای حسن معانی چون کسوت عروس حجله^{۱۰}
ناز در غایت زیبایی - آنکه شستگی عبارات جامه ایست که معانی های
موحدانه اش احرام زیارت کعبه دلهای ارباب ذوق بآن بسته و
شیرینی مقالاتش طوطیست که بتهرزد چاشنی بازار شکر فروشان
فصاحت را درهم شکسته - آنکه خیالهای باریکش در جوش رنگینی
معانی پهلوی بر رگ گل میزند و پیچ و خم زلف مصرعهای رساش
ترخنه ها بر شاخ سنبل میزند - آنکه نزاکت ادا نسیم بیخته ایست
که از گلشن اندیشه اش رایحه بوی گل خیالی بمشام شهرت میرساند
و رسایی انداز زلف عبرین است که شاهدان معنی را بسلسله جنبانی
نسیم نفس عبیر بلند آوازه که بر جیب و کنار میافشانند - آنکه معانی
اصیل در الفاظ متینش چون جواهر در دل خارا است و از نشتر دخل
بجایش سخنوران عالم را بزور رگ گردن سر باز زدن بیجا - آنکه اگر نه
گوهر یکدانه^{۱۱} سخنش جگر گوشه^{۱۲} بحرین دل آگاه نیست، چندین چرا بر
آئینه^{۱۳} خاطرها میغلطد و اگر نه نسیم نفسش از بهشت زنده دلی
بال اهتزاز کشوده، چرا غنچه های خاطر افسرده را فیض شگفتگی میبخشد -
آنکه اگر نه چاشنی سخنش را از شیر^{۱۴} جان گرفته اند، چون دلهای
مرده را حلاوت حیات میچشانند و اگر نه صاف معانیش عصاره^{۱۵} دل
پر آبله سوخته جان نیست، چون پیدماغان بزم افسردگی را سرگرم کیفیت
دردمندی میگرداند - آنکه هر کس برخلاف مسلک طور و طرز او
که صراط مستقیم اهل معنی است قدم نهاده بجایی نرسیده و پایه^{۱۶} معانی
بلندش بجایی رسیده که تا از بحرین اندیشه بکنار آمده، گوهر گوش
سخن شناسان عالم قدس گردیده، یعنی صدر نشین مسند استعداد، کامروای

(ورق ۱۰۶
حاشیه)

(ورق ۱۰۷
حاشیه)

فیض طبع خدا داد، جان جهان معنی پیرایی، سلطان مملکت لفظ آرای،
بدخشان رنگین سخنی و معنی پروری، بحرین صاف کلامی و سخنوری،
روشنگر مرآت حقایق، گنجینه دار رموز دقایق، طور تجلی دل آگاهی،
کامیاب دولت معنی دستگاہی، استادی ملک الشعرا میرزای میرزا
صائب است، تواند بود - لیکن بمقتضای حق نمک سخن و مؤدای دعوی
شاگردی درین فن باین چند فقره شکسته بسته جسارت نمود -

نظم

صائب ز سخن بهره تابی که تراست
باشد شایسته تو نامی که تراست
نتواند ادا کرد زبان تحسین
حق نمک حسن کلامی که تراست

امید از موشگافان زلف معنی و باریک بینان صاحب دعوی آنکه
اگر سر تحسینی نجیبانند باری زبان ریزه خوانی که عبارت از اجرای
خورده گیریت بسته دارند -

(ورق ۱۰۷ ب
حاشیه)

دیباچه سفینه

سبحان الله شبهاز اندیشه خرد کوتاه بین در هوای محمدمت
بیچونی بال پرواز کشوده که زبان الهام بیان بهترین موجودات و
سرور کائنات علیه افضل التحیه والصلوات که فرق قدر و منزلش
بتاج وهاج لولاك لما خلقت الافلاك مزین است لاحصی سرا گردیده
بعجز اعتراف نموده و جناب ولایت مآب مرتضوی سلام الله علیه که
حسن مطلع خورشید نبوت و بدر منیر آسمان امامت است با وجودی که
کلام معجز نظامش رتبه جانشینی خبر انا افصح العرب والعجم دارد
در این مقام بجز راه انکسار نه پیموده -

نظم

مرا چه حد ثنا لا اله الا الله

کجا من و تو کجا لا اله الا الله

و بعد پیمانه هوش بوی گل اندیشه گان نازک خیال خالی از صاف
این معنی نخواهد بود که گوهری در بحر بی پایان وجود گرانیزه تر
و متاعی در چار سوق عناصر گرامی تر از سخن نمیباشد چه حمد
سرایی و نعت پیرایی که علت غایی وجود است بیدستیاری او صورت
پذیر نیست لهذا چشم دل اهل بصیرت بغیر مشاهده شاهد سخن رنگین
از هیچ نعمت الوانی سیر نیست -

نظم

در حقیقت زنده اند ارباب معنی از سخن
چون قلم این قوم را دارد زبان خود بیا

آری سفینه اشعار بلند دلی را که از اندیشه های سرور کم در
گرداب سرگردانی افتاده میتواند نجات داد و نسیم صبح بیاض مسیح
نفسان که احیای سخن کرده اند گره از کار غنچه دلها میتواند کشاد -
مصدق دعوی این سفینه پر معنیست که چون با زبان یزبانی غزل
سرایی آغاز کند، شور تحسین خاموشان عالم معنی از عرش برین بگذرد تا
بچرخ بلندپایه چه رسد و آفتاب عالمتاب اگر از شمس سر لوحش
اقتباس نور نماید، کره خاک حایل پرتوش نگردد تا بابر تنک مایه
چه رسد در تماشای حسن خطش هر صفحه چون صفحه آئینه سراپا چشم
حیران و بیاض بین السطورش چون تیغ صیقلی موج از پرتو آفتاب مطالع
بلندش در لمعان - هر مدش چون ابروی هلال انگشت نای ارباب

(ورق ۱۰۸
حاشیه)

بصیرت و ارقام سطورش از شوخی معانی چون کاروان مور در حرکت -
نقاط مشکین از پهلوی مضامین روشنش گوی درخشندگی از ثابت
و سیار رباید و الفهاش از جزم چون قلم نرگس دیده‌ور گردیده تر
چشم بر حسن مطالع سیاه ناپید -

نظم

هر صفحه‌اش از حسن معانی و نکات
دل راست بتقد خرمی تازه برات
دارد نظمش ز بسکه روح افزایی
گویی که بود سفینه آب حیات

امید که تا اراده لم یزنی از گلهای پیرنگ عناصر گلدسته بند وجود
ممکنات است این مجموعه رنگین غنچه جیب و گل دست سخن‌سنگان باد -

نظم

پس از حمد تسلیم از حد زیاد
به پیغمبر و آل و اصحاب باد

بر هوشمندان دقیقه‌یاب مخفی نماند که خوبی هر آغاز موقوف بحسن
انجام است چه هرچه نه عاقبت محمود در خوبی ناتمام - لله الحمد
که این مرقع ببانند که خطوط نسخ تعلیقش خط نسخ بر نسخ یاقوت کشیده
و از رشک* حسن تصویرش رنگ از چهره گلهای آتشین شرر پرواز

گردیده با صفحات تصاویرش بویی از محافل ارباب ذوق و حال و از
تصویر خوبان و خط خوش‌نویسان معشوق نوحطیست در کمال جلال -

نظم

بصاحب حسن نوحط این مرقع راست مانایی
که خطش در کمال خوبی و تصویر هم دارد

هر صفحه از تابی شبیه گویی آئینه‌ایست که عکس مشبه به
درو رو نموده و خط مشکین قطعات رنگینش از مشارکت اسمی بر
حسن خط لاله‌رخان افزوده - بحسن اهتمام این خاک راه حضرت ختمی
پناه خیر خواه عبادالله خانه‌زاد اخلاص عالمگیر پادشاه هدایت‌الله
ولد عنایت‌الله خان صورت اختتام پذیرفت -

نظم

صد شکر کاین مرقع تا شد مرتب از من
گلدسته‌ای باین رنگ چشم جهان ندیده
تا دیده مه و مهر گردیدداست روشن
یک گل باب و تابش در گلستان ندیده
در چار فصل باشد جوش بهار در وی
چون این چمن که دیده باغ خزان ندیده
تاریخ اختتامش پیر خرد بمن گفت

”حقا چنین مرقع چشم جهان ندیده“

امید که برین گنجینه مملو از جواهر زواهر صورت و معنی دستبرد
حوادث روزگار نرسد -

ATTACHMENT TWO TO REPORT

THE FOLLOWING IS A SUMMARY OF THE
RESULTS OF THE STUDY OF THE
EFFECTS OF THE TREATMENT OF
THE WATER SUPPLY OF THE
CITY OF NEW YORK AND
THE ADJACENT AREAS OF
THE STATE OF NEW YORK

THE SHAHANSHAH OF IRAN'S GRANT COMMITTEE

THE SHAHANSHAH OF IRAN'S GRANT COMMITTEE
has the honor to inform you that the grant of
the Shahanshah of Iran for the year 1302
has been decided upon by the Committee.

THE SHAHANSHAH OF IRAN
HAS THE HONOR TO INFORM YOU
THAT THE GRANT FOR THE YEAR 1302
HAS BEEN DECIDED UPON BY THE COMMITTEE.

THE SHAHANSHAH OF IRAN'S GRANT COMMITTEE
has the honor to inform you that the grant of
the Shahanshah of Iran for the year 1302
has been decided upon by the Committee.

SHAHANSHAH OF IRAN'S GRANT COMMITTEE

1. Dr. MUHAMMAD BAQIR (Chairman).
2. K. B. Dr. MAULAVI MOHAMMAD SHAFI.
3. PROFESSOR SUFI G. M. TABASSUM.
4. Dr. Kh. A. H. IRFANI.
5. MIRZA MAQBOOL BEG BADAQSHANI.
6. PROFESSOR H. A. S. PESSYAN.
7. PROFESSOR FARZAND ALI SYED.

KULLIYAT
JUYA-E-TABRIZI

Volume
MOHAMMAD REZA SHAH PAHLAVI
Editor
The University of the Punjab, Lahore
Pakistan

Volume I
The University of the Punjab
Lahore, Pakistan

*This Volume is one
of a Series
published by the*

" SHAHANSHAH OF IRAN'S GRANT COMMITTEE "

*The Funds of this publication are derived from the annual grant given
most graciously to the University of the Panjab, Lahore (Pakistan) by*

**HIS IMPERIAL MAJESTY
MOHAMMAD REZA SHAH PAHLAVI
THE SHAHANSHAH OF IRAN**

*to promote researches into Iranian Language and Literature and to publish
unpublished important works of Persian.*

KULLIYĀT JŪYĀ-E-TABRĪZĪ

Edited by

MUHAMMAD BAQIR,

M.A., Ph.D. (London),

Professor and Head of the Persian Department,

University of the Panjab.

LAHORE

Panjab University Press

1959



“Shahanshah of Iran's Grant Publications”
PANJAB UNIVERSITY

SERIES

VOL. II

KULLIYAT JUYA-E-TABRIZI

Edited by

MUHAMMAD BAQIR

Kulliyāt e Jūyā-e-Tabrīzī

University of the Punjab

LAHORE

Panjab University Press

1979



PANJAB UNIVERSITY

"Shahanshah of Iran's Grant Publications"

SERIES

VOL. II



